

حالات کے شکنجے میں جکڑے ہوئے ایک نوجوان کی داستان

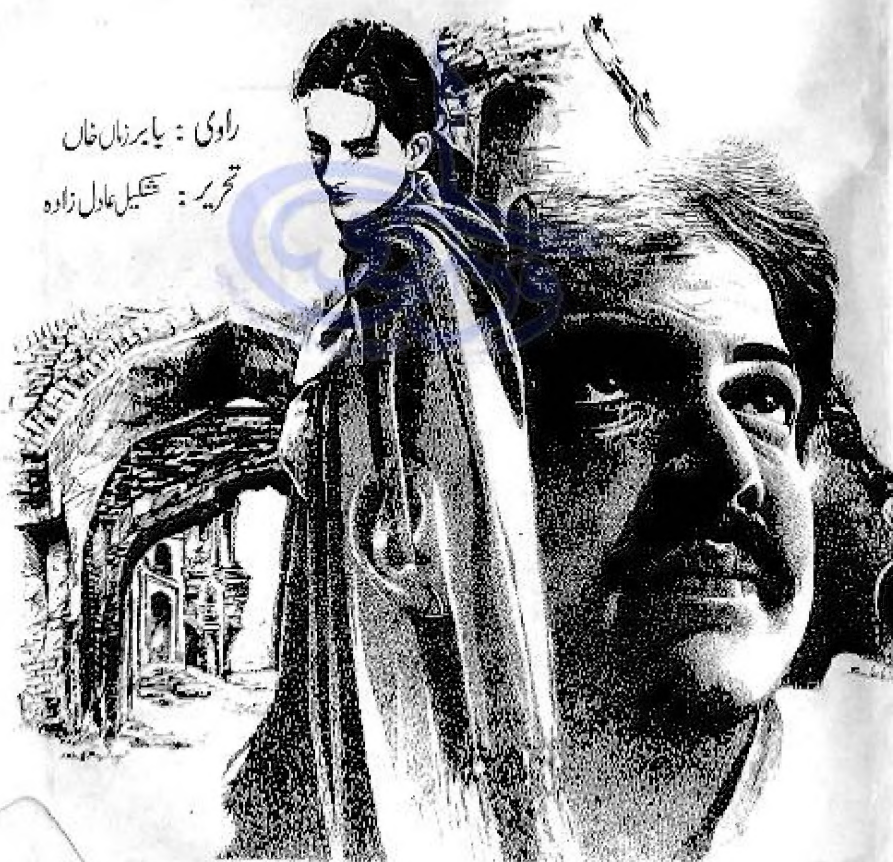
سب رنگ تانجسٹ کا مقبول عام سلسلہ

بازی گر

پانچواں حصہ

راوی : یاسر زباں خاں

تحریر : شکیل عادل زادہ





"ابن کیا بولا ہے؟" انہیں چپ دیکھ کے بنارس نے
سنی سے کہا "سلا خلاص ہو جائیں گے تک میں مانا جی
تھمارا ہے۔" اس کے منہ پر گالی آئی تھی جو اس نے روک لی
اور بچنے ہوئے ہونٹوں سے بولا "ابھی ایسا ہاتھ ہیر ڈال کے
ہینٹا رہیں گا تم لوگ۔۔۔"

"ابھی وید جی گئے ہیں۔" جگنو اور دبا کے بجائے پھول
وٹی ہکلاتے ہوئے بولی۔

"کون وید؟" بناری چوٹک کے بولا۔

"دھرتا پارکے وید جی، دھرتی ایسا بولتے تھے۔"

"کیسا؟ کیا بولا تھا؟" بناری نے تڑپ سے پوچھا۔

"ایسا! بناری نے سانس بھر کے بولا "اپنی کیا بولا

بے انہی وید سے پہلے امین ہسپتال کا چیر الگیا تھا اسی واسطے
کو وید کوئی دوا دے دیا؟"

پھول وٹی نے نیچی نظروں سے جواب دیا کہ وید کچھ

دوائیں تجویز کر کے گیا ہے۔ پہلی خوراک دے دی گئی ہے۔

"تھیک ہے۔ ابھی تھوڑا اس کو دیکھئے۔" بناری

تذبذب سے بولا "ایہ ابھی ابھی اکڑ کو بلانے کا ہے؟"

بناری کی آمد اور اس کی دھن انداز پر جگنو اور دبا

کے جسم میں رہے تھے۔ پھول وٹی نے اشاروں اشاروں سے

اول شب بناری آیا۔ نو لکھی کی اہرجات دیکھ کے
اس کی پیشانی ٹخنوں سے بھر چکی تھی۔ جگنو دبا اور پھول
وٹی کسی نے اس سے کوئی بات نہیں کی بناری نے ان سے
نو لکھی کی خیریت پوچھی۔ وہ دم سادھے گھڑا ہر پھر آہستہ سے
بولا کہ سول اسپتال میں دوا ایک ڈاکٹر سے بات کر کے آیا ہے۔
ڈاکٹر نے کل صبح دیکھنے کو کہا ہے۔ ضرورت سمجھے گا تو ڈاکٹر
اسی وقت اسپتال میں داخل کر لے گا۔ بناری کے کہنے کے
مطابق ڈاکٹر نے اسے اجازت دی تھی کہ اس دوران طبیعت
زیادہ خراب ہو تو اسے گھر بلا لیا جائے۔ بناری نے کہا "اس
کے خیال میں نو لکھی اسپتال جانے کے قابل نظر نہیں آتی۔
مناسب یہی ہے کہ ڈاکٹر کو بلایا جائے۔ بناری کی تواضع نسبتاً
بدلی ہوئی تھی۔ قدرے نرم اور اضطراب آمیز تینوں نے
اسے ایک نظر دیکھا اور خاموش رہے۔ بناری کی تسلی پر کہ
گھبرانے سے کچھ نہیں ہوگا "ان سب کو اس وقت سنبھل کر
رہنا چاہیے، جگنو کا کہنا تھا۔ میری دھڑکیوں میں خون کھولنے لگا
تھا، یہی بتی کرنا تھا کہ بناری پر بیعت رہوں اور چاقو سے اس
پر وار کرنا رہوں، اس کا سارا جسم چرچہ چارواکوں پر پھول وٹی
اور دبا ابھی یوں ہی نہیں بیٹھے رہیں گے۔ جگنو نے بہت مذہب
کیا اور اپنی خون پیتا رہا۔

ان سے چھل کی التجا کی۔ انہیں توجہ ہوا کہ پھول وٹی میں ان سے زیادہ ہوش اور استقامت ہے۔ اس وقت پھول وٹی نے جیسے کسی طوفان سے انہیں بچالیا تھا۔ جگنو کہہ رہا تھا پھول وٹی ان سے پار دھیرا کھینے کی مہلت نہ کرتی تو نہ جانے کیا ہو جاتا۔ کوئی لکٹائی ہاتھوں ہو ایک آتش غضب تو سب میں پناہ ہوتا ہے اور ایک لمحہ شرط ہے ایک اندھا گونا گونا ہوا لمحہ جب آجائے تو آدمی کو بے کراں کر دیتا ہے، آدمی نہیں جانتا کہ اس کی آگ کتنی دور تک جائے گی، کون کون اس کی لپیٹ میں آجائے گا اور آگ خود اپنا ترس من بھی راکھ کر لے گی۔ جگنو مت دونوں سے اس لمحے کی تلاش میں تھا۔ یہ لمحہ کنی بار آئے گا، کتنی جگنو اب کے پھول وٹی آئے گی۔

پس ایک لمحے کی شیعہ کاری ہوئی ہے، دوسرے لمحے زندگی غالب آجاتی ہے، آدمی کی آنکھ کھل جاتی ہے، متقابل پھر وہی آئینہ۔ بے ہماری اور بے مانگی کے سارے احساس پھر رگ و پے سے چٹ جاتے ہیں۔ دوسرے لمحے جگنو کو احساس ہوا کہ پھول وٹی نے کیا بد وقت اسے روک لیا ہے، اور نو لکھی نیم جاں بڑی تھی۔ سروسٹ ساری توجہ اسی کو سزاوار تھی۔ اس آتش غضب کا جو بھی مال لٹکا، نو لکھی کے لیے کسی طور بھرتہ ہوتا۔ بعد میں جگنو کو یہ لمحہ مل جانے کا کچھ ایسا مال نہیں ہوا۔

بناری نو لکھی کے پاس غصہ رہا پھر پڑوس کی چند عورتیں نو لکھی کو دیکھنے آئیں تو وہ وہاں سے ہٹ کے کمرے میں چلا گیا۔ جگنو اور دیو ابھی کچھ دیر بعد اٹھ گئے لیکن گھری میں رہے۔ رات بڑھ رہی تھی۔ پھول وٹی نے کمرے میں جا کے بناری سے کھانے وغیرہ کے بارے میں پوچھا، بناری نے انکار کر دیا۔ اس رات اس نے شراب بھی نہیں لی۔

اتنا وقت نہیں گزرا تھا، عورتیں ابھی موجود تھیں اور سرگوشیوں میں پھول وٹی کو طرح طرح کے مشورے دے رہی تھیں کہ نو لکھی کی کرب ناک صداؤں نے سب کچھ منتشر کر دیا۔ بناری بھی فوراً کمرے سے باہر نکلا۔ نو لکھی کی سانس تیزی سے چل رہی تھی اور پھول وٹی کے ہاتھ پیر کام نہیں کر رہے تھے۔ پڑوس کی ایک عورت نے اس کی مدد کی اور وید کی ہدایت کے مطابق دوا نو لکھی کو چٹائی، پانی پلانے کی کوشش کی مگر کوئی افادہ نہ ہوا، نو لکھی بری طرح کراہتی رہی تاہم کہ اسے اس کا بھی یار نہ رہا۔ بناری نے کسی طیب کے مانند اس کی نبض دیکھی اور متوش آواز میں جگنو اور دیو سے کہا کہ وہی الفور ڈاکٹر رستو کی کے پاس جائیں۔ اس نے یہ گلت چاٹا یا اور جیب سے سو روپے کا نوٹ نکال کے

کہا کہ وہ روپے مجھے کی فکر نہ کریں، جو بھی سواری ملے، بس جلدی سے ڈاکٹر کے پاس پہنچیں اور اسے یہاں لے آئیں۔ سوچنے سمجھنے کا وقت نہیں تھا۔ جگنو اور دیو نے ایک نگاہ پھول وٹی کو دیکھا اور پھر ایک دوسرے کو۔ جگنو نے گمنا چاہا تھا مگر پھر دونوں کچھ سوچ کے گھر سے نکل پڑے۔ اس وقت پڑوس کی کئی عورتیں گھر میں موجود تھیں۔ بناری کی موجودگی میں وہ ان سے کچھ کہہ نہیں سکے تھے، اس لیے باہر نکلتے ہی انہوں نے برابر کے گھر میں جگنو موسیٰ ستا بلی کو آواز دی۔ موسیٰ کا ان کے گھر بہت گنا جانا تھا، کچھ دیر پہلے ہی وہ نو لکھی کو دیکھ کے آئی تھی۔ جگنو نے اس سے گزارش کی کہ جب تک وہ وہاں نہ آئیں موسیٰ ان کے گھر رہے۔

انہیں جلد ہی سواری مل گئی۔ بازار بند ہو چکے تھے۔ الٹے سڑکوں پر چل پھل تھی۔ اسپتال کی گلیوں میں ڈاکٹر رستو کی کا مکان تھا۔ انہوں نے کھوڑا گاڑی چھوڑ دی اور بناری کی تائید کے مطابق ایک کھلی کے کھڑے واقع پان کی دکان پر ڈاکٹر کا پتہ پوچھا۔ بناری نے انہیں بتایا تھا کہ پان کی دکان والے کو لکھنی کا کہتے ہیں، وہ سارے عقبے سے واقف ہے۔ اور اور دھڑلے کے بجائے وہ سیدھے اس کے پاس پہنچ جائیں، اس کے درے وہ آسانی سے ڈاکٹر کے مکان پر پہنچ سکتے ہیں۔ دکان پر کئی گاہک تھے۔ رات کے وقت پان کی دکانوں پر یوں بھی بار بارش کا دیکھنا ہوتا ہے۔ دکان سے ملحق لمبائی کے ہوٹل کی وجہ سے بھی کھڑے خاصی رونق تھی۔ لکھنی کا مصروف تھا تاہم مشتبی انداز میں ہاتھ اٹھا کے اس نے تیسری کھلی کے بائیں طرف ساتواں بنگلا بتایا۔ یہ سن کر دکان پر کھڑا ہوا ایک نوجوان جگنو اور دیو کی طرف متوجہ ہوا، کہنے لگا کہ وہ بھی اسی طرف جا رہا ہے اور ڈاکٹر کے مکان تک ان کی رہبری کر سکتا ہے۔ جگنو اور دیو نے ممنونیت کا اظہار کیا۔ نوجوان نے قسم سے ٹیک لگائے ہوئے اپنے اوپر ساتھی کو پیلے کا اشارہ کیا، اس شخص کے کتے میں پان دیا تھا۔ آنکھیں بھی چڑھی ہوئی تھیں، دیو کی طرف رخ کر کے اس نے کچھ گمنا چاہا تھا کہ منہ میں بھری ہوئی بیک دیو کے کمرے پر لوٹ پڑی۔ دیو کا سارا کمرہ رنگ گیا۔ معذرت کرنے کے بجائے الٹا وہ دیو اور جگنو کی بدحواسی پر قہقہے لگانے لگا۔ اس کے نوجوان ساتھی نے اس مرحوم آزاری میں اس کا دل جیسی سے ساتھ دیا۔ دیو نے بہت بکلی محسوس کی، بے اختیار اس کا ہاتھ اوپر ڈھکیا، گریبان پر چلا گیا۔ دیو نے جیسے بھڑوں کا ہتھکا چیر دیا تھا۔ پہلے تو اوپر ڈھکیا ہی نہ اسے کول اور فھوکروں پر لیا، جگنو کی پڑا تو دوسری طرف سے

نوجوان نے اسے سنبھال لیا۔ ان کے اور ساتھی بھی ہوٹل میں بیٹھے تھے، وہ کسی تاخیر کے بغیر ہوٹل سے نکل آئے پھر وہی ہوا جو ایسے معاملوں میں ہوا کرتا ہے، کسی نے پیچھے سے جگنو کے بازوؤں میں اس طرح جکڑ بند کی کہ وہ نہیں لگانے والے کے اور سامنے ہو جائے۔ دوسرے کسی نے دیو کے پیٹ پر لات ماری۔ بس ابتدا کے چند لمحوں میں جگنو اور دیو نے ذرا سی مزاحمت کی تھی، اس کے بعد دونوں کو جھپٹنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ منٹوں میں بہت سے لوگ اکٹھے ہو گئے۔ ہوٹل کے شیشے ٹوٹ جانے اور ان کی دکان کا بعض سامان فٹ پاتھ پر الٹ جانے کا بظاہر کوئی امکان نہیں تھا مگر یہ بھی ہوا۔ کچھ دیر میں پولیس آگئی۔ بہت سے لوگ بھاگ گئے، کچھ لوگ سپاہیوں کے ہاتھ لگ گئے، جگنو اور دیو نے اپنے خواص جمع کر رکھے کی بہت کوشش کی، وہ مسلسل جھپٹے چلائے رہے تاہم ان کی حدود بھی آدمی سے سوا نہیں تھیں۔ ان کی کھال جگہ جگہ سے اوپر کھینچی گئی اور خون بہنے لگا تھا۔ ہڈیوں میں جیسے آگ لگی ہوئی تھی۔

رات کو کسی وقت دیو کی آنکھ پہلے کھلی اور پہلے اس کی فکر سلاخوں پر پڑی پھر اپنے پلو میں پڑے ہوئے جگنو پر۔ جگنو کے جسم پر جابجا لال دوا لگی تھی اور بٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ یہی حال خوراس کا تھا۔ دیو نے دھشت کے عالم میں اٹھنا چاہا تو اس کی آنکھوں میں اندھیرا بھر گیا۔ ہر طرف سکوت چھایا ہوا تھا۔ سلاخوں کے پار سفیدی تائی یہ بیٹھا اوٹھ رہا تھا۔ دیو کو دھتساب کچھ یاد آیا اور اس نے بے تحاشا چیخا شروع کر دیا۔ سارے تھانے میں شور مچ گیا۔ ہر طرف سے سفیدیوں نے اس کی کوششیں کا رخ کیا۔ جگنو بین کر رہا کہ ہماری ماں تیار ہے، ہم بے قصور ہیں، ہمارا کوئی قصور نہیں، خدا کے واسطے ہم پر رحم کرو، ہمیں چھوڑ دو۔ سفیدیوں نے اندر آ کے یہ جبرا اسے چپ کرانا چاہا مگر دیو کی آواز اس کے دوتلے سینے میں جاں ڈوب گئی۔

سورے سورے پھر اس کی آنکھ کھل گئی، جگنو کو بھی ہوش آیا۔ دونوں نے تھنا سر اٹھایا۔ وہ بار بار خدا کا واسطہ دیتے کیوں کہ ایک ہی واسطہ دنیا میں منتشر ہے مگر حکمرانے شاید اپنی افادیت کھو چکے۔ وہ دہائیاں دیتے کہ اگر کھڑے پیٹے تو ان کی ماں مر جائے گی۔ لگتا تھا تھانے کے کسی سپاہی اور افسر کی ماں نہیں تھی یا سب کی ماںیں مر چکی تھیں۔ ہر حال ان کی کہہ دیا کہ تھانے دار نے انہیں کمرے میں بلایا۔ دونوں سے چلا نہیں جا رہا تھا، خور کو کھینٹے، کچھ سپاہیوں کا سہارا لینے وہ تھانے دار کی خدمت میں حاضر ہوئے

اور روز کے اسے ساری رووا دے سناٹی۔ تھانے دار اٹھا کہ سے سنا رہا۔ اس نے خفا کے لیے پوچھا۔ اتنے بڑے شہر میں کوئی ایسا نہیں تھا جسے وہ خفا کے طور پر پیش کرتے۔ ان پر تو پھوڑ، خون خرابے، دنگے فساد قسم کے سختی الزام تھے۔ پان والے لکھنی کا لگانے ان کے خلاف بیان دیا تھا، ہوٹل والے اور بعض تماشاویوں نے بھی پولیس کے لیے بھی جگنو اور دیو کو لکھی نہیں تھے، دونوں کی بار سزا لی گئی تھی۔

خفا کے لیے انہوں نے بناری کا نام نہیں لیا، اس لیے کہ ذہنی فطارتیں کڈا دیر سے ہی تاہم سارا راز ان کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ یہ جان کر کے ان پر کیا کچھ گزری ہوگی، جگنو کو بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔ جگنو نے جیسے نہیں بتایا، بس اتنا کہا کہ وہ بلک بلک کر روتے اور دیو اڑھوں سے سر پھوڑتے تھے۔ انہوں نے تھانے دار سے درخواست کی تھی کہ کم از کم ان کے گھر اطلاع کرادی جائے کہ ان پر کیا افتاد پڑی ہے اور وہ کیوں واپس گھر نہیں بھیج سکے۔ شام تک وہ بار بار سفیدیوں سے پوچھتے رہے۔ ہر بار انہیں خاموشی رہنے کا حکم دیا گیا اور ایک ہی جواب دیا جاتا کہ آدمی بھیج دیا گیا ہے۔ سب نے جیسے انہیں پاگل سمجھا ہوا تھا، کسی نے بھی ان سے ہمدردی نہیں کی، ایک سپاہی برج بابو کے سوا۔ برج بابو نے ان سے وعدہ کیا کہ رات ڈیوٹی ختم کر کے وہ ان کے گھر کی طرف جائے گا اور خیریت معلوم کر کے آئے گا۔ رات بھر وہ زخموں کی تکلیف میں فرش پر لوٹے رہے۔ آدمی کا ظاہر تو اس کا عشر عشر بھی نہیں۔ سارا کچھ تو آدمی اپنے اندر سے ہے۔ بیوی زخم اتنے شدید نہیں تھے جتنے ان کے اندر۔ ان کی دوا میں ایک عذاب ہے وہ چار تھیں۔ انہیں رات ہی کو کسی وقت برج بابو کی دایب کی توقع تھی۔ برج بابو جگنو کی اپنی ڈیوٹی کے وقت آیا اور اس نے انہیں صبرو حکمرانے، تلقین کی اور کہا کہ سب اور والے کی مرضی پر ہے۔ جگنو اور دیو کے دل بری طرح دھڑک رہے تھے، وہ آگے کچھ سنا نہیں چاہتے تھے مگر برج بابو نے انہیں بتایا کہ برسوں رات بپ وہ گھر سے نکلے تھے، اسی رات کے آخری پیر نو لکھی مل گئی۔ جس وقت برج بابو ان کے گھر پہنچا، دروازے کے باہر کئی میں آٹھ دس آدمی موجود تھے۔ وہ نو لکھی کی آخری رہی ادا کر کے آئے تھے۔ اندر سے عورتوں کی آوازیں بھی آ رہی تھیں۔ برج بابو وردی میں تھا اس لیے سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے لوگوں کے بیچ میں بیٹھا ہوا شخص بناری ہی تھا، کسی حد تک پریشان اور پریشان سا۔ برج بابو نے اسے فوراً پہچان لیا اور پہلے اسی سے بات کی، اسے جگنو اور دیو کے بارے

میں بتایا۔ ہمارے لئے تنگی سے کہا کہ اسے سب معلوم ہو چکا ہے اور وہ ان دونوں کے متعلق کچھ سننا نہیں چاہتا۔ برج بابو نے شکایت کی کہ ان کی ماں کی موت کی اطلاع تو تھانے پہنچائی جا چکی تھی، یقیناً انہیں ماں کا آخری دیدار کرنے کی اجازت مل جاتی۔ ہمارے بھڑک گیا اور بولا، "یہی اطلاع؟ کس کی ماں؟ وہ ان حرام زادوں کی ماں نہیں تھی، جانے کہاں، کس گھر سے ہے انہیں اٹھلائی تھی۔ وہ اس کے اصل بیٹے ہوتے تو بھی ایسا نہ کرتے۔ ان کنوئیں کی وجہ سے نوکھی اپنی جان سے چلی گئی۔ زندگی بھر وہ اس کا بیٹا حرام کیے رہے، آخر وقت میں بھی اس کے کام نہ آئے، ایسے وقت انہوں نے جھگڑا کر لیا۔ ہمارے لئے متعلق ہو کے برج بابو سے کہا کہ ڈاکٹر وقت پر پہنچ جانا تو شاید نوکھی بچ جاتی۔ ہمارے لئے جگنو اور دوا کے معاملے میں کسی قسم کی اعانت سے انکار کر دیا اور کہا کہ وہ ان کی صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔

برج بابو اور ابھی کچھ بہت بتاتا رہا، یہ سوچے بغیر کہ ہر آدمی کی ایک سکت ہوتی ہے، شور سننے اور تماشا دیکھنے کی۔ جگنو اور دوا کے اعصاب شل ہو گئے تھے۔ بچی بچی آنکھیں بے حس و حرکت جسم۔ سیاہی برج بابو انہیں تسلی بخشی دینے لگا کہ حوصلہ رکھو بھائیو! بہت سے کام لوہ تم تو نوجوان ہو، ایسے امتحانات آتے رہیں گے۔ جگنو اور دوا کا سنا نہیں ٹوٹا۔ برج بابو جھک کے ان کے پاس سے ہٹ گیا۔ اسے گئے دیر ہو گئی پھر اچانک دوا کو جیسے کسی نے جھنجھوڑا، کسی نے جیسے اس کے سینے میں خنجر اُتار دیا اور پھول وٹی؟ وہ وحشیانہ انداز میں برج بابو کو پکارنے لگا۔ برج بابو دوڑا دوڑا اس کے پاس آیا۔ دیوانے گزرا کہ اس سے پوچھا "اور پھول وٹی؟" آگے اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ برج بابو نے مایوسی سے سر ہلایا کہ اسے گھر کے اندر کا حال نہیں معلوم۔

اسی روز انہیں مجسٹریٹ کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ جگنو اور دوا نے ہاتھ جوڑ کے اپنی روداد سنانے کی کوشش کی مگر پولیس کی رپورٹ ان کے جج سے زیادہ مدلل تھی۔ ان کے جسم پر جوں کے نشانات، پٹیاں ان کی وحشت، گزشتہ ریکارڈ، انہیں جیل بھیجنے کا فیصلہ کرنے میں مجسٹریٹ کو کوئی زحمت نہیں ہوئی۔

ساتویں دن، جیل میں آنے کے ٹھیک ہفتے بھر بعد انہیں موسیٰ بیٹا پالی کی آمد کی اطلاع دی گئی۔ جب تک انہوں نے موسیٰ کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ لیا، انہیں یقین نہیں آیا۔ بہت سے دکھ آدمی کو خود اپنے خیال و خواب دیتے ہیں۔ ایک لمحے کے لیے جگنو اور دوا کو گمان ہوا کہ موسیٰ کے ساتھ

کس پھول وٹی نہ ہو۔ موسیٰ اکیلی تھی۔ اس نے دونوں کو سینے سے لگا لیا۔ وہ ان کی اشک شوقی کے لیے آتی تھی لیکن خود آنسو بہانے لگی۔ اپنے شدید اضطراب کے باوجود انہوں نے موسیٰ سے کچھ نہیں پوچھا۔ انہیں خوب اندازہ تھا کہ موسیٰ کیا جواب دے گی۔ موسیٰ کو بھی جیسے معلوم تھا کہ زنداں کے لوگ سوال نہیں کیا کرتے۔ سو وہ خود ہی بتانے لگی کہ سب دیکھتے رہے "سارے پاس بڑوں والے دیکھتے رہے۔ کوئی بھی پھول وٹی کا کچھ نہیں ہوتا تھا، کوئی کیا کہتا۔" موسیٰ کے بقول، صرف اسی نے جرات کی اور ہمارے سے التجا کی کہ ابھی کچھ عرصے پھول وٹی بیٹیں رہے تو ٹھیک ہے۔ ہمارے برافروختہ ہو گیا کہ پھول وٹی گھر میں اکیلی رہے؟ کہنے لگا "یہاں رہے گی تو یہ بھی مر جائے گی۔"

موسیٰ نوکھی کی بہت کچھ واقف حال تھی۔ پھول وٹی اس کے سامنے بڑی ہوئی تھی اور یہ دونوں بھی غریبی کے رشتے دیے بھی مضبوط ہوتے ہیں۔ موسیٰ کی آنکھوں سے مسلسل آنسو جاری تھے، گھٹی ہوئی آوازیں اس نے بتایا کہ ہمارے پھول وٹی کو لے جا رہا تھا اور موسیٰ نے زندگی میں بھی ایسی بے بسی اور ناداری محسوس نہیں کی تھی۔ پھول وٹی کو دیکھا نہیں جاتا تھا، دل کٹا کٹا جاتا تھا۔ ماں کے جانے کے وقت سے اسے چپ لگی ہوئی تھی۔ کوئی تسلی دیتا تو اسے تسلی دیتی۔ اس رات سے ہمارے مستقر گھر میں رہا، پھول وٹی کا سایہ بنا ہوا۔ موسیٰ کتنی تھی کہ اس کا بس چلتا تو وہ اسی رات پھول وٹی کو کہیں پھینچا دیتی۔ جب موسیٰ نوکھی کو جلاتے گئے تھے، اس وقت وہ پھول وٹی کو کہیں لے جاسکتی تھی مگر کہاں؟ اس کے بازو بہت کمزور تھے۔ موسیٰ نے بڑوں کے کریم بھائی سے مشورہ کیا۔ کریم بھائی بہت کا آدمی تھا اور خدا ترس بھی، کہنے لگا "موسیٰ! یہ بڑا کام ہے۔ نوکھی نے سارے میں خود مشغور کر رکھا تھا کہ پھول وٹی ہمارے سے ہے۔ جج اور جھوٹ خدا بہتر جانتا ہے۔ بعض جج بہت برے ہوتے ہیں۔ اگر یہ جھوٹ بھی تھا تو اپنی امان کے لیے نوکھی کو کچھ نہ کچھ نہ کہنا تھا۔ کریم بھائی آہ بھر کے رہ گیا۔ موسیٰ کی عقل میں نہیں آتا تھا کہ کیا کرے۔ کبھی بی بی آجہ پھول وٹی کی شکل ہی لگاؤ دے۔ تھتے بد نصیب ہیں وہ، جنہیں اپنی خویاں راس نہیں آئیں۔ نوکھی نے اپنی گلی رنگی کی سزا پائی تھی، اب پھول وٹی کو بھی یہی سزا مل رہی تھی۔ موسیٰ میں حوصلہ نہیں ہوا کہ وہ پھول وٹی کے گلستان چرے پر لگا رہے پیٹھک دے۔

اس دن سب بار بار جگنو اور دوا کو پوچھتے اور چپ ہو جاتے۔ ایسے وقت میں جگنو اور دوا کا روپوش ہو جانا سب

کے لیے تعجب انگیز تھا لیکن دیواروں کے خوف میں آدمی جو کچھ دھڑوں سے نہیں کہہ پاتا، خود سے کہہ سکتا ہے، خود سے کہہ کے جی ہلکا کر لیتا ہے۔ ہر ایک سمجھ رہا تھا کہ کیا کچھ ممکن ہے، بعد میں جگنو اور دوا کی تھانے میں موجود کی اطلاع ملی تو بہت سوں کو قرار کیا کہ کہیں سے ان کی خبر تو آئی۔ غریب آدمی کو اپنے آپ ہی سے فرصت نہیں ملتی، اپنے آزار سے دوسرے کے بچنے میں کیا مانگ اڑائے۔ سب نے خود کو ملامت کی اور کام پر نکل گئے کہ بد وقت ہے ان کا یہی معمول تھا۔

موسیٰ کے کہنے کے مطابق، آخری رات وہ نوکھی کے سرہانے موجود تھی۔ نوکھی نے وہ رات بہت گھب میں گزاری۔ جب بھی اسے ہوش آتا لگتا کہ وہ کچھ کہنا چاہتی ہے مگر بے چاری جگنو، دوا اور پھول وٹی کو پکار کے رہ جاتی۔ موسیٰ ہمارے تھی کہ دم توڑتے وقت نوکھی کی ویران آنکھیں چاروں طرف منڈلا رہی تھیں، پھر دروازے کی طرف جا کے ایسے گھبراہٹ سے "موسیٰ بچکیوں سے روٹنے لگی۔

وہ اپنی رو میں جانے لگا کچھ کہہ گئی۔ جگنو اور دوا نے دخل نہیں دیا کیونکہ سب ان کے لیے ایسا نیا نہیں تھا۔ تھانے سے جیل تک شب و روز وہ یہی سنتے اور دیکھتے رہے تھے۔ موسیٰ تو بس دہرا رہی تھی۔ ان کے سکوت سے وہ ٹھنک سی گئی اور دونوں کی بلاتیں لے کے پھول وٹی نوکھی مر گئی ہے لیکن اس کی بہن بیٹا پالی، تمہاری موسیٰ ابھی زندہ ہے۔ کاش خدا اسے کسی قابل کرنا تو یہ نوبت ہی نہ آتی۔ اس کا دل جتنا بڑا ہے، اتنی ہی یہ بے دست دیا ہے۔ کسی کے کام نہیں آسکتی، اپنے بچوں کے کام نہیں آسکتی۔ کہنے لگی کہ وہ ابوس نہ ہوں۔ خدا نے چاہا تو پھول وٹی سکھ سے ہوگی۔ ذرا سوچو کہ ہمارے نہ لے جانا تو اسے کون لے جاتا۔ کیا جب خدا ہمارے ہی کے دل میں بڑی ڈال دے، صبح و شام وہی دعا کرتی ہے۔ آخر پھول وٹی سے اس کا کیا تعلق ہے۔ نوکھی کی آنکھیں بند ہو جانے کے بعد پھول وٹی سے اس کا رویہ بہت مزیدار تھا۔ موسیٰ نے کہا کہ کما جاتے وقت ہمارے گھر کی چائیاں بھی دے گیا ہے کہ چند دنوں تک موسیٰ ہی گھر کی رکھوالی کرے۔ موسیٰ نے دے دے لیے ہیں اس سے پوچھا کہ اگر وہ پھول وٹی سے ملنا چاہے تو کہاں جائے۔ ہمارے لیے کہا کہ ابھی وہ کوئی ٹھکانا نہیں جانتا۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ ایک دو دن میں وہ خود پھول وٹی کو لے کے یہاں آجائے گا۔ موسیٰ نے اس سے زیادہ جرح نہیں کی۔ ہمارے سے اتنی بات بھی موسیٰ نے زندگی میں پہلی بار کی تھی کہ گئی "آج چو تھادوں

ہے، ہمارے نہیں آیا، ممکن ہے آج شام یا کل۔" سیاہی آگے موسیٰ کو نہ اٹھاتے تو وہ شاید تک بیٹھی رہتی جاتے جاتے موسیٰ نے کہا کہ جب بھی موقع ملے وہ جگنو اور دوا کے پاس آتی رہے گی۔ انہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتائیں۔ جگنو اور دوا کو ان کی چیز طلب کرتے موسیٰ ملتی تھی، یہ اٹھا کر کے اور صدمہ دے کر کہ جیل سے بھوت کے وہ سیدھے اس کے پاس آئیں گے، کہیں اور نہیں جائیں گے، کسی طرف بھی نہیں، اور کوئی ایسا کام نہیں کریں گے جس سے نوکھی کی روح کو تکلیف پہنچے اور پھول وٹی ان سے اور دور نہ چلا جائے۔

موسیٰ دوبارہ نہیں آئی۔ جیل میں جگنو اور دوا کے پاس اس کے جانے کی خبر چھپی نہ رہ سکی ہوگی۔ موسیٰ کی دوبارہ آمد شاید اسی لیے ممکن نہیں ہوئی۔ تاہم جگنو اور دوا کی قید و بند میں ذہنی نیپے سے کچھ اور ہوئے تھے کہ ایک دیل کی کچھ کشتوں سے انہیں رہائی ملی تھی۔ دونوں کے لیے یہ ناقابل یقین نئی بات تھی۔ ان کے اصرار پر پیشکش دی گئی کہ بتایا کہ اس کے ایک دوست کے پاس گھر کو کام کرنے والی بیٹا پالی نامی عورت اس کے گھر آئی تھی۔ بیٹا پالی کے پاس بہت کم روپے تھے، اس نے باقی رقم اودھار کرنے کی درخواست کی اور نہایت دل سوزی سے سارا واقعہ بتایا۔ دیل نے روپے اسے لوٹا دیے اور اطمینان دلایا کہ وہ ایک کوشش کر کے دیکھتا ہے۔ بیٹا پالی بہت خوف زدہ تھی، کسی کو خبر نہ ہو جائے کہ اس نے دیل سے رابطہ قائم کیا ہے۔ دیل نے جگنو اور دوا کو صلاح دی کہ جو کچھ ہو چکا ہے، وہ اسے بھولنے کی کوشش کریں۔ اسی میں ان کی ہمتی ہے۔ کچھ لیں کہ وہ نئے آدمی ہیں، زنداں سے دوسرا جہم لے کے نکل رہے ہیں۔ جگنو اور دوا نے سر جھکا لیا۔ انہوں نے وکیل صاحب سے نہیں کہا کہ نئے آدمی کے لیے دوسرا جہم بھی لازمی ہے۔ وکیل کی ہدایت اپنی جگہ تھی۔ جگنو اور دوا بھی اپنے آپ سے بہت کچھ کہتے رہے تھے۔ جیل کے دوران وہ گویا طرح طرح کی مشقیں کرتے رہے تھے، گام تھانے آتے دیکھتے اور سانس روکنے کی، اپنا چہرہ پھپھانے اور سیتے جانے کی مشق۔ سینے کی آگ ان کے زندہ رہنے کے لیے ضروری تھی، باقی اس آگ کو روشن رکھنے کی تدبیریں تھیں۔ وہ ایک دوسرے کے تربیت کار تھے اور مسلسل ایک دوسرے کو نشان دہی کرتے رہتے تھے، نشان دہی اور یاد دہانی۔

انہیں اندازہ تھا کہ ہمارے کو اتنی جلد ان کی رہائی پسند نہیں آئے گی۔ البتہ جیل سے نکلنے کے بعد انہیں اتنا موقع

احساس ہوا کہ اس ہجوم میں چھو چھپانا کتنا مشکل ہے۔ زنداں میں صرف وہی تھے، صرف ان کا شور۔ گوانوں نے کسی بیان پر تبصہ نہیں کیا تھا لیکن وہ اپنے آپ سے تو خاموش نہیں رہ سکتے تھے۔ وہ بہ جھگڑاؤں سے گزر گئے اور جھگڑنے لگے۔ دوا کو مشورہ دیا کہ انہیں سیدھے بناری کے پاڑے چلنا چاہیے۔

شام ہو رہی تھی۔ ان کی رفتار متوازن تھی جو اس وقت اعصاب کے توازن کے بغیر ممکن نہیں۔ پاڑے تک پہنچتے پہنچتے اندھیرا چھا گیا۔ انہوں نے احتیاط کی گئی کہ راستے میں پاڑے کے آدمیوں سے واسطہ نہ پڑے۔ کچھ بڑھتے ہوئے اندھیرے نے ان کا ساتھ دیا۔ وہ ایک بڑا فاصلہ طے کر گئے تھے اور پاڑے کے نزدیک چورہا چورہ کر کے دوسری طرف جانا چاہتے تھے کہ دو آدمی یک یک ان کے سامنے آ گئے۔ انہیں دیکھ کے دونوں دادواؤں کو جھکا سا لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ حیرانی کا اظہار کرتے یا کوئی باز پرس کرتے، جھگڑنے لگے۔ بتایا کہ وہ بناری دادا کے پاڑے جارہے ہیں اور دادواؤں نے ان سے پوچھا کہ کیا بناری دادا پاڑے پر ہے؟ دادواؤں نے تعذیب سے اثبات میں سر ہلایا۔ جھگڑو اور دادوا اپنے بچے میرا اعتماد اور چروں پر انکسار قائم رکھنے میں کامیاب رہے تھے۔ وہ کسی تاخیر کے بغیر آگے بڑھ گئے۔ انہوں نے مزے نہیں دیکھا مگر انہیں یقین تھا کہ دونوں دادا ابھی پلٹ کے ان کے پیچھے آ رہے ہوں گے۔

عمارت کے باہر موجود کئی دادواؤں کا بھی یہی حال ہوا۔ ان کو چھپے کسی نے چٹکی بھری لیکن دوسرے ہی لمحے ان کے ہونٹوں پر استہزائی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ راستے میں حزام نہ ہونا بھی عقارت کا اظہار تھا۔ کوئی بھی جھگڑو اور دوا کے لیے دیوار نہیں بنا۔ وہ دونوں دروازے میں داخل ہو گئے۔ سامنے والا ان کے وسط میں پہنچی ہوئی چوکی پر بناری بیٹھا۔ وہ تھا۔ دونوں اکیلے اندر داخل نہیں ہوئے تھے، ان کے پیچھے دوسرے دادا تھے جو ابھی عمارت کے باہر ملے تھے اور جس سے چوراہے پر آمناسامنا ہوا تھا۔ جھگڑو اور دوا کو اپنی جانب بڑھتا دیکھ کے چوکی پر بناری کا پھیلا ہوا جسم سمٹ گیا۔ ان لمحوں کی نزاکت کا جھگڑو اور دوا کو اچھی طرح احساس تھا۔ وہ زیادہ آگے نہیں گئے۔ صرف ایک لمحے کے لیے بناری کی آنکھوں میں خیرگی اتری، اس کی بھونچ کر گئیں۔ جھگڑو اور دوا نے اسے سلام کرنے میں دیر نہیں لگائی تاہم بناری کو اپنی کجانی میں کچھ دیر لگی "کیوں؟ ابھی؟ ابھی؟" اسی ایدر کیسے؟ حرام کا جنا؟" بناری کی کرجی آواز نے عمارت پر پھیلا ہوا

اجی ملت ضرور مل گئی کہ بناری ان کے بارے میں کوئی تجزیہ لگا سکے۔ نیل سے وہ سیدھے موسی کے کمر پہنچے۔ موسی انہیں دیکھ کے بے قابو ہو گئی۔ برابری میں جھگڑو اور دوا کا کھر تھا۔ وہ اس طرف نہیں گئے۔ انہیں معلوم تھا کہ اب اس کمر کے دروازے ان کے لیے نہیں کھلیں گے۔ موسی نے ان کی بڑی خاطر برداشت کی۔ اس نے ان کے لیے تے کپڑے سلوا کے رکھے تھے۔ کچھ روئے بھی اس نے ان کی بیویوں میں ڈال دیے اور کہا کہ اس کا کمر بہت چھوٹا ہے لیکن جیسے تیسے گزرو ہر گز نہیں گے۔ وہ اب بیٹیں رہیں۔ ان کے ہوتے بغیر موسی نے سائیت سے بتایا کہ پھول دلی کو وہ دوبارہ نہیں دیکھ سکی۔ بناری ہنسنے پر بعد آیا تھا۔ اس نے موسی سے چالی لی اور مکان کسی کے حوالے کر کے چلا گیا۔ موسی نے پھر جسارت کی اور پھول دلی کے بارے میں حاجت سے پوچھا کہ کیسی ہے وہ؟ کیوں نہیں آئی؟ اپنی موسی کو پھول دلی؟ اسے دیکھنے کو دل بہت بے چین ہے۔ بناری نے مختصر جواب دیا کہ پھول دلی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے اسے پونا بھیج دیا گیا ہے۔ اب وہ واپسی پر ہی موسی سے مل سکے گی۔ جھگڑو اور دوا نے خاموشی سے سن لیا۔ بناری کا ذکر موسی نے خزی اور احتیاط سے کیا تھا۔ انہوں نے بھی اسی طرح سنا جس طرح موسی نے کہا تھا۔

کپڑے تبدیل کر کے شام کو وہ بھیجتے بھیجتے گھر سے نکلے۔ موسی نے ان سے وضاحت نہیں کی تھی کہ وہ نیل میں دوبارہ ان سے ملنے کیوں نہیں آسکی۔ یہ بات انہیں پڑوسیوں کی زبانوں سے معلوم ہوئی۔ موسی کے نیل جانے پر وہ ابھی اسے متنبہ کرنے آئے تھے کہ وہ اپنی اوقات میں رہے، زیادہ پر پڑے لگالے گی تو جتنے دن رہ گئے ہیں وہ بھی نہیں رہیں گے۔ پڑوسیوں سے انہیں اور بھی کچھ معلوم ہوا، پھول دلی کے فسانے، آس پاس ہر طرف پھول دلی کے چرچے تھے۔ مثلاً بناری نے کسی سیٹھ کے ہاتھ پھول دلی کا سودا کر دیا ہے اور بہت دولت سمیٹی ہے، بناری نے اسے الگ گھر میں رکھا ہوا ہے اور وہ اسے بنی تسلیم کرنے سے انکار ہی ہے، بناری نے پھول دلی کو قلب سائیت کے لیے بھیج دیا ہے۔ پھول دلی کو بالا خانے کی تربیت دی جا رہی ہے، پھول دلی اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہے، جانے کیسی کیسی باتیں۔ انہیں سن سن کے جھگڑو اور دوا کی ہڈیاں جھپٹنے لگی تھیں۔ نیل کا سارا آموختہ ایک پھر میں منتشر ہوا جاتا تھا۔ وہ کسی کے پاس رکنا نہیں چاہتے تھے گھر لوگ ان کا راستہ روک روک گئے یہ کانٹے چھوٹے تھے۔ زنداں سے باہر آ کے انہیں

سکوت توڑا۔

کوئی جواب دینے کے بجائے جھگڑو اور دوا سر جھکا کے کھڑے رہے۔ اپنے بارے میں مطلوب تاثر قائم کرنے کے لیے انہیں بناری کو کچھ اور وفد دینا چاہیے تھا۔ ان کی مسلسل خاموشی پر بناری جریز ہوا اور جھڑک کے بولا، "اس سے پہلے کہ وہ اپنے آدمیوں کو حکم دے کہ انہیں الٹا لٹکائے، ان کی کمال کھینچو آئے، وہ اس کی نظروں سے دور ہو جائیں۔"

"ابن کو معافی دو دادا!" دوا نے گھٹکیا کے کہا "ماں قسم، ابن کا کوئی قصور نہیں تھا۔ اپنی سیدھا جا رہا تھا۔ ان لوگ سے ڈاکٹر کا پتا پوچھا تھا کہ ابن کے پیچھے رہ گیا۔ سب ایک دم دادو لگائے ہوئے تھے۔ ابن نے کچھ نہیں کیا تھا۔"

"ہو سنا حرامی۔" بناری نے نفرت سے کہا "ابھی ایسا بولنے کو ایدر آیا ہے؟"

"ابن کو جو چاہو سزا دے لو دادا! اپنی نو لکھی ماں کا قسم لکھا کے بولا ہے۔ ابن سے ابھی۔"

"اس کا نام ایک دم نہیں لینے کا ہے سور کا اولاد، اسلام مار دیا اس کو! قسم بھی اس کا کھنا ہے۔"

"نہیں دادا! جھگڑو نے دلی دیتے ہوئے کہا "یہ امت بولو، ابن ایسا بھی کر سکتا ہے اپنی ماں کے ساتھ۔ ابن ان لوگ سے بالکل سزا ماری نہیں کیا تھا۔ ان لوگ نے ابن کو بہت مارا، اٹھا زخمی کر دیا۔ ابھی تھانے والے سے جا کے پوچھو۔ ابن کے ساتھ اور وہ بول، پان کا دکان پر چل کے پوچھ لیں۔ تمہارے آگے وہ جھوٹ نہیں بولے گا۔"

بناری نے انہیں جھڑک دیا اور گالیاں دے کے بولا "سلا بخول کرنا ہے ابھی، ابن ایدر فالتو بیٹھا ہے۔ تیرا باپ کل۔" بناری نے بھنا کے کہا کہ وہ زیادہ بات نہ کریں۔ انہیں یہاں آنے کی جرات ہی کیسے ہوئی۔

"اور ابھی کیدر جاتا! تمہارے سوا ابن کا کون ہے؟"

"ابن؟ ابن کون ہوتا ہے تیرا۔" بناری گرجنے لگا۔

"ایسا مت بولو دادا! ابن کا ماں باپ ہے تم۔" جھگڑو نے ڈولی ہوئی آواز میں کہا کہ انہیں معلوم ہے، بناری بہت ناراض ہے۔ سبھی ان سے بے گشت ہیں۔ پھول دلی بھی یہی سمجھتی ہے کہ اس رات وہ جان بوجھ کے ان لوگوں سے الگ پڑے تھے۔ پردوس میں رہنے والی موسی ایک بار انہیں دیکھنے نیل آئی تھی اور یہی کچھ بتائی تھی۔

بناری نے مشتعل لہجے میں کہا کہ ان کی زبان پر دوبارہ پھول دلی کا نام نہ آئے، اسے تو وہ چھوڑ کے چلے گئے تھے۔

اب گھر چھ کے آسمانوں پر ہے ہیں۔ دوا ابھی تسلیں کھانے لگا اور ہاتھ جوڑنے لگا وہ اپنی بے گناہی کا یقین کنی طرح دلائیں گے۔ لگا ایس امید تھی کہ جلد یا بدیر بناری کو اصل بات کا علم ہو جائے گا۔ بناری جیسے دادا سے حقیقت ڈھکی چھپی نہیں رہ سکتی۔ نیل میں بھی انہوں نے کئی آدمیوں سے مت کی تھی کہ کول بناری دادا کو پیغام پہنچا دے کہ جھگڑو اور دوا کی کوئی خطا نہیں ہے۔ وہ ان لوگوں کو بالکل ختمیں جانتے تھے جو اس رات۔

وہ یہی حکمران کرتے رہے۔ انہیں ہر دم یہی سب دہراتے رہتا تھا، "تو کتنی بناری انہیں دیکھ دے کہ باہر نہ نکال دے۔ انہیں خوب اندازہ تھا کہ بناری کے پھر اپنے لیے کوئی شہت تاثر نقش کرنا اتنا آسان نہیں ہے۔ بناری کے اثبات کا دار و مدار محض اس پر ہے کہ وہ کس حد تک اسے اپنی سادگی و سادہ شناری کا یقین دلانے کے لیے خود پر جبر کر سکتے ہیں۔ انہیں اپنی آگ، اپنا زہر بہت بچا کے رکھنا تھا۔ ایک ذرا سی خبیث، ایک ذرا سی اگودگی ان کے لب و لہجے میں نہ آنے پاتے۔ ان کا کام نہایت مہر آؤ تھا۔ اس مرحلے کی آمادگی ہی کے لیے وہ کچھ کم ازیت سے دو چار نہیں ہوئے تھے مگر اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ ایک زنداں ابھی اور تھا، بناری کا زنداں، اپنا بول کما جائے کہ عدالت سے برائت کے باوجود بناری کی توثیق لازم تھی۔ انہیں معلوم تھا کہ دوبارہ انہیں سامنے دیکھنا بناری کے لیے کس قدر بیزاری و برہمی کا سبب ہوگا۔ اس کے خیال میں نیل سے چھوٹنے کے بعد ان کے پاس وہی راستے ہوں گے، شہر چھوڑ دینا یا دنیا چھوڑ دینا۔ پھول دلی درمیان میں نہ ہوئی تو جھگڑو اور دوا شاید یہی فیصلہ کرتے۔ اپنی آگ میں آدمی فوجی تو جل جاتا ہے۔ انہیں یہ بھی اچھی طرح معلوم تھا کہ وہ پھول دلی سے نہیں مل سکیں گے تاہم انہوں نے بناری سے نرا دلی کہ صرف ایک بار پھول دلی سے ملنے کا موقع دے دیا جائے وہ اس کے سامنے جا کے معافی پیش کرنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے بناری سے کہا، "انہیں یقین ہے، پھول دلی انہیں معاف کر دے گی۔ وہ دلی کی بہت اچھی ہے۔ وہ تو انہیں دیکھ کے خوش ہوگی۔ جھگڑو اور دوا، نو لکھی کاید تو نہیں ہو سکتے لیکن پھول دلی کے لیے آرام و سکون کا باعث ہو گے۔ پھول دلی کی خوشی سے زیادہ ان کے لیے کوئی اور چیز نہیں۔ دوا نے بناری سے کہا کہ آخر ایک دن تو پھول دلی کو ان سے جدا ہو ہی جاتا تھا۔ صرف ایک بار بناری ان پر رحم کرے، انہیں پھول دلی سے ملو دے۔"

ان کی زبان سے پھول دتی کا ذکر بناری کی شہ رگ پہ
 ہاتھ رکھنے کے متعارف تھا۔ وہ پاڑے لگا کہ پھول دتی ان
 کتوں کی صورت دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتی۔ جگنو اور دیوا کو
 اس جواب سے کوئی مایوسی نہیں ہوئی کیونکہ انہیں اس
 جواب کا پہلے سے علم تھا۔ بناری کا تمام رد عمل ان کی توقع
 کے مطابق تھا لیکن اتمام حجت تک انہیں یہی التجائیں کرتے
 رہنا تھا۔ بناری کو انہیں باور کراتا تھا کہ وہ پھول دتی کے
 ایک نہایت نامفہوم اور بھولے دعوے دار ہیں، دعوے دار کیا
 محض فریادی ہیں۔ دروازے پر صدا لگانے والے بھکاریوں
 سے زیادہ ان کی حیثیت نہیں۔ بناری بری طرح گالیاں ملتا
 رہا اور آخر وہ کسی نتیجے پر پہنچ گیا۔ اس نے اپنے آدمیوں کو
 علم دیا کہ دونوں کو پاڑے کا ہر پھینک دیں۔ جگنو اور دیوا
 نے بھجٹ کے بناری کی چوکی پکڑ لی اور اپنے سر رکڑتے
 ہوئے بولے کہ اب وہ کہاں جائیں، ان کا کوئی گھر دور نہیں
 ہے۔ وہی سب کچھ انہوں نے دہرایا جو بہت دن ہوئے ایک
 بار پہلے بھی کہہ چکے تھے کہ بناری انہیں پاڑے میں جگہ دے
 دے، وہ اس کی خدمت کریں گے، مالش کریں گے اور دامو
 پلائیں گے۔ بہت کچھ انہوں نے کہا۔ ان کی باتوں کا بناری
 کے آدمیوں پر یقیناً کوئی اثر ہوا کہ دونوں ان کے قریب آکے
 بھی دست کش رہے۔ ممکن ہے، اس گمان میں کہ شاید
 بناری جگنو اور دیوا کے بارے میں نظر ثانی کر لے۔ قبیل
 میں تاخیر سے بناری کا جسم پھرنے لگا۔ اس نے پھنکارتے
 ہوئے ان سے کہا کہ یوں کھڑے نہ کیا دیکھتے ہو، چٹاؤں
 چٹاؤں کرتے ان پلوں کو اٹھا کے گھر دے پر پھینک دو جو ان
 کی اصل جگہ ہے۔ پاڑے کے داداؤں کی دست اندازی
 سے پہلے جگنو اور دیوا نے ان سے نصہ جانے کی عاجزی کی اور
 آخری امید کے طور پر بناری سے کہا کہ اگر اس کے پاڑے
 پر ان کے لیے کوئی تنہا محل نہیں ہے تو وہ اپنے کسی دوست
 دادا ہی سے ان کی سفارش کر دے۔ پاڑے کے سوا اب ان
 کے لیے کسی جگہ امان نہیں ہے۔ کوئی بھی انہیں کام نہیں
 دیتا، سب انکار کر دیتے ہیں، کوئی انہیں کسی کام ہی کا نہیں
 سمجھتا۔

بناری کے آدمیوں نے جگنو اور دیوا کو پھر کوئی
 مہلت نہیں دی۔ انہوں نے دونوں کے بازو پکڑ لیے اور جھنگ
 سے کھڑا کر دیا لیکن جگنو اور دیوا کو دروازے کی طرف دھکیلتے
 میں نہ انہوں نے وحشت اختیار کی نہ جگنو اور دیوا نے انہیں
 اس پر مجبور کیا۔ آوی میں بہت چتر ہیں پر سب کے سب چتر
 یکساں نہیں ہوتے، اور اپنی اپنی نسبت کی بات ہے۔ جگنو

اور دیوا سے بناری کی اور ان کی نسبت مختلف تھی۔
 دروازے سے باہر آکے انہوں نے دونوں کو پھوڑ دیا۔ جگنو
 اور دیوا سر جھکاتے وہیں کھڑے رہے۔ کئی لمبے گز گئے، پھر
 بناری کے خاص مقرر میں سے ایک، دوتی دادا نے آگے
 آکے تندر نظروں سے انہیں چلے جانے کا اشارہ کیا۔ دوتی
 دادا کی تند آنکھوں میں ایک دم بھی تندی تھی، تنبیہ بھی اس نے
 ان کی کمر پر ہاتھ رکھ کر چھلکی دی۔ جگنو اور دیوا بہت قندی
 سے پاڑے کی گلی سے نکل گئے۔

جگنو کی آواز حلق میں جھپٹنے لگی تھی، وہ ٹھہر گیا اور
 مضطرب نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگا جیسے کوئی وضاحت
 نہ کر لیا ہو، کچھ بھول گیا ہو یا اسے یہ سب کچھ سنا کہ کوئی
 پچھتاوا ہو رہا ہو۔ میں نے بے اختیار اس کا ہاتھ اٹھا کے سینے
 پر رکھ لیا۔ جگنو کی آنکھیں اٹھ رہی تھیں۔ میں نے اس کے
 گلے میں بازو ڈال کے اسے خود سے قریب کیا۔ وہ بری طرح
 سسکتے لگا۔

کسی وضاحت اور تشریح کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ یہی
 کر سکتے تھے اور شاید انہیں یہی کرنا چاہیے تھا۔ جگنو نہیں
 کہہ پارا تھا مگر وہ اپنی آگ، اپنا ارادہ لے کر بناری کے پاس
 گئے تھے۔ یہ ارادہ ہی ان کی چیز تھا، یہی آسرا، یہی امید،
 حصار تیس سینے اور نخریں جھیلنے کی قوت۔ انہیں بناری کے
 در سے کچھ لٹنے کی توقع نہیں تھی لیکن وہ بہت کچھ لے کے
 آئے تھے۔ وہ زندگی لے کے آئے تھے جو ارادے کی شرط
 ہے، جس کے بغیر کوئی آگ فروزاں نہیں ہوتی۔ یوں وہ
 بناری کے پاس اپنی آگ اپنے ارادے کی تجدید کے لیے گئے
 تھے پھر کیا دیکھیں اور کیسی رسوائیاں؟ وہ نامراد تو نہیں لوٹے
 تھے۔

میرے ٹوکے پر آنسوؤں کے درمیان جگنو نے بتایا کہ وہ
 واپس موسیٰ کے ہاں نہیں گئے بلکہ پہلے کی طرح مختلف پاڑوں
 کے چکر لگاتے رہے، چھوٹی موٹی چڑیاں کر کے، اشتیاق پر
 مزدوری کر کے زندگی نسلاتے رہے۔ اس دور ان کی بار
 بناری کے آدمیوں سے ان کا سامنا ہوا بلکہ وہ دانستہ ان کے
 سامنے آتے رہے۔ بناری کے آدمیوں کا سلوک ان سے کتنا
 ہی کشیدہ ہو، ایسا معاندانہ نہیں رہا تھا۔ جگنو کے بقول، ان
 میں سے دو ایک نے تو کئی مرتبہ چوری چھپے پیسوں سے مدد کی۔
 جگنو اور دیوا نے ہر بار ہر سو چشم یہ مدد قبول کی اور اس کے
 عوض داداؤں کے لیے دعا میں ارزاں کیں کہ دعائیں سخی کا
 حق ہیں اور لوگ کہتے ہیں کہ بھیک اصل میں دعاؤں کا سودا
 ہے۔ ابھی بہت دنوں تک جگنو اور دیوا کا عقیدہ وہی رہتا

چاہیے تھا جس کی مشق انہوں نے بنارس کے پاڑے پر بناری کے سامنے کی تھی۔ پاڑے سے انہیں نکال دینے کے بعد ظاہر ہے بناری نے ان کی طرف سے آنکھیں بند نہیں کرائیں۔ ہر چند اتنے بے حیثیت لوگوں کی بابت پاڑے کے آدمیوں سے بار بار اضطراب کا اظہار اس کے لیے سبکی کا باعث ہوگا۔ جگنو اور دیوا کو ایسے بے وقوفوں کے لیے یہ تشویش و تردد بناری جیسے اعلا مرتبت واداکو زیب نہیں رہتا۔ جگنو اور دیوا کو یقین تھا کہ پاڑے کے کچھ واداکوں نے ضرور ان کی وکالت کی ہوگی۔

بناری کے آدمیوں ہی سے پھول وٹی کا سراغ مل سکتا تھا مگر کسی کو جیسے کچھ معلوم نہیں تھا یا انہیں کوئی بتا ہی نہیں تھا وہی طرح طرح کی باتیں۔ کبھی کوئی کچھ کہتا، کبھی کچھ۔ جگنو اور دیوا اس سے کچھ پوچھ بھی نہیں سکتے تھے لیکن وہ انہی لوگوں کے گرد مبتلا رہتے تھے۔ ان کے سامنے کسی نہ کسی طرح وہ پھول وٹی کا ذکر کرتے، پھول وٹی کیسی تھی، پھول کی بنی، ریشم کی بنی۔ جگنو اور دیوا کو کتنا عزیز رہتی تھی۔ وہ خوابوں اور خیالوں کی طرح اس کی یادیں دہراتے تھے اور اس کے حسن و جمال کا تذکرہ کر کے ان کے شوق کو بھڑکاتے تھے کہ شاید اسی صورت کسی کے منہ سے کچھ نکل جائے اور کوئی ان پر ترس کھائے کچھ بتا دے، بس ایک اشارہ۔ ہمیں اور گرد و نواح کے تمام بالا خاں، فقیر خاں انہوں نے چھان مارے تھے۔ ہمیں کی کوئی گلی، کوئی کوچہ ایسا نہیں تھا جہاں وہ پھول وٹی پر نظر پڑنے کے آسے میں بھٹکا نہ دیکھے ہوں۔ کسی نے انہیں بتایا تھا کہ ہمیں کے ایک بست بڑے سیٹھ کے ہاتھ بناری نے پھول وٹی کو فروخت کر دیا ہے۔ انہوں نے اپنی استطاعت کے مطابق ہر سیٹھ کی چھان بین کی جو اپنے گھر کا اسیر تھا۔ بناری سے تعلق رکھنے والے سیٹھوں کے علاقوں میں وہ پہرےں گھومتے رہتے۔ انہوں نے اپنے طور پر بناری کے مچھلات کا بھی عاقب کرنے کی کوشش کی مگر وہ کبھی دیر تک اس کے پیچھے جا سکتے تھے۔ کچھ فاصلہ طے کرتے ہی ان کے پیروں میں ذخیرہ پڑ جاتی بناری آگے چلا جاتا پھر انہوں نے ہمیں کے قریبی شہروں کا رخ کیا۔ پیروں کے بغیر وہ سفر پر نکل کھڑے ہوتے۔ سفر کے دوران انہیں چوریوں کا اچھا موقع ملتا۔ چلتی گاڑی سے اترنے میں انہوں نے خوب مہارت حاصل کر لی تھی اس لیے عموماً رات کو سفر کرتے۔ رات کو مسافروں کا سامان ہتھیانا اور ٹکٹ چیکوں سے بچنا آسان ہوتا تھا۔ انہیں یہ سوچ کر بہت پر اپنا خیال رکھنا پڑا تھا کہ اگر کہیں وہ پکڑے گئے تو پھول وٹی ان سے اور دور

ہو جائے گی۔ پھول وٹی پھر شاید انہیں بھی نہ مل سکے۔ لگتا تھا بناری نے پھول وٹی کے سلسلے میں اپنے زیادہ آدمیوں کو اعتماد میں نہیں لیا تھا۔ دو ایک واداکوں کے سوا اور ان تک جگنو اور دیوا کی رسائی ممکن نہیں تھی۔ رسائی ہو بھی جاتی تو ان سے کچھ معلوم کرنا کارے دار تھا۔ پھول وٹی کی بازیافت وہ اتنی مشکل نہیں سمجھتے تھے جتنا انہیں بعد میں اندازہ ہوا۔ بناری نے اسے جانے کون سی کھوہ میں چھپا دیا تھا۔ ان دنوں ہمیں کے سب سے بڑے واداکوڑی کے ہاں بناری کا بست آتا جاتا تھا۔ جگنو اور دیوا کو ایک ہی وہم و گمان کیے دیتا تھا کہ پھول وٹی کو بناری نے تیراڑی کی خدمت میں نہ پیش کر دیا ہو۔ تیراڑی کی خوشنودی کے لیے واداکوڑے بڑے جتن کرتے تھے کیونکہ اس کی قربت کسی واداکوڑے کے لیے عزت و مرتبت کی علامت تھی۔ چاقو زنی، زور زور اور بہت و بدعت کے علاوہ تیراڑی کے بارے میں اور بھی بہت کمائیاں مشہور تھیں۔ کہا جاتا تھا کہ شہر میں ہر بی آئے والی طوائف کو پہلے تیراڑی کے سلام کے لیے ضرور آتا پڑتا ہے اور مشہور تھا کہ ہمیں میں تیراڑی کا ایک گھر نہیں، کتنی گھر ہیں اور دوسرے تیراڑی اپنی عمل داری کے علاقوں میں جس گھر کو چاہے، جب تک چاہے وہ گھر اس کا رہتا ہے۔ جگنو اور دیوا کو معلوم تھا کہ مینے کے آخری جتنے کو تیراڑی کے ہاں خاص محفل یعنی ہے۔ پاڑے پر نہیں، کسی اور جگہ، کسی بھی سیٹھ کے ہاں۔ تیراڑی کے خاص آدمیوں، دوسرے پاڈوں کے منتخب واداکوں اور بعض افسروں کے سوا اس ماہانہ جشن میں کسی کو شرکت کی اجازت نہیں ہے۔ جگنو اور دیوا نے سنا تھا کہ کچھ عرصے سے بناری بھی مینے کے آخری جتنے کو پاڑے نہیں رہتا۔ سوا سی بات کا امکان تھا کہ اسے تیراڑی کی محفل میں شرکت کی عزت حاصل ہو گئی ہے۔

جگنو اپنی دو مین تیراڑی کے بارے میں جانے کیا کیا بتاتا رہا۔ وہ بھول گیا اور میں نے بھی نہیں ٹوکا کہ وہ مجھے کیا بتاتا رہا ہے۔ جب بھی تیراڑی کا نام آتا ہے میرا سہہ دھمکنے لگتا ہے۔ اس درد سے نے کرشنا جی کو کچھ سے دور کیا تھا۔ ایک مجھے کیا کرشنا جی تو ایک جہاں کو عزیز تھے۔ ہمیں نے تیراڑی کی ٹاک اتاری تھی۔ کہتے ہیں کسی واداکو کے لیے اس سے بڑی سزا کوئی نہیں ہوتی مگر کرشنا جی کے بدل میں تو ہر سزا کم تھی۔ ہمیں بھی اس پر مطمئن نہیں ہوگا۔ جگنو کہہ رہا تھا کہ انہیں یہی وہم و گمان تھا کہ اگر پھول وٹی تیراڑی کے پاس چلی گئی ہے تو پھر خدا ہی اس کی حفاظت کرے۔ وہ تو بات نہ خانوں میں چلی گئی ہے اور کیا ضروری ہے تیراڑی نے اسے

اپنے پاس ہی رکھا ہو۔ اس نے پھول وٹی کو اپنے کسی مرنے کی بذر نہ کر دیا ہو۔ دن گزرتے گئے اور ان کی آنکھیں دیران ہوتی گئیں۔ وہ نہ پھول وٹی کو تلاش کر سکے نہ کسی پاڑے میں کوئی جگہ حاصل کر سکے اور نہ کوئی ایسی چوری کر سکے جو پھول وٹی اور ان کے درمیان فاصلے کم کرنے میں معاون ہوگی۔ کوئی لکنا ہی ناواقف ہو، پیسے سے منزلیں آسان ہو جاتی ہیں۔ پیسہ تو بجائے خود منزل ہے، سب سے بڑی چھت اور سب سے بڑی چھاؤں۔ پیسے سے تو وہ بناری کو خرید سکتے تھے تیراڑی کو خرید سکتے تھے مگر کوئی تقدیر کا کیا کرے۔ کھوٹا مسک چل جاتا ہے، کھوٹی تقدیر نہیں چلتی۔ کچھ لوگوں کی تقدیر ہی ایسی مٹی ہوئی ہے کہ جتنا پیسے کی ضرورت ہو، جتنا پیسے کی تدبیر کو، جتنا ہی کریراں رہتا ہے۔ ایک بار ان کے دل میں آیا کہ کیوں نہ پولیس کی مدد لیں پولیس کے کسی دروند افسر کے پاس جا کے ساری روواؤں میں مگر پھر شاید ان کے ہاتھ میں کچھ نہ رہے۔ پولیس کے پاس تو ہر چیز کے لیے پانے اور بات ہوتے ہیں۔ بہت سی چیزیں تراد میں نہیں نکلیں، نہ پانے انہیں تاپ سکتے ہیں۔ تھانے کی عمارت انہیں دور تھی، وہ بچ سے لوٹ پڑے۔ بعد میں انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ اتنی بڑی دانا ہی سے بچ گئے۔

جگنو اور دیوا کا کہیں جی نہیں لگتا تھا۔ نہ کہڑوں کا ہوش، نہ کھانے کی فکر، نہ کب ہوئی شام کب۔ شام و سحر بھی ایک ٹکمان ہے۔ زمین کی گردش پوری ہونے پر اجالا ہو جاتا ہے یا اندھیرا مگر فرد کی بھی اپنی گرد میں ہیں۔ دونوں میں کوئی مصلحت لازم نہیں۔ ہر آدمی کے لیے تحریک ہے۔ جس کے وجود پر اندھیرا مسلط ہو اس کے لیے کیا سزا کیا شام بھنے دن گزرتے جاتے تھے، جگنو اور دیوا کا اندھیرا بڑھتا جاتا تھا۔ وہ پھول وٹی سے کیا اپنے آپ سے دور ہوتے جا رہے تھے۔ اسی عالم میں ایک دن واداکوڑی شیش پر نیل کے ایک شیشا باغی والا بھائی سے ان کی ملاقات ہو گئی۔ باغی والا واداکوڑا انہیں تھا لیکن واداکوڑے سے اس کی بڑی راہ ور ہم تھی۔ وہ انہیں پھنگا واداکوڑے پاڑے پر لے آیا۔ پھنگا ملائے کے اعتبار سے اتنا بڑا واداکوڑا انہیں تھا کہ اس میں اور دھک رکھا، کے اعتبار سے تھا۔ وہ دوسرے واداکوڑے سے کم ہی سروکار رکھتا تھا۔ نہ کسی کے ملائے پر نظر رکھتا نہ اپنے ملائے میں دوسروں کو ایسا کرنے دیتا۔ ایک زمانے سے وہ اپنے پاڑے پر جو کچھ کاتوں قائم تھا۔ باغی والا کی سفارش پر پھنگا انہیں رکھنے کے لیے آمادہ ہو گیا اور گویا جگنو اور دیوا کو کتنا نظر آیا۔ ان سے کوئی بڑی غلطی

سرزد ہو جاتی تو دوسری بات تھی ورنہ ایک بار اپنے پاڑے پر انہیں قبول کرنے کے بعد پھنگا ہر حال ان کا مین اور نگران تھا۔ ادھر جگنو اور دیوا نے جی جان سے پھنگا واداکوڑے کی پھنگا کے علاوہ دوسرے واداکوڑے کی بھی۔ وہ یہ موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا چاہتے تھے لیکن ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے تھے کہ ایک روز میں پاڑے میں واداکوڑے اور میں نے یعنی راجا واداکوڑے نے پھنگا کو پاڑے سے بے دخل کر دیا۔

جگنو کے کہنے کے مطابق انہوں نے بھی ایسا نہیں دیکھا اور سنا تھا۔ ان کے لیے وہ سارا منظر وہی تھا۔ بس اسی دن سے انہیں اپنے دن پھرے محسوس ہوئے۔ انہوں نے لے کر لیا کہ اب کہیں نہیں جاتا۔ ذرا وقت گزر جائے تو وہ راجا واداکوڑے کو بتی ہوئی ہر بات بتائیں گے۔ راجا واداکوڑے بالکل واداکوڑا نہیں لگتا تھا۔ میری ملاقات آمد سے چند روزہ ہوئے تھے، پھنگا کی ہزیمت سے انہیں اتنی ہی خوش ہوئی۔ ان کی کوشش یہی رہتی تھی کہ وہ کسی طور میرے سامنے رہیں۔ پھنگا کی طرح اب وہ میری خدمت کے لیے اشاروں کے منتظر رہتے پھر ایک دن انہوں نے ہمیں کوبھیا اور دیکھا کہ راجا واداکوڑے اس کے لیے پاڑے کی چوکی ٹالی کر دی ہے۔ ہمیں کی آمد پر وہ خود کو اور محفوظ و آمان محسوس کرنے لگے۔ اس کے لیے وہی حق تیار کرتے تھے اور وہی اس کے پیر دہاتے تھے مگر انہیں اپنے دل کی بات کہنے کا بھی موقع نہیں ملا۔ جگنو ٹھیک کہہ رہا تھا۔ تیراڑی کا سرا آتا رہے جگنو میں مجھے کسی اور طرف دیکھنے کی فرصت ہی نہیں تھی۔ ہمیں میں اچانک ہمیں کی آمد سے وقت کچھ اور تیز چو کر لگا۔ بے شک وہ دونوں تیراڑی کا پازا نیست و نابود کرنے والے واداکوڑے میں شامل تھے اور یقیناً جیٹن پیش بھی ہوں گے تیراڑی کے خاتمے کے بعد ہمیں نے پھنگا کے پاڑے پر حمید کو تعینات کر دیا تھا اور ہم سب اپنے حسن بیرو واداکوڑے کے بارے پر بیٹھے لگے تھے۔ جگنو کہہ رہا تھا کہ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کس طرح حرف بدعا زبان پر لائیں۔ میری بیوی میں بھی وہ اس پاڑے جاتے، کبھی اس پاڑے اور وہ دیکھتے، دیکھتے وہ گئے پھر ایک دن انہیں خبر ملی کہ ہم بھی سے چلے گئے ہیں۔ جگنو مجھے پہلے ہی بتا چکا تھا کہ پھر میری سلائی میں وہ کہاں کہاں گئے۔ کھتے اور دوسرے کئی شہروں میں۔ واداکوڑے بھی جانے کے لیے تیار تھے لیکن کھتے میں انہیں تصدیق ہو گئی تھی کہ میں اور ہمیں وہاں بھی نہیں ہیں۔ ہم بہت کی طرف گئے ہوئے تھے۔ جگنو اور دیوا ہماری کس میں بہت دنوں تک کھتے میں ٹھہرے رہے پھر پھول وٹی کے خیال نے

انہیں بدحواس کر دیا۔ اس سڑ میں انہوں نے ایک اور کام بھی کیا۔ ٹکٹے تک راستے میں پڑنے والے بیشتر بڑے شہروں میں اتر کے انہوں نے ایک نظر وہاں کے بلاخانوں کو دیکھ لینا مناسب سمجھا۔ گھنٹوں کان پور دلی اور آگرے میں تو انہوں نے اس مقصد کے لیے کی دن صرف کیے۔ کہیں بھی پھول وٹی کی کن گن نہ لی۔ ٹکٹے میں انہیں کچھ کام مل گیا تھا۔ پانی جگہوں پر انہیں شدید دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ پلٹ فارم اور دلی کے ڈپوں میں چوریوں سے جیسے تیسے انہوں نے سڑ جاری رکھا۔ آخر وہ واپس بمبئی پہنچ گئے اور چنگھ ہی کے پاڑے سے ان کا تعلق رہا لیکن میں رسی سا پاڑے پر اب ان کا ہی نہیں لگتا تھا۔ انہیں میرا انتظار تھا اور چونکہ چرواوا ابھی بمبئی میں نہیں تھا اس لیے انہیں میری واپسی کا یقین تھا۔ اس دوران وہ بمبئی کے کئی کوچوں میں پھول وٹی کے لیے جھٹکتے، منڈلاتے رہے۔

تیراڑی کے خاتے کے بعد بمبئی میں بہت کچھ بدل چکا تھا۔ تمام پاڑے اب چرواوا کے پاڑے سے بنے ہوئے تھے۔ بناری کا پاڑا ابھی۔ بناری کا رخ اب کلیتا نام کے پاڑے کی طرف تھا۔ جگنو اور دیوا کو یہ جان کے حیرت بھی ہوئی اور سوہم سی مسرت بھی کہ نام کے پاڑے سے الحاق کرنے میں بناری آگے آگے تھا۔ بناری اور تیراڑی کے رہا ضبط کا علم چرواوا دور دوسرے داداؤں کو ضرور ہوگا لیکن سبھی نے اسے نظر انداز کر دیا۔ انہیں یہی کرنا چاہیے تھا۔ بناری سے براہ راست پر غاش بھی نہیں تھی اور بناری کا سوہم روپ "اس کا تاج اور سرخوشی کا اھمار مجموعیت اور معذرت کے مترادف تھا۔

بمبئی میں اب سبھی کچھ الٹ چکا تھا مگر جگنو اور دیوا کے لیے کچھ نہیں بدلا تھا۔ ان کے لیے وہی سرخوشی، وہی شام، وہی اندھیرا، وہی دھوپ اور وہی بناری۔ وہ دوبارہ بناری کے پاس نہیں گئے اس لیے کہ وہاں سے کچھ حاصل ہونے کا امکان نہیں تھا لیکن وہ اس کے بعض آدمیوں کی خدمت میں پابندی سے حاضری دیتے رہے کیونکہ بناری کو اپنی فروتنی اور فرومایگی کی تہین دہانی انہی آدمیوں کے ذریعے ممکن تھی۔ اس تہین دہانی کی ضرورت ختم نہیں ہوئی تھی۔ دوسرے جگنو اور دیوا کو ابھی تک کوئی امید تھی کہ شاید ابھی کسی آدمی کی زبان بھگ جائے پھول وٹی کے بارے میں کوئی سڑا مل جائے۔ اسی آسے میں انہوں نے تیراڑی کے خاتے کے بعد اس کے پاڑے کے مستقر ہو جانے والے داداؤں سے سلام دعا شروع کی مگر وہ بھی بناری کے آدمیوں کی طرح

انجان تھے۔
جگنو کی آواز ڈوب ڈوب جاتی تھی۔ وہ چپ ہو گیا۔ اب شاید کہنے کو کچھ بھی نہیں رہ گیا تھا۔ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تو وہ پیلے کی طرح بکھر گیا اور اپنے چہرے پر چٹکیاں بھرنے لگا۔

"موصول رکھو۔" میں نے مشکل کہا اور مجھے اپنے ہی لفظ بہت حقیر لگے۔

☆

دور دور تک سناہ چھایا ہوا تھا۔ دیر تک کوئی گاڑی بھی نہیں گزری تھی۔ رات کا آخری پیر ہوگا۔ مجھے کچھ خبر نہیں تھی کہ گھر بھی جانا تھا۔ میرے گھر نہ پہنچے یہ وہ سب کیسے بے حال ہوں گے۔ میری نظریں ان دونوں پر جمی ہوئی تھیں۔ دونوں کے شانے ڈھلکے ہوئے تھے اور وہ اپنا چہرہ مجھ سے چھپائے ہوئے تھے۔ کوئی خیال نہیں کرتا کہ اس کے پاس سے گزرتا ہوا راہ گیر کتنی دور سے چل کر آ رہا ہے اور کتنی دور اسے جانا ہے۔ کون کتنا اجڑا ہے اور کتنا بوجھ اٹھائے ہوئے ہے۔ دیر تک میں ٹنگ بیٹھا رہا۔ میری رگوں میں چنگاریاں ہی لپکتی تھیں۔ مجھے ان سے کیا کہنا چاہیے۔ اتنا سن کے کوئی کسی سے کیا کہہ سکتا ہے اور کیا کر سکتا ہے۔ اسے آنسو ہمارے گزر جانا چاہیے کہ اپنا راستہ ہی کہ نہیں ہوتا۔ لمحوں تک میں اپنے آپ سے دوچار رہا، کسی مجلس میں بیٹھا ہاتھ پاؤں مار رہا پھر پیسے میرے پیٹے کی دھند چھٹنے لگی کوئی گم شدہ چیز مل جائے یا آدمی کو جو سکون نصیب ہوتا ہے۔ ارادہ بھی تو کھو جاتا ہے۔ میں نے جگنو سے پوچھا کہ یہاں سے بناری کا پاڑا کتنی دور ہے؟

دونوں اچھل سے نکلے اور میری صورت دیکھنے لگے۔ "جاسی دور نہیں۔" دیوا اضطرابی لہجے میں بولا "گھر کیوں کیوں دارا؟"
"ٹھیک ہے۔" میں نے نسبتاً بھری ہوئی آواز میں کہا "دیں چلے ہیں۔" منہ بچھتے سیر ہو جائے گا۔
میری توقع کے خلاف دونوں نے ہاتھ جوڑ لیے "نہیں دارا انہیں۔"
"ایک بار چل کے دیکھتے ہیں۔"
"نہیں دارا۔" جگنو عاجزی سے بولا "آپ نہیں جاؤ گے۔"
"میں اکیلا جاؤں گا۔"
"یہ بات نہیں دارا۔" جگنو نے میرے پیر پکڑ لیے "ایسی بات نہیں ہے۔"

"پھر پھر کیا ہے؟" میں نے بے چینی سے کہا "پھر کیسے۔؟"
"آپ کو اور نہیں جانے کا ہے۔" جگنو نے انہی زبان سے کہا "ابھی ایسا کرنے کا ہوتا تو اپن خود بھی اس کے سامنے اور بارے پر گیا تھا۔ پہلی بار میں نہیں تو اپن دوسری بار کو بھی جاسکتا تھا۔"
میں نے اس کا مطلب سمجھنے کی کوشش کی اور تذبذب سے سر ہلایا۔

"آدمی کو خلاص کرنے کا کیا ہے واد۔ اپن بھی اس کا خون پی لیتا۔ ابھی کچھ نہیں تو پیچھے سے چاقو ڈال رہا تیرا ب مار دیتا اس کتے پر۔ بعد کو اپن کا جو بھی ہونے کا تھا اس خواری سے جانتی نہیں ہوتا۔ اپن کو پتا تھا اپن بھی خلاص ہو جانا یا رہا بار بار کو تو نہیں مر سالا۔"
"مجھا ہوا جو تم نے ایسا کوئی لدم نہیں اٹھایا۔" میں نے نرمی سے کہا "میں سمجھ رہا ہوں تم نے بہت قتل کیا غالباً اس وجہ سے کہ ایک یہ فیصلہ تو تم ہر وقت کر سکتے تھے لیکن اب کچھ نہیں میں جا کے اس سے بات کرتا ہوں۔"
"تب کیا بات کرو گے دارا؟"
"پلے پھول وٹی کے بارے میں پوچھیں گے۔"
"اگر وہ کچھ نہیں بولا؟"
"پھول دے گا۔"
"پنے کو معافی دو دارا۔" جگنو بھگ کے بولا "اگر وہ منع کر دے؟"

"ایسا ممکن نہیں ہے پھر دوسرے طریقے ہیں۔ یہ بات وہ بھی جانتا ہوگا۔"
"اور اگر اس نے آپ کو پھول وٹی کے بارے میں بول دیا؟"
"میں تو ہم چاہتے ہیں۔"
"پھر کیا ہوئے گا دارا؟"
"پھر پھر؟" میں نے تڑپ سے کہا "پھر تم کیا چاہتے ہو؟"
"اپن کو پتا ہے دارا! ابھی پھول وٹی اپن سے دور پھل گئی ہے ایسا لوٹ کے اپن کو نہیں ملے گا۔"
"میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔"
"دارا! جگنو نے بھئی ہوئی آواز میں کہا "اپن پلے بولا تھا اپن خود بناری کے پاس جانے کا ہے۔"
"تم تم؟" میں نے حیرت سے کہا "تم جاؤ گے؟"
"آپ چاہو گے؟ حضور جاس گے۔"
"میں پاہوں گا! میں نے ابھی ہوئی آواز میں کہا۔"

"پاس دارا! آپ ہاتھ رکھو گے؟" انہوں نے بے چینی میں نے پوچھا "میں نے پوچھا کہ ان کی طرف دیکھا۔ دونوں کی ہنسی آنکھیں ان کی منہ سرخ تھیں۔ میں نے بے یقین کر لینے کے لیے تو قوت باک جو کچھ میں سمجھ رہا ہوں کیا وہی ان کے چہرے پر روشن ہونے لگے۔ مجھے ذرا مت کا احساس ہوا کیا اور طمانیت کا کچھ۔ میں خاموش بیٹھا اس کی دیکھا گیا۔
"آپ مجھے جو دارا! رونا نے لہات سے کلا۔"
"پاس ہاں۔" میں ہلا کے رہ گیا۔
انہوں نے وضاحت کی کوشش نہیں کی۔ کیونکہ بہت سی باتیں وفات کے لیے نہیں ہوتی اور وہ تب کچھ پہلے ہی کہہ چکے تھے۔ تب تک زندان سے نکل کے پھول وٹی کی تلاش میں وہ رات ان ایک کیسے رہے مگر وہ ایک اور بات کہہ رہے تھے۔ پھول وٹی کی باتریالی اور بنا رسی سے اپنے معاملے کو انہوں نے الگ الگ کرنا تھا کیونکہ پھول وٹی بناری سے ان کے مولات کا حصص ایک جزو تھی اگر وہ اس پر قناعت کر جائے تو شاید اب تک زندہ نہ ہوتے۔ پھول وٹی کے چھپن جانے کے بعد موت ہی میں ان کے لیے امان تھی "ایک اور ہسکون بہت کی صورت یہ تھی جبکہ جگنو کہہ رہا تھا کہ وہ زندان سے نکل کے بناری کی پیٹھ میں چھرا گھونپ دے۔ نشانے چاقو پھینکنے کی انہیں کم از کم ابھی شدید ہو گئی تھی لیکن یہ فیصلہ کسی بھی نے ان سے دور نہیں تھا۔ زندان میں رہ کے مسلسل ایک دو سرے سے برسر پیکار رہے تھے اور وہاں سے خالی ہاتھ واپس نہیں آتے تھے۔ زندان میں انہوں نے خوشناس کی مشق کی تھی۔ کوئی خواب عادت تھی اور سزا وار غیر ہونے تک انہیں اپنے ارادے کا جبر سہتا تھا جب تک وہ امرادوی کے آخری نیپے پر پہنچ نہ جائیں۔

"پاس دارا! آپ ہاتھ رکھو گے؟" انہوں نے بے چینی میں نے پوچھا "میں نے پوچھا کہ ان کی طرف دیکھا۔ دونوں کی ہنسی آنکھیں ان کی منہ سرخ تھیں۔ میں نے بے یقین کر لینے کے لیے تو قوت باک جو کچھ میں سمجھ رہا ہوں کیا وہی ان کے چہرے پر روشن ہونے لگے۔ مجھے ذرا مت کا احساس ہوا کیا اور طمانیت کا کچھ۔ میں خاموش بیٹھا اس کی دیکھا گیا۔
"آپ مجھے جو دارا! رونا نے لہات سے کلا۔"
"پاس ہاں۔" میں ہلا کے رہ گیا۔
انہوں نے وضاحت کی کوشش نہیں کی۔ کیونکہ بہت سی باتیں وفات کے لیے نہیں ہوتی اور وہ تب کچھ پہلے ہی کہہ چکے تھے۔ تب تک زندان سے نکل کے پھول وٹی کی تلاش میں وہ رات ان ایک کیسے رہے مگر وہ ایک اور بات کہہ رہے تھے۔ پھول وٹی کی باتریالی اور بنا رسی سے اپنے معاملے کو انہوں نے الگ الگ کرنا تھا کیونکہ پھول وٹی بناری سے ان کے مولات کا حصص ایک جزو تھی اگر وہ اس پر قناعت کر جائے تو شاید اب تک زندہ نہ ہوتے۔ پھول وٹی کے چھپن جانے کے بعد موت ہی میں ان کے لیے امان تھی "ایک اور ہسکون بہت کی صورت یہ تھی جبکہ جگنو کہہ رہا تھا کہ وہ زندان سے نکل کے بناری کی پیٹھ میں چھرا گھونپ دے۔ نشانے چاقو پھینکنے کی انہیں کم از کم ابھی شدید ہو گئی تھی لیکن یہ فیصلہ کسی بھی نے ان سے دور نہیں تھا۔ زندان میں رہ کے مسلسل ایک دو سرے سے برسر پیکار رہے تھے اور وہاں سے خالی ہاتھ واپس نہیں آتے تھے۔ زندان میں انہوں نے خوشناس کی مشق کی تھی۔ کوئی خواب عادت تھی اور سزا وار غیر ہونے تک انہیں اپنے ارادے کا جبر سہتا تھا جب تک وہ امرادوی کے آخری نیپے پر پہنچ نہ جائیں۔

پھول وٹی کو دیکھنے کے لیے ان کی آنکھیں ترن تھیں۔ اس کی تلاش میں انہوں نے کسی لمبے کی کوتاہی نہیں کی تھی لیکن صرف پھول وٹی ان کی منزل نہیں تھی "ان کی منزل تو بناری پر جا کے ختم ہوتی تھی۔ انہیں ملوٹ تھا کہ پھول وٹی ان سے بہت دور جا چکی ہے۔ وہ ہر دم کسی کمرے کی آرزو کرتے تھے کہ ابھی کسی دروازے سے پھول وٹی کی آواز سنائی دے جائے کہیں کسی درجے سے اس کی جھلک دکھائی دے جائے۔ اس دوران پھول وٹی انہیں نظر آ جاتی تو کیا بات تھی۔ وہ اپنی قسمت پر بغضی تار کرتے کہ تم تھا۔ ہم پھول

وئی کی بازیابی کا بنارس سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ انہیں کسی نہ کسی دن بنارسی کے پاس کو پھر بھی جانا تھا۔

انہیں یقین ہو گا کہ میں بنارسی کے ہاں جا کے پھول وئی کے بارے میں کوئی سرا حاصل کیے بغیر واپس نہ آتا اور میرا نام ان کے لیے ہر قسم کے تحفظ کی ضمانت بھی ثابت ہوتا۔ انہیں یہ تحفظ نہیں چاہیے تھا اس لیے کہ یہ تو انہیں کسی نہ کسی طور اب بھی حاصل تھا۔ یوں مانگے کی زندگی تو وہ کب سے بسر کر رہے تھے۔ ممکن ہے میرے پیچھے کے بعد بنارسی بازے پر باقی نہ رہتا۔ دارا کا باڑا کھو بیٹھا، زندگی بار جانے کے مترادف ہے۔ ممکن ہے بنارسی زندگی بار بیٹھا۔ جگنو کے بقول یہ کام تو وہ خود کر سکتے تھے۔ بنارسی کے بننے پر میرے چاقو کے پاس کی پیچھے پر جگنو اور دیوا کے چاقوؤں کے نشانات ایک ہی حیثیت رکھتے تھے۔

انہوں نے یہ صراحتیں مجھ سے نہیں کی تھیں لیکن پھر انہوں نے اور کیا کہا تھا۔ ان کے ایک ایک لفظ کی بازگشت میرے دل و دماغ میں گونج رہی تھی۔ اندھیرے کا رنگ بدلنے لگا تھا، دونوں نظریں جھکائے بیٹھے رہے۔ میں نے ان سے کہا "ٹھیک ہے، پھر میرا سامنا کرتے ہو، ٹھیک سے محدود ہوتی ہے۔ نیلے تم نے دھیان نہیں دیا۔ یوں بہت دیر لگ سکتی ہے۔" "ہو سکتا ہے" دیوا بے ڈالی سے کہنے لگا کہ "انہیں یقین ہے" میری توجہ رہی تو کوئی وقت نہیں لگے گا۔

میں ان سے کہنا چاہتا تھا کہ صرف جتنو نہیں، اور بھی چیزیں ہوتی ہیں، بعض لوگوں کی عمریں گزر جاتی ہیں۔ یہ ایسا آسان نہیں جیسا وہ سمجھ رہے ہیں۔ سب پاڑے کے آدمی نہیں ہو سکتے، جیسے پاڑے کا ہر آدمی پاڑے کی چوکی پر نہیں بیٹھ سکتا۔ ہنر کے لیے یک سوئی، صحت، تجربہ اور بھی بہت سی باتیں لازم ہیں مگر میں ان سے کچھ نہ کہہ سکا۔

"ابھی نیم کا کیا۔ اس کو ابھی کیدر جانا کہ آتا مانگتا ہے۔" جگنو نے مایوسی سے کہا، پھر اسے فوراً کچھ خیال آیا، کہنے لگا کہ یہ سب تو مجھ پر منحصر ہے کہ میرے پاس ان کے لیے کتنا وقت ہے، میں ان پر کتنی توازن کرنا ہوں۔ میں خاطر جمع رکھوں کہ وہ طاقت مجھے کوئی زحمت نہیں دیں گے۔ "مگر تم کہ" میں نے مترشحے میں کہا "میں نے تمہیں پہلے بھی بتایا ہے کہ ہم سب بیرو دارا کے گھر ٹھہرے ہوئے ہیں۔ جانتے ہیں وہاں کب تک رہنا پڑے۔ وہاں پہلے سے بہت لوگ موجود ہیں اور گھر کی فضائی دوسری ہے۔ ایسے میں میرا جسم اپنے ساتھ وہاں لے جانا۔" "ابن باہر پڑا رہنے کا ہے دارا" جگنو بے کلی سے بولا

اور بیانی انداز میں یہی دہرانے لگا کہ وہ کسی کو کوئی تکلیف نہیں دیں گے، ہر ایک کی خدمت کریں گے اور میں کون کا تو کوئی بھی ان پر انگلی نہیں اٹھائے گا۔ جھل بھی نہیں جہاں اسے لوگ ہیں وہاں دو ٹوک اور سہی۔

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن یہ بھی کچھ بکھرا پڑا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں جیسے کیا وقت دے سکوں گا۔ کچھ نہیں معلوم کہ کب کہاں جانا پڑے۔ میں سوچتا ہوں یہ وقت نہایت نامناسب ہے۔"

"ابن بولا دارا۔" دیوا ترختی آواز میں کہنے لگا "ابن کو کوئی جلدی نہیں ہے۔ ابھی آپ مل گیا تو اپن کو اکھا جیر مل گیا۔ ابھی سب ٹھیک ہو جا میں گا۔"

"میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں۔ میں مل گیا ہوں تو اب سب کچھ مجھ پر چھوڑ دو۔ میں اگر آج نہیں نہ ملتا تو تم کچھ اور انتظار کرتے؟"

"ضرور دارا ابھی آپ مل گئے ہو" ابن کیا بولے "ابھی اوپر والا اکھا دیکھتا پڑا ہے" ابن نے ایک ایک بل کیا کاٹا ہے۔

میں نے ان سے کہا کہ زندگی بیش محدود ہوتی ہے۔ نیلے ہی بہت وقت نکل چکا ہے۔ آگے نہ معلوم کیا حالات پیش آئیں۔ میری مانو تو مجھے بنارسی کے پاس جانے دو۔

"دارا! جگنو ٹھکاتے ہوئے بولا کہ میری ہر بات ان کے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے۔ کہنے لگا کہ مجھے بنارسی کے پاس بھیجنا مقصود ہوتا تو اتنا کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ بنارسی کے پاس مجھے بھیجئے کے لیے بیرو دارا کا نام کافی ہوتا۔

"بیرو دارا کا نام؟" میں نے حیرت سے کہا۔ "آپ سمجھتے ہو، جاری ابھی اکیلا تھا کیا؟"

"کیا مطلب؟" "جاری اکیلا نہیں تھا دارا! جگنو کی عاجزی میں بڑی تلخی تھی۔

"اور کون تھا؟" میں نے توجش لمبے میں پوچھا۔

جگنو کے کچھ کہنے سے پہلے دیوانے اسے روک دیا اور جھجکی آواز میں بولا کہ "بیمتی سے بیرو کے جانے کے بعد کئی پاڑوں کے دارا ایک دوسرے کے پاس کثرت سے آنے جانے اور ملنے بیٹھے لگے تھے۔ خاص طور پر وہ دارا تو تیراڑی کے رفیق تھے۔ انہوں نے ماہم کے پاڑے کی مرکزی حیثیت اس لیے قبول کر لی تھی کہ وقت کا یہی تقاضا تھا۔ بیرو کو گئے در ہو گئی تو ان داراؤں کو اور ہوالی۔ کچھ یہ تاثر بھی عام ہو گیا تو کہ بیرو دارا کسی بڑے پکڑ میں پھنس گیا ہے" اس کی جلد واپسی

کی توقع نہیں، ممکن ہے اب وہ کبھی نہ آئے۔ بیرو کی عدم موجودگی میں اس کی چوکی پر بیٹھے والے ابھی کو بہت سی باتوں کی خبر ہوئی چاہیے۔ یقیناً وہ بے خبر نہیں ہو گا لیکن اس نے بیرو کے انتظار میں توقف کیا۔ ادھر کے بعد دیگرے تین داراؤں نے ماہم کے پاڑے پر بیٹھ بیٹھا بند کر دیا۔ اندھیری کے راجن، بابلی کلا کے دینا اور قلاب کے جاری نے۔ یہ گویا ماہم کے پاڑے سے تعلق ختم کرنے کا صریح اعلان تھا۔ بعد میں دوسرے پاڑے بھی اندھیری بابلی کلا اور قلاب کے بیرو کی کرتے لیکن وہ کوئی جلدی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ ماہم کی خاموشی سے ایک طرف ان کی حوصلہ افزائی ہوئی تھی تو دوسری طرف ماہم کی سکوت ان کے لیے تردد و تذبذب کا سبب بھی بن گیا تھا۔ انہیں شبہ ہو گیا تھا کہ بیرو دارا اب بھی واپس آنے والا تو نہیں ہے؟ اور بیرو ایک دن واقعی بیمتی آگیا۔

دیوا کہہ رہا تھا کہ گزشتہ تین چار دنوں میں ماہم کے پاڑے پر بیرو دارا کے سوگ میں بیٹھے ہوئے بیرو میں بنارسی بہت واڈیا جا رہا تھا۔ جگنو اور دیوا ایک کونے میں دیکے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ بنارسی بہت مضطرب تھا کہ وہ کسی طرح بیرو دارا سے اپنے عزیز مرام "ابن" گری واپسی کا اظہار کرے۔ اس کی آواز بھرا جاتی۔ اس نے جھل سے تلخی بھی کی تھی کہ اگر جھل نے اسے دوست بیرو دارا کی چوکی نہ سنبھالی تو شر کا اتنا بڑا یا ا انتشار کی نذر ہو جائے گا۔ نیل سے آنے کے بعد پھول وئی کی تلاش میں جگنو اور دیوا کا ایک ہی کام رہ گیا تھا کہ وہ بنارسی کے ساہوں کا تعاقب کریں۔ جاری اور بنارسی دینا اور دوسرے کئی دارا اندھیری میں راجن کے پاڑے پر عموماً ملتے تھے۔ پاڑے کی عمارت کے بتائے نزدیک کے ایک گھر میں رات کو وہاں محفل جمتی تھی۔ جاری نے ساحل پر ہوئے شراب اور عورتوں کا ادا کھولا تو بنارسی وہاں آنے جانے لگا۔ دیوانے بتایا کہ جس رات بیرو دارا نے میرے اور جھل کے ساتھ جاری کے قید خانے پر چھاپا مارا تھا، اتفاق سے اس رات بنارسی وہاں نہیں تھا۔ ہوا بھی تو شاید بیرو دارا کی اس پر نظر نہ پڑتی۔ رات خاصی ہو گئی تھی اور بہت سے لوگ شراب پی کے مختلف کونہوں یا عشرت خانوں میں بند ہو چکے تھے۔ بیرو صرف جاری کی کوٹھی تک گیا تھا۔ اس رات بنارسی اندھیری کے پاڑے پر راجن کے ساتھ تھا۔ جس نے ایک کم تر دوسرے کا ایسا ہی ادا اندھیری میں کھول لیا تھا۔ بنارسی نے ماہم کے پاڑے کا ہتھ بند کرنے کا فیصلہ خود کیا نہیں کیا؟ ظاہر ہے بنارسی بیانی کا ایسا تم

زور نہیں تھا۔ اس نے بیرو کے خاص کڑی جاری کو آگے بڑھایا اور دیوا کے بقول باقی کون کو یہ بڑا دیا کہ اسے بیرو کے پاڑے پر ماہم کی کارروائی جاننے، ماہم کے پاڑے کی سن گمن لینے کے لیے کھا چھوڑنا چاہیے۔ بنارسی کا گذر معقول تھا۔ کسی شک اور اعتراض کی گنجائش نہیں تھی۔ سب کو تیراڑی کی بارگاہ میں بنارسی کی حضور کا اچھی طرح علم تھا اور تیراڑی کی معولی کے بعد بیرو کے پاڑے سے اس کے بغض و عناد کا اندازہ تھا۔ اور بنارسی نے ماہم کو بھی کچھ یہی تاثر دیا ہو گا کہ تین سخریف داراؤں سے اس کا رابطہ قائم ہے بلکہ وہ ان تینوں پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ ہو سکتا ہے یہ وہی ہو جس نے ماہم کو بیرو کے بیمتی آنے تک جاری دینا اور راجن کے خلاف کوئی قدم اٹھانے سے روک رکھا ہو۔

اور کسی پیشگی اطلاع کے بغیر ایک روز بیرو دارا بیمتی میں وارو ہو گیا، اور اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ جھل بھی تھا، میں تھا اور دوسرے کئی اور۔ بیرو کے ساتھ ہماری موجودگی مستزاد تھی۔ جھل اور میں بیمتی میں ایسے اجنبی نہیں تھے۔ بیرو کی آمد پر سارے خواب الٹ گئے۔ ایک رات صرف کچھ در کے لیے بیرو جاری اور دینا کے پاڑوں پر گیا تھا۔ دونوں پر جیسے بجلی گرجی تھی۔ اندھیری وہاں سے دور تھا۔ اس رات بیرو کو راجن کے پاس اندھیری جانے کی مہلت نہ مل سکی اور اگلی دن راجن نے بیرو کو اپنے پاڑے پر آنے کی زحمت ہی نہیں اٹھانے دی۔ اگلے صبح وہ بتائے گئے ماہم کے پاڑے پر خود حاضر ہو گیا اور بیرو کے بیروں سے لپٹ گیا۔ جاری تو اس کے بعد جیسے قلاب کا راستہ ہی بھل گیا تھا۔ جب دیکھو بیرو کے پاڑے پر بیٹھا نظر آتا۔ دینا اور راجن بھی زیادہ وقت وہیں گزارتے تھے اور بنارسی بھی۔ بیرو کے خلاف کوئی نئی وضع ایجاد کرنے کے لیے بیرو کے پاڑے سے بہتر جگہ کیا ہو سکتی تھی۔ ہر چند کہ بیمتی آنے کے بعد بیرو کو کم کر پاڑے پر بیٹھنے کا وقت ہی کم ملتا تھا۔ بیمتی آتے ہی کانٹے چلا گیا تھا۔ اسے دنوں باہر رہنے کے بعد گھر والوں کو بھی کچھ وقت دینا چاہیے تھا۔ آخری دنوں میں راجن پر انداز ٹوٹ پڑی۔ وہ اپنی محبوبہ کے قتل کے الزام میں گرفتار ہو گیا تو بیرو کا زیادہ وقت اندھیری کے پاڑے پر گزرنے لگا لیکن بنارسی جاری اور دینا باقاعدگی سے بیرو کے پاڑے آتے رہے اور بیرو کے لیے نت نئے ہانے تیار کرتے رہے۔ دیوا کے کہنے کے مطابق کوئی بعید نہیں کہ انہی میں سے کسی نے راجن کی محبوبہ کو چہرہ ہالیا ہو تاکہ اوہر راجن جیل جائے اور بیرو کے روز

شب منتشر ہوں۔ لانا بیرو کو اپنے دست گزراؤں کی خبر گیری کے لیے اندھیری کا رخ کرنا چاہیے تھا۔ صرف پاؤں کی نہیں، اصل واقعے کی چھان بین کے لیے بھی۔ بیرو اندھیری چلا گیا اور وہ اس کے راستوں پر زادے آزماتے رہے۔ آخر ایک دن بیرو دف میں آیا۔ انہیں موقع ہوئی کہ اس وقت بمبھل یا میں کوئی بھی بیرو کے ساتھ ہو سکتا ہے۔ ہمیں ایک اطمینان حاصل تھا کہ بیرو سے ہماری وابستگی اور ہمیں میں ہماری موجودگی کے باعث پہلا شک ہم ہی پر جائے گا۔ ایک بار ہم پولیس کے ترسے میں آگئے تو باہر ہمارے خلاف شوشہ طرازاں کرنے میں وہ پوری طرح آزاد ہوں گے اور اگر اتفاق سے پولیس کی نظر پڑے گی اور ہم سامنے کے آدمی سامنے کی حقیقت کی طرح او بھل رہے تو بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ دوسرے موجود ہیں۔ پولیس ان نامعلوم لوگوں کی کھوج میں مبتلا کی رہے گی جنہوں نے منہ طور پر راجن کی محبوبہ کا خون کر کے پھندا راجن ہی کے گلے کی طرف بڑھا دیا تھا۔ وہ تین دن کی دوڑ و صوب سے بیرو راجن کی گردن پچانے میں بڑی حد تک کامیاب ہو گیا تھا۔ پولیس کی راست میں پھر وہی لوگ بیرو دادا کی دیوار بنانے میں سب سے زیادہ بے چین ہوں گے جن کے خلاف بیرو اندھیری میں گواہیاں اور ثبوت بوز رہا تھا۔ گویا سب دل مل جائے گا اور کوئی کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے گا۔ جاری بھی کھلا رہے گا اس کے ساتھ سر ملانے والے بھی۔ یہی نتیجہ خانوں کے مطابق تھا، خانے سے باہر کوئی چیز نہیں تھی لیکن وہ بھول گئے کہ بمبھل دادا زندہ رہ گیا ہے اور یہ سچ اپنی جگہ ہے کہ دادا کابل صرف ہاتھ ہر کی چٹکی کا نہیں ہوتا اس کے اور بھی بل بوتے ہیں۔ دیو کو اس رات ہمارے تھانے جانے کی خبر تھی لیکن اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ پولیس کی نظروں میں آنے اور تھانے جانے کے لیے ہم نے خود پیل کی تھی۔ اسے یہ علم بھی نہیں تھا کہ ہم تھانے سے اتنی جلدی کیسے واپس آگئے۔ پوری رات بھی ہم نے وہاں نہیں گزار دی، بہر حال میں نے درمیان میں کوئی تائید یا تردید نہیں کی۔ دیو اکو ویش دی کچھ بتا رہا تھا جو بمبھل نے، ٹھکانے اور میں نے اخذ کیا تھا۔ دیو کے لیے میں بہت وثوق تھا جسے وہ ہر واقعے کا شاہد رہا ہو۔ اس کے بیان میں کوئی بے ربطی اور ابہام نہیں تھا مگر جیسے کسی دور دراز اندیشے نے یکایک اسے آگھیرا اس کی آواز ٹھنک گئی۔ میرے چہرے پر چھائی ہوئی حیرت نے اسے اور مضطرب کیا۔ چند ثانیوں کے سکوت کے بعد وہ اضطرابی انداز میں بولا کہ ان کے پاس کوئی ثبوت نہیں۔ ممکن ہے یہ

سب کچھ ان کے وہم و قیاس پر مبنی ہو اور اس طرح نہ پیش آیا ہو۔ سو انہیں اس پر ایسا اصرار بھی نہیں ہے۔ میری آنکھیں بست بل رہی تھیں۔ یقیناً جاری کے ساتھ گوا سے آئے ہوتے اس کے دوست وکی اور نامی ہی نہیں ہوں گے۔ شہر کے مختلف داداؤں کی پشت پناہی کے اعتماد کے بغیر وہ اتنی بڑی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی بیوی ماری نے بنارس کا نام نہیں لیا تھا مگر ایک خانہ دار عورت کو اپنے شوہر کے بیرون خانہ معاملات و مشاغل کے بارے میں کتنا کچھ معلوم ہو سکتا تھا۔ بعد میں جب جاری نے ساحل پر اڑا کھولا تو ماری کو کاؤنٹر پر بٹھا دیا۔ یہی بہت سی حیران کن حقیقتیں اس پر منکشف ہوئیں۔ ماری کس کس کا نام لیتی۔ ایک بنارس کی کیا تھیں، ماری کی طرح وہاں بہت سے تماش بین دادا آتے تھے۔ ایسی صورت میں خود بناری بھی تو کنارے کنارے رہتا ہو گا۔ ماری نے کسی خاص دادا کا نام لے کر بغیر کہا تھا کہ یہی سے بیرو کے جانے کے بعد جاری کا دلخ بائل پھر گیا تھا۔ وہ دن دن بھر رات رات بھر گھر سے پاؤں سے غائب رہنے لگا تھا۔ جانے کس کس دادا سے اس کی آشنائی تھی۔ اڑا کھولنے کے بعد تو اس کے پاؤں زمین پر ٹپکتے ہی نہیں تھے دادا اسے وہ سیٹھ بن گیا تھا۔ میری خاموشی پر جگنو دوپانہ وار بولا "جاری ابھی ایک دم بلا تھا سالہا کھوتا تاکہ مالک بیرو دادا کے نام پر چلا تھا" اڑا آگے کو بھی نہیں جاسکتا تھا۔ "جگنو کتنے لگا کہ بے شک ان کے پاس کوئی ثبوت نہیں لیکن بناری تو بجائے خود ایک ثبوت ہے۔ ان سے زیادہ اسے کوئی نہیں جانتا۔ تمام آدمی جو آدمی کے قالب میں نظر آتے ہیں، آدمی نہیں ہوتے۔ بعض جانوروں کو بھی آدمی کا قالب مل جاتا ہے، کتنے لگا۔ ابھی ایک دن پیچھے کی بات ہے شام کو تھانے سے لوٹ کے جب بمبھل مام کے پاؤں پر آیا تھا اور آگے اس نے سب کو بتایا کہ جاری کی بیوی ماری نے بیرو دادا کے خون کے جرم میں اپنے شوہر جاری کو قتل کر دیا ہے تو وہ دونوں وہیں بیٹھے ہوئے تھے۔ یہ سن کے ان کی نظریں سیدھی بناری پر پڑیں۔ بناری پر سکتے سا طاری ہو گیا تھا۔ اس کا چہرہ لہجہ پر لمحہ رنگ بدل رہا تھا۔ جگنو نے مضطربانہ مجھ سے پوچھا کہ کیا میں نے اس وقت بناری کو دیکھا تھا؟ میں نے اسے دیکھا تھا لیکن بمبھل کی زبانی جاری کا نام سن کے تو ہر شخص پر سنا چکا تھا۔ گزشتہ رات تک جاری ان کے درمیان بیٹھا بیرو کے سوگ میں سوئے ہوا تھا۔ جگنو کی نظریں تائید طلب تھیں۔ میں نے فیرا راوی طور پر

اثبات میں سر ہلادیا۔ جگنو کے لیے میں اور تندی آگئی۔ کتنے لگا کہ بناری کیسا پاگل بنا ہوا تھا۔ بمبھل کے بازار چھوڑنے کے اعلان پر سب سے زیادہ وحشت کا اظہار بھی وہی کر رہا تھا۔ جگنو کی زبان اس کے قابو میں نہیں رہی۔ وہ بناری کو مغلقات سنانے لگا پھر دیوانے اشارہ کیا ہو گا وہ بولا کھلا سا کیا اور اس کی آواز ایک دم بلند پڑ گئی، "جانتے سے بولا" "ہین کو اکھا اگھی" "ابھی ایسا ہی جان بڑا ہے دادا!" انہوں نے یہی کہا تھا کہ اگر انہیں بناری کے پاس مجھے بھیجنا مقصود ہوتا تو صرف بیرو دادا کا حوالہ کافی تھا لیکن شدت بیان میں انہیں خیال نہیں رہا کہ وہ کس بات سے مسلسل اجتناب کر رہے تھے۔ یہ کوئی ان سے سرزد ہو گئی تھی۔ اتنا کچھ جان کے قواب مجھے سیدھے بناری کی طرف جانا چاہیے تھا۔ میرا دل یہی کہہ رہا تھا، "ہم وہاں میں بار بار تلامس سا اٹھتا کہ اب وہ کی کیا ضرورت ہے؟ میری آنکھوں میں آڑا ہوا خون جگنو اور دیو کی بے چین نظروں سے چھپا نہیں رہا ہو گا۔ وہ بہت شکستہ نظر آ رہے تھے، لے لے سے۔ دونوں بدحواسی سے مجھے دیکھتے رہے اور چپ بیٹھے رہے اپنی خاموشی انہیں ہانڈ لگ رہی ہوگی۔ آخر جگنو نے ہی سے بولا "دادا! ہین ابھی کیا بولے" اور بولا اکھا جانتا ہے، ہین ایک دم جج بولنے کا ہے، یہ ابھی ہین سے کوئی غلطی ہو گیا ہو تو۔" اس سے پہلے کہ وہ دونوں اور بے حال ہوتے میں چہرے سے اندھ گیا۔ وہ بھی ہڑ بڑا کے کھڑے ہو گئے۔ میرا رخ بناری کے پاؤں کی طرف نہیں تھا۔ کچھ ہی دور کے میری رفتار مقلد ہو گئی، یہ غالباً اپنے فضیلت کی درستی کا اطمینان تھا۔ بیرو کی موت کے حوالے سے انہوں نے اگر بناری کے متعلق کوئی اشارہ کیا تھا تو وہ صرف میری استواری کے لیے۔ اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ میں ان سے ان کی ان کی آگ ہی چھین لوں، اس کے بغیر ان کے پاس کیا رہ جاتا۔ مجھے باور کرنا چاہیے تھا کہ انہوں نے اپنے لیے ایک دشوار راستہ منتخب کیا ہے۔ دوسری صورتیں تو ان کے لیے بہت آسان تھیں۔ ان کا ارادہ ہی تو انہیں زندہ رکھے ہوئے تھا۔ اس ارادے کے بہت سے نام ہیں۔ یہ آدمی کو آدمی سے اور آدمی کو جانور سے تمیز کرتا ہے۔ دونوں میرے ساتھ چلتے رہے۔ اب اس تکرار سے بھی کیا حاصل ہو گا کہ میں انہیں سروسٹ اپنے ساتھ بیرو کے گھر نہ چلتے پر زور دوں اور کہوں کہ بس کچھ دن کے لیے اور ٹھہر جاؤ۔ اس صورت حال میں تمہارا میرا ساتھ جانا مناسب نہیں ہے۔ میں نے ان سے کچھ نہیں کہا۔

اندھرا اور صحت گیا تھا۔ ہم بڑی سڑک سے آگے اتنی علاقے میں داخل ہوا چاہیے تھے کہ جمو اور شامو کو نظر آگئے۔ انہوں نے بھی مجھے اسی لمحہ دیکھ لیا۔ دونوں اچھل پڑے اور بے تحاشا میری جانب دوڑے "لاڈلے!" جمو نے کسی پاگل کی طرح مجھے دبوچ لیا، کہاں کہاں کو کھو گیا تھا بھیا؟" وہ اندھری ہوئی سانسوں سے بولا۔ دونوں نے ایک سانس میں کئی ہی سوال کر ڈالے۔ میں ابھی کوئی جواب نہیں دے پایا تھا کہ ان کی نظریں میرے پیلوں گڑے ہوئے جگنو اور دیو پر پڑیں۔ دیو کے چہرے کا زخم دیکھ کے اس کی وحشت اور سواہنی چاہیے تھی۔ شامو میرے بازو ٹوٹنے لگا "کیا بات ہے لاڈلے! سب ٹھیک تو ہے؟" "ہاں، ہاں۔ کوئی ایسی بات نہیں" میں نے بے غلٹ انہیں سمجھانے کی کوشش کی، "کوئی جگنو گزرا نہیں ہوا۔ کچھ نہیں ہے۔ یہ دیو جو ہے" اسے چوت لگ گئی تھی۔ ساری رات بس ایسے ہی گزر گئی۔ "ساری رات لاڈلے؟" وہ حیرت سے بولا۔ گھر زیادہ دور نہیں رہ گیا تھا۔ انہوں نے دائیں بائیں طرف سے میرے بازو جکڑ لیے اور بوس جانتا تھا، شامو وہی بتانے لگا کہ کوئی بھی رات بھر ایک بل نہیں سو سکا۔ وہ رات گئے تک تو میرا انتظار کرتے رہے پھر گھر سے مختلف ستوں میں گل کھڑے ہوئے۔ ابا جان کی مونہ بھی رات بھر سڑکوں پر گھومتی رہی۔ وہ مام کے پاؤں پر بھی گئے۔ کیلاش اسپتال میں تھا اور گوانوں نے وہاں میرے بارے میں کچھ نہیں بتایا لیکن راکھک گئی۔ رات نے اپنے بھائی کو فون کر دیا۔ وہ دیو کی چھوڑ کے اپنی مونہ میں گھر آیا اور شامو کے کتنے کے مطابق کیلاش اب بھی میری تلاش میں لگا ہوا تھا۔ چند دنوں کی بات تھی بیرو بھی اس رات اسی گھر سے نکلا تھا۔ صبح اس کی لاش آئی۔ بیرو کے ساتھ تو ماچھی بھی تھا۔ میں نے تو بالکل اکھلا تھا اور کسی سے کچھ کہہ کے ہی نہیں کیا تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ وہ سب کیسے کیسے اندیشوں سے دوچار ہوئے ہوں گے۔ میں جمو اور شامو سے کیا نذر پیش کرتا، ان کا ہڈیاں سننا سرجھکا نے برہنہ رہا تھا۔ ابا دروازہ آدھا کھلا ہوا تھا۔ دربان باہری مثل رہا تھا۔ ابا جان، "میر علی، مولوی اکرم اور بمبھل سب کے سب پابریزے پر موجود تھے۔ برآمدے میں لوہے کی جالیوں کے پیچھے جو ہیں، "فرخ، فہال، چچا، بیکم اور گیتا کی ماں رانی کے چلتے بچتے چہرے بھی مجھے نظر آگئے۔ میری زندہ سلامت واپسی

ان کے لیے کسی کڑے کے مانند ہوگی۔ جیسے ہی ان کی نظرس مجھ پر پڑیں ایک شور سا اٹھا۔ سب سے بااثر میری طرف نکلیں اور انہوں نے مجھے گھبرے میں لے لیا۔ فرخ قریب تو بری طرح مجھ سے تڑپ گئی تھیں۔ ان میں کتنا بھی سچی ہو نہ جائے تب سے خود کو روکے بغیر سچی کہ میرے پیلو سے لگی ہوئی ہچکیاں لے لے کر روئے لگی۔ میرے ہاتھ پیر شل ہو گئے۔ کچھ سمجھا کی نہیں دیا کہ ان سے کیا کہوں انہیں کیا بتاؤں کہ میں کہاں تھا۔

منبر علی سجدے میں چلے گئے تھے مولوی اکرم زور زور سے دعا میں بڑھتے گئے۔ کسی نے مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا شاید اس لیے کہ پہلے انہیں میری موجودگی کے یقین کے لیے کچھ صلت درکار تھی۔ میں بت کے مانند ان کے درمیان خاموش کھڑا تھا۔ اباجان نے یقیناً میری بے بسی محسوس کرنا سچی، سچی انہوں نے کتنا فرخ اور قریب کو میرے پاس سے ہٹا دیا اور مجھ سے کہا کہ اندر جا کے لباس تبدیل کرلو۔ مجھے اپنے لباس کی شکلی کا دھیان ہی نہیں رہا تھا۔ ایک رات میں کپڑے کیا سے کیا ہو گئے تھے۔ سوکھی کچھ سے پانچنے کا لے کا لے کھربان اور آستینوں پر جاہ پاروا کے خون گئے دیکھتے بڑے ہوئے تھے، بہترین تھی کہ میں اندر چلا جاؤں۔ اس طرح میں ان کے سوالوں سے بھی بچ سکا تھا۔ میں نے جلدی سے برآمدے کی طرف قدم بڑھا دیے۔ برآمدے کی میز صاف طے کر کے اپنے کمرے میں جاتے جاتے ایک مجھے جگنو اور دوا کا خیال آیا۔ میں نے سوچا، پہلے اندر جا کے حلیہ ٹھیک کرلوں لیکن میں پلٹ کے پھر بیچے آیا۔ وہ ایک کونے میں دیکھ کھڑے تھے۔ میرے وہاں سے بچنے کے بعد بھی کی نظرس ان پر مرکوز تھیں۔ "یہ جگنو اور دوا ہیں" میں نے سیدھے بھٹل کے سامنے جا کے کہا "جگنو دادا کے پاڑے پر اب ان کے ساتھ۔"

بھٹل کی آنکھیں دھک دھکی تھیں۔ مجھ سے آگے بڑھ کر کہا جا سکے جگنو اور دوا جیسے بس اشارے کے خطر تھے انہوں نے جیسے ہوئے بھٹل کے پیر پکڑ لے "کیا بے رہے!" یقیناً بھٹل کو ان کی مستندی یا گوار گزاری ہوگی۔ میری طرف سے بھی کچھ کم غبار نہیں بھرا ہو گا۔ اس نے ٹھوکر مار کے انہیں خود سے دور کر دیا۔

جگنو اور دوا وہیں سہزے پر سکرے بیٹھے رہے، کاہنے ہوئے تھے۔ انہیں اچھے کا بھی بار نہیں تھا۔ میں نے اپنے اوسان جھنجھے کیے اور کہا "یہ اب میں رہیں گے" میں نے بہت کوشش کی تھی لیکن اپنے لیے کی تندی میرے

اختیار میں نہیں تھی۔ اور خود مجھے ایسا لگا جیسے میں نے کوئی بہت نامور اور بے عمل بات کہہ دی ہے۔ میں نے بھٹل کا رد عمل دیکھنے کے لیے سر نہیں اٹھایا اور وہیں سے برآمدے کی طرف مڑ گیا۔

کمرے میں میں اکیلا آیا تھا میرے پیچھے جھرو اور شامو بھی آگئے۔ چند لمحوں بعد ماری اور ٹنگو بھی۔ وہ ان دونوں کو شامو جھڑ آئے تھے۔ "ان کا خیال رکھنا ہے جھرو بھائی!" میں نے جھرو سے کہا۔

"کون ہیں یہ پچھڑے؟"
"اپنے ہی آدمی ہیں۔"
"کاٹھی باؤس کی طرف کو نکل گیا تھا کیا؟"
"ایسا مت کہو" میں نے ترشی سے کہا "کسی کے بارے میں کچھ جانے بغیر ایسا نہیں کہتے۔"
"بالکل جی ہاں میں ایمان سے۔"
"بہت لے ہوئے ہیں وہ۔"
"یہ تو اندھا بھی نیپ لے گا، پر تو کدھر سے اٹھالایا ان کو؟"

"راتے میں مل گئے تھے۔"
"پہلے سے جان کاری تھی کیا؟ اپنے کو اسی کھونے کے جان بڑے ہیں۔"
"ہاں" میں نے کہا "میں نے دھیمی آواز میں کہا "بھٹل بھائی بھی انہیں جانتے ہیں ڈراؤں پر زور دیں گے تو انہیں یاد آجائے گا۔"
"رہا بات کیا ہے؟"

"جی بات ہے جھرو بھائی! چھانے کی نہیں ہے مگر اس وقت کچھ مت کہو۔ بس تمہیں ان کا خیال رکھنا ہے، بھائیوں کی طرح۔ یہ میری تم سے تم سب سے التجا ہے۔ میں انہیں ہماں لانا نہیں چاہتا تھا لیکن شاید اس کے بغیر کوئی۔"

جھرو، شامو، ماری اور ٹنگو متراد نظروں سے مجھ دیکھ رہے تھے کہ فرخ کی آواز پر سب چونک پڑے۔ فرخ اندر نہیں آئی۔ دروازے ہی پر اس نے میرے لیے جھرو کو کپڑے دے دیے "پہلے خالے لاؤ! پچان میں نہیں رہا اپنے کو" پھر کچھ دیر کو سولنا "جھرو نے کپڑے میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا "میں ذرا باہر جا کے ان کو دیکھتا ہوں۔"

جھرو کے ساتھ ماری، شامو اور ٹنگو بھی باہر نکل گئے۔ سارے جسم میں چپ چاپت سی ہو رہی تھی۔ ان کے جاتے ہی میں نے ٹھٹھ خانے کا رخ کیا۔ پانی بھی کیا چڑھے "آدی کو نیا کر دیتا ہے۔ کپڑے بدل کے میں باہر آیا تو جسم کا ٹوٹی وزن

نہیں لگ رہا تھا۔ کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ در تک تو میں بستر کو نہیں بدلتا رہا، پھر ایسی آنکھ لگی کہ کچھ ہوش ہی نہیں رہا۔

اور کمرے میں کوئی نہیں آیا تھا مجھے خبر نہیں ہوئی۔ میری آنکھ کھلی تو میں نے جرت سے دیوار پر لگی ہوئی گھڑی دیکھی۔ ساڑھے تین بج رہے تھے۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا لیکن گھڑی بند نہیں تھی۔ کمرے میں دھیمی دھیمی روشنی تھی۔ دونوں کھڑکیوں کے پردے کمرے ہوئے تھے۔ سامنے کا دروازہ بھی بند تھا اور اس کا پردہ بھی گرا ہوا تھا۔ میں نے بستر سے اٹھنے میں ایک لمبے کی بھی تاخیر نہیں کی۔ تین چار چھپکے مار کے میں نے توہا سے منہ ٹھک کیا اور باہر نکلتے ہی والا تھا کہ انہیں میرے جانے کی خبر ہوئی۔ فرخ اور شامو بارہ نے پہلے دروازے سے بھاگ کے میرے جانے کی تصدیق کی پھر جھجکی ہوئی اندر چل آئیں۔ ان کے چہرے کھلے ہوئے تھے۔ وہ کھانے کے لیے پوچھنے آئی تھیں اور ان کے کہنے کے مطابق دوسرے کوب سے وقت پر کھانا کھالیا تھا لیکن بھٹل کی ہدایت پر مجھے نہیں دیکھا گیا۔ اب مجھے واقعی بھوک لگ رہی تھی "ان کی ترش سے اور چمک اٹھی۔ میری ہاں نہ جانے کیوں وہ بہت خوش ہوئیں اور بکیتی بکیتی واپس چلی گئیں۔ دوسرے ہی لمحے مجھے جگنو اور دوا کی طرف سے بل لگی ہوئی اور بے ادراہہ میرے قدم باہر کی جانب اٹھ گئے۔ گھر میں ایسی چم چل میں تھی۔ جھرو کے وقت یوں بھی سارے گھر کچھ ادا اس سے ہو جاتے ہیں۔ جھرو، شامو، ماری میں سے کوئی بھی مجھے نظر نہیں آیا۔ کونے ہی پر بیٹھ گئی وہاں بھٹل کی موجودگی کا امکان تھا۔ اندر سے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ شاید بھٹل بھی نہیں ہے؟ یہ جانتے کے لیے میں کمرے میں داخل ہو گیا تو میرے پاؤں ٹھٹھ کے رک گئے۔ سامنے گدی لیے پر بھٹل کوٹ سے لیٹا ہوا تھا اور صاف ستھرے کپڑوں میں لیٹا۔ جگنو اس کے پیر دیوار تھا۔ کمرے میں ان دونوں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ مجھے دیکھ کے جگنو مستقر ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ بھٹل کوٹ بدل کے دیکھتا، میں نے اشارے سے جگنو کو خاموش رہنے اور اپنا کام جاری رکھنے کی تاکید کی اور دسبے قدموں لوٹ آیا۔ ایک پیر میں جگنو کا رنگ ہی بدل گیا تھا۔ مجھے اپنی بیانی پر شبہ ہو رہا تھا۔ لوگ سچ کہتے ہیں، بعض مناظر آنکھوں کو ٹھٹھک بچھاتے ہیں، مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میں نے کوئی منہل سر کر لیا ہے۔

وہ ابھی کمرے میں واپس نہیں آئی تھیں۔ کوئی دس منٹ گزر گئے۔ پھر آئیں تو پھرے ہوئے طاقت ان کے

ہائوس ڈائریکٹری

انسان کی ترقی و تہذیب کے حیات افروز واقعات صدیوں سے زندہ ایک نرسرا شاعر کی ایک بیسی، انکوائس کی دوست تھی، سمندر میں کے پتے آغوش ہمارے تھا آگ اس کے بدن کو بنو دیتی تھی۔

وہ کئی جس نے اپنے وقت میں مقبولیت کے کے سیکرڈز کوئے

حصیلا

پیشہ جیسو میں مکمل

قیمت فی حصہ 50/- روپے * ڈاکٹریج فی حصہ 23/- روپے

مکمل سید رنگے پر کھاتی قیمت 250/- روپے ڈاکٹر جی موان

250/- روپے کا مٹی آرڈر ادا نہ فرمائیں۔

یہ رعایت صرف مٹی آرڈر ادا کرنے پر ہی مل سکے گی۔

74200

ہاتھوں میں تھے۔ شہ پارہ نے فرش پر چٹائی بچھا دی اور دس خران بچھا دی "اے شہ پارہ!" میں نے عجب سے کہا "ایک آدمی کے لیے اتنا علاؤ لشکر!"

"ایک آدمی کیوں ہم دو بھی تو ہیں" شہ پارہ گفتگو سے بولی۔

"کیا مطلب؟ تم لوگوں نے کھانا نہیں کھایا؟"

"اس وقت کچھ جی نہیں چاہ رہا تھا" شہ پارہ کے بھائے فرخ نے بددلتے ہوئے جواب دیا۔

وہ چنگی نظریں کیے تن دی سے پائیں اور قابض رکھتی رہیں۔ شہ پارہ کھٹکی آواز میں بولی "تو کچھ جی تو مت دیر سے کیا تھا۔"

"اب بسم اللہ کہنے با رہائی، پھجوری دیسے ہی غنڈی ہو گئی ہے" فرخ کی آواز اسی کی آواز سے بہت لہجہ کی تھی۔ کھانا چن جانے کے بعد وہ ہمیں پکارتی رہتی تھیں "اے بھئی آج آؤ! کھانا مٹی ہو جائے گا۔ وہی لب ولہجہ، لفظوں کی وہی نشست و برخاست، پیسے امی کی روح فرخ میں مجسم ہو گئی ہو۔ فرخ کے دوبارہ ٹوکنے پر میں نے جلدی سے ہاتھ بڑھایا۔ کھانا اقسام میں اتنا زیادہ نہیں تھا جتنا مقدار میں تھا۔ مونگ کی دال کی پھجوری، آلو کا رائتہ، بھنڈی قبر اور روٹیاں، سر کے کاچار بھی تھا۔ سب کچھ بہت لذیذ تھا۔ ہاں اگر کچھ بے ذائقہ تھا تو وہ خاموشی تھی۔ اسے دور کرنے کے لیے میں نے انہی زبان سے کہا "مگر میں کچھ سناٹا نہیں ہے کیا؟"

"بہت ہے" شہ پارہ بیاست سے بولی "مگر میں لوگ بھی کم ہیں" اور جوں وہ آرام کر رہے ہیں۔

میں تو بالکل بھولی گیا تھا کہ سب رات بھر کے جائے ہوئے ہیں۔ فرخ نے مجھے بتایا کہ ابا جان، ستر علی اور مولوی اکرم ناٹنے کے بعد گھر سے نکل گئے تھے اور کدے گئے تھے کہ اب شام ہی کو واپس ہوگی نیز بولیں اور پتا نیک مارنی کے ساتھ اپنے گھر کی طرف لگی ہیں۔ وہ بھی شام تک آنے کا کہہ گئی ہیں۔ جمو، شامو وغیرہ مجھے دالان میں سو رہے ہیں۔ صبح ڈاکٹر گلاش نے اذ سرو دیوا کی مرہم پی کر دی تھی۔ مجھے دھونڈا ہوا کلاش کوئی نو بجے واپس آیا تھا اور گیارہ بجے تک میرے جانگے کا انتظار کرنا رہا۔

میں نے ندامت کا اظہار کرنا چاہا لیکن ان دونوں کے سامنے نواز پیش کرنے سے حاصل بھی کیا تھا میں چپ رہا۔ "دیکھتا کا برا حال تھا" رات بھر دوٹی رہی "شہ پارہ ڈوبے ہوئے لیجے میں بولی "آپ کو دیکھ کے اس کے چہرے پر کچھ ہلا سی آئی ہے۔"

میں کیا وضاحت کرتا "میں بھی احساس ہو گیا کہ رات کا ذکر میرے لیے وحشت اور فحالت کا باعث ہو سکتا ہے۔ شاید اسی لیے انہوں نے کوئی اور لفظ نہیں کہا جلدی جلدی برتن پیسے اور کمرے سے چلی گئیں۔ میں پھر تیار ہوا اور کھلی آنکھوں سے دیواریں دیکھا رہا اور اپنے آپ کو بھی۔ آدمی بھی خود سے کئی اور محفل ہو جاتا ہے اور اپنی تلاش میں بھٹکتا رہتا ہے۔

میں نے اسی شام جمو اور شامو کو دیوا اور جگنو کے بارے میں بہت کچھ بتا دیا۔ میں نے بنارس کا ذکر نہیں کیا بلکہ ان سے بہانہ بنایا کہ کرشنا کی جد اہو جانے کے بعد جب مجھے ایک باڑے کی ضرورت تھی اور میں نے چنگا داوا کا پازا حاصل کر لیا تھا تو جگنو اور دیو نے میرا بہت ساتھ دیا تھا۔ میں نے اس وقت ان سے وعدہ کیا تھا کہ جو کچھ مجھے آتا ہے، انہیں ضرور سکھاؤں گا۔ لیکن پھر وقت ہی نہیں ملا، ہمیں بسنی سے جانا پڑا۔ پھر ہم لوگ تبت چلے گئے۔ جگنو اور دیوا اس دور ان میں مجھے شہوں شہروں دھونڈتے رہے۔ وہ بہت اندھیروں میں گھرے ہوئے تھے اور انہیں میری ضرورت تھی۔ دنیا میں آدمیوں کی کمی نہیں ہے لیکن ابھی ایک آدمی دوسرے آدمی سے ایسا بندھ جاتا ہے دوسرے پر ایسا لگے کر لیتا ہے کہ کسی اور کی طرف نہیں دیکھتا کسی اور جانب اسے کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ وہ شدت سے میری بھئی واپسی کے منتظر تھے۔

مجھے جمو اور شامو کو کچھ نہ کچھ تو ضرور بتانا تھا۔ گزشتہ رات اپنی گمشدگی اور دیوا اور جگنو کو ساتھ لانے کے بارے میں وضاحت ضروری تھی۔ میں خاموش رہتا تو بے شک وہ میری خاطر کچھ پوچھنے پر اصرار نہ کرتے لیکن پھر جگنو اور دیوا کے لیے ان کے روپے میں مغالطہ ہی رہتی۔ میں نے انہیں بتایا کہ ہمارے بھئی آنے کی خبر جگنو اور دیوا کو چھ تھے یا پچیس روز ہو گئی تھی۔ مگر ساتھ ہی انہیں کانٹے کے رخت ہو جانے کی اطلاع دی۔ انہیں کانٹے سے میرے اور ہم سب کے رختے کا علم تھا۔ چنانچہ وہ دھیرے دھیرے کہہ کر کانٹے کی افاد کا صدفہ کم ہو اور مجھے ایک سوئی نصیب ہو تو میرے پاس آئیں اور اپنے زخم کھائیں۔ وہ مسلسل میری ٹوہ میں رہے۔ کانٹے کے ٹکڑے دس دن بعد چھو چلا گیا۔ اس لیے انہیں اب کچھ اور انتظار کرنا تھا۔ ہم کل رات ان کے یہ قول ان کی قسمت نے یاد دی کی اور میں انہیں تنہا نظر آیا۔ ان سے برواشت نہیں ہوا۔ وہ میرے بیروں پر گئے۔ پھر انا ہی سے دیوا گھر کر کھا کے گر پڑا۔ بس یوں وہ بولی ملی تھی۔

میں نے مزید کچھ نہیں کہا اس لیے کہ مجھے اور کچھ نہیں کہنا تھا۔ جمو اور شامو نے بھی دیوا اور جگنو سے کچھ پوچھنے کی کوشش کی ہوگی اور مجھے یقین تھا کہ انہوں نے بھی یہی کچھ بتایا ہوگا۔ انہوں نے تو کبھی اور پھول دتی کا تذکرہ نہیں کیا ہوگا بنارس کا بھی نہیں۔ اگر شامو اور جمو کی جتنی اتنی عذر خرابی کے بعد بھی کسی نہیں ہوئی تو یہ ان کا تصور تھا۔ انہیں سمجھنا چاہیے تھا کہ بائی ٹاکسٹنی ہوگی بائی پندار کی بات ہو سکتی ہے۔ انہیں خاطر جمع رکھنی چاہیے کہ میں یوں ہی کسی کو سڑک سے اٹھا کے گھر نہیں لے آیا ہوں۔ وہ ضرور اس کے حاجت مند ہوں گے۔ وہ بہت دیکھی ہیں۔ جمو بھائی! میں نے جمو سے کہا۔

"اپنے کو بھی تمہوڑا بہت دکھائی دیتا ہے لاڈلے!"

میں نے عاجزی سے کہا "انہیں نہیں سمجھتا تھی کہ ہے۔ میں بھی اپنی سی کوشش کروں گا۔ وہ کچھ سمجھتا چاہتے ہیں۔"

"کیا کیسا سمجھتا؟"

"یہی جو بوجھنے اور تمہیں آتا ہے" میں نے جھجک کے کہا۔

"داوا اپنے کو بولتے ہیں کیا؟"

"ہاں جمو بھائی!"

"پر کیوں لاڈلے! شامو بے رخی سے بولا۔

"کچھ ایسا ہی ہے۔"

"تم نے بولا نہیں اس میں کیا دھرا ہے سالا۔"

"بہت کچھ کہا" میں نے آنکھوں سے جواب دیا "لیکن ان کی یہی خواہش ہے اور ایسی غلطی نہیں ہے۔"

"تو جی یہی بولتا ہے؟" میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

جمو نے ماتھے پر ہاتھ مارا "اپنے کو پچھنے میں پڑ رہا۔"

میں نے اٹھ کے کہا "داوا بننا چاہتے ہیں اور بس۔"

"ٹھیک ہے" لاڈلے! "شامو کچھ کہتے کہتے رو گیا اور جمو کی طرف دیدے نہ تھا۔ بولے بولا "دیکھا جمو بھائی! ہم کیا بولتے تھے! غالی نہیں ہیں، چلیا دبا کے ہوئے ہیں بھیرے۔"

"کیا کہہ رہے ہو تم؟" میں نے تندہی سے کہا۔

"اس کا مطلب ہے" جمو بھائی کے بولا "اند بہت کچھ پچھپچھائے ہوئے ہیں۔"

"ہاں! شاید یہی کچھ ہے۔"

دونوں متوحش نظروں سے مجھے دیکھتے رہے پھر شامو مضطرب ہو کے بولا "ایسا ہے تو اپنے لوگ میں سے کوئی کام نہیں آسکتا؟"

جمو نے اسے جھڑک دیا "کیا سالا جھار پنے کی بوتا ہے"

یہ بات تو لاڈلے نے پہلے ہی ان کو بولی ہوگی کیوں لاڈلے؟

"ہاں! میں نے ان سے کہا تھا۔"

دیر تک دونوں گم مہم رہے اور جیسا کہ مجھے توقع تھی، انہوں نے میری ناراضگی کے خیال سے مزید کسی تردد اور تکدر کا اظہار نہیں کیا۔ جمو نے مضمون بدل دیا اور معنی خیز لہجے میں بولا "گتے اکیلے میں لاڈلے!"

"آؤں پاؤں سے ان کا کچھ نہ کچھ واسطہ رہا ہے۔"

"ج" سو رہے تو بہت مردار دکھائی پڑتے تھے، ایک دم چو گھٹت۔" جمو چلیکیں پھینکتے ہوئے بولا "پر ایسا نہیں ہے پورے پکے ہوئے ہیں۔"

"اتنی جلدی کو کوئی راتے قائم نہیں کر سکتا ہے۔"

"اپنے کو بولو، کیا کرنا ہے لاڈلے! شامو تیزی سے بولا۔

"کچھ نہیں، بس ان کا خیال رکھنا ہے۔ میں نے کہا، میں تو اپنی سی کروں گا ہی، کچھ نہیں سمجھتی ان پر نظر رکھنی ہے۔ اچھی طرح۔ تمہوڑا بہت جانتے ہیں وہ لیکن سرے سے چٹنا ہو گا۔"

"پر دیری بہت ہو سکتی ہے لاڈلے!"

"انہیں اس کی فکر نہیں ہے۔"

"ایسی دیری بھی نہیں لگے گی تو بھائی! شامو بھلی کے بولا "ستارہ بولتا ہے یہ تو سالا سب اپنے پر ہے۔ لگی ہوئی کی ساری بات ہے۔"

"ان کے ہاں اس کی کمی نہیں ہے۔"

"پر زیادہ لگی ہوئی بھی ٹھیک نہیں ہوتی" جمو کے کہا۔

"آدمی خود جھکس جاتا ہے بھی۔"

جمو ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ میں نے تبھی نہیں کیا کہ پھر کوئی مال بھی نہیں ہو تا۔ آدمی کو یہ سکون تو رہتا ہے کہ اس نے اپنے سارے اختیار قرام کیے تھے، ہم اطراف کی گھوٹوں میں ٹھٹھے ہوئے جلدی کی گھر لوٹ آئے۔ اپنی اور منگو ہمارے ساتھ ہوتے تو اور اچھا تھا لیکن مجھے اطمینان تھا کہ جمو اور شامو اب دیوا اور جگنو کے لیے ان سے خود ہی کچھ کم سن لیں گے اور محفل کے سامنے زبان کھلنے کی ابھی ایسی ضرورت نہیں تھی۔ جگنو اور دیوا کی سونست جانی اس کی نظروں سے چھپی نہیں رہتی چاہیے۔ جگنو اور دیوا کی بے زبانی بھی تو کچھ کے کی۔

بھئی لوگ گھر آچکے تھے۔ ابا جان، ستر علی، مولوی اکرم، بولین اور چچا نکم وغیرہ۔ مارنی اور گڑھی موجود تھے۔ جگنو اور دیوا ابھی تھے۔ اب وہ گھر میں اپنے اجنبی نہیں لگ رہے

کھانے سے پہلے کیلاش نکلیا۔ اس نے آئے ہی مجھے لگے سے پٹایا اور دور دور سے سمجھتا رہا۔ میں نے معذرت کرنی چاہی کہ گزشتہ رات اسے میری وجہ سے خواہ مخواہ اتنی زحمت اٹھانی پڑی۔ وہ مجھ سے تھا ہونے لگا کہ یہ میں کیسی باتیں کر رہا ہوں۔ وہ آج بھی اس کے ساتھ نہیں آئی تھی۔ میرے استفسار پر کیلاش نے بتایا کہ رما کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ مجھے تشویش ہوئی۔ میں نے پیاری کے بارے میں پوچھا تو وہ شانے اچکاکے ہوا ”گھبراہٹ سے نہیں وہ خود بھی ایک انجینی وائر ہے“ ایسا علاج کر سکتی ہے۔

مجھے شبہ ہوا کہ میں رما میرے کسی روسیے سے ناراض تو نہیں ہو گئی؟ یا پھر اس کی طبیعت زیادہ خراب ہے اور کیلاش مجھ سے چھپا رہا ہے ورنہ وہ ضرور آتی۔ آج تو یہ طور خاص، میری صحت یابی کی مبارک باد دینے، کوئی خاص بات تو نہیں؟ میں نے سیدھے پچھنی سے پوچھا۔

”اوہ نہیں“ کیلاش مستعدی سے ہوا ”وہی عام بیماری“ زرد، زکام، بخار، جسم کی ٹونن وغیرہ، یہی کاتھنڈ لکھریں خاموشی اور رما کے کمرے کا بند دروازہ دیکھ کے پہلے مجھے بھی حدش ہوا تھا کہ رما پھر اپنی پرانی بیماری کی ذرے پر لیکن شکر ہے کہ ایسا نہیں تھا۔

”پرانی بیماری؟“

”آپ کو نہیں معلوم، اس پر ایسے ہی کبھی کبھی اپنے آپ میں کم ہو جانے کے دورے پڑتے ہیں۔ ہم ڈاکٹر لوگ اسے خود غرضی کی بیماری کہتے ہیں۔“

”یہ کون سی بیماری ہے؟“ میں نے چونک کر کہا۔

”ہاں!“ وہ مسکراتے لگا ”یہ بہت عجیب بیماری ہے بہت مشکل اور پریشان کن۔ اب دیکھیے نا“ آوی بس اپنے آپ میں دوڑا رہے، نہ کسی کی سنے نہ کسی سے بات کرے۔ ساری دنیا سے کٹ کر رہ جائے تو اسے آپ کیا کہیں گے۔ سال میں رما پر دو ایک بار ایسے دورے پڑتے ہیں کہ وہ سب سے بے گانہ ہو جاتی ہے گو یہ کیفیت زیادہ دور نہیں رہتی لیکن جب تک رہتی ہے، قریبی لوگوں کے لیے کم از کم بہت تکلیف دہ ہوتی ہے۔ آپ اسے ایک ایسی بیماری بھی کہہ سکتے ہیں جو گتھی کی کہے ”ارٹھس“ اور کوئلہ اور دونوں کہہ سکتے ہیں۔“

مجھے ایسا لگا جیسے کیلاش کتابوں میں بات کر رہا ہے اس کی گفتگو رازیت سے عاری نہیں۔ ایک مذہب آدمی کا یہی طور ہوتا ہے مگر کیلاش کی آنکھوں میں وہ چمک نہیں تھی جو استعاروں اور کتابوں کے وقت خود خود نمودار ہو جاتی ہے۔

میں نے فوراً اپنی بدگمانی کی تردید کی تاہم میرے چہرے پر ایک لمحے کے لیے جو دھند سی چھائی تھی وہ کیلاش کی جڑ میں لگا ہوں سے جتنی نہ رہ سکی۔ وہ کسی قدر مضطرب ہو گیا اور ہوت چائے لگا۔ میں نے اس کی مشکل حل کی اور شافلی سے کہا ”کل میں اس طرف آؤں گا۔“

”ہماری طرف کیا خوب!“ وہ لپکتی ہوئی آواز میں ہوا ”کس وقت آئے گا؟ مجھے یقین ہے کہ رما کی آدھی بیماری تو آپ کے آنے سے دور ہو جائے گی“ آپ نہیں جانتے وہ آپ کا کتنا ذکر کرتی ہے اور اس سارے گھر میں خود کو کیسا شامل سمجھتی ہے۔ وہ اپنی بیماری کو برا بھلا کہہ رہی تھی کہ یہ کیسی عاوت ہے۔ میں نے کہا ”بیماری بھی کیا وقت اور اجازت لے کر آئے گی۔ بہر حال اس وقت اسے یہاں اتنا تھا مگر اسپتال میں ایک مریض کی حالت نازک تھی، میری کال آئی۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ اسپتال سے آکے نہیں لے جاؤں گا لیکن وقت زیادہ لگ گیا اس لیے سیدھا اسی طرف چلا آیا۔ اب گھر واپس پر مجھے کیسی کیسی تاویلیں پیش کرنی ہوں گی۔ آپ کو رات کا قصد معلوم ہے؟“

مجھے جھوٹے بتایا تھا کہ رات وہ کیلاش کے گھر چلے آؤں گے گئے تھے تو رما بدحواس ہو گئی تھی۔ یہی بات ہوئی، میں نے کیلاش کو نہیں بتایا اور پچھنی سے میں پوچھا ”کیسا قصد؟“

”کل رات اسے معلوم ہوا کہ آپ گھر نہیں پڑتے ہیں تو اس نے اسی وقت اسپتال فون ملایا اور عند کرنے لگی کہ میں اسے بھی ساتھ لیت چلوں۔ میں نے منع کر دیا۔ رات زیادہ ہو گئی تھی اور موز بھی گھر میں نہیں تھی، میرے پاس بھی ورنہ وہ چل پڑتی۔ مجھے معلوم ہوا کہ وہ رات بھر نہیں سو پائی۔ بار بار اسپتال فون کرتی رہی۔ مجھے بھی خیال نہیں رہا، نہیں اسے اسے فون کر دیتا۔ صبح گھر کے قریب سے گزرتے وقت میں نے سوچا کہ اسے جاتا چلوں کپڑے بھی بدل لوں گا۔ میں گیا تو وہ گریو در میں کرسی والے میز انتظار کر رہی تھی۔ لیل فون پاس رکھا تھا اور لگاؤ دروازے پر لگی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی وہ برستے لگی کہ کیلی انم کیسے خیر ہے دار آدمی ہو۔ اس کی سن چینی دیکھ کے میں نے جھوٹ ہوا کہ آپ گھر آئے ہیں۔ پھر تھوڑی دیر بعد میں دوبارہ گھر سے چل دیا۔ میں نے اس سے ہمان کیا کہ ایک امیر جیسی کے سبب مجھے پھر اسپتال جانا ہے۔ وہ شک میں پڑی اور مجھے ہاں جی کی قسم کھانی پڑی تب اسے یقین آیا۔ شاید یہی وقت تھا جب اتفاق ہے، اب میں نے قسم کھائی تھی، ٹھیک اسی وقت آپ گھر واپس آئے“ وہ ہنس

کے ہوا ”کاش میں اس کی پہلی ہی داؤ پر لگا دیتا۔“ میرے ہونٹوں پر چھکی مسکراہٹ چھل گئی ”معلوم نہیں اس آدمی کے لیے یہ امر راحت کا باعث ہے یا گفت کا جس کے اسنے نگہ دار ہوں۔ وہ آدمی تو بہت مجبور ہونا چاہیے۔ میں سنتا رہا۔ اتنا کچھ کہنے کے باوجود کیلاش نے یہ نہیں پوچھا کہ میں کل رات آخر کہاں کھو گیا تھا۔ اسنے دنوں میں اسے اچھی طرح اندازہ ہو جانا چاہیے تھا کہ اڑے پاڑے کے لوگوں سے ایسی باتیں نہیں کی جاتیں۔ ان سے سوالات کرنے میں احتیاط برتنی چاہیے۔ میں خود بھی کوئی غلطی پیش نہ کر گا۔“

کیلاش رات گئے تک رہا۔ اندر جا کے اس نے گیتا اور رانی کی دل جوئی کی، کچھ دیر ایسا جان سے باتیں ہوتی رہیں۔ کھانا بھی اس نے ہمارے ساتھ کھایا۔ چلتے وقت اسے یاد تھا کہ میں نے کل آئے کا وعدہ کیا ہے۔ میں نے کہا کہ شام کو کسی وقت آؤں گا۔

وعدے کے مطابق دوسرے دن میں اس کے ہاں جانے کے لیے تیار تھا مگر تین وقت جب میں گھر سے نکل رہا تھا، کیلاش کے پیچھے ہوئے ایک آدمی نے آکے مجھے روک دیا۔ اس کی زبان معلوم ہوا کہ کیلاش کے والد کے کسی قریبی دوست کے اچانک انتقال کی وجہ سے سب لوگ پوچھنے لگے ہیں۔

میرا خیال تھا کہ پونا اتنی دور نہیں ہے لہذا رات کو کسی وقت کیلاش واپس آجائے گا مگر اگلے دن دوسرے دن اس کی کوئی خبر نہیں ملی تو جوئیں کو بتا کے میں نے کیلاش کے گھر کا رخ کیا۔ جڑ میرے ساتھ تھا، یہی بہتر تھا کہ باہر جانے کی صورت میں گھر کا کوئی نہ کوئی آدمی میرے ساتھ ہو۔

کیلاش کے ہاں اب تک کوئی واپس نہیں آیا تھا۔ ایک ملازم سے صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ مرنے والا کوئی جج تھا۔ ملازم کہنے لگا کہ صاحب بہت بڑے آدمی تھے اسے یہ جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ ظاہر ہے، کسی ایسے دے کا انتقال کیلاش کے خاندان سے اتنا گرا نہیں ہو سکتا۔ لوگ شعوری یا غیر شعوری طور پر اپنے ہی سے مشابہ لوگوں کی طرف قدم اٹھاتے ہیں۔ ہمارا معاملہ تو ایک اشتباہ تھا۔ ہم شام سے پہلے گھر لوٹ آئے۔

جوئیں نے مجھے بتایا کہ بیڑے کے دوسوں کے بعد سب لوگ ایسا جان کی نئی خورجی کو بھی میں منتقل ہو جائیں گے۔ گیتا اور رانی نے آمادگی ظاہر کر دی ہے۔ تماری کا جوئیں نے خوب کہا ”گیتا اور رانی کے پاس انکار کا حوصلہ ہی کہاں تھا۔ معذور

تو یہ مامی اور لالھی کے سارے ہی چلے ہیں۔ تمہارا اپنی جگہ کہ اس منتقلی سے گیتا اور رانی کچھ بھل جائیں گی“ اسنے لوگوں کی موجودگی میں یہ مکان چھوٹا پڑا ہے۔ نئے والے جان گئے ہیں کہ اس مکان کا تعلق ماہر لکھ، شیشی کے سب سے بڑے دادا سے تھا۔ ہر بات اتنی جگہ سے سست تھی لیکن جانے کیوں مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا ”اٹھا تھا کہ ایسا جان سے کوئی غلط ہو رہی ہے۔ جوئیں بھی شہادتی سمجھتی تھی، یہ اطلاع دیتے ہوئے اس کی کواڑ مرصعانی ہوئی تھی۔ میں نے صرف سن لیا۔ میں نے اپنے کسی مہم مکان کی تائید جوئیں سے نہیں چاہی، اس نے اس بات مجھ سے کچھ کہا۔ اس کے کہنے کے مطابق ایسا جان نے صراحت کر دی تھی کہ وہ اس یک جاتی میں سب کی بہتری سمجھتے ہیں۔ ہو سکتا ہے، وہ غلطی پر ہوں، چنانچہ تینوں مکانوں کے قن پر قرار دینے لگے۔ دل جی نہ ہونے کی صورت میں جوئیں ”مولوی“ اکرم ”گیتا اور رانی اپنے اپنے گھر واپس جاسکتے ہیں۔ پھر ایسا جان ان سے اصرار نہیں کریں گے اور سب خاطر میں رہیں کہ ایسا جان کی پیشانی پر کوئی ٹھکن نہیں آئے گی۔ نابھان کو اپنا گھر بہت یاد آگا ہو گا۔ یوں ایک بڑا گریبا کے شاید کوئی دوا آور ہے تھے۔

چند ہی دنوں میں جگنو اور دیوا بہت پرانے ہوئے جیسے برسوں سے وہاں مقیم ہوں اور ہر ایک سے ان کی شناسائی ہو۔ صبح سویرے سے رات گئے تک وہ مارے گھر میں پھری کی طرح گھومتے رہتے تھے ”اشاروں کے منتظر“ ہر ایک کی خدمت کے لیے ہمہ دم تیار۔ پھل کے حق کی پیاری ”اس کے جسم کی مالش“ ایسا جان ”سیر علی کے پیرا“ گھر کا سرفلسفہ لانا، بکری ہوئی چیزیں، جگنو پر رکھنا، اندر سے جانے لانا، رکابیاں اٹھا کے رکھنا اور کچھ نہیں تو کھڑکیوں کے نیچے صاف کرنا۔ مجھے حیرت تھی کہ گزشتہ چار دنوں میں ایک مرتبہ بھی انہوں نے مجھ سے اپنے بارے میں سب کچھ نہ لگائی تھیں کی تھی۔ ایسا معلوم ہوا تھا جیسے انہوں نے سیریل بار کوئی گھر دیکھا ہے اور یہاں آکے سب کچھ بھول گئے ہیں۔ میں نے انہیں نہیں ٹوکا کہ وہ ان کاموں کے لیے یہاں نہیں آئے ہیں۔ انہیں اپنے ہوش و حواس مجتمع کرنے میں کچھ دنوں کی ملت ضرور ملنی چاہیے تھی۔ یہی سوچ کے میں رہ گیا اور ایک بار انہیں یوں کم دیکھ کے میرے جی میں آیا کہ ”اچھا ہے“ اسی خورائیں قرار آجائے۔ پھر میں بیماری کے پاس جاؤں گا۔ بیماری کے پاس خود جانے کے لیے میرے پیچھے میں بار بار ہو کر ہی آتی تھی۔ کبھی سوچتا تھا، جگنو اور دیوا کو قاتل کرنے کی ایک اور

کوشش کروں کہ انہیں بہت دقت لگ سکتا ہے۔ نے ماحول میں شاید انہیں اپنے ارادوں پر نظر ثانی کا موقع ملا ہو۔ میں انہیں پھول وٹی کا واسطہ دوں گا کہ ہرگز رات کو انہیں پھول وٹی سے دور کر رہا ہے۔ ایسا ہی ہے تو میں بناری کو لاکے ان کے ساتھ بھر کر دوں گا۔ وہ جس طرح چاہیں اس سے باز پرس کریں۔ کوئی درمیان میں نہیں بولے گا لیکن یہ سب میرا قیاس تھا۔ خواہشیں سادوں کے اندھے کی طرح ہوتی ہیں۔ اسی رات جھوٹے مجھے بتایا کہ جگنو اور دوا کو ایسی دیر نہیں لگے گی ان کی انگلیوں میں ٹپک 'بانڈوں میں پھرتی ہے۔ لگاہوں میں بھی اچھا جتاؤ ہے سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کی طلب جی ہے۔ مجھے اندازہ نہیں تھا، جھو اور شامو نے مجھے بتایا کہ جب بھی موقع ملتا ہے وہ جگنو اور دوا کو وقت دے رہے ہیں۔ اباجان کی کوٹھی میں منتقل ہو جانے کے بعد یہ بہ ترتیبی قسم ہو جانے کی، پھر کچھ زیادہ وقت مل سکے گا۔ مجھے خیال نہیں رہا کہ گھر کے مشاغل میں جگنو اور دوا کی شمولیت بھی ان کے متعقد کا ایک حصہ ہے۔ اسی گھر سے ان کا راستہ نکلا ہے۔ یہاں کے لوگوں کی آسودگی سے ان کی آسودگی مشروط ہے یوں وہ بھٹل کا پتھر بھی موم کر رہے تھے۔ یہ سب جان کے مجھے کچھ سکون ہوا کہ جگنو اور دوا کا ارادہ ایسا خام اور ناقص نہیں ہے۔

پڑو کے دوسرے راجا جان نے خاص اہتمام کیا تھا۔ صبح سے گلی میں شامیانے تن گئے تھے۔ اور دیکھیں پکی شروع ہو گئی تھیں۔ دھوپ نکلنے کے ساتھ ہی سائیکوں کا جھوم جع ہونے لگا۔ پاڑے کے لوگوں کو بھی جانے کیسے خبر ہو گئی تھی۔ گیارہ بجے سے مختلف علاقوں کے دادا لوگ آئے۔ لگے۔ سبزے پر دریاں اور چاند نیاں بچھاوی گئی تھیں۔ لوگ آکے خاموشی سے بیٹھ جاتے۔ کچھ دیر بعد پاڑے اور ہالے دادا کے آنے پر اندر مل دھرنے کی جگہ نہ رہی۔ پاڑے دادا کے ساتھ نام کے پاڑے کے بہت سے لوگ بیٹھ گئے۔ 'بھئی' سکندر، 'دورا'، 'بھید' اور بہت سے لوگ تھے جن کی مشکوں سے میں واقف تھا، ناموں سے نہیں۔ ان میں کتنوں کی آنکھیں اندر رہی تھیں۔ بھٹل نے خیریت تو بھی تو وہ سکتے تھے۔ پاڑے دارا تو بہت سی دل گرفتہ آیا تھا۔ بھٹل سے گلے مل کے وہ پھوٹ پھوٹ کے رونے لگا 'ہیں کو معافی دیو دادا!'" وہ ہاتھ جوڑ کے بولا "ایدا رہیں کو چھوڑ کے چلا گیا۔" ہاں قسم ابھی اپنی لوگ سے ایک دم نہیں بیٹھا جاتا اور وہ "ایک پاڑے دارا نے کیا گلہ کیا سب کو زبان مل گئی۔ بھٹل پہلے تو خاموشی سے سنا رہا پھر انہیں تسلیاں دینے لگا کہ وہ پاڑے پر

مضرب آئے گا اس دوران میں وہ ایک دو بار کے ساتھ گھر سے باہر ہی نہیں نکلا، اور ادا کی ایک چوکی پر نہیں تو دوسری چوکی موجود ہے جہاں اس کی ضرورت زیادہ ہے۔ بھٹل نے بھرا ہوئی آواز میں ان سے کہا "وہ اب کدھری کو چاہیں دادا! اس کی مراد گیتا اور رانی سے تھی۔

وہ یہی باتیں کر رہے تھے کہ دروازے پر کھڑے ہوئے لوگ ایک دوسرے کو پیچھے ہٹانے لگے۔ وہ رنالا لال خان اور بناری تھے جن کی آمد پر یہ انتشار ہوا تھا۔ بناری اس کی سب سے آگے تھا۔ اسے دیکھ کے میرے سارے جسم میں سویاں سی جھپٹے لگیں۔ اگر درگاہ بیٹھے ہوئے لوگوں نے ان کے لیے جگہ بنائی۔ اور ہرے پاڑے دادا نے آواز لگائی "آؤ۔ ایڈر آکے بیٹھ جاؤ دیری کر دیا اتنا!"

قیوں نفس ٹھسا کے بھٹل اور پاڑے کے پاس بیٹھے بناری کو میرے سامنے ہی جگہ ملی تھی۔ چند لمحوں پر اس کی نظر جھج پڑی اور اس نے ہونٹوں اور چٹوں کی ہنسنے سے مجھے سلام کیا۔ میں اضطرابی انداز میں سر ہلا کے وہ دوسرے لمحوں میں پاڑے دادا کی طرف متوجہ ہو گیا۔ میرا دھمک رہا تھا، کچھ سمجھائی نہیں دیتا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ اس کا گلا دوپچ لوں یا گلیا، 'بھئی' زور اور خیرباد اشارہ کر کے اسے باہر پھکوا دوں یا مجھے خود یہاں سے اٹھ جا چاہیے۔ میری نظریں اسی پر لگی ہوئی تھیں۔ اس نے میرے پہلے کی بار دیکھا تھا۔ بہت قریب سے بھی لیکن جیسا کہ گئے ہیں، دل اور دماغ کے بغیر آجھ کا دیکھا اور حواس اور حواس سے بھی کم۔ آج سے پہلے میں نے جیت بناری دیکھا ہی نہیں تھا۔ لگتا ہوا جسم اتنا کھنچا ہوا نہیں تھا۔ بیجا ہوا، پلٹی ہوئی آنکھیں۔ سامنے سے سرگے بال اڑ جانے کے باوجود پیشانی تنگ تھی اور اس پر چاقو کا نشان واضح تھا۔ گالوں پر بھی ایک دو جگہ کچیاں پڑی تھیں۔ شکل سے چالیز سے کم کا لگتا تھا۔ نشست میں مستعدی، انگاہوں میں بے قراری تھی۔ میں نے سنا وہ پاڑے دارا سے کہہ رہا تھا کہ بیرو دادا کیا کیا، ماری، بیٹھی سولی ہو گئی ہے۔ پاڑے پر کسی نے ہی نہیں لگتا کسی کو بھی دھندے میں حو نہیں آ رہا۔ کہ رہا تھا کہ ابھی تک لیکن نہیں آتا کہ بیرو دارا پیشے کے لیے جدا ہو گیا ہے۔ گنتا ہے 'ہم سب کو دھوکا ہوا ہے۔ کسی وقت بھی دو کہیں سے کسی دروازے سے چلا آئے گا اور سب چران کر دے گا۔ زبان چلائی بھی اسے ابھی طرح آتی تھی۔ کوئی صورت نہیں تھی کہ میں بھٹل کو ٹوک سکوں کہ وہ اس کے کی باتوں پر ذرا دھیان نہ دے۔ یہ بہت بڑا کہنہ ہے۔

بھٹل کو اگر میں پہلے بناری کے بارے میں کچھ بتا دیتا تو بھٹل تھا، پھر بناری کی اس غم زدگی پر نہ جانے اس کا کیا تاثر ہوتا تھا۔ اب بھی کچھ مختلف نہیں تھا۔ وہ بیروں کی طرح سنکڑا رہا۔ اس کی اس بے جھنجھٹی بناری کو مغلوب ہونا چاہیے تھا۔ اس نے براہ راست بھٹل کو مخاطب کیا "دادا! اپنی لوگ کو کچھ بول، ابھی بیرو دادا کا بیٹی اور بیوی کے لیے اپنی کیا کر سکتا ہے۔ اپنی کو بھی تھوڑا شریک کرو۔"

"نام آئے گا تو بول دیں گے رے" مجھے تسلی ہوئی کہ بھٹل کے لیے میں کوئی اثر پذیر ہی نہیں تھی۔ فیصلہ بناری کو خاموش ہو جانا پڑا۔

کھانے کے وقت تک کچھ اور لوگ بڑھ گئے تھے۔ دسترخوان کی ترتیب کی وجہ سے سب اوپر اوپر ہو گئے اور اچھا ہوا جو بناری مجھ سے دو دو گنا بہت پر سے میری انگاہیں جگنو اور دوا کی ٹوہ میں بھٹک رہی تھیں۔ آئے سائے وہ مجھے کہیں نظر نہیں آتے۔ صبح سے وہ کاموں میں لگے ہوئے تھے۔ پاڑے کے لوگوں کو آنا دیکھ کے یقیناً انہوں نے گھر کے اندر رہنا یا کسی طرف نکل جانا ہی مناسب جانا ہو گا۔ یہ سب تک کھانے کی پیشکشیں جاری رہیں۔ اندر پاڑے کے لوگ آئے، باہر سائیکوں کا اڑہام تھا۔ یہ بس آخری دن تھا، اس کے بعد بیرو دادا کے لیے آنا تھا۔ مرا ہوا آدمی جلدی پر آنا ہو جاتا ہے۔ دفتر دفتر ساری بھیڑ بھٹ جاتی ہے، صرف چند لوگ رو جاتے ہیں اور دیکھیں رہ جاتی ہیں، پھر یہ بھی نہیں رہتا۔ آدمی کا پیچھے بھی کوئی دھندہ ہی نہیں تھا۔ اندھیرا ہو جانے پر گھر صرف گھروالوں تک محدود رہ گیا۔ بناری آخر تک بیٹھا رہا تھا۔ پاڑے دادا اور نام کے پاڑے کے لوگوں کے ساتھ ہی وہ اٹھا اور چلنے وقت بھی بھٹل سے عاجزی کرنا نہیں بھولا۔ کہنے لگا "پاڑے پر بھی بیرو دادا کی بہت سی اولادیں ہیں۔ بھٹل انہیں اس طرح نظر انداز نہ کرے اور ابھی بہت کچھ اس نے کہا تھا۔ بھٹل نے جواب میں اس کی کمر ہاتھ رکھ کے دروازے کی جانب اشارہ کیا۔ میرے دست و بازو ڈھنچے رہے۔ بناری نے میرے سامنے سے دروازہ عبور کیا۔ میں دیکھتا رہ گیا۔ جگنو اور دوا رات ہی کو پھر مجھے نظر آئے نہ معلوم انہوں نے نہ بھرا بی رو پوٹی کا کیا ہوا۔ پیشانی کا یہو گا۔ اتنے لوگ تھے، ہو سکتا ہے کسی کو ان کی طرف غور کرنے کی فرصت ہی نہ ملی ہو۔

میرا جسم ٹوٹ رہا تھا اس لیے میں اول وقت ہی اپنے کمرے میں جا کے لیٹ گیا۔ جویں سے میں نے کہہ دیا کہ میں رات کا کھانا نہیں کھاؤں گا، ہاں کیلاش کے آنے پر مجھے

ضرور اطلاع دے دی جائے۔ وہ اس روز بھی نہیں آیا۔ صبح جویں نے مجھے بتایا کہ رات گئے شکلا آیا تھا۔ زیادہ دیر نہیں گھبرا اور بھٹل سے مل کے چلا گیا۔ اس کے منع کرنے پر مجھے نہیں اٹھایا گیا۔ صبح اتر پٹنے پر مجھے معلوم ہوا کہ بھٹل گھر میں نہیں ہے، جھو بھی اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ رات شکلا کی آمد بے سبب نہیں ہوئی۔ میرا اندازہ غلط نہیں تھا۔ وہاں سے آئے پر جھو نے مجھے بتایا کہ وہ اباجان کی موٹر میں پہلے شکلا کے گھر گئے تھے۔ وہاں سے تھانے پھر کچھ دیر کے لیے عدالت گئے۔ جھو مجھ سے پوچ رہا تھا کہ یہ شکلا کیسا آدمی ہے۔ وہ ایک ابھی عورت کے لیے کتنا فکر مند ہے۔ کسی طرح کبھی وہ دیکس کا آدمی سمجھ لگا۔ میں نے کہا کہ تم نے کرنا جی کو نہیں دیکھا، وہ شکلا کو کتا پسند کرتے تھے، اسے انہوں نے ہی تراشا ہے۔ جھو کے کہنے کے مطابق وہ صبح ہی گھر سے نکل گئے تھے۔ شکلا کیل کے ساتھ بیٹھا بھٹل کا انتظار کر رہا تھا۔ کوئی مجھے بھرو ایک دو گھرے کو دلیلیں دیتے رہے اور ملے پایا کہ ماری پولیس میں دیے ہوئے بیان سے منحرف ہو جائے۔ انحراف کا مطلب یہ نہ ہو کہ ماری اپنے شوہر جاری اور اس کے عزیز و کی کے قتل سے بیکار کر دے بلکہ اس کے پہلے بیان میں صرف اتنی تبدیلی کی جائے گی کہ ماری کے پاس اس رات اس کے ساگوئی چارہ نہیں تھا۔

شکلا کے گھر سے وہ تھانے پہنچے۔ جھو کو معلوم نہیں تھا، وہاں بناری سے بھٹل کی کیا بات چیت ہوئی۔ اس دوران میں جھو بھٹے کی راہدار مری میں بیٹھ رہنا رہا۔ پھر اس نے ماری کو عدالت میں دیکھا۔ جھو بتا رہا تھا کہ وہ بالکل کم صم تھی۔ ایسی لمبی بی کہ دیکھی تھیں جاتی تھی۔ بکھرے ہوئے بال، وحشت زدہ آنکھیں، گردن آلودہ، تمام وقت وہ گردن ڈالے ہوئے بیٹھی رہی۔ شکلا نے تھانے کیا تھا، نہ عدالت میں، دکھائی دیا، وکیل وہاں پہلے سے موجود تھا۔ بھٹل نے اسے ماری کی حالت سے آگاہ کیا۔ اور کہا کہ ماری سوال و جواب اور بیان وغیرہ کے قابل نہیں ہے۔ وکیل نے کسی تشویش کا اظہار نہیں کیا تھا، کہنے لگا "اس کی خاموشی بہتر ہے۔ اس نے ماری کی طرف سے کھٹکا ہوا بیان داخل کیا اور عدالت سے درخواست کی کہ اس کی ملوث شدہ ذہنی ابھری میں ہے، عدالت فوراً اس کے الزامی معائنے کا حکم دے اور مناسب علاج کا بندوبست کر دے۔ ج نے اس کی درخواست منظور کر لی اور انہماک سے سارے کاغذات کا مطالعہ کرنا رہا۔

بھٹل اور وکیل کی گفتگو سے جھو کو تھوڑا بہت اندازہ لگانے کا موقع مل گیا تھا۔ وکیل نے عدالت سے مطالبہ کیا کہ

ایک متعاندہ فیصلے کے لیے پس منظر کی تحقیق لازم ہے اور پس منظر سارا آئینے کی طرح ہے۔ جو کا خیال تھا کہ دیکھنے سے اسے طویل بیان میں تقریباً ہر پہلو کا احاطہ کیا ہے۔ وکیل کا کہنا تھا کہ پہلے ہی مرحلے میں تمام ممکنہ گوشے عدالت کے علم میں آجائیں تو مخالف وکیل کو کھل کھیلنے، غیر ضروری طور پر معاملہ الجھانے یا سبستی پھیلانے کا موقع نہیں ملے گا اور عدالت کا کام آسان ہو جائے گا۔ ماری کی جھکی زندگی میں قدم قدم پر بیرونی اعانت، بیرو کے ایما پر جاری سے شادی، ایک باپ کی طرح بیرو کے لیے ماری کا احترام، شہر کے سب سے بڑے دادا بیرو کی بیٹی سے طویل غیر جاضری اور ان بد خواہوں کی جانب سے اس کے سرے کی قیاس آرائیاں اور کسی تصدیق کے بغیر جاری کا ان لوگوں پر یقین کر لینا اور پر زور نکلنا اور اسے گواہ سے آئے ہوئے عربیوں کی شہ پر یقین کی ایک ساحلی ہستی میں جوئے، شراب اور عورتوں کے اڑے کا قیام، پھر ایک دن اچانک بیرو دادا کی بیٹی میں آمد اور جاری کے خفیہ اڑے پر چھاپا۔ وکیل نے تفصیل سے یہ ساری روداد بیان کی تھی۔ اس نے عدالت پر واضح کیا تھا کہ جاری بھی بیرو کا پردہ روداد تھا اور اسی کے ٹل پر قابض کے اہم پاڑے پر بیٹھا ہوا تھا۔ جوئے اور شراب کے اڑے سے جاری کے باں سونے چاندی کی بارش ہونے لگی تھی۔ زندگی بھر جاری نے پیسے کی ایسی ریل چل نہیں دیکھی تھی۔ بیرو نے آگے جاری کے سارے خواب اجاڑ دیے۔ بیرو کے حکم پر دوسرے دن اسے اڑے کا دھندلہ بند کرنا پڑا۔ یہ عادیہ جاری کے لیے ایک بڑے سانحے سے کم نہیں تھا۔

وکیل نے عدالت کو بتایا کہ اس کی موکلہ عرصے سے اپنے شہرہ پشت شوہر کا جبر سے رہی تھی۔ جاری نے اس کی مرضی کے خلاف اسے اپنے کاروباری اڑے کے کاؤنٹر پر بٹھا دیا۔ ماری اس وقت بہت بے دست و پا تھی۔ ایک بیرو دادا ہی اس کی سر تقابہ، بیٹی سے بیرو کی عدم موجودگی میں وہ بڑی بے امان ہو گئی تھی۔ کسی قاتلانی کی طرح وہ جاری کو قتل بدست کی طرح سرکشی کرتے دیکھتی رہی۔ بیرو نے بیٹی واپس آنے میں بہت دیر کر دی۔ جاری نے اڑا ضرور بند کر دیا تھا لیکن وہ بہت آگے چاچا کا تھا۔ ماری کو پہلے سے دھڑکا تھا کہ جاری کا واپس آنا مشکل ہے مگر اس کے سالن نگاہ میں نہ تھا کہ جاری اتنا اندھا ہو چکا ہے کہ اسے بیرو کی موت کے سوا کوئی راستہ دکھائی نہیں دیتا۔ بیرو دادا کے قتل کی رات جاری مام کے پاڑے پر بیٹھا رہا تاکہ کوئی اس پر اٹھنے نہ اٹھ سکے۔ اس رات کیا وہ شب و روز گئی دونوں سے بیرو دادا کی

خوشنودی کے لیے مام کے پاڑے پر بٹھا ہوا تھا۔ گھر اور پاڑے پر اس کا آنا جانا اچھی سارہ لگتا تھا۔ اس رات وٹائی نے، جو سکتا ہے، ان کا کوئی اور بھی شریک ہو گیا۔ تاریک گلی میں بیرو دادا اور اس کے دست راست عاجز پر پیچھے سے حملہ کر دیا۔ بیرو اور باجھی نے مرے مزاحمت کی اور کوئی کو زخمی کر دیا۔ وہ زخمی نہ ہوا تا کہ طرف بھاگ گیا۔ اور جاری مستقل طور پر مام کے پاڑے پر بیٹھا اپنی گواہی بنا ہوا تھا۔ دونوں اس معاملے میں بے رستے تین مکانات عمل بھی کوئی چیز ہے۔ زخمی ہو جائے سبب دلی کو بھی میں ٹھہرا پڑا اور جاری کے گھر بنا دیا۔ ماری نے اس کی بھرم پٹی کی۔ ماری کو اس وقت چھوٹا تھا۔ دوسرے دن جب اسے بیرو دادا کی موت کی خبر ملی تو شہر چڑکڑا اٹھا۔ بیرو دادا کی موت پر ماری کا بے حال عین فطری تھا۔ بیرو کی راتھی اٹھتے وقت اسے مرنے دیکھتے وہ اس کے گھر گئی تھی۔ وہاں سے وہ اور شہر اور لوٹی۔ اس پاس کوئی بھی اس کے غم میں شریک نہ تھا۔ آگے وہ آئو بھائی اور خود کو میرو دست کی تلپن کرتی راتے جاری کا انتظار تھا۔

جاری دو راتوں بعد گھر آیا۔ وہی پہلے سے وہاں دونوں نے شراب کی بوتل سے بیرو کی موت کا جشن منایا۔ بھول گئے کہ گھر میں بیرو دادا کا ایک سوکھار بھی موجود ماری وہاں سے اور ان پر نگاہ رکھتے ہوئے ہے۔ جاری کے گھر آنے پر اب کوئی محنت باقی نہیں رہی۔ ماری نے اپنی آنکھوں سے ان کی بد سبستیاں دیکھیں اپنے کانوں سے ان کی ہرزہ سرائیاں سنی تھیں۔ اس برداشت میں ہوا وہ وہاں بکھنے لگی اور اس نے اپنے کو مجبور کیا کہ اچھا ہے وہ پولیس میں جا کے اپنے جرم اقرار کر لے۔

وکیل نے اپنے بیان میں کہا تھا کہ اندازہ لگایا جاسکتا کہ ایسی صورت میں جاری اور کوئی کار عمل کیا ہو سکتا۔ دونوں نے میں چور تھے اور طرح کا نشہ رچ اور شراب کا لیے ماری ان پر حاوی آ گئی۔ یہ صورت دیگر دونوں کا چاہک دست اور بھرم تھے کہ راتوں رات تمام نشانات ڈالتے، ماری کی خاک بھی نہ ملتی۔

وکیل نے اپنی کی بھی کہ اس کی مذکورہ کی راست اور ٹیکو کاری کے گو گو تم نہیں ہیں۔ اس کے بچوں کی م سامنے ہے۔ اعلیٰ تعلیم دلانے کے لیے اس نے انہیں ہا ایک اچھے اسکول میں داخل کرایا ہے۔ پاڑے کے

بیرو ہونے کے باوجود وہ پاڑے سے کنارہ کش رہتی تھی اس کا گھر صاف ستھرا تھا لباس بھی اچھا اور شرفناہ پہنتی تھی۔ وہ بیرو سیوں سے کم واسطہ رکھتی تھی۔ بیرو سیوں کی رات کی وجہ سے گریزاں رہتے تھے۔ تاہم اس کے لیے کی نری اور اس کے اطوار کی شائستگی کے سبب تاجا کل تھے۔ ضرورت پڑی تو وہ چند لوگ بھی گواہی دیتے انہیں کے جن سے ماری نے متعدد موقعوں پر پوچھا سوکھ کیا ہے اور عدالت کو براہ طور خاص لحاظ رکھنا چاہیے کہ ماری خود تھانے آئی تھی۔ یہ اس کی سادگی کا ایک اور ثبوت ہے۔ واردات کے بعد وہ اپنے گھر سے بھاگ نکلی تھی یا قیل یا حق، پولیس اسٹیشن وارد ہوئی۔ وہاں پہنچی کہ رات اسے کمرے میں بند کر کے بے دست دیا کر کے اجنبیوں نے اس کے شوہر اور کوئی کو ختم کر دیا ہے۔ یہ ظاہر ماری میں کوئی ایسا اختلاف بھی نہیں تھا جو ماری پر عین کرنے کا بغور تھا۔ پاڑے کے دادا کو اس کی ہلاکت پر پولیس اتنی متوجش بھی نہ ہوئی۔ بیرو دادا دو دن پہلے گزر چکا تھا اسے بھی گزشتہ سے پوچھنا واقعہ جان کے پولیس اپنے چٹن کرتی رہتی۔ ماری کو کچھ ایک عورت ہونے کی رعایت ملتی۔ کچھ اس کے واقف حال مدد کو آتے اور وہ صاف بچ جاتی لیکن ماری نے ایسا نہیں کیا۔ وہ سیدھی تھانے چلی آئی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس سے ایک بڑا جرم سرزد ہو گیا ہے۔ اپنے لٹ جانے کا احساس مستزاد تھا۔ وہ تو بالکل ٹوٹ چکی تھی۔ عدالت سمجھ سکتی ہے کہ ماری کی ذہنی حالت کس درجے کا ٹکڑا ہو گئی۔ شگفتگی، غامضانہ برہادی کا یہی احساس تھا کہ اس نے پولیس میں آگے صاف اپنے جرم کا اقرار کر لیا، ہارے ہوئے جواری کی طرح۔ اس نے پولیس سے کہا کہ میں نے بیرو دادا کے خون کا بدلہ لے لیا ہے۔ ممکن ہے، ہتھیار اٹھاتے وقت یہ غلطی بھی اس کے لاشعور میں موجزن رہا ہو یا ممکن ہے بعد میں اسے اس کا احساس ہوا ہو کہ اس نے ایسا کچھ غلط بھی نہیں کیا۔ بیرو کے زندگی بھر کے احسانات اسی طرح چمکائے جا سکتے تھے۔ وہ اپنے بچوں سے غافل نہیں تھی۔ گھر سے وہ زہر رات اور فندی سے بھری ہوئی ایک پر تلی ساتھ لائی تھی جو اس نے پھینک دیا۔ بیرو کے ایک محترم دوست کے حوالے کر دی اور بیرو کو داسے دے کہ پھینک اس کے بچوں کو اپنی تحمل میں لے لے اب وہ کس منہ سے اپنے بچوں کا سامنا کرے گی اب وہ ان کے لیے کچھ بھی نہیں رہی ہے۔ بچوں کو بتایا بھی نہ جائے کہ ان کی ماں کا کیا انجام ہوا؟ وہ بہت معصوم ہیں اور اس نے پھولوں کی طرح ان کی نگہداشت کی ہے۔ ان سے کچھ بھی کہہ دیا جائے کہ ان کی ماں اچانک

مرگئی عدالت یہ سمجھ بھی پیش نظر رکھے کہ ماری واردات سے پہلے بھی پولیس میں آ سکتی تھی۔ اس صورت میں وہ قطعی محفوظ تھی۔ جاری اور کوئی کے ٹوٹ ہونے کی بین شہادتیں اس کے پاس تھیں۔ اپنی پولیس کی کوشش سے جاری اور کوئی اقرار کر لیتے اور یوں ماری کو اپنے محسن بیرو کی روح کے سامنے سرفرازی کا موقع مل جاتا ماری کو وقت ہی نہ مل سکتا۔ اس سے صرف اتنی غارتی ہوئی، اس نے اپنی نفسی افرا تفری میں دو تھوڑے بھروسے پر یہ ظاہر کر دیا کہ وہ ان کے غمیں کا رٹا سے سے واقف ہے اس کے بعد ان دونوں کو لازماً ماری کے راستے بند کر دیے جائے تھے۔ یہ یقین کر لینے کے بعد کہ وہ جاری اور کوئی اور ان کے ساتھیوں کے سوا کوئی نہیں تھا، ماری خود پر کچھ جبر کر لی اور چپ چاپ پولیس اسٹیشن چلی آئی تو آٹھ وہ سلاخوں کے پیچھے نہ ہوئی۔ ایک عورت کو اس کی اس ڈانڈی کی مزاحمت شگ عدالت دے گئی ہے۔

شکا نے یقیناً کوئی قاتل وکیل کی قحب کیا ہو گا۔ بس یہی ایک گوشہ لکھنا تھا۔ وکیل کو کسی مشاعرے آرائی کے بغیر ساری روداد بے کم و کاست یوں ہی بیان کرنی تھی۔ تحقیق و تفتیش کے لیے اب عدالت کے پاس کچھ نہیں رہا تھا۔ تصدیق کرنے پر سب کچھ چھٹی لکھنا اور اس کے تسلسل میں وکیل کا یہ غور بھی تسلیم کر لیا جاتا کہ ماری نے جو کچھ کیا ہے وہ اپنے دفاع میں کیا ہے۔ یہ سب کچھ مناکے وکیل نے صرف ایک نکتے پر عدالت کی توجہ مرکوز کر دی تھی کہ کیا ماری نے عوامیہ زمین جرم کر کے یا وہ ایسا کرنے پر مجبور تھی؟ گویا پولیس کو دیے جانے والے پہلے بیان پر یقین کیا جائے یا اب عدالت میں اس کا توجہ بیان کی گئی تھا جائے۔ دوسرے بیان کے استوار کے لیے عدالت کے پاس مقول وہ بات ہوئی ضروری نہیں اور یہ وکیل کا کام تھا کہ وہ ان دو بات کی وضاحت عدالت سے طلب کرے۔

پھینک اور شکا نے وکیل کو کسی چلو سے اپنے خبر نہیں لکھا تھا۔ اور اتنی جزئیات صرف پھینک ہی جانتا تھا۔ شکا سے اب کچھ چھپا نہیں رہا تھا۔ ہرے ہارے میں بہت سی باتیں اسے کھلتی تھیں، اب کوئی وحشت باقی نہیں رہ گئی ہوگی۔ مجھ کی زیادتی یہ باتیں جان کے مجھ پر جبر طاری تھی اسے کم غرت میں پھینک اور شکا اس قدر دودھوب کر چکے ہیں۔ مجھے بھی اس کے ساتھ دھانچا جیسے فکرم پر تو آئی ہے۔ حصر تھا، دوسری ضرورت سمجھتی تھی تو میں ان کے لیے کسی کام کا نہیں ہوں گا اس لیے انہوں نے مجھ سے کوئی

مقبول ترین مصنف محی الدین نواب جن کی کہانیاں آنکھوں سے نہیں دلوں سے ٹپھٹی جاتی ہیں

8 بہترین کہانیوں کا مجموعہ

کچرا گھر

کہانیاں ایڈیشن شائع ہو گیا ہے



محی الدین نواب کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ "ایمان کا سفر" بھی دستیاب ہے
کتاب کی قیمت: معہ ڈاک خرچ بذریعہ منی آرڈر پیشگی کو آنہ کریں

کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ بکس 23
کراچی 74200
تلفون: 5802551-5895313-5802551
kitabiat@yahoo.com

"بہت بڑی دنیا ہے۔"
"چھپاتے پھوگے سارے میں بچوں سمیت یہ بھی کوئی زندگی ہے؟"
"پولیس شروع میں زور کرے گی، پھر سب بھول جائے گی۔"
"کبھی بچوں کی سی باتیں کر رہے ہو، ہر وقت خوف، ہر لمحے دھڑک، وہ عزت سے سکون سے روٹنے کی کہیں؟ اس زندگی سے موت بہتر ہے۔ ہاں بچے خوش رہیں گے کہ ان کی ماں تو ان کے ساتھ ہے مگر آج تو وہ چھوٹے ہیں، بعد میں کیا ہوگا؟ یہی ایک مناسب طریقہ کار ہے، نوٹ لگا دینا اور بھٹل بھائی کر رہے ہیں۔ ورنہ ہم لوگ مروت نہیں گئے، بچوں کو ان کی ماں تو نہیں دے سکتے لیکن شاید انہیں کوئی کمی نہیں ہے۔ ان کا اللہ مالک ہے۔"
جمو چپ بیٹھا رہا۔

○●○

اس روز میرا ارادہ کیلاش کی خریداریت معلوم کرنے اس کے گھر جانے کا تھا۔ پھر خیال آیا، دسواں گزر گیا ہے آج کسی وقت گھر والوں کو ابا جان کی کوٹھی میں منتقل ہونا چاہیے۔ شام ہو رہی تھی اور کسی کو کوئی جلدی نہیں ہوتی تھی، میں دیر تک کھانا کے پاس بیٹھا رہا وہاں فریال، فرال، جولین اور شہ پارہ بھی تھیں۔ ان سے معلوم ہوا کہ ابھی دو چار روز کی اور دیر ہے۔ نئی جگہ پر کچھ کام باقی رہا ہے۔ ابا جان نہیں چاہتے کہ وہاں جا کے کسی کو پریشانی ہو لہذا پھر انکرا بونے پر ابا جان بھی واپس آگئے۔ بار بار میرے دھیان کیلاش کی طرف جاتا موز موجود تھی مگر جمو وہاں سے ہٹا ہوا تھا۔

میں نے ماری کو ساتھ لیا۔ ابا جان سے میں نے پوچھا کہ انہیں کوئی کام نہ ہو تو میں کیلاش کے ہاں جانے کے لیے موز لے جانا چاہتا ہوں۔ ابا جان اور منیر علی بھی چاہتے تھے لیکن پھر جانے کیا سوچ کے رک گئے۔ ابھی ماری چلی ہی تھی کہ میں نے ذرا زبرد سے ٹھہر جانے کو کہا۔ مجھے آیا کہ میری جیب بالکل خالی ہے، احتیاطاً کچھ پیسے پاس چاہئیں۔ ماری سے پوچھنا اچھا نہیں لگا۔ اندر جا کے میں جولین سے کچھ پیسے مانگے۔ وہ مسکرائے گی اور الماری اپنا پرانے لاکے میرے سامنے کھول دیا۔ دس روپے کے دو نوٹ نکال کے میں نے جیب میں رکھ لیے۔ موز کی وجہ سے ہم منزل پر پہنچ گئے۔ اس بار بھی ملازموں ہی سے ہمارا سامنا ہوا۔ ابھی تک کوئی پوتا سے واپس نہیں آیا تھا۔ ملا

زمین کار نہیں رکھا۔ جمو کہہ رہا تھا کہ وہ کیلاش کیلے رہا ہے مگر سچ کا رویہ یہ حد یہاں تھا۔ "قسم سے لاڈلے!" جمو نے چٹنی سے بولا "اپنے سے ماری کو دیکھا نہیں جاتا تھا، جی کرنا تھا ابھی اس کو اوپر سے اٹھالے جاؤں۔ استاد اپنے کو اشارہ کرے، اٹھانے سے اٹھا کے نہ لاؤں تو اپنی ماں کا دودھ پیا۔"
"منشور باتیں کیوں کر رہے ہو؟" میں نے تنقیدی سے کہا۔
"بھٹل بھائی کیا یہ بات نہیں جانتے تھے؟ مجھے یاد ہے، انہوں نے شکلا جی سے ایک بار کہا تھا، یو لو تو اس کو اٹھانے سے اٹھالیں؟"

"استاد نے بولا تھا ایسا؟" جمو تعجب سے بولا "پھر شکلا صاحب نے کیا جواب دیا؟"
"شکلا جی ایک پولیس افسر ہیں، وہ کیا جواب دے؟"
"لیکن مطلب تو ان کا بھی یہی ہے۔ وہ بھی تو یہی کر رہے ہیں۔ ایسے میں بہت دیر لگے گی، عدالت کا کچھ پتا نہیں، اتنے میں وہ ابھاگن مچائے گی، اپنے کو ڈر ہے لاڈلے! وہ زندہ نہیں رہنے کی۔"
"زیر دیر نہیں لگے گی، جمو بھائی!"

"تیرا مطلب ہے، ماری کا کوئی مخالف نہیں ہے، اور جیسا تم نے بتایا، وہ کیلاش نے بہت سوچا کچھ کے بیان داخل کیا ہے۔"
"میریج او ایچی سکتا ہے، اپنے کو بالکل پتہ لگتا ہے وہ۔"
"لیکن آدمی ہی ہے اور ماری سے اس کی کوئی خانہ دانی دشمنی نہیں ہے، ماری کے بچوں کا اسے بھی کوئی خیال ہوتا ہے۔"

"تو اسے میں ماری نے کوئی التامیہ ہا ہول دیا تو؟"
"وکیل نے اسی لیے اس کے علاج معالجے کا مطالبہ کیا ہے۔ وہ عدالت کو یہ باور کرانا چاہتا ہے کہ ماری کے حواس درست نہیں ہیں، ادھر بھٹل بھائی بھی ماری کو کچھ سمجھا میں گئے۔ بھائی میں گئے، قسم سے قسم ان کی بات وہ ضرور سنے گی۔"
"تو بولا ہے تو ٹھیک ہے، اپنے کو آگے بہت پکڑ رکھا تھا دیتا ہے۔"

"پکڑ تو ہوگا، خون کا مقدمہ ہے۔"
"یہی تو بولا ہوں، عدالت میں برس خرچ ہو جاتے ہیں، التامیہ ہو سکتا ہے سب۔"
"پھر کیا صورت ہے۔ تم ماری کو اٹھاؤ گے؟ یہی کہہ رہے ہو نا تم، پھر پھر کیا ہوگا؟" اس نے درشتی سے کہا "کہاں لے جاؤ گے اسے؟"

پراساں ہر اسان لگتے تھے مجھے بھی تشویش ہوئی۔ کئی دن گزر گئے تھے۔ پوتا ایسا دور نہیں تھا۔ اب تک اسیں واپس آجنا چاہیے تھا۔ میں نے ملازموں سے پوچھنے کی کوشش کی مگر کسی کو ٹھیک طرح کچھ معلوم نہیں تھا۔ ڈاک کا پتہ مختلف ہوتا ہے۔ وہ گھروں کے موڑ اور نشانیاں بتاتے رہے تھے۔ پھر ان سے معلوم ہوا کہ آں جہانی کی ایک کوٹھی باندھے میں بھی ہے۔ باندہ اندر دیکھ کر ہی تھا۔ منوں میں ہم وہاں پہنچ گئے۔ وہاں بھی سناٹا تھا۔ ایک دو ملازموں کے سوا اتنی بڑی کوٹھی میں کوئی نہیں تھا تاہم وہاں سے اصل پتہ معلوم ہو گیا۔ اس وقت میری بھگ میں یہی آیا کہ مجھے تاروینا چاہیے اگر ہو سکے تو پوتا بھی جانا چاہیے۔ صبح جا کے میں رات کو واپس آسکا ہوں۔ گھر جانے کے بجائے میں نے ذرا گھر سے بیہوشی سنبھل کی طرف چلے کو کہا۔ کبھی کسی نے مجھے بتایا تھا کہ اسٹیشن سے تار جلدی پہنچ جاتا ہے۔ دوپہن کے دیے دیے ہوئے پچھے اس موقع پر کلام آسکے میں نے ارجنٹ تاردا اور جواہی تار کے پیچھے بھی ادا کیے۔ گھر آکے میں نے بتایا تو بھی پریشان ہو گئے۔ کیلاش رکھنے والا نہیں تھا۔ اسپتال میں اس کی ضرورت ہوگی۔ وہ نہیں آسکا تھا تو گھر کے دوسرے افراد آجائے۔ مولوی اکرم کی اطلاع کے مطابق رات کو بھی ایک گاڑی پوتا جاتی تھی۔ سب کی بیکر رائے تھی کہ کسی کو وہاں جانے کی خبر نہ پوچھیں چاہیے۔ ابھی گاڑی کا وقت تھا۔ میں جانے کے لیے تیار تھا لیکن بھٹل نے منع کر دیا کہ پہلے تار کے جواب کا انتظار کر لیا جائے۔ میں نے یہ بات تار میں لکھ دی تھی کہ اگر میری ماہم میں سے کسی کو ضرورت ہو تو کوئی بھی پہلی گاڑی سے آسکا ہے۔ علی الصباح تار کا جواب آگیا۔ کیلاش نے لکھا تھا کہ اسے رابطہ نہ رکھنے کا افسوس ہے لیکن آں جہانی کی اچانک موت نے سب کو امتحان سے دوچار کر دیا ہے باقی باتیں تفصیلی ملاقات پر۔ دو ایک روز میں بکھرے ہوئے معاملات سمٹ جانے کی توقع ہے۔ ابھی حالات کا بوجھ ہیں کسی کی ضرورت پڑی تو یقیناً زحمت دوں گا۔ تار سے اطلاع کر دوں گا۔ آخری سطر میں کیلاش نے شکریہ ادا کیا تھا اور سب کے لیے دعاویہ کلمات لکھے تھے۔ میں نے بھٹل سے کہا کہ میں کیلاش کے جواب سے مطمئن نہیں ہوں۔ یہ بہت مبہم ہے۔ ہو سکتا ہے اسے ہماری ضرورت ہو اور وہ مختلف کر رہا ہو۔ بھٹل مجھ سے متفق تھا لیکن اس نے مجھے ہونا جانے کی اجازت نہیں دی۔ میں نے کہا "ایسا ہے تو تم صبر جاؤ" بھٹل اس پر بھی تیار نہیں ہوا۔ دسویں کو چار روز گزر چکے تھے۔ صبح ہی سے گھر منتشر نظر

آئے لگا۔ اباجان نے کہا تھا کہ کپڑوں اور ضروری سامان کے سوا سارا گھر بھول کر قون رہے رہا جائے۔ شبی چاچا کو بڑا مشکل سے راضی کر لیا گیا تھا کہ وہ گھر کی نگرانی کرتے رہیں گے۔

ناٹنے کے وقت کوئی کسی سے نظر نہیں ملتا تھا۔ گھر میں گم صم سے تھے۔ میں تو ناٹنے کے بعد ہی گھر سے نکل گیا تھا۔ گھر چھوڑتے وقت گیتا اور رانی کے چہرے دیکھنے کی کوشش بہت نہیں تھی۔ اپنا گھر بھڑنا ویسے بھی آسان کام نہیں ہے۔ دو روپو پر آئی آکھیں چڑا تا ہے۔ وہ تو چوروں کے گم سے جا رہی تھیں۔ کہتے ہیں "آئی مر جاتا ہے" اس کی بازگشت باقی رہتی ہے۔ جانے والا کسی نہ کسی طور پر سوچا رہتا ہے۔ اس کی آٹھیں "معدا میں" اس کے نقوش زمانہ رہتے ہیں اور اس کے لیے مخصوص اشیاء اور مخصوص عمل وقوع کی ضرورت نہیں۔ اس کا اطلاق تو انساں فالتے سے ہے۔ گیتا اور رانی بیروں کے گھر سے جا رہی تھیں لیکن پورا گھر کے ساتھ تھا۔ چوروں سے ان کا تعلق اشیاء اور روپو پر اسے حوالے سے نہیں براہ راست تھا۔ کسی نے ضرورت نہیں پوچھا کہ کیا ہو گا کہ کل کوئی دوسرا اس مکان میں آئے گا تو بیروں کوئی خدا کوئی آسمان سے سناں نہیں دے گی۔ جو میں نے صبح مجھے بتایا تھا کہ اوپر ایسی دیر نہیں تھی کچھ خام ہوتا ہے۔ جانے کے بعد بھی ہو سکتا تھا لیکن اباجان نے شبی کا ارادہ چند روز کے لیے دانت ملتوی کر دیا تھا تاکہ گیتا اور رانی اس دوران میں خود کو استوار کر سکیں۔ سب انہیں طرح طرح قائل کرتے رہے ہوں گے۔ گیتا اور رانی خاموش ہو گئیں۔ اپنے دل کا حال کچھ وہی جانتی ہوں گی۔ دیکھ گم کا ملان سمجھنے دیکھ کوئی تباہی نہیں ہے۔

ہمز میرے ساتھ تھا۔ مارنی سے میں نے کہہ دیا تھا کہ کوئی پوچھتے تو کہہ دینا" میں سیدھا اباجان کی کوٹھی پر جاؤں گا۔ ہمز اور میں سرسپر تک سڑکوں پر غور سے رہے۔ کھانا بھی ہم نے ایک ہوٹل میں کھلایا۔ کچھ دن کا وقت اور کچھ اتفاق راستے میں کی جگہ اڑتے پاؤں کے کوکروں سے ہماری ذمہ دہش ہوئی۔ مجھے علم نہیں تھا کہ کبھی میں اباجان کے چھپانے کی مشکل بھی پیش آئے گی۔ وہ میرے لیے انہیں گھر میں ان کے لیے ابھی نہیں تھا۔ مجھے دیکھ کے وہ کہہ دیتے میرے پاس آتے۔ میں سلام دعا کے سوا ان سے کہا بات نہ کرتا "اس طرح ان سے جلد چھٹکارا مل جاتا۔

شام کو پانچ بجے ہم اباجان کی وسیع و عریض کوٹھی میں داخل ہوئے۔ مجھے یوں لگا جیسے میں کسی اور جگہ آیا ہوں۔

وہاں سب کچھ بدلا ہوا تھا۔ سفید اور الال اینٹوں کے رنگین استرجاع سے عمارت کسی مثل نعل کا حصہ نظر آتی تھی۔ چیلنے ہوئے پتنگوں شیشے، کھڑکیوں پر لڑاتے ہوئے رنگی پردے، اور گرد ترشا ہوا دکھلا ہوا سبز عمارت کے سامنے ہڑے کے چوڑے وارے میں فوارا بل رہا تھا۔ لگتا تھا رات دن لوگ کام کرتے رہے ہیں۔ دولت ہو تو آدمی کو کیا کی دولت وقت پر کچھ حاوی آجاتی ہے۔ کسی نے کہا ہے دولت مند آدمی زیادہ وقت گزارتا ہے۔ کوئی دوسری زندگی بہت سوں کو ایک جیسا وقت ملتا ہے۔ سب ایک جیسا وقت نہیں گزار پاتے۔ زندگی کا طور ہر ایک سے جدا ہے۔ کسی کو کم وقت ملے اور زندگی اس پر مسلسل مہیاں رہے۔ کسی کو بہت وقت ملے اور زندگی اس سے مستقل روٹھی رہے۔ زندگی کی پیمائش کے لیے وقت کا پیمانہ نہایت فرسودہ اور غیر معیاری ہے۔ اباجان نے ایک محل حیدر آباد میں خریدا تھا۔ اب ایک مینی میں ملے لیا۔ زندگی کا اٹھا چھوڑا بہت سا حساب انہیں بے باقی کرنا تھا اور اباجان کو بہت کچھ وصول کرنا تھا۔ ایک ایک لمحے کا حساب، اسی کا "تھیدہ" کا اپنے آبائی گھر کا، اعرا اور قریا کا حساب۔ رات کے مقابلے میں دن کے خواب بہت شدید ہوتے ہیں۔ اباجان نے اس تعبیر کے لیے اپنی عمر کے کچھ سال ارزاں کر دیے تھے مگر جتنا بڑا حوصلہ "اتا بڑا العام" جتنا بڑا داؤ، اتنی بڑی جیت اور جتنا بڑا خواب، اتنی بڑی تعبیر۔ دولت کی بڑی خوبی اس کی زرخیزی ہے۔ اور جیسے زرخیز زمین کے لیے ہنر لازم ہے، دولت کو بھی ایک مہلت چاہیے۔ کہتے ہیں دولت خود سب سے بڑا ہنر ہے۔ مہلت خود بہ خود آجاتا ہے۔ اباجان تو گزشتہ دس سال سے یہی مشق کر رہے ہیں۔

پہلی مرتبہ ہم یہاں آئے تھے تو چوروں بھی موجود تھا اور اس نے اباجان سے کہا تھا کہ بابا یہ تو پورا محل ہے۔ اس وقت اباجان نے خواہش ظاہر کی تھی کہ گیتا بھی آجھاؤ، چوروں بھی ہمیں رہے۔ چوروں نے کسی رد و قدح کے بغیر جواب دیا تھا کہ اس سے بڑی خوشی اس کے لیے اور کیا ہو سکتی ہے۔ نہ اباجان کی پیش کش متفقہ تھی نہ چوروں کی قبولیت دہی۔ چوروں نے ہوتا تو آج شاید ہمیں ہوگا۔ اباجان کی بات ماننا اس کے لیے ویسے بھی ممکن نہیں تھا۔ یہ تو اس کے لیے عین راحت کی بات تھی کہ گیتا اور رانی اتنے بڑے گھر میں سب کے ساتھ ہیں۔ جہاں بھٹل اور اباجان ہوں، فرخ، فریال، فارید اور جوہن وغیرہ ہوں اور جہاں میں ہوں، دوسرے فیصل آباد میں نہیں کی کوئی میں جا سکے وہ بہت چھٹا تھا۔ بھٹل سے اس نے متعدد بار کہا کہ یہاں سے اب کہیں اور جانے کو دل نہیں

چاہتا، جی کرتا ہے کہ گیتا اور رانی کو بھی یہیں ملاؤں اور یہ بات تو طے ہی تھی کہ وہ کچھ مہرے کے لیے گیتا اور رانی کو فیصل آباد بھیج دے گا۔ کاش بیرو کو ذرا ساقوت اور مل جانا صرف چند روز گیتا اور رانی کو وہ خود یہیں چھوڑ کے جاتا تو بات اور تھی۔

کوٹھی کا خاص دروازہ ایک کشادہ ہال میں کھلتا تھا۔ وہاں کے اطراف کئی دروازے تھے، عمارت کے مختلف حصوں سے آنے کے راستے اور کی منزلوں سے آنے کے لیے روایتی چکر دار زینہ بنوا تھا۔ قریش کے وہاں میں قالین بچھا تھا اور گنبد کی شکل میں بنی ہوئی اونچی بچت میں بہت بڑا فانوس لگ رہا تھا۔ گنبد کی گولائی میں ہر طرف شیشے بڑے ہوئے تھے اور پھول پتیوں کی تھیں۔ اباجان نے پہلے سے موجود دست سارے ساڑو سامان سمیت عمارت کا سودا لیا تھا۔ نئے رنگ و روغن سے فرخچہ کی شکل شکل آئی تھی۔ ہر چیز اپنی ترتیب سے رکھی تھی جیسے اسی جگہ کے لیے بنی ہو، اسی جگہ کا حصہ ہو۔ وسطی ہال سے عمارت کے دائیں بائیں جانب ترجمی طرز کے دو حصے تھے۔ دونوں حصوں میں دو منبریں، قریشی اور پہلی منزل کے علاوہ دوسری منزل پر بھی ہوا خودی کے لیے کشادہ سامان اور چند کمرے بنے ہوئے تھے۔ مولوی اکرم "ان کی بنی رہنما" دوپہن اس کی باں اور پتا نکیم، اباجان، فرخ، فریال، فارید اور اکبر گیتا اور رانی کے علاوہ اور بھی کئی گھر کوٹھی میں آباد ہو سکتے تھے اور جہاں اباجان نے پہلے کہا تھا، سب ساتھ رہ کے بھی الگ رہ سکتے تھے۔ اپنے اپنے گھروں میں اور سب کے ساتھ پیچھے ایک بڑا سامان خانہ تھا، ملازموں کے کمرے، باغ، گھوڑا گھاناں اور سڑک کھڑی کرنے کی جگہیں۔ یہاں پہلے کوئی بڑا خاندان ہی رہتا ہوگا۔ جس نے بھی یہ عمارت بنائی تھی، اس کے پاس صرف دولت نہیں تھی، خیال آفرین اور خوش ذوقی کی نمایاں بھی اس کے پاس خوب تھیں جنہیں دولت کے اختیار رنگ لگ جاتا ہے اور جو دولت سے اور بچت ہو جاتی ہیں۔ ملازموں کی بھی عمارت میں کی معلوم نہیں ہوتی تھی، بڑے گھروں کی زینت کا ایک سبب ملازم بھی ہوتے ہیں۔ کتنی چٹیلوں کی طرح اشارے پر دوڑتے یہاں سے وہاں تک ٹھرتے پھرتے ملازم۔

سب لوگ دوپہری کو وہاں پہنچے تھے۔ چھپ چھپ کی بڑی نشست گاہ میں فرخ اور شہ پادہ مجھے دیکھتے ہی حکایت کرنے لگیں کہ میں کہاں رہا تھا؟ اتنی دیر کسان گاؤں کی سیرا جواب نے بغیر فرخ بھٹکے مجھے میں بولی "بابا، بھائی، اڑیکا، آپ نے یہ سارا کیا؟"

"ہاں!" میں نے گہری سانس لے کے کہا "کچھ رہا ہو۔"

"بھئی کو پسند آیا ہے۔"

"بہت اچھا ہے" میں نے چاروں طرف نظریں گھماتے ہوئے کہا "کہاں ہیں سب لوگ؟"

"یہاں تو صوفیہ بڑے کا" فرخ مسکراتے ہوئے بولی "ابھی تو کسی کی کچھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔ یہ سارا تو بھول بھیلوں سا ہے۔ کہیں دو ایک روز میں راستوں اور دروازوں کا ٹھیک سے اندازہ ہو سکے گا۔"

وہ دونوں سامنے کھلے ہوئے دروازے کی طرف بڑھ گئیں۔ میں نے بھی ان کی پیروی کی۔ اندر چاہے ٹیکہ بولین کی ماں فریال فارہ اور بخاندہ بیٹی تھیں۔ کمرے کی نشست فرشی تھی اور دیواروں سے گاؤں کی لگے تھے۔ مجھے دیکھ کے سب اٹھ کھڑی۔ غیر ارادی طور پر میری منزل لاتی ہوئی نظریں گیتا اور رانی کی طرف گئیں اور مجھے اپنے سینے پر ہاتھی آنکھوں میں ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ اتنے دنوں بعد دونوں کے چہرے کچھ نکھرے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ گیتا کو اپنے پاس لپکتے ہوئے آتے دیکھ کے بے اختیار میرے بازو پھیل گئے۔ میں نے اسے اپنے پسلیوں سمیٹ لیا "کبھی ہو گیتا تم؟" میں نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔ میں اس سے بہت کچھ کہنا چاہتا تھا کہ وہ بس حوصلہ قائم رکھے۔ ایک بیڑو اس کا باپ چلا گیا ہے لیکن ابھی بہت سے ہیں اور بے شک وہ یہ نہیں ہیں۔ پھر بھی ان میں ہائی کوئی کمی نہیں ہے۔ وہ بیڑوی طرح ان پر اپنا حق خالصتی ہے۔ مجھے خیال آیا کہ یہ سب تو کم و بیش میں اس سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں۔ بار بار اعادے کی کیا ضرورت ہے؟ اگر یہ کچھ بھول رہی ہے تو اسے پھر سے سب یاد آئے گا۔ لفظی اظہار کا ایک ذریعہ نہیں ہیں۔ لفظوں کے بعد جس چیز کی ضرورت پڑتی ہے۔ نقطہ بھالنے کی اصل قوت ہی کچھ ہے۔ گیتا میرے پسلیوں میں ٹھکی کھڑی رہا۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔ میں اس سے یہ بھی نہ پوچھ سکا کہ اسے اپنا یہ یا گھر پر نہ آیا ہے یہ سوال بھی مجھے کل از وقت معلوم ہوا تھا۔ فرخ نے اس موقع پر میری مدد کی اور تجسس آمیز لہجے میں بولی "بار بھائی! آپ نے اوپر کی منزل دیکھی؟ پورا بارش ہے۔"

"اچھا۔ چھا" میں نے اشتیاق سے کہا "میں نے اسے نہیں بتایا کہ یہ عمارت میں پہلے بھی دیکھ چکا ہوں۔ فرخ ہی نے ہماری رہبری کی۔ اس کے اور گیتا کے علاوہ فریال فارہ۔ دیکھنا اور شہ پارہ بھی ہمارے ساتھ تھیں۔ فرخ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ اوپر کا منظر ہی کچھ اور تھا۔ میں پہلے اس

طرف نہیں آیا تھا۔ چھت کے ایک بڑے حصے پر سبز گچھا ہوا تھا اور ہر طرف پھولوں کے نکلے کثرت سے کھیلے تھے۔ درختوں سے جھانکنی ہوئی آس پاس کی بہت سی عمارتیں وہاں سے نظر آتی تھیں اور دور سمندر کے کنارے کی سفید گلیبے اوپر آسمان پر دلیاں چھاتی ہوئی تھیں۔ اظہار کے دل کشی پر شام کے وقت کا سحر مستزاد تھا۔ مجھے خیال ہوا ساری عمارت میں اس سے خوب صورت جگہ کوئی نہیں ہوگی۔ سبزے کے چھپے سائبان میں پنڈے کے بارش کا لطف لیا جاسکتا تھا۔ سائبان سے "نقش رنگین چشموں کے روشن دانوں اور محرابوں کی شکل والے دریچوں کے کمرے آگے پیچھے بے ہوئے تھے۔ ایک دوسرے سے فاصلے پر اس طرح کہ ہر کمرہ جدا گانہ حیثیت رکھتا تھا۔ وہ خراشاں خراشاں اور حرا حرا تھی گھاسی سبزے پر رکھی ہوئی بید کی کرسیوں پر بیٹھ گئیں۔ سبزے ان سے پچھلے ہی واقعہ تھا کہ اتنے میں جو لکھن تھیں۔ سبزے سفید لباس میں سارا می میں وہ بیٹھ کھینچی ہوئی تڑائی ہوئی تھیں۔ سبزے کے رنگ میں اس کے لباس کا سفید رنگ کچھ اور نمایاں ہو گیا۔ بولیں بھی سہتا ٹھہری ہوئی سی معلوم ہو رہی تھیں۔ اس کے آگے سے سب کے چہرے نکلتے گئے۔ سب نے تباک سے اس کا خیر مقدم کیا۔ جو لکھن کے اشارے پر ملازم نے چائے کی پالیاں میرے حواریں۔ چائے کے ساتھ پھولوں سے بھرا ہوا طشت بھی تھا۔ فرخ فارہ۔ بارہ مجھے عمارت کے ایک ایک گوشے کی تفصیل بڑی بڑی بات سے سناتی رہیں۔ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ عمارت میں ملازم کا تالاب بھی ہے۔ بیس کورٹ بھی ہے۔ ایک گھر تو رانی کی بھی چھوڑنے کی طرف کھڑی ہے۔ انہی جلدی انہیں بارش میں درختوں کی اقسام بھی معلوم ہو چکی تھیں۔ ان کی آس پاس کے لیے میں پورے اشماک سے منتظر رہا۔ اندھیرا ہونے پر بڑے بڑے ٹھہرے روشن ہو گئے۔ نزدیک دور عمارتوں کی روشنائیاں بھی جلیں لگ گئیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے ہم ستاروں کے بحر میں بیٹھے ہوں۔ کراول شب ہی اوس پر پڑنے لگی۔ کچھ بھی زیادہ بھی اس لیے ہم وہاں سے اٹھ آئے۔ جو لکھن کو رات کے کھانے کا انتظام دیکھنے کی بے چینی ہو رہی تھی۔ وہ کی بارانہی ہمارا راستہ انہوں نے روک لیا تھا۔

دس رات کیلاش بھی آگیا۔ دو روز سے میں اس کی راہ تک رہا تھا۔ آج کی اطلاع کے مطابق اسے دو روز پہلے "جانا چاہیے تھا۔ رات ہی میں نے پھر مجلس سے اشارہ کیا۔ اپنے اندر اپنے کا اظہار کیا تھا کہ کیلاش ضرور کسی پریشانی میں گھر ہوا ہے۔ کہیں ٹھکف نہ کر رہا ہو مگر ٹھکف نے سنی ان سنی

کردی تھی۔ دوپہر کو بھی میں اور حمزہ احتیاطاً اس کے گھر کی طرف گئے تھے۔ میں نے طے کر لیا تھا کہ اگر آج رات وہ نہ آیا تو صبح میں کسی کو بتائے بغیر پورا نکل جاؤں گا۔ میں جیسے ہی پہنچے تھا، شاموئل گیا۔ وہ کیلاش کی آمد کی اطلاع دینے کے لیے بھی کوڑھوڑ رہا تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ کبھی منزل کا دایاں حصہ حوالے کے لیے مخصوص کر دیا گیا ہے۔ شاموئل نے اپنے ساتھ اسی طرف لے گیا۔ پہلے ہی کمرے میں سب موجود تھے۔ ابا جان، منیر علی، مولوی اکرم، جہو مارنی، بگنہ۔ سامنے کے تخت پر کیلاش، بھل کے پسلیوں میں بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ تخت سے اٹھ کھڑا ہوا اور بے حاشا گنگے لگ گیا۔ اس کے بازوؤں کی حرکت اس کی بے تابی کی منظر تھی "یہ کھر مبارک ہو" اس نے تنہائی آواز میں کہا۔

"جتنے دن کہاں لگ گئے؟" میں نے شکایتی لہجے میں پوچھا۔

"کیا بتاؤں؟" وہ آہ بھر کے بولا "بھئی کمانی ہے۔ آپ سنا ہے؟" کیلاش کا یہ گھر؟ تو یہ تو بہت عجیب ہے۔ نہایت شان دار، خواب جیسا۔ سب کو یہاں دیکھ کے مجھے بہت خوشی ہوئی۔

میں نے آنکھیں میچ کے منوریت ظاہر کی اور پوچھا کہ یہاں آنے میں اسے کوئی دشواری تو نہیں ہوئی؟

"دراستی پہلے میں اسی طرف گیا تھا وہاں بھی چاچا نے مکمل پتہ بتایا۔ پھر میں سیدھا میں آگے ٹھہرا۔"

"وہاں سے کس وقت آنا ہوا؟"

"تو بڑھو دو گھنٹے پہلے گھنٹے اور کپڑے تبدیل کرنے میں کچھ دیر لگ گئی۔" وہ تھوڑا تازہ میں کہنے لگا "راہ بھی آنے کو تیار تھی۔ میں نے اسے روک دیا۔ پوتا میں دن رات سب برابر ہو گئے تھے۔ سوچ ہو چھوٹے تو ایک رات بھی ٹھیک سے نہ سو سکے۔" وہ انگریزی میں بولا "ات واڈ اسے باری مل ایکس جی رہ گئیں۔"

"معلوم ہوا تھا؟" صاحب ہمارے عزیز تھے؟

"عزیز سے بہت زیادہ عزیز تو دور کے تھے۔ چابی سے ان کی بچپن کی دوستی تھی۔ دونوں گھر ایک جیسے تھے۔ پوتا میں ان کے چاندلے کے بعد تھوڑی دوری ہو گئی تھی۔"

"کیا تیار تھے؟" میں نے وہ بے لہجے میں پوچھا۔

"تیار تو ایسے نہیں تھے۔ یہی کہنا چاہیے کہ وقت نہیں تھا۔ رات بالکل ٹھیک تھی۔ صبح زندہ نہیں تھے۔"

"ایسی کیا بات؟" دل کا مرض تھا؟

کیلاش نے بابت سے سر ہلایا "ایک لمحے تذبذب کے

بعد کھوئے ہوئے لمحے میں بولا "کچھ ایسا ہی۔"

اس نے پہلے کہ وہ کچھ بتاتا، بھل نے اس سے بڑھ جانے کو کہا۔ ہم دونوں کو احساس ہی نہیں رہا کہ اور لوگ بھی موجود ہیں اور سب کی نظریں ہم پر مرکوز ہیں۔ ہم دونوں بھل کے پاس ہی تخت پر بیٹھے گئے لیکن ہمیں فوراً الٹنا پڑا۔ کھانے کا وقت ہو گیا تھا۔ جو لکھن نے آگے بتایا تو بھی اٹھ گئے۔ میرا خیال تھا کہ عمارت کی مناسبت سے کھانے کے لیے بھی اب میز کرسی کا اہتمام ہو گا مگر ایسا نہیں تھا۔ قریب کے ایک کمرے میں فرش پر دسترخوان بچھا ہوا تھا۔ صرف اتنا فرق تھا کہ دو ملازم مضطرب انداز میں تیار کھڑے تھے۔ جو لکھن اور شہ پارہ نے انہیں ہاتھ پاؤں ہلانے کا موقع کم ہی دیا۔ کھانے میں بھی کوئی ایسا ٹھکف نہیں تھا۔ کیلاش بھی ہمارے ساتھ بیٹھ گیا، میرے بالکل برابر، مجھے کچھ گمان ہوا کہ کیلاش پوری طرح شامل نہیں ہے یا مجمع نہیں ہے۔ میں نے پہلے اسے سفر کی حکمت پر بھول لیا۔ اس نے کیے بعد دیکھتے سب سے سلام دعا کی تھی گیتا اور رانی سے بطور خاص۔ اس کی نشست درختوں میں نہ شافلی کی کی تھی نہ لب و لہجے میں سرگرمی کی کمی۔ تاہم کوئی بات ضرور تھی۔ لیکن ہے میری طرح اور وہاں نے بھی یہ محسوس کیا ہو۔ آج اس میں پہلے جیسے بے ساختگی نہیں تھی۔ وہ کسی گوشے میں مصروف نظر آتا تھا۔ مذہب آرمیوں کا غور ہوتا ہے کہ وہ دوسروں کے خیال سے اپنا سارا غبار و فشار خود تک محدود رکھتے ہیں، دوسرے کو اس کی ہوا بھی نہیں لگتے دیتے۔

کھانے کے بعد جیسے ہی سب دسترخوان سے اٹھ کے منتشر ہوئے، میں نے اسے باہر چلنے کا اشارہ کیا اور اس سے پہلے کہ حمزہ اور شاموئل سے کوئی دانستہ نا دانستہ بات چیتے آتا، میں اسے عمارت کے "بھٹو اڑے" لے گیا۔ باغ کے نزدیک ہمیں نسبتاً ایک خاموش جگہ مل گئی۔ "تھکا ہے؟" کچھ ٹھیک نہیں ہے؟" میں نے کسی تھمید کے بغیر اس سے کہا "مناسب ہو تو مجھے کچھ بتاؤ۔" اس نے بھینکی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور بیٹھی ہوئی آواز میں بولا "بھینچانے کی کوئی بات نہیں ہے اور آپ سے کیا پوچھتا ہوں۔"

"اتنے دن تمہارے نہ آنے سے طرح طرح کے اندیشے گہرے رہے۔ میں تو رہا تھا مگر ٹھکف بھائی نے روک دیا۔"

"میں نے بھی کئی بار یہ چاہا کہ آپ کو تار دے دوں لیکن پھر یہ خیال کر کے رہ گیا کہ آپ کی ضرورت یہاں زیادہ ہے۔"

”ایسا بھی کیا، یہاں بہت سے لوگ تھے، بھل بھائی نے تو اس وجہ سے منع کر دیا تھا کہ کوئی ایسی ویسی بات ہوگی تو تم کوئی جھگ محسوس نہیں کرو گے“ میں نے زنی سے کہا ”یہ بات کیا ہے؟“

”یوں تو بلی داستان ہے“ وہ بوجھل آواز میں بولا ”جج صاحب طبی موت نہیں مرے“ نہیں ذہر دیا کیا تھا۔“
”زہرا“ میں اچھل پڑا ”تمہارا مطلب ہے یہ؟“
”ہاں“ ایک صاف سا قتل کا واقعہ ہے۔“
”ارے!“ میں نے سٹیلا کے کما ”مگر کس نے اور کیوں؟“

”کچھ نہیں معلوم“ رات کو وہ روزانہ کی طرح اسٹڈی کر کے سوئے تھے۔ صبح دیر ہو گئی وہ نہیں اٹھے تو نوکروں کو پریشانی ہوئی۔ انہوں نے ڈاکٹر کو بلایا مگر کچھ رکھا نہیں تھا۔ میں خاموش بیٹھا اس کی صورت ٹکنا رہا۔

”ہم ذرا دیر سے بیٹھے تھے۔ پوسٹ مارٹم کیا جا چکا تھا اور ڈاکٹروں نے زہری قسم کے بارے میں بھی بتا دیا تھا۔ دوسرے دن صبح کیا کرم کروا کیا۔“
”مگر کس نے؟“ میں نے اضطراب سے پوچھا ”آخر کوں ان کا دشمن تھا؟“

”پولیس کا خیال ہے، تمام مجرم کسی بھی با اصول انصاف پسند جج کے دشمن ہوتے ہیں۔ ان کی عدالت میں سیاسی قیدیوں کے بھی مقدمات تھے اور قتل و خون کے مجرموں کے بھی۔ گوروں کے خلاف آزادی کی جنگ لڑنے والوں کے بیشتر مقدمات میں ان کا فیصلہ قانون کے مطابق تھا اور سرکار کے حق میں جانا تھا۔ وہ جج کی کرسی پر بیٹھ کے اپنے آپ کو بالکل بھول جاتے تھے صرف قانون میں جاتے تھے۔ نئی زندگی میں بھی وہ بہت اصول پسند تھے۔ پتا ہی کے سوا کسی سے ان کی دوستی نہیں تھی۔ پتا ہی کے جانے کے بعد وہ سب سے بالکل الگ تھک ہو گئے تھے۔ صبح و شام لاہوری میں بیٹھے رہتے۔ دو بیٹوں سے وہ بڑے رنج میں تھے۔ کسی زمانے میں گوروں نے ان کے دوا کے کسی کارنامے سے خوش ہو کے انہیں بڑی جاگیر بخشی تھی وہ ساری کی ساری ان کے باپ کے حصے میں آئی۔ باپ نے اور اضافہ کر کے یہ ترکہ اپنے دو بیٹوں کو منتقل کر دیا۔ جج صاحب کے چھوٹے بھائی اپنے بھائی کے رکھوالی نہ کر سکے اور تقریباً سب کچھ ہاتھ سے گھن گیا۔ جج صاحب نے اپنے بھائی کو سنبھالا دینے کی بہت کوشش کی لیکن جب کسی کی قسمت ہی ساتھ نہ دے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ جج صاحب کی اولاد میں ایک بیٹی دو بیٹے ہیں۔ بڑا بیٹا تعلیم کے

لے لندن گیا تھا۔ وہاں اس نے کسی فرنگس سے شادی کر لی۔ جج صاحب ایسے ناراض ہوئے کہ پھر بیٹے کی شکل بھی دیکھنا گوارا نہیں کیا۔ دوسرا بیٹا ایک دو برس پہلے انگلستان سے پڑھ کے آیا ہے اور بلی میں سول سروس کے امتحان کی تیاری میں مصروف ہے۔ جی سب سے چھوٹی ہے، پہلے بیٹی میں پچھرا پوتا میں پڑھتی رہی، ان دنوں شغل میں تھی۔ جج صاحب کی موت کے وقت بیٹوں میں سے کوئی ان کے پاس نہیں تھا۔ بڑے کا تو سوال ہی نہیں ہے۔ بعد میں واپس آئے اور شغل سے دو ٹول بھائی بہن آگئے۔ جج صاحب کی پوری شہرت ہی میں ان سے جدا ہو گئی تھی۔ قیوں بچوں کو جج صاحب نے مان کی طرح بالا پوسا تھا اور اہر تائی نے ان کا بوجھ بانٹ رکھا تھا۔ جج صاحب مجھے اور ما کو بھی اپنی اولاد کی طرح سمجھتے تھے۔ ما کو تو وہ بہت پسند کرتے تھے۔ کہتے تھے کہ ما کو کچھ کے بچے کسی سے کوئی شکایت نہیں رہتی، میرا حال ہے۔ ”کیا لاش رک گیا۔ شاید اسے احساس ہوا تھا کہ کہیں وہ غیر ضروری باتیں تو نہیں کر رہا ہے یا اسے میری توجہ کی کمی کا شک کھڑا ہو گا۔ اس نے بس ایک لمحے توقف کیا اور بھئی ہوئی آواز میں بولا ”پولیس کا خیال ہے، دولت مند کے رشتے دار بھی کچھ کم اس کے دشمن نہیں ہوتے۔ سوان کا شیر سب پر تھا، خصوصاً عورتیں“

بھائی بھائی کی اولاد اور مجھ پر۔“
”تم پر!“ میں نے حیرت سے کہا ”تم کیوں؟“
”موت سے چند روز پہلے جج صاحب نے وصیت لکھی تھی۔ انہوں نے اپنی جائیداد غیر چار پر اہر حصوں میں تقسیم کی ہے۔ بڑے بیٹے کا نام وصیت میں نہیں ہے۔ چار حصوں میں سے ایک چھوٹا بیٹا اور بیٹی دو سرے دو حصے میرے اور ما کے نام ہیں۔“

”نوب!“ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ تم دونوں سے کس درجے پر محبت کرتے تھے۔“
”ن شک“ انہوں نے دو گھروں کو بھی دو گھر نہیں جانا ”مگر“ وہ ٹپکاتے ہوئے بولا ”مگر وصیت میں انہوں نے ایک شرط رکھی ہے۔“
”کیسی شرط؟“

”وصیت کے مطابق ان کے بیٹے کل سے ما کی اور ان کی بیٹی کو کوئی شادی کی صورت میں ہم ترکے کے حق دار ہوں گے ورنہ نہیں۔“
”کیا مطلب؟“ میں نے الجھ کے کہا ”ورن؟“
”ورن نہ کرنا کہ خواہ۔“
”یہ کیسی بات ہے؟“

”انہوں نے وصیت میں لکھا ہے، ان کی خواہش ہے کہ اگر ہم ہمیشہ کے لیے ایک ہو جائیں اور سب ایک گھر میں نظر رہیں۔ سوچنے کے لیے انہوں نے اپنی موت کے بعد سے ایک سال کا وقت دیا ہے۔ سال بھر جائیدادوں کی اربے کی اور نقدی ہجرت ہوگی۔ بیٹی اور بیٹے کے اخراجات لے لے انہوں نے ایک لاکھ روپے کی رقم چھوڑی ہے اور لاکھ روپے مزید خوشی کے لیے الگ رکھے ہیں۔ اگر بیٹی کی شادی مجھ سے نہ ہو سکی تو یہ رقم کوئی کے عزیز اور بیٹی کے اخراجات میں صرف کی جائے گی۔ اس سارے کی گرانے کے لیے انہوں نے اپنے ایک پارسی دوست سے اس شاکو کو ٹی مقرر کیا ہے۔“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ یہ سب کچھ تو عجیب عجیب ہے۔“ میں نے بے ربطی سے کہا۔
”جج صاحب کی وصیت کا علم ان کی موت کے بعد ہوا۔“
”تس دن شامے تیسرے روز ہمیں جمع کیا اور وصیت کے مات دکھائے۔“

”کل اور کو کوئی کیا کہتے ہیں؟“
”کہا کہتے دو نوں چپ تھے۔“
”اوسے اور؟“

”اس کا بھی یہی حال تھا بالکل کم صم، ہم بھی سوچتے ہی کہ ہمارے عزیز ترین رشتے ٹٹے کیسے ناپائیدار ہوتے۔ ما کے لیے تو وہ مثال تھے۔ ہر سینے ذرا عینے بعد ما ان کے لیے پونا جاتی تھی اور تین چار دن ان کے ساتھ گزار آتی تھی۔ پچھلے سال سے جج صاحب کو دل کی شکایت لگی تھی۔ ما کچھ اس لیے بھی باقاعدگی سے انہیں دیکھنے لگی تھی اور ان پر رحم چلاتی تھی کہ وہ کھانے پینے چلنے سونے اور مطالعے کے شیڈول پر نہیں چلتیں گے تو ان کے طور پر وہ ان سے ناراض ہو جائے گی۔ جج صاحب بہت باندی سے اس کی بات پر عمل کرتے تھے۔ ہر معاملے کا قاعدہ قانون تو ویسے بھی ان کی زندگی میں شامل تھا۔ رے افسروں سے ان کے اچھے تعلقات تھے اور وہ علاقے کے لیے انہیں انگلستان بھیجا چاہتے تھے جج صاحب کچھ تیار ہیں تھے۔ احتیاط اور علاج سے وہ ہمیں خاصے بہتر ہو گئے۔ عدالت کا بھی غامض نہیں کیا۔ ما بہت پر امید تھی اور وہ انگلستان جانے کے لیے ان پر زور نہیں دیتی تھی مگر ایک سب کچھ اڑ گیا۔ ما کا حال پھر آپ جان سکتے ہیں“
”اور کو کو کوئی تو بھی جج صاحب کا خون ہیں۔ کوئی تصور ل کر ممکن تھا کہ وہ اس طرح سب سے پچھڑ جائیں گے۔“

کوئی راون انہیں ہم سے جدا کر دے گا۔ کبھی لگ تھے کہ یہ کیا ہو گیا۔ کچھ دکھائی بھائی نہیں دیتا تھا، گن کے سنبھالے، دوسری طرف دیکھے یا خود پر نظر رکھے۔ ”بلاش کی آواز رنہ سننے لگی۔ میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے صبر کی تلقین کرنی چاہی تو وہ اور اڑ گیا، کہتے گاہ ”اگر پولیس نے پریشان کرنا شروع کر دیا، پھر یہ وصیت تمام۔ جس اڑن شا کو بھی اپنا فرض ادا کرنے کی بہت جلدی تھی۔“

”پولیس کیوں؟“ اسے کسی بات پر شبہ تھا۔
”آپ تو مجھ سے زیادہ جانتے ہیں پولیس کیسی۔“ معاذہ شینا گیا اور نہ امت زوہ لکھے میں بولا ”مٹا کچھ“ میرا مطلب ہے پولیس کے توابے طور پر ہوتے ہیں۔“
”تم نے بالکل ٹھیک کہا ہے۔ میں یقیناً پولیس کو تم سے زیادہ جانتا ہوں“ اسے دن ان سے واسطہ نہ رہا۔ سوال یہ ہے کہ انہیں جج صاحب کے اچھے قریب ہوں پر آخر کیوں شبہ تھا؟“

”ان کے تجربے کی بات ہوگی“ ایسا انداز انہوں نے پہلے کبھی دیکھا ہو گا جیسی۔ پولیس افسروں کے بھل انہیں ہر طرف نظر رکھتی پڑتی ہے۔ آخر ہم نے ان کی مدد کی تو وہ اصل مجرم تک شاید نہ پہنچ سکیں۔ سنا تھا“ اور سے پولیس پر بہت دباؤ ہے۔ تحقیق میں گورے افسروں کی شمولیت کی وجہ سے پولیس خاصی چوکس ہو گئی اور بدحواس بھی۔ ان کے کہنے کے مطابق جج صاحب کی عدالت میں پیش ہونے والے تمام اگلے پچھلے مقدموں کی پیمان بین کی جارہی ہے اور ایسے تمام مجرموں کی فرسنت الگ بنائی گئی ہے۔ جنہیں جج صاحب کی عدالت سے سخت سزا دی گئی تھی یا جن کے فیصلے ہونا بھی باقی ہیں اور انہیں جج صاحب سے کسی رعایت کی توقع نہیں تھی۔ بیسیا کہ میں نے آپ کو پہلے بتایا“ پولیس کے خیال میں در پردہ تحریکوں کے انقلاب بھی جج صاحب سے ناراض ہو سکتے ہیں۔ جج صاحب ہر حال ان کی راہ میں رکاوٹ کا سبب بنے ہوئے تھے جج صاحب کے بے لگ فیصلوں سے انتہا پسند سیاسی کارکنوں کی حوصلہ شکنی ہوتی تھی اور آزادی کی جدوجہد متاثر ہوتی تھی۔ کچھ افسروں کی رائے میں ذاتی رنج بھی اس قتل کی وجہ ہو سکتی ہے۔ جج صاحب کی بے اندازہ دولت پولیس کے بے نیازی ہے۔ اپنے کسی عزیز کی دولت قریبی رشتے داروں کو زیادہ تکلیف ہے۔ سبھی انتقام اور لالچ کے بہترین واقعات رشتے داروں کے مابین کثرت سے ہوتے ہیں۔ لندن میں منہم جج صاحب کا بڑا بیٹا بھی اپنا حصہ وصول کرنے کے لیے آ رہا ہے۔ بیٹے

باپ کو فخر کرنے کا انتظام کر سکتا ہے۔ جج صاحب اپنی اولاد کو
چشمہ اپنے پاس پر کھڑا ہونے کا درس دیا کرتے تھے تعلیم اور
لگے بندے ضروری اخراجات کے علاوہ اولاد پر مزید ایک مالی
خرج کرنے کے دربار نہیں تھے۔ بار بار انہوں نے بیٹوں اور
بیٹی کو بتایا تھا کہ میرا کام تمہیں اعلیٰ تعلیم دلانے کے بعد ختم
ہو جاتا ہے۔ باقی تمہیں خود سب کرنا ہے۔ کئی بار انہوں نے
نرسٹ بنانے کی خواہش کا اظہار بھی کیا تھا۔ نرسٹ بنانے کا
مطلب لاکھوں روپے کی جائیداد سے اولاد کی محرومی تھی۔
پولیس اس پلور پر غور کر رہی تھی کہ باپ کو اس اقدام سے
باز رکھنے کا سورا تو کسی کے سر میں نہیں جا گیا۔ بالکل بچے کے
لئے کوئی وقت تو ملے نہیں ہے، کسی وقت بھی کسی کا داغ
بچر سکتا ہے۔

”وہ تو سب ٹھیک ہے۔“ میں نے اضطراب سے کہا ”مگر
تم کہہ رہے تھے کہ پولیس کو تم پر بھی شبہ تھا۔“
”ہاں“ وہی میں آپ کو بتا رہا تھا۔“ وہ غصت لہجے میں بولا
”یہ سوال میں نے ایک پولیس افسر سے بھی کیا تھا“ اس نے
مجھ سے معذرت چاہی اور کہنے لگا کہ بعض اوقات ہمیں موت
سے مفروضے سامنے رکھنے پڑتے ہیں۔ شریف آدمیوں کے
گریبان پر ہاتھ ڈالنا پولیس کے لئے کوئی پسندیدہ کام نہیں ہے
لیکن کیا کریں پولیس کو موت داس نہیں آتی۔ ظاہر ہے
کوئی ایک ضرور مجرم ہے۔ وہ مجھ سے پوچھنے لگا کہ آپ ہی
بتائیے مجرم کون سا طریقہ اختیار کریں۔ اس نے بتایا کہ میں
اور رہا پولیس کی نظروں سے محفوظ کیوں نہیں ہیں۔ کوئی عہد
نہ تھا کہ ہمیں جج صاحب کی وصیت کا پلے سے علم ہو۔ جج
صاحب کی اس فیاضی کا ہم نے کبھی خواب میں بھی تصور
نہیں کیا ہو گا۔ گھر بیٹھے کسی کو اتنی بڑی دولت ملنے کا آسرا
ہو جائے تو وہ یہ آسرا اور بھیجی بنانے میں کوئی جتن باقی نہ
پھوڑے گا۔ پولیس افسر نے مجھ سے کہا کہ فرض کیجئے کہ وہ
آپ نہیں ہیں۔ آپ کی جگہ کوئی دوسرا شخص ہے اور اسے
کسی طرح وصیت کا علم ہو جائے تو اس کا یہ خدشہ قطعاً ہے
جائیں ہو گا کہ جج صاحب کا۔۔۔ کسی وقت غیر معمولی حادثہ جج
صاحب کے فیصلے میں درپدل کا باعث بن سکتا ہے۔ وہ ایک
قانونی آدمی تھے۔ وصیت بدلتے کے لئے کوئی قانونی نذر
تلاش کرنا ان کے لئے مشکل نہیں تھا اور سب سے اہم بات
یہ ہے کہ وصیت پر جج صاحب کی زندگی کے بعد عمل ہونا تھا۔
چنانچہ میرے اور رہا کے داغ میں جج صاحب کی زندگی کی
موت کم کرنے اور وصیت قطعی بنانے کا نکلنا نہ خیال آتا تھا
از امکان نہیں تھا۔ پولیس افسر کے کہنے کے مطابق قتل کے

لئے آسمان سے کوئی اور مخلوق نہیں اترتی تھی جیسے لوگر
کرتے ہیں اور کوئی شخص ہر وقت قاتل نہیں ہوتا۔“
”تم نے اس سے نہیں کہا کہ تمہیں دولت کی کبھی سن لیں؟“
”کو شش کے باوجود میں اپنے بچے کی کئی دور
ضرورت نہیں ہے۔ تمہارے پاس خود۔“ میں نے تھک کر کہا
”تم نے مجھے کیوں نہیں بلایا؟ کچھ اور نہیں تو اس
کہا اور مجھے فوراً احساس ہوا کہ میں فضول بات کر رہا ہوں
”میں نے اس سے پہلے بہت کچھ کہا لیکن وہ انکار کرتا تھا کہ اس
قائم رہا پولیس نے جج صاحب کی موت سے پہلے کچھ نہ کر سکا تھا۔“
”ہمارے ساتھ آپ بھی پریشان ہو جائے“ آپ آتے تو
تعلق“ ہمارے کردار اور نشاط کے بارے میں نہ
شرمناک سوالات کیے۔ رہا تو بالکل ڈھسے کی ایک
دشت میں اس نے ایک پولیس افسر کو انٹ ڈاکر
کے جوتی میں آئے کرتے“ آپ وہ کسی سوال کا جواب
دے گی۔ ہم سب نے اسے سمجھا یا کہ اس کے اس
سے بچیدگی بڑھ جائے گی لہذا اہمتر ہے کہ وہ خود کو
رکھے۔ صرف ہم ہی نہیں تھے مکمل اور کوششی سے بھی
کاہلی سلوک تھا۔ کسی ملازم سے پولیس کو معلوم ہوا
صاحب نے حال ہی میں اپنے تلاش بھائی کو مزید مدد
سے انکار کر دیا تھا اور ان کے دو بیٹوں کو سخت کام
موج صاحب کے بھائی اور بھتیجوں سے پولیس کا رویہ
سفاکانہ تھا۔ ہم سب ایک دوسرے کا منہ دیکھا کرتے
ہمارے سامنے پولیس ایسے ایسے نکتے پیش کرتی تھی
ہمیں خود ایک دوسرے سے بدگمانی ہونے لگی۔ ملازمین
انہوں نے الگ ہر اسان کر رکھا تھا۔ بارہ پولیس دانوں
سراغ نہ مل سکا وہ محوم پھر کے جج صاحب کے گھر
ہم سب کو کرینے کھکھوڑنے لگتے۔ میرے اور رہا کے
ہونے اور جج صاحب کو دے جانے والے زہر میں بھی
نے ایک نسبت زہونڈ ماری۔ ان کا کہنا تھا کہ وقت کے
دارداری کی جگہ قاتل کا موجود ہونا ضروری نہیں ہے۔
اپنے کسی مستند انکار سے بھی انہیں دوا سکتا ہے۔
اینا مالی التئیر اور کرنے میں مشکل پیش آتی تو وہ انگریز
سارا لیتا۔ وہ بظاہر بہت مست مہنا ہوا۔ ہندو ہوا پیشا تھا لیکن
کی تو از بکھر بکھر جاتی۔ کہنے لگا ”ہمیں ایسا تجربہ پہلے
ہوا تھا۔ اس سے زیادہ اہمیت کی بات کیا ہو گی کہ وہ ہم
کر رہے تھے جو شخص ہمیں جان سے زیادہ عزیز تھا“ انہیں کوئی شک
اس کی موت کا الزام عائد کرنے کے لئے بے چین نظر آئے ان دن تک
تھے یہ سب کچھ بہت عذاب ناک تھا۔ قسم یہ تھا کہ وہ دم
سولان مدح روپیے پر بار بار شرمندگی کا اظہار بھی کر
تھے۔“

”آپ درست کہہ رہے ہیں لیکن ذرا سوچئے“ ان دنوں
رکھے۔ صرف ہم ہی نہیں تھے مکمل اور کوششی سے بھی
کاہلی سلوک تھا۔ کسی ملازم سے پولیس کو معلوم ہوا
صاحب نے حال ہی میں اپنے تلاش بھائی کو مزید مدد
سے انکار کر دیا تھا اور ان کے دو بیٹوں کو سخت کام
موج صاحب کے بھائی اور بھتیجوں سے پولیس کا رویہ
سفاکانہ تھا۔ ہم سب ایک دوسرے کا منہ دیکھا کرتے
ہمارے سامنے پولیس ایسے ایسے نکتے پیش کرتی تھی
ہمیں خود ایک دوسرے سے بدگمانی ہونے لگی۔ ملازمین
انہوں نے الگ ہر اسان کر رکھا تھا۔ بارہ پولیس دانوں
سراغ نہ مل سکا وہ محوم پھر کے جج صاحب کے گھر
ہم سب کو کرینے کھکھوڑنے لگتے۔ میرے اور رہا کے
ہونے اور جج صاحب کو دے جانے والے زہر میں بھی
نے ایک نسبت زہونڈ ماری۔ ان کا کہنا تھا کہ وقت کے
دارداری کی جگہ قاتل کا موجود ہونا ضروری نہیں ہے۔
اپنے کسی مستند انکار سے بھی انہیں دوا سکتا ہے۔
اینا مالی التئیر اور کرنے میں مشکل پیش آتی تو وہ انگریز
سارا لیتا۔ وہ بظاہر بہت مست مہنا ہوا۔ ہندو ہوا پیشا تھا لیکن
کی تو از بکھر بکھر جاتی۔ کہنے لگا ”ہمیں ایسا تجربہ پہلے
ہوا تھا۔ اس سے زیادہ اہمیت کی بات کیا ہو گی کہ وہ ہم
کر رہے تھے جو شخص ہمیں جان سے زیادہ عزیز تھا“ انہیں کوئی شک
اس کی موت کا الزام عائد کرنے کے لئے بے چین نظر آئے ان دن تک
تھے یہ سب کچھ بہت عذاب ناک تھا۔ قسم یہ تھا کہ وہ دم
سولان مدح روپیے پر بار بار شرمندگی کا اظہار بھی کر
تھے۔“

”میں ہوا اٹھا جو آ کے ہمیں ان سے کہنا پڑا کہ وہ ان بے
سارا لیتا۔ وہ بظاہر بہت مست مہنا ہوا۔ ہندو ہوا پیشا تھا لیکن
کی تو از بکھر بکھر جاتی۔ کہنے لگا ”ہمیں ایسا تجربہ پہلے
ہوا تھا۔ اس سے زیادہ اہمیت کی بات کیا ہو گی کہ وہ ہم
کر رہے تھے جو شخص ہمیں جان سے زیادہ عزیز تھا“ انہیں کوئی شک
اس کی موت کا الزام عائد کرنے کے لئے بے چین نظر آئے ان دن تک
تھے یہ سب کچھ بہت عذاب ناک تھا۔ قسم یہ تھا کہ وہ دم
سولان مدح روپیے پر بار بار شرمندگی کا اظہار بھی کر
تھے۔“

لے کوئی جواب نہیں دیا۔ رہا کا برا حال تھا۔ میں رہا کو ساتھ
لے آیا۔ ماتمی اور پھولی انود ہیں ہیں۔“
اس کے چپ ہو جانے پر میں نے سیدھا بیٹھا رہا۔ کئی
باتیں میرے دل میں گردش کر رہی تھیں مگر مجھے ہاتھ اور
نکتہ چینی سے اجتناب کرنا چاہیے تھا۔ اس طرح وہ اچھے
لگے۔ اس وقت تو مجھے اس کی دل جوئی کی کوشش کرنی
چاہیے تھی۔ مجھے مناسب لفظ میں مل رہے تھے۔ ایسے لفظ
شاید سب سے مشکل ہوتے ہیں۔ آدمی کو یاد نہیں رہتے۔ تا
در خاموشی رہی پھر داغ مجھے رہا کا خیال آیا ”رہا اب کیسی
ہے؟“ میں نے بظاہر گھر سے ہونے لہجے میں پوچھا۔
”میں آ کے تو ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ ہم کسی قید
خانے سے نکل آئے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اتنے دنوں بعد
آج رہا کچھ سکون سے سو سکے گی۔“

”واقعی تمہارے لئے یہ سب کچھ بہت اذیت ناک
ہو گا۔“ میں نے ذہنی سے کہا ”مگر خیر“ جو ہوا تھا ہو گیا۔ برا
وقت گزر گیا اسے ایک برا خواب سمجھ کے تمہیں سب کچھ
بھول جانا چاہیے۔“
”ہاں۔“ اس نے ذہنی آواز میں کہا ”کبھی مناسب
ہے۔“ اس کے لہجے میں بہت بے شبہی اور رفاہی تھی۔
میں نے پوچھا ”کیا تم فکر مند ہو کہ وہ دوبارہ تمہیں
پریشان کر سکتے ہیں؟“
”نہیں“ ایسی کوئی بات نہیں۔“

”نہ ٹھک وہ دوبارہ آسکتے ہیں۔“ اچانک من کے اندازہ
ہو تا ہے کہ ان کا شبہ گہرا تھا۔ کوئی اور سجدہ ہوتی تو وہ یہ لحاظ
موت قطعاً نہ کرتے“ اپنے طریقوں سے بات کرتے پولیس
مجرم سے بھی آدمی دیکھ گئے بات کرتی ہے ان کی آؤٹلیں
جیسا کہ تم نے بتایا ہے“ ایسی خام بھی نہیں تھیں۔ میں نہیں
کہہ سکتا کہ انہیں ان کا معقول جواب مل گیا ہو گا۔ ممکن
ہے کہ وہ پھر آجائیں لیکن ہوا میں وہ کب تک تیر چلائے رہیں
گئے گا۔ کاندھ کی ناؤ تو کاغذ ہی کی ہوتی ہے۔ جگہ جگہ بار کے آخر
انہیں لوٹ جانا ہے۔ رہا بدنامی و غیرہ کا اندازہ تو راور است
چلنے والوں کو اس کی ایسی فکر نہیں کرنی چاہیے۔ تمہیں کم
سے کم اپنا اطمینان تو حاصل ہے اور تمہارا ہی اطمینان سب
سے بڑی چیز ہے۔“

”ہاں“ آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“ وہ گہری سانس لے کے
بولا ”لیکن یہی کچھ تو نہیں۔“
”اور کیا ہے؟“

”وہ وقت تو جیسے تیسے گزر گیا لیکن آگے کچھ کم آواز میں

ماہنامہ پاکیزہ کا مقبول ترین سلسلہ

نامید سلطانہ اختر کے طلسماتی قلم کا ایک شاہکار معاشرتی ناول

میتے پانی پرے کمال

بابل کی گلیوں سے پیاکے آنگن سدھانے والی ایک نصیبیوں کی داستان

مقبول ٹی وی سیریل

انسچ

کی کہانی اس کتاب پر مبنی ہے

قیمت 100 روپے ڈاک خرچ 23 روپے

وہ خود اپنی نہیں رہی مگر دوسروں کو اپنا لیا

کتابیات پبلی کیشنز

فون: 5802552-5895313 فیکس: 5802551
kitabiat@yahoo.com

پوسٹ بکس 23
کراچی 74200

نہیں تھے۔
"کیسی آواز نکلی! میں نے ٹک کر پوچھا۔
"آپ نے غور نہیں کیا۔ وہ بھڑکی ہوئی آواز میں بولا
"ج صاحب بھی تو بیٹیاں ڈال گئے ہیں۔"
"نہیں! ایسا کیوں کہتے ہو۔ تم دونوں بھائی بہنوں سے وہ
اپنی محبت اور شفقت کا اس سے بڑا ثبوت کیا دے سکتے
تھے؟"
"لیکن انہوں نے سب کچھ مستتر کر دیا۔"
"کیا؟ نہیں یہ سب کچھ اچھا نہیں لگا؟"
"نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں لگتی۔"
"کیا ج صاحب یہ بات نہیں جانتے تھے وہ ایک
دور میں غصے تھے انہوں نے یقیناً کچھ سوچ سمجھ کے یہ فیصلہ
کیا ہو گا؟ اپنی اور تم سب کی خوشی کے لیے۔"
"صرف اپنی خوشی کے لیے؟ کاش وہ ایک بار ہم سے بھی
پوچھ لیتے۔"
"یوں سمجھو کہ وہ تم پر اپنا حق سمجھتے تھے۔"
"تو وہ ویسے ہی غم دے سکتے تھے کسی شرط کے بغیر۔"
"تجیل تو تمہیں ویسے بھی کرنی پڑتی، شرط تو انہوں نے
ہوں ہی رکھ دی۔ تم اسے ان کی طرف سے ایک خند بھی سمجھ
سکتے ہو۔"
"ایسا نہیں ہے۔" اس کی آواز میں ترشی لگی "آپ
کیوں نہیں سمجھ رہے؟ ہمیں نہیں چاہتے تھے۔"
"لیکن اس میں حرج بھی کیا ہے۔"
"کوشتی بہت اچھی لڑی ہے، صورت تعلیم اور کئی
اعتبار سے اچھی لیکن میں نے اس کے لیے کبھی اس طرح
نہیں سوچا تھا۔ شاید اس نے بھی نہیں سوچا تھا۔ وہ ایک
بالکل مختلف لڑکی ہے۔ اس کی فکر اور انداز میری افتاد طبع
سے مطابقت نہیں رکھتے۔ یہی صورت رہا کے ساتھ ہے۔
اس نے بھی کمال کے بارے میں کبھی اس طرح نہیں سوچا
تھا۔ عمر خاندان، تعلیم اور تہذیب کے سوا ان دونوں میں
کوئی مماثلت نہیں ہے۔"
"ایسا ہے تو تم انکار کر سکتے ہو؟"
"کیسے کر سکتے ہیں؟"
"کیوں کوئی چیز قبول کرنا نہ کرنا تمہارے اختیار میں
ہے۔"
"آپ نے شاید توجہ نہیں کی، ہم تو انکار کر رہے
لیکن ان دونوں پر کیا گزرسے گی، کمال اور کوشتی پر؟ ان کے
پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ وہ اپنے آپ کی خواہش پر

عمل کریں اور ہمیں بھی اس پر مجبور کریں۔"
"ان سے تمہاری کوئی بات ہوئی؟"
"نہیں جی کہاں ملا۔ سوگ کی فضا تھی۔ عزا دار اور
آرجا جی بھی یہ سلسلہ آج تک جاری تھا۔ موت کی را
اور پولیس کی دخل اندازی۔ ایسے میں ان سے کیا بات
اور ہم بات بھی کیا کرتے۔ ہمیں معلوم تھا کہ وہ کیا کر
دیں گے۔ ہمارا کیا ہے؟ ہم انکار کر دیں۔ وہ دونوں یا تو
کریں گے یا چپ رہیں گے۔ یہ سوچنا تو ہمارا کام ہے۔
ہمارے انکار کی صورت میں ان کی کتنی بڑی حق تلفی ہو
ہم انہیں ان کے باپ کی بی بی جو ڈی جانکد اوست عروم کر
گئے وہ دولت جو خلیں کو کمزور رکھ سکتی ہے۔ اس سے
معمولی بات نہیں ہے۔ آپ نے اس وجہ کی پر دھیان
دیا۔"
"واقعی، اس کا تو مجھے خیال ہی نہیں رہا تھا۔
تمہارے پاس کہنے کے لیے کچھ ہے؟ اس کے پاس۔
لے نہیں تو ہمیں ان کی خاطر یہ سب کچھ قبول کرنا ہو گا۔
"اور ساری زندگی۔" وہ بے قراری سے بولا۔
"ساری زندگی کا معاملہ ہے۔ ساری زندگی آپ کو اس
کے ساتھ بسر کرنی ہے جس سے آپ کوئی رنجش
رکھتے۔"
"ہاں۔" میں نے جھجکتے ہوئے کہا "مگر سنا ہے کہ
ہو جاتی ہے ساتھ رہنے سے خود ہو جاتی ہے۔ تم نے جانا
کہ کوشتی ایک مہذب، تعلیم یافتہ اور شکل صورت کی
لڑکی ہے، ایسی لڑکیاں صرف اپنے گھر، شوہر اور بچوں
ہو جاتی ہیں۔ ممکن ہے، ابتدا میں ہمیں ممانعت میں
مشکل پیش آئے گی مگر ایک تعلیم یافتہ لڑکی سمجھ سکتی ہے
اس کے گھر کے لیے کون سی بات بہتر ہے۔ کوشتی بہر
ایک ہندوستانی لڑکی ہے۔"
"آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔" وہ بچوں کی
تاراشی سے بولا "آپ نے اسے دیکھا نہیں؟ وہ دو
مزارع کی لڑکی ہے۔ مجھے وہ پسند نہیں ہے۔"
"ممکن ہے اس کی بھی تمہارے لیے یہی رائے ہو۔"
"بالکل، بالکل۔" اس کی آواز اونچی ہو گئی "یہ
ممکن ہے بلکہ یہی ہونا چاہیے۔"
"تو ممانعت اسے بھی کرنی پڑے گی۔"
"مگر ہم دونوں ہی ایسا کیوں کریں گے۔"
"دیکھو، کسی شخص کے لیے مجھ نہ کہو تو ترک کر
ہے اور شادی تو تمہاری لڑکی ہی سے ہوگی۔ بعد میں

تمہاری توقع پر پوری نہ اتری یا تم اس کی امیدوں پر پورے نہ آتے تو؟ آدمی بھی موسموں کی طرح بدلتا ہے۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ آج جو آدمی۔۔۔

اس نے مجھے بات پوری کرنے نہیں دی، دھت سے بولا "آپ سچ بتائیے، میری جگہ اگر آپ ہوتے تو کیا کرتے؟" "ہاں۔۔۔" مجھ سے کوئی جواب نہ بن پڑا، میں نے سکھاتے ہوئے کہا "شاید کوئی کسی کی جگہ نہیں لے سکتا۔ ہر آدمی بس اپنی جگہ ہوتا ہے۔"

"میرا مطلب ہے، آپ اس صورت میں۔۔۔" "میری بات جانے دو۔۔۔" میں نے بھڑکتی آواز میں کہا "شاید میں بھی اسی خلفشار سے دوچار ہوتا۔"

"یہ تو میں آپ سے کہہ رہا ہوں، میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔"

"شروع میں تو وہ بالکل پھرتی ہوئی تھی مگر اب اس نے فیصلہ کر لیا ہے اس لیے وہ کسی عذاب میں نہیں ہے۔"

"کیسا فیصلہ؟" میں نے بے تابی سے پوچھا۔ "اس نے اپنے طور پر طے کر لیا ہے کہ وہ انکار کر دے گی۔"

"ہاں، سفر کے دوران میری اس سے بات ہوئی تھی۔ اس کا کہنا ہے کہ اس میں اپنی مرضی کے بغیر اتنی دور تک چلنے کی استطاعت نہیں ہے اس نے کل کو کبھی اس نظر سے نہ دیکھا ہے نہ دیکھنا چاہتی ہے۔ اسے ابھی طرح معلوم ہے کہ کل کے سامنے ایک بہترین مستقبل ہے۔ دولت بنائے خود سب سے بڑی خانیت ہے جو ماکہ کے شہر فیصلے سے مشروط ہے لیکن یوں کہنے کو جس طرح اس نے میرے بارے میں اس خبیثیت سے کبھی نہ سوچا۔ اسی طرح کل کے فیصلے میں بھی اس قسم کا کوئی خیال اس کے دماغ میں کبھی نہیں آیا۔"

"تمہاری بات دوسری ہے، تم ان کے بھائی ہو۔"

"کل کو بھی وہ بھائی ہی سمجھتی ہے۔"

"لیکن وہ ان کا بھائی ہے نہیں۔" میں نے زور سے کر کہا۔

"رہا ایک ہوش مند لڑکی ہے۔ اپنی زندگی کے اہم فیصلے وہ خود کر سکتی ہے۔ وہ پوری طرح اس کی اہل ہے۔"

"میں جانتا ہوں لیکن دوسرے بھی کسی کے لیے بہتر انداز میں سوچ سکتے ہیں۔"

"بے شک لیکن پھر یہ طال تو نہیں ہوگا کہ ہمیں اپنا حق حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ شریک زندگی کے لیے ہر

ایک کے اپنے معیار اور تصورات، اپنے خواب ہوتے ہیں فرض کیجئے کہ آپ کے ذہن میں پہلے سے کوئی شخص ہے پھر فرد بھی کسی دولت سے کم نہیں ہوتا۔"

"ہاں، ہاں۔" میں نے اضطرابی لہجے میں کہا "تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔ آدمی کا کوئی معمول نہیں ہوتا۔ کسی کے لئے کوئی آدمی سب سے بڑی جاگیر ہوتا ہے، ہمیں تم پر کتنا نہیں چاہئے کہ تم نے اور مائے اپنی منگیوں یا اپنی تعبیر زحمت ڈھونڈ لی ہیں؟"

"رہا کا مجھے نہیں معلوم۔" وہ کھوٹے کھوٹے لہجے میں بولا "مکن ہے ایسا ہو یہ رہا کتن ہے۔"

"اور تم؟" میں نے غصیلانہ پوچھا "کس تم نے میری مراد یہ ہے کہ کیا تم نے پہلے سے کچھ سوچ رکھا ہے؟"

"جی۔۔۔" وہ کسی قدر گھبرا گیا اور سبے سب سے بولا "بہتر واضح کر دوں کہ ایسا کوئی امکان تجھ صاحب کی خواہش یا حکم کی قیل میں خارج نہیں ہے۔"

"گویا امکان ہے۔" میں نے اشتیاق سے پوچھا "کوئی ہے وہ؟"

جہاں ہم بیٹھے تھے وہاں اتنی روشنی نہیں تھی تاہم میر اس کا چہرہ بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ اس کی پلکیں کا انتشار اس کے ہونٹوں کا ارتعاش اور چہرے کا رنگ اس کے ذہنی پہلوؤں اور چمکتے ہوئے بولا "ابھی یہ بہت قبل از وقت ہے۔" پھر کہنے لگا "ہاں میں نے ایک شخص کے لیے محسوس کیا ہے اور نہیں کہہ سکتا کہ وہ بھی اس نے مجھے۔۔۔ میرا مطلب ہے ابھی تک اس سے کوئی بات نہیں ہوئی۔ ابھی یہ امر خود ہی تک محدود ہے اور جو اختیار اسے حاصل ہے وہ اسے حاصل ہے۔ میں نہیں جانتا اس کا جواب اثبات میں ہو گا یا نفی میں۔" اس کی آواز ہلکا کر رہی تھی۔

"تمہاری اس سے کوئی بات نہیں ہوئی؟" میں نے تعجب سے پوچھا۔

"نہیں، اوقت ہی کتنا ہوا ہے۔ ابھی تو میں نے اسے تلاش کیا ہے۔" وہ اپنے ہونٹ کاٹنے لگا اور حسرت آمیز لہجے میں بولا "کیا معلوم اس کے بھی اپنے خواب ہوں۔ اس نے پہلے سے کوئی بہت بنا رکھا ہو۔ میں نے کہا ابھی یہ بہت قبل از وقت ہے۔"

جانے کیوں میری رنگوں میں خزن رکھنے لگا۔ میں اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ کون ہے؟ لیکن جیسے کسی نے مجھے روک دیا۔ مجھے ایسا لگا جیسے یہ جانتے کے لیے مجھے اپنے دل و دماغ کی نیچالی کی ضرورت ہے۔ ممکن ہے یہ میرے لیے کسی

بڑی جرت کا باعث ہو۔ مجھے یہ معاملہ نہیں جانا چاہیے، مبادا مجھے اپنا رد عمل ظاہر کرنے میں دشواری پیش آئے۔ جانے کیوں دوسرے ہی مجھے یہ گمان ہوا کہ میں جانتا ہوں اس کا اشارہ کس طرف ہے۔ فتنگی کے بازو میرے مساموں سے پیچھے پھوٹے لگا۔ میں نے اس سے دوبارہ کچھ نہیں پوچھا۔ ویسے بھی اسے از خود بتانا چاہیے تھا۔ ہو سکتا ہے "جیسا کہ وہ کہہ رہا تھا" سروسٹ وہ یہ بات خود ہی تک محدود رکھنا مناسب سمجھتا ہو اس لیے میرے لیے بھی یہی مناسب ہے۔

مجھے خاموش دیکھ کر وہ تجویز سے بولا "اور میں آپ کو بتاؤں کہ مجھے کسی کے مثبت یا منفی جواب کا انتظار بھی نہیں ہے۔"

"وضاحت کیوں کر رہے ہو؟" میں سمجھتا ہوں۔ آدمی کو اپنا ارادہ سیکے زیادہ عزیز ہوتا ہے وہ اسے اپنی ہی تحویل میں رکھنا چاہتا ہے۔" میں نے زری سے کہا "پھر کیا مشکل ہے۔"

رہا کی طرح تم بھی کسی وقت اپنے فیصلے سے دور نہیں ہو۔ بس ایک جرات کی ضرورت ہے۔"

"یہ ایسا آسان نہیں ہے۔" وہ چرموگی سے بولا "رہا کو بھی نہیں معلوم کہ یہ ایسا آسان نہیں ہے۔ ہم میں سے کوئی بھی یہاں آزاد نہیں ہے۔ ہمارے حوالے ہمیں ہر طرح سے جکڑے رہتے ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ آگے کون کون ہمارے غیر طلب کس کس روپ میں ہمارے پاس آئیں گے اور ہم سے ہمارا ارادہ پھینچنے کی کوشش کریں گے۔ غصہ، انتہاء اور عاجزی، طرح طرح کے واسطے وہ کوئی کسر نہیں چھوڑیں گے۔ مال و زر کے اتنے بڑے خزانے سے دشمنی و بے وفائی کا حملہ کل اور کوششی میں نہیں ہے۔ وہ اپنی انا کی پامالی کی حد تک ہماری منت کریں گے اور سب ان کے ساتھ ہوں گے۔ مائے، بھائی، انو، پانی، مدت سے اپنے گھر سے بے نیاز بڑے فورڈ میں مقیم ہیں، وہ بھی ہمیں ہماری نادانی اور ناچکھت کاری سے باز رکھنے کے لیے جلد از جلد ہندوستان واپس کا پروگرام بنائیں گے۔ رہا کو اس کا اندازہ نہیں ہے۔"

وہ ہلک کہہ رہا تھا۔ میں اسے کیا تسلی دینا چاہتا تھا؟ تردید۔ ہر آدمی کی زندگی کے اہم فیصلے۔۔۔ صرف ایک دیوار کے پار ہوتے ہیں محدود دیوار عبور نہیں ہوتی، زندگی فتنی فتنی جاتی ہی، دہرا اتنی ہی اونگھ ہوتی جاتی ہے پھر کوئی مناسب نہیں رہتا اور آدمی دیوار کے دوسری طرف دم توڑ دیتا ہے۔

خاص وقت گزار گیا۔ ہم دونوں خاموش بیٹھے رہے پھر

جب تک جمو اور رشتہ میں ڈھونڈتے ہوئے اوہرتے آئے۔ ہم وہاں سے نہیں اٹھے۔ انہیں دیکھ کر کیلاش نے اپنے چہرے پر فتنگی سمجھنے کی بنا کام کو کشش کی اور دونوں سے کئی جگہ کے بارے میں ان کا تاثر پوچھا۔ رات خاص ہو گئی تھی۔ وہ اندر نہیں گیا باہر ہی سے روانہ ہو گیا۔ میں نے اسے کچھ دور اور رکنے کو بھی نہیں کہا۔ ایک بار میرے جی میں آئی تھی کہ اس سے کہوں "میں تمہاری سمجھنا ساتھ چلا ہوں لیکن بس سوچنے کے رہ گیا۔" میں اس سے یہ پوچھنا بھی بھول گیا کہ اب پھر کب آتا ہو گا۔

ہم تینوں خاص خاص دروازے کے سامنے حوض کی منڈ پر بیٹھے رہے۔ آسمان پر کلا گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ جمو اور رشتہ بھی کئی کے قرا ر موسم کی باتیں کرنے لگے کہ کچھ کچھ ہوتا ہے اور شام کچھ۔ اس کا کوئی اعتبار نہیں۔ جمو کو فیض آباد اور کھنوی کی یاد ستا رہی تھی اور شام کو گلگت کی۔ میرا دماغ جانے کہاں کہاں بھٹک رہا تھا۔ میں ہوں ہاں کرنا بظاہر ان میں شامل رہا۔

وہ اچھی اور بیٹھے گروندر ہانڈی ہونے لگی۔ ہمیں اٹھنا پڑا۔ کسی کے جاگنے کا امکان نہیں تھا۔ شام نے آہستگی سے دروازہ کھلا۔ اٹھتی کہ معلوم تھا کہ کس طرف جانا ہے اور ہمیں کون سے کمرے یا کمرے تو فیض کے گئے تھے۔ وہ پہلے ایک دیوڑھی جیسے کمرے سے گزر کے دائیں طرف جانا چاہتے تھے "چانک جمو جھٹک گیا۔ دوسرے ہی لمحے اس کے فتنگی کی وجہ سمجھ میں آگئی۔" بائیں طرف کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور اندر تیز روشنی میں جو لہجے صوفے پر بیٹھی کلب پڑھ رہی تھی۔ میرے لیے یہ منظر ایسا تھا جیسے آدمی جو سوچ رہا ہو، وہی ایک دم سامنے آجائے اور سگوائے بھی خیر تھی کہ میری نظریں اسی کو ڈھونڈ رہی ہیں، اسے مجھ سے اوچھل نہیں رہتا جیسے۔ وہ ہلکے آسانی گاؤں میں نہیں تھی۔ گائے میں ہار دینا تھا۔ جیسے سبز پتوں کے درمیان گلاب کھلا ہو۔ ہماری آہٹ پر وہ فوراً کھڑی ہو گئی اور چلتی ہوئی سیدھی ہماری طرف آئی "آپ ابھی تک جاگتی ہو؟ یہی شامو نے بتائی ہے۔"

غیر عی نہیں آ رہی۔ "وہ مسکرا کر بولی۔

"کتنی جگہ پر کدھر رہتی ہے۔"

"کہاں تھے آپ لوگ؟"

"یہی ہی اور جہاں کب مارتے تھے بیٹہ گے۔" شامو سر جھٹک کے بولا "سمجھو کہ کیا پاس کر رہے تھے۔"

"کیا یہاں جی نہیں لگ رہا ہے؟"

"نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔" شامو چلتی آواز میں

”یہ گھر بھی دو آدمی لوگ کی طرح ہوتے ہیں ایک سے دوسرے کو کھینچے میں تھوڑی دیر لیٹتے ہیں۔“ جمرو نے سنجیدگی سے کہا۔

”ہاں جمرو بھائی! اچھی بات کہی آپ نے۔“

جمرو کا جسم اڑ گیا، آواز بھی تن گئی ”اے آپ کو کیا سمجھتی ہو جو لی بن ابی ہال کو کھینچے سے کالے نہیں کیے ہیں۔“ جو لی بن کے ہونٹوں پر ہنسی بکھر گئی۔ ہنسی سب پر چھٹی ہے مگر کچھ لوگوں پر تو بہت زیادہ بھلی لگتی ہے، ان کا سارا بدن چمک سا جاتا ہے۔ جو لی بن کو میں نے شاہ شازی محل کھلائے دیکھا تھا۔ میری نظروں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ مجھے بالکل نئی لگ رہی تھی۔

”کیلاش کب گئے؟“ اس نے دھیمی آواز میں پوچھا۔ وہ مجھ سے مخاطب تھی لیکن میں بس اسے دیکھنے گیا۔ میرے بنجائے جمرو نے جواب دیا ”ابھی تھوڑی دیر پہلے۔“

”باہری سے چلے گئے؟“

”دیر بہت ہو گئی تھی۔“ میں نے بددلتے ہوئے کہا۔

”آج کیلاش بہت پریشان لگ رہے تھے۔“ اس کی آواز میں غم مندی بھی تھی، ”خود کو بھی۔“

”حادثہ ہی ایسا تھا۔“ طبعی موت آدمی جلدی قبول کر لیتا ہے لیکن ایسی موت! پھر پولیس کے چکر۔“

جمرو اور شامو بھی چونک پڑے۔ میری زبان سے نکل گیا تھا یا خبر نہ لے گا کوئی شوق اور اس کا تاثر دیکھنے کی کوئی جستجو اس حقیقت بیانی کی محرک تھی۔ مجھے بتانا پڑا کہ پوتا میں کیلاش اور دماغ کیسے مضطرب دن گزارے ہیں۔ البتہ میں نے جج صاحب کی وصیت کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ وہ کم کھڑی سستی رہی پھر مجھے ہوئے کبے میں بولی ”کچھ اندازہ ہو رہا تھا کہ کوئی اور بات بھی ہے۔“

”دونوں بہت بکھرے ہوئے ہیں۔“

”اس وقت انہیں ہماری ضرورت ہوگی۔“ وہ بے چینی سے بولی۔

”لازمہ۔“ میں نے رما کو تو نہیں دیکھا لیکن کیلاش کی حالت سے اس کی کیفیت کا اندازہ بھی کیا جاسکتا ہے۔“

”مجھے معلوم ہوتا تو میں بھی رما کے پاس جاتی۔“

”مجھے بھی ابھی معلوم ہوا۔“ میں نے کیلاش کے ساتھ جانے کا ارادہ کیا تھا لیکن پھر روکیا۔ ”خیر سر پرے سہی۔“

”یہاں سے تو سہی کو جانا چاہیے۔“

میں نے کوئی رائے نہیں دی۔ دیر تک پوچھل سی

خاموشی رہی پھر میں نے آہستگی سے کہا ”نجانا چاہیے لیکن میں نے کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر غلام غمواد ہوا مگر انہیں اس وقت آرام کی ضرورت ہوگی اور آرام کے لیے چند لمحوں کے لیے ”کیلاش“ نے مجھے اور بھی کچھ بتایا تھا۔ کی۔“ وہ بے بسی ہمارے درمیان رہی وضع دار کی وغیرہ۔

”میں نے کسی قسم کے بغیر کیا۔“

”مجھے پہلے ہی شب تھا کہ تم کچھ چپا رہے ہو۔“ میری کوئی تکلف نہیں ہے۔“

”کیلاش نے اس قسم کی کوئی بات کہی ہے؟“

”نہیں بات؟“

”ہم ہمارا دیاں جانا ہمدردی کرنا، اخلاقت کا۔“

”نہیں بالکل نہیں۔“ یہ سوچنا بدگمانی ہو گا۔ بھلا کیلاش کیا بات خوب آتا ہے۔ سمندر کی طرح لیکن آج ایسا نہیں ایسی بات کہہ سکتا ہے۔ یہ تو میرا خیال ہے اس لیے کہ میں۔“

”نے ساری روداد سنی ہے۔ وہ سب کچھ ہوئے ہیں۔“

”وہ جانے کیا کچھ بکھرے ہوئے لگتا ہے کچھ اور بھی ہے۔“

”کچھ اور کیا ہوتا۔“

”وہ مطمئن نہیں ہوئی، تجسس لگا ہوں سے میری طرف بولی بہت اہمیت نہیں ہوگی۔“

”میں نے سب سے پوچھا۔“ ہم کیوں نہیں؟“

”اوہ۔“ میرا منہ بن گیا۔ ”یہ بھی خوب ہے“ میں کسی سے لیا چھپاتا ہوں۔“

”یہ اسے آپ سے پوچھو۔“ وہ بچی نظروں سے بولی اور اب میں اپنے کمرے میں جا کے آرام کرنا چاہیے۔

جمرو اور شامو تو اشارے کے منتظر تھے ”تو آتا رہو گے“

”آپ بھی تھوڑی کرنگا ہو لی بن! جمرو نے مشتاقانہ لہجے میں کہا ”رات بہت ادا ہو گئی ہے۔“

”آپ لوگ جائیں مجھے تو بالکل نیند نہیں آ رہی۔“

”ایسا کیسے۔“ جمرو پچل کے بولا ”تو لو تو ادھر ہی بیٹھیں۔“

”ماں قسم، ساری رات ہم لوگ ابھی پورے تین دن کو جاگ سکتے ہیں۔“

”وہ مسکرائے گی“ مجھے معلوم ہے۔“

”مجھے بھی نیند نہیں آ رہی ہے۔“ میں نے کسماتے میں نے غصے سے اس جج صاحب کے ذرا مال اور موت سے بددلتا ہوا لہجہ میں کہا۔

”پھر کیا ہے۔“ جمرو تجزی سے بولا ”پھر تم بکھو جو لی بن کی دیر سہاوت کے لیے ہم لوگ چلتے ہیں۔“

میں بھی یہی چاہتا تھا۔ جو لی بن سے مجھے بہت سی باتیں کہنی تھیں مگر یہ کچھ اچھا نہیں لگتا تھا کہ میں انہیں پھوڑے

جو لی بن کے پاس بیٹھا رہوں لہذا میں نے ان سے کچھ دیر اور ٹھہر جانے کو کہا۔ انہوں نے کچھ نہیں سنا، ایک دم کمرے سے نکل گئے۔

میں بھی ان کے پیچھے چلا لیکن ابھی میں نے دو دروازہ عبور بھی نہیں کیا تھا کہ ارادہ بدل لیا اور پلٹ کے جو لی بن کے

”اور ہے۔“

مجھے حیرت ہوئی۔ جو لی بن نے کسی اضطراب کا اظہار نہیں کیا۔ جس طرح میں نے کیلاش سے نہیں پوچھا تھا جو لی بن نے بھی جانتا نہیں چاہا کہ وہ کون ہے۔ وہ پھرتی بیٹھی رہی۔

”میں نے محسوس کیا ہے کہ کیلاش بہت دکھ میں ہے۔“

اس پر شدید بادیوں طاری ہے۔ میں نے دھڑکے سے کہا۔

”تم نے کیا رائے دی؟“ وہ تھکے لیجے میں بولی۔

”میں کچھ بھی نہ کہہ سکا، تمہیں بتاؤ کیا کہتا۔“

”یہ تو کیلاش پر منحصر ہے کہ اس کی ترجیحات کیا ہیں؟“

”مجھے ہوئے تو وہی انگریزی میں بولی۔“

”ظاہر ہے اس کی ترجیحات میں سب سے مقدم وہ خود ہے۔ یہ مسئلہ ایسا آسان نہیں، ساری زندگی کا معاملہ ہے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ ایک مطلوب شخص مل جائے تو اس سے بڑی دولت کیا ہے اور کہہ رہا تھا کہ اسے ایک شخص کی صورت میں اپنے خوابوں کی تعبیر نظر آتی ہے۔ وہ شخص اس کے لیے کسی مشکل کی حیثیت رکھتا ہے۔“

”اٹنی باتیں!“ وہ جھپکتی پکڑوں سے بولی۔

”میں صرف ہرا رہا ہوں۔“

”میں اعتراض نہیں کر رہی۔“ وہ تیار کے بولی۔

”کیلاش کے بقول اس کا اس لڑکی سے کبھی تعلق نہیں رہا۔ کوئی رسم و رادہ بھی ان کے مابین نہیں، ابھی سب کچھ صرف کیلاش تک ہے۔“

میں نے دیکھا کہ جو لی بن کی آنکھوں کی چمک تیز ہو گئی ہے۔

”اس نے مجھے نہیں بتایا کہ وہ کون ہے نہ میں نے پوچھا مناسب سمجھا۔ مجھے یقین ہے کہ کیلاش جیسے خوش وضع نوجوان کی نظر کسی مثالی لڑکی پر ہی گئی ہوگی۔“

جو لی بن کے سراپا میں جھنپ نہیں ہوئی۔

”ساتھ ہی کیلاش کو یہ دھڑکا بھی لگا ہوا ہے کہ اس لڑکی کے بھی اپنے ارادے، اپنے معیار ہو سکتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں، یہ شخص کس نفسی ہے۔ بھلا کون لڑکی کیلاش جیسے باصلاحیت، تعلیم یافتہ اور تیس شخص کے سلسلے میں انکار کر سکتی ہے کیوں؟“

”ہاں شاید۔“ وہ چرماتی آواز میں بولی۔

”میں نے محسوس کیا کہ کیلاش اس لڑکی کے خیال و تصور میں کتنی دور جا چکا ہے۔ جب وہ یہ سب کچھ بتا رہا تھا تو اس کی اندرونی کیفیت کا اندازہ اس کے چہرے سے کیا جاسکتا

تھا۔ کسی عجیب بات ہے کہ کسی راہیلے اور سلسلے کے بغیر اس نے ایک بت بنالیا ہے۔ ایسا ہو سکتا ہے؟ کوئی کسی کو ایک طرف طور پر اپنے آپ سے اتنا قریب محسوس کرنے لگے؟
 "ہوں۔" جو لیں کی آنکھیں جل بھر رہی تھیں۔
 "ایک بات کیلاش نے اور کی۔" بیج صاحب کی وصیت کی قبولیت اور ناقصیت اس لڑکی کے اقرار و انکار سے مشروط نہیں ہے۔
 "میں سمجھی نہیں۔" وہ الجھنے لگی۔

میں جو بات کہنا چاہتا تھا، وہ میری زبان سے ادا نہیں ہو رہی تھی۔ "مطلب یہ کہ۔" میں نے ہچکچاہٹ سے کہا "اگر وہ لڑکی اقرار کر لیتی ہے تو کیلاش کے لیے اس سے بڑی مسرت کوئی نہیں ہوگی۔ بصورت دیگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ کو ششی سے مفادیت کر لے۔ کو ششی کے ساتھ زندگی بھر کی رفاقت، کیلاش کے کہنے کے مطابق، ایک مسلسل جھوٹ ہوگا۔"

"تو ابھن کا ہے کی ہے؟" وہ بے ساختہ بولی "فیصلہ تو کر لیا گیا ہے۔"

"ہاں ہاں۔" میں نے سر ہلا کر کہا "کسی حد تک یہ بات درست ہے لیکن فیصلہ تو ابھی صرف کیلاش کی حد تک ہے۔ کوئی شخص اکیلا نہیں ہوتا، بہت سے دوسرے بھی اس میں شامل ہوتے ہیں۔ آدمی کتنا مختار اور کتنا مجبور ہوتا ہے یہ تو تم اچھی طرح جانتی ہو۔ کوئی کم کوئی زیادہ مگر سب ہی جکڑے ہوئے ہیں۔"

"پھر کیا صورت ہے؟" وہ تذبذب سے بولی۔
 "ایسے میں اس لڑکی کے اقرار کا گداز کیلاش کے لیے توانائی کا باعث ہوگا۔"

"اور انکار؟" وہ چوتھی بولی آواز میں بولی۔
 "انکار سے کیلاش پر جانے کیسا عالم طاری ہو۔"
 "اس لڑکی سے بات کی جائے؟"

اس کے لیے میں ٹھہر کر صاف آمیزش تھی میں نے تقریباً ہر حواس سے کہا "ہاں، یہی بات ہے۔"
 "اور اگر اس نے انکار کر دیا؟"

"نظر سکتی ہے لیکن آخر کیوں کرے گی؟ اس کے سامنے کوئی ایرافرا نہیں، ایک ایسا نوجوان ہے جس کے آگے ایک حقیقی مستقبل ہے۔ اس کا خاندان بڑا ہے اور عادت و اطوار شائستہ ہیں۔ غرض ہر پہلو سے وہ ایک مکمل آدمی ہے۔ دروہ مندی کی خوبی بھی اس میں کمال کی موجود ہے۔"

"ممکن ہے وہ لڑکی بھی ان خوبیوں کی معترف ہو۔ اس

کے باوجود خود کو آمادہ نہ کیا ہے شاید تم ہی نے کبھی کہا ہر جگہ ترازو نہیں پٹا کیوں کہ ترازو میں ہمت ہی چڑھو وزن میں ہوتا ہے۔"

"شاید میں نے کہا ہو اور یہی اب بھی کہہ رہا ہوں مگر کیلاش کا کیا ہوگا؟ وہ تو بالکل اجڑا جائے گا۔"

"دوسرے لفظوں میں اس لڑکی کو کیلاش کی خاطر خرابیوں کا ایثار کرنا چاہیے یا یوں کہو کہ وصیت سے ملے۔"

دولت کی محرومی میں وہ کیلاش کے لیے مداوا ثابت ہوگی۔ جو لیں کے لفظوں کی جتنی سمجھ کچھ دیر میں محسوس ہوئی میں بے خیالی میں کہہ چکا تھا کہ ہاں کیلاش کے لیے وہ اچھا ہے۔

بجائے خود ایک بڑی دولت ہے۔ اور اس طرح ایک جھٹ منٹ ہو جائے ورنہ ہر صورت میں محرومی رہے گی۔ "وہ کہتی آواز میں بولی۔

"اس طرح کیوں سمجھ رہی ہو۔" میں نے بہت کم کوشش کی لیکن اپنی آواز کی درستگی میرے بس میں نہیں تھی۔
 نے کہا "وصیت کا اس سے کیا تعلق؟ میں نے تمہیں نہیں کہ وصیت کی تعمیل کا اس معاملے پر اداوار نہیں ہے۔ یہ الگ بات ہے۔ وصیت کے ذکر سے صرف یہ مقصود تھا کہ کیلاش کو ان دنوں کسی آزمائش کا سامنا ہے۔

وصیت تو چند روز پہلے کی بات ہے بیج صاحب کی۔ دولت بعد اسے یہ علم ہوا تھا کہ اس لڑکی کو تو اس نے وصیت کیسے پہلے دیکھا تھا اور خواب دیکھنے شروع کر دیے تھے۔
 نے تجھے کا کیا مطلب ہے لہا۔"

جو لیں کچھ نہیں بولی بس چوتھی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی۔ میرے ذہن میں سب ٹھل مل گیا کہ میں کیا کہنا چاہتا اور کیوں مجھ اور شامو کے ساتھ جانے کے بجائے اتنی راہ کو اس کے پاس ٹھہر گیا تھا۔ خاموشی کے اس ولے میں ہر حال مجھے اپنے آپ کو جمع کرنے کا سوغ مل گیا۔ میں نے کہا "جانے بات کہاں سے کہاں نکل گئی۔"

صرف کیلاش کا حال جانا تھا۔ کیلاش نے یہ سب کچھ کہا مجھے بہت محسوس ہوا۔ اتفاق ہے کہ تم اس وقت مل گئیں میں یہ باتیں جھو اور شامو سے نہیں کر سکتا تھا مگر ایسا کہنا کہ تم نے کوئی توجہ نہیں دی؟

"نہیں۔" وہ سیدھی ہو کے بولی "میں نے پوری توجہ سے سنا ہے۔"

"کیلاش نے کسی مجبور کی طرح مجھ سے بات کی ہے۔" "سننا ہے ایسا آدمی مجبور ہی ہوتا ہے۔"

"ہمارا آدمی کی صورت میں آدمی کی پوری زندگی انکار کے لیے نہ چوڑے کی ضرورت پڑتی ہے نہ گارے کی۔ وہ تو

بازی گری ۵

بازی گری ۵

"سب ہی کے ساتھ ایسا نہیں ہوتا۔" وہ دم لہجے میں بولی "وقت آدمی کے لیے آدھ زخم ہے تو مرہم بھی ہے۔"

"مگر وقت بھی کسی سے زندگی بھر ہمراہ نہیں رہتا ہے۔ وقت کا سلوک ہر ایک سے الگ ہے ہر حال۔" میں نے کہا "کیلاش ایک اچھا آدمی ہے۔ اچھا آدمی بھی ایک دولت ہوتا ہے۔"

"اس سے کون انکار کر سکتا ہے۔" "پھر یہ دولت اس لڑکی کے نصیب میں ہی تو آئے گی جو

بجائے خود ایک بڑی دولت ہے۔ اور اس طرح ایک جھٹ منٹ ہو جائے ورنہ ہر صورت میں محرومی رہے گی۔ "وہ کہتی آواز میں بولی۔

"اس طرح کیوں سمجھ رہی ہو۔" میں نے بہت کم کوشش کی لیکن اپنی آواز کی درستگی میرے بس میں نہیں تھی۔
 نے کہا "وصیت کا اس سے کیا تعلق؟ میں نے تمہیں نہیں کہ وصیت کی تعمیل کا اس معاملے پر اداوار نہیں ہے۔ یہ الگ بات ہے۔ وصیت کے ذکر سے صرف یہ مقصود تھا کہ کیلاش کو ان دنوں کسی آزمائش کا سامنا ہے۔

وصیت تو چند روز پہلے کی بات ہے بیج صاحب کی۔ دولت بعد اسے یہ علم ہوا تھا کہ اس لڑکی کو تو اس نے وصیت کیسے پہلے دیکھا تھا اور خواب دیکھنے شروع کر دیے تھے۔
 نے تجھے کا کیا مطلب ہے لہا۔"

جو لیں کچھ نہیں بولی بس چوتھی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی۔ میرے ذہن میں سب ٹھل مل گیا کہ میں کیا کہنا چاہتا اور کیوں مجھ اور شامو کے ساتھ جانے کے بجائے اتنی راہ کو اس کے پاس ٹھہر گیا تھا۔ خاموشی کے اس ولے میں ہر حال مجھے اپنے آپ کو جمع کرنے کا سوغ مل گیا۔ میں نے کہا "جانے بات کہاں سے کہاں نکل گئی۔"

صرف کیلاش کا حال جانا تھا۔ کیلاش نے یہ سب کچھ کہا مجھے بہت محسوس ہوا۔ اتفاق ہے کہ تم اس وقت مل گئیں میں یہ باتیں جھو اور شامو سے نہیں کر سکتا تھا مگر ایسا کہنا کہ تم نے کوئی توجہ نہیں دی؟

"نہیں۔" وہ سیدھی ہو کے بولی "میں نے پوری توجہ سے سنا ہے۔"

"کیلاش نے کسی مجبور کی طرح مجھ سے بات کی ہے۔" "سننا ہے ایسا آدمی مجبور ہی ہوتا ہے۔"

"ہمارا آدمی کی صورت میں آدمی کی پوری زندگی انکار کے لیے نہ چوڑے کی ضرورت پڑتی ہے نہ گارے کی۔ وہ تو

بازی گری ۵

بازی گری ۵

"سب ہی کے ساتھ ایسا نہیں ہوتا۔" وہ دم لہجے میں بولی "وقت آدمی کے لیے آدھ زخم ہے تو مرہم بھی ہے۔"

"مگر وقت بھی کسی سے زندگی بھر ہمراہ نہیں رہتا ہے۔ وقت کا سلوک ہر ایک سے الگ ہے ہر حال۔" میں نے کہا "کیلاش ایک اچھا آدمی ہے۔ اچھا آدمی بھی ایک دولت ہوتا ہے۔"

"اس سے کون انکار کر سکتا ہے۔" "پھر یہ دولت اس لڑکی کے نصیب میں ہی تو آئے گی جو

بجائے خود ایک بڑی دولت ہے۔ اور اس طرح ایک جھٹ منٹ ہو جائے ورنہ ہر صورت میں محرومی رہے گی۔ "وہ کہتی آواز میں بولی۔

"اس طرح کیوں سمجھ رہی ہو۔" میں نے بہت کم کوشش کی لیکن اپنی آواز کی درستگی میرے بس میں نہیں تھی۔
 نے کہا "وصیت کا اس سے کیا تعلق؟ میں نے تمہیں نہیں کہ وصیت کی تعمیل کا اس معاملے پر اداوار نہیں ہے۔ یہ الگ بات ہے۔ وصیت کے ذکر سے صرف یہ مقصود تھا کہ کیلاش کو ان دنوں کسی آزمائش کا سامنا ہے۔

وصیت تو چند روز پہلے کی بات ہے بیج صاحب کی۔ دولت بعد اسے یہ علم ہوا تھا کہ اس لڑکی کو تو اس نے وصیت کیسے پہلے دیکھا تھا اور خواب دیکھنے شروع کر دیے تھے۔
 نے تجھے کا کیا مطلب ہے لہا۔"

جو لیں کچھ نہیں بولی بس چوتھی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی۔ میرے ذہن میں سب ٹھل مل گیا کہ میں کیا کہنا چاہتا اور کیوں مجھ اور شامو کے ساتھ جانے کے بجائے اتنی راہ کو اس کے پاس ٹھہر گیا تھا۔ خاموشی کے اس ولے میں ہر حال مجھے اپنے آپ کو جمع کرنے کا سوغ مل گیا۔ میں نے کہا "جانے بات کہاں سے کہاں نکل گئی۔"

صرف کیلاش کا حال جانا تھا۔ کیلاش نے یہ سب کچھ کہا مجھے بہت محسوس ہوا۔ اتفاق ہے کہ تم اس وقت مل گئیں میں یہ باتیں جھو اور شامو سے نہیں کر سکتا تھا مگر ایسا کہنا کہ تم نے کوئی توجہ نہیں دی؟

"نہیں۔" وہ سیدھی ہو کے بولی "میں نے پوری توجہ سے سنا ہے۔"

"کیلاش نے کسی مجبور کی طرح مجھ سے بات کی ہے۔" "سننا ہے ایسا آدمی مجبور ہی ہوتا ہے۔"

"ہمارا آدمی کی صورت میں آدمی کی پوری زندگی انکار کے لیے نہ چوڑے کی ضرورت پڑتی ہے نہ گارے کی۔ وہ تو

بازی گری ۵

کتابیات پبلی کیشنز

بازو میں اعتماد آجائے گا۔ اعتماد کی ان میں بڑی کمی تھی اور بھٹل کے بھٹل سب سے بڑی ریاضت تو اعتماد ہی ہے۔ مقصد ان کے پاس کثرت تھی جس سے جوش و غضب طے ہوتا ہے۔ بھٹل کا لگنا تھا کہ مقصد پاس ہو تو آدمی کی طاقت سوا ہو جاتی ہے اسی شرمیں بگڑتا اور دماغ نے عمر گزار لی تھیں لیکن اب آب و ہوا بدلنے کا اتنا فرق نہیں پڑتا جتنا لوگوں کی تبدیلی کا۔ آدمی خزاں آدمی ہمارے ہے۔ ان کے چہروں سے برسوں کی جھج ہوئی دھند اتر رہی تھی۔ اتنے کم دنوں میں رنگ کھڑ گیا تھا۔ لہجوں میں بھی کھراؤ آ گیا تھا۔ میں نے طے کیا کہ اب میں روز انہیں کچھ نہ کچھ وقت ضرور دیا کروں گا۔ بیماری کے سامنے جانے کا جتنا جنون انہیں تھا، اتنا ہی مجھے بھی تھا۔

رات کے کھانے میں ابھی وقت تھا۔ جمو اور شامو کے اصرار پر بھٹل کو جاگے ہم سب گھر کے قریب ساحل کی طرف بٹے گئے ہوا میں خشکی تھی، لیکن سکون بہت تھا۔ سمندر کے شور میں بھی کیسا سکوت ہوتا ہے۔ بگڑتا اور دوا ہمارے ساتھ نہیں آئے تھے۔ ایک تو انہیں بھٹل کی خدمت گزار کی کا خیال تھا کہ اسے کسی چیز کی ضرورت نہ پڑ جائے، دوسرے وہ اپنے آپ کو لوگوں کی نظروں سے زیادہ سے زیادہ دور رکھنا چاہتے تھے۔ مبادا ہماری تنگ خبر پہنچ جائے کہ وہ کمن لوگوں کے ساتھ ہیں۔ یہی اندیشہ بیرو کے دوسروں پر انہیں لاحق تھا۔ شاید ان کے لیے یہی مناسب بھی تھا کہ سروسٹ وہ کسی پیچیدگی سے بچیں۔ ساحل پر اندھیرا گھرا تھا۔ بادلوں نے آسمان ڈھانپ رکھا تھا۔ سمندر کے سامنے آدمی کو آزادی کا احساس ہوتا ہے، آزادی کا بھی اور کم تری کا بھی۔ سمندر دنیا کی ہر چیز سے بڑا ہے۔ ہمیں اڑنے پاؤں کا کوئی آدمی دکھائی نہیں دیا۔ اسی طرف شر کے دوسرے ساحلوں جیسی بھیڑ بھاڑ نہیں تھی۔ ہم کنارے کنارے کہیں سے کہیں نکل گئے۔ کائنات کی موت کے بعد سب نے موت محسوس وقت گزارا تھا۔ پہرے کے جانے کے بعد رات دن اور میاں ہو گئے تھے۔ ابا جان ٹھیک کہتے تھے، گھر بدلنے سے کم از کم اس ہاپنئے رہنے والے وقت سے کسی قدر نجات کا لگنا ہوتا تھا۔ میں نے اسی لیے انہیں نہیں روکا کہ اچھا ہے، کچھ وقت وہ اپنے ساتھ بھی گزار لیں۔ لوٹ کے آخر انہیں بھر گھر ہی جانا ہے۔ بے شک مکان وہ نہیں ہے، کہیں وہی ہیں، وہی حسرت و یاس سے ایک دوسرے کی صورت دیکھتے ہوئے لوگ۔ آدمی کا بھی ہے کہ اسے لوٹ کے اپنے مکان کی طرف جانا پڑتا ہے۔ اگر ایسا ہو تاکہ آدمی آگے ہی

آگے چلا رہتا، ایک پڑاؤ کے بعد دوسرا پڑاؤ، ایک منزل کے بعد دوسری منزل۔ اسے چھٹی منزل پر لٹا نہ پڑتا تو جا بجا ہوتے تھے اور تبدیلی پر ہر مرتبہ رسید ہوا تو کسی کی ایک مخصوص آدمی کیسا مختلف ہوتا۔ ہم کنارے کی نم زمین پر اپنے نقش چھوڑتے تو عمارت میں کسی بڑی عمرت کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ بڑھتے رہے اور برس میں چھو چھو کر لونی رہیں اور سارا کرائے کی وصولی اور کرائے داروں سے دیگر معاملات نقش مٹاتی گئیں، وقت کی طرح، وقت بھی بچھلے نقش مٹاتے کے لیے ابا جان نے عارضی طور پر ایک فے دار ہے۔ آگے نکری اور بائیں کے سنے ہوئے ایک مڑا آدمی کا تقرر بھی کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ انہوں نے گیتا کے سفر سے ہو کر اپنے اٹھنے والی، تلی ہوئی پھلی کی خوشبو پر بھیج کے لیے ایک لاکھ روپے بیگ میں جمع کرائے تھے۔ پھیل گیا۔ کھانے میں اور در ہو گئی۔

وایں میں ہو کر کے نزدیک ایک طرف جھج و پکار ہو کر کہنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ کہنے لگے کہ وہ کوئی احسان نہیں تھی اور لوگ دائرے کی صورت میں اکٹھے تھے۔ یقیناً کر رہے ہیں، ان کا فرض بھی ہے اور بیرو کا حق بھی۔ بیرو حادثہ ہو گیا تھا۔ مانی اور شامو وہاں جانے کے لیے پھر انہیں ایک بزرگ کا مرتبہ دیتا تھا اور وہ اسے چھوٹا سمجھتے گئے۔ میں نے سختی سے منع کر دیا۔ ان کی کچھ میں جلد ہی آتے گویا یہ پھولے بڑے بھائی کا معاملہ ہے۔ ابا جان نے کہ کنارہ کتنی ہی عافیت کی ایک صورت ہے۔ بیجڑ میں وضاحت کی کہ اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ گیتا اور رانی کے قاتل ہی نہیں ہوتا ماشائی بھی کبھی قاتل نہیں جاتا ہے۔ جو فرض سے سبکدوش ہو گئے ہیں۔ رشتوں میں سبک دو شیاں جنگل کی دلیل کی طرح ہے۔ جنگل میں راستہ نہیں ملتا تو انہیں جو تھیں گیتا اور رانی ان کے لیے فرخ فریاں اور فارہہ میں آدمی دھنسا جاتا ہے۔

ہم بو بھل ہندوؤں سے گھر پہنچے تو معلوم ہوا کہ گیتا اور رانی ابھی ابھی آگے گئے ہیں۔ گھانا بھی انہوں نے یہی لکھا تھا۔ فرخ نے بتایا کہ شکلا بھی آیا تھا اور ابا جان نے ساتھ سارا مکان دیکھ کے گیتا اور رانی کی سوا فری فری کہ مبارک باد دے گیا ہے۔ دادو ستائش امارت کا لازمی جزو اس کے بغیر امارت کا لطف آجوارہ جاتا ہے۔ ابا جان نے ایک ایک چیز تفصیل سے دکھائی ہوئی۔ شکلا، ہرجاں ایک پوٹیس افر تھا۔ اتنا کچھ دیکھ کے ضرور اسے بے چینی ہو چاہیے تھی کہ ابا جان آخر کہاں کے رہیں تھے۔ ممکن ہے اسے یہ بدگمانی ہوئی ہو کہ کہیں میں نے کرشنا جی کا ذکر نہ کیا ہے نہیں لگا دیا؟

بولیں مجھے آئے سامنے کہیں نظر نہیں آتی۔ میں۔ فرخ سے پوچھنا چاہا لیکن خاموش رہا۔ جمو اور شامو، کر رہے میں سونے کے لیے گئے تھے، میں بھی وہیں چلا آیا۔ کسی وقت مجھے نیند آگئی۔

میں ہی جگ آئے ہوئے تیراؤں تھا۔ اس دن سرٹا ابا جان نے سب کو جمع کیا پھر گیتا اور رانی کے آگے کا کاندھا کا ایک پلڑا رکھ دیا۔ ابا جان نے مھعلی روڈ کے گھوٹان آتا علاقے میں گیتا کی ماں رانی کے نام سے ایک باجی منزل عمارت خرید لی تھی۔ ہر منزل پر بارہ فلیٹ تھے اور فرشی منزل پر آٹھ دکانیں تھیں۔ ابا جان کے کہنے کے مطابق عمارت تعمیر ہو

آگے چلا رہتا، ایک پڑاؤ کے بعد دوسرا پڑاؤ، ایک منزل کے بعد دوسری منزل۔ اسے چھٹی منزل پر لٹا نہ پڑتا تو جا بجا ہوتے تھے اور تبدیلی پر ہر مرتبہ رسید ہوا تو کسی کی ایک مخصوص آدمی کیسا مختلف ہوتا۔ ہم کنارے کی نم زمین پر اپنے نقش چھوڑتے تو عمارت میں کسی بڑی عمرت کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ بڑھتے رہے اور برس میں چھو چھو کر لونی رہیں اور سارا کرائے کی وصولی اور کرائے داروں سے دیگر معاملات نقش مٹاتی گئیں، وقت کی طرح، وقت بھی بچھلے نقش مٹاتے کے لیے ابا جان نے عارضی طور پر ایک فے دار ہے۔ آگے نکری اور بائیں کے سنے ہوئے ایک مڑا آدمی کا تقرر بھی کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ انہوں نے گیتا کے سفر سے ہو کر اپنے اٹھنے والی، تلی ہوئی پھلی کی خوشبو پر بھیج کے لیے ایک لاکھ روپے بیگ میں جمع کرائے تھے۔ پھیل گیا۔ کھانے میں اور در ہو گئی۔

وایں میں ہو کر کے نزدیک ایک طرف جھج و پکار ہو کر کہنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ کہنے لگے کہ وہ کوئی احسان نہیں تھی اور لوگ دائرے کی صورت میں اکٹھے تھے۔ یقیناً کر رہے ہیں، ان کا فرض بھی ہے اور بیرو کا حق بھی۔ بیرو حادثہ ہو گیا تھا۔ مانی اور شامو وہاں جانے کے لیے پھر انہیں ایک بزرگ کا مرتبہ دیتا تھا اور وہ اسے چھوٹا سمجھتے گئے۔ میں نے سختی سے منع کر دیا۔ ان کی کچھ میں جلد ہی آتے گویا یہ پھولے بڑے بھائی کا معاملہ ہے۔ ابا جان نے کہ کنارہ کتنی ہی عافیت کی ایک صورت ہے۔ بیجڑ میں وضاحت کی کہ اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ گیتا اور رانی کے قاتل ہی نہیں ہوتا ماشائی بھی کبھی قاتل نہیں جاتا ہے۔ جو فرض سے سبکدوش ہو گئے ہیں۔ رشتوں میں سبک دو شیاں جنگل کی دلیل کی طرح ہے۔ جنگل میں راستہ نہیں ملتا تو انہیں جو تھیں گیتا اور رانی ان کے لیے فرخ فریاں اور فارہہ میں آدمی دھنسا جاتا ہے۔

ہم بو بھل ہندوؤں سے گھر پہنچے تو معلوم ہوا کہ گیتا اور رانی ابھی ابھی آگے گئے ہیں۔ گھانا بھی انہوں نے یہی لکھا تھا۔ فرخ نے بتایا کہ شکلا بھی آیا تھا اور ابا جان نے ساتھ سارا مکان دیکھ کے گیتا اور رانی کی سوا فری فری کہ مبارک باد دے گیا ہے۔ دادو ستائش امارت کا لازمی جزو اس کے بغیر امارت کا لطف آجوارہ جاتا ہے۔ ابا جان نے ایک ایک چیز تفصیل سے دکھائی ہوئی۔ شکلا، ہرجاں ایک پوٹیس افر تھا۔ اتنا کچھ دیکھ کے ضرور اسے بے چینی ہو چاہیے تھی کہ ابا جان آخر کہاں کے رہیں تھے۔ ممکن ہے اسے یہ بدگمانی ہوئی ہو کہ کہیں میں نے کرشنا جی کا ذکر نہ کیا ہے نہیں لگا دیا؟

بولیں مجھے آئے سامنے کہیں نظر نہیں آتی۔ میں۔ فرخ سے پوچھنا چاہا لیکن خاموش رہا۔ جمو اور شامو، کر رہے میں سونے کے لیے گئے تھے، میں بھی وہیں چلا آیا۔ کسی وقت مجھے نیند آگئی۔

میں ہی جگ آئے ہوئے تیراؤں تھا۔ اس دن سرٹا ابا جان نے سب کو جمع کیا پھر گیتا اور رانی کے آگے کا کاندھا کا ایک پلڑا رکھ دیا۔ ابا جان نے مھعلی روڈ کے گھوٹان آتا علاقے میں گیتا کی ماں رانی کے نام سے ایک باجی منزل عمارت خرید لی تھی۔ ہر منزل پر بارہ فلیٹ تھے اور فرشی منزل پر آٹھ دکانیں تھیں۔ ابا جان کے کہنے کے مطابق عمارت تعمیر ہو

مارشل آرٹ

کراٹے

ابتدا سے بلیک بیلٹ تک کی مشقیں

ان لوگوں کے لئے جو تنہا یا کسی ایک ساتھی کے ساتھ کراٹے سیکھنا چاہتے ہیں۔

اردو میں پہلی بار کراٹے سکھانے کی ایک مکمل اور آسان کتاب

قیمت (40 روپے) ڈاک خرچ (23 روپے)

کتاب کی قیمت میں ڈاک خرچ شامل ہے

مکتبہ نفسیات
پوسٹ نمبر 9444، جھنگ پور، راجستھان کی گلی جس کے نمبر 74200
فون: 9988313-9982552 فکس: 9982551
www.kitabnat.com
kitabnat@yahoo.com

سے گھر میں سب بیٹے بھر میں پرانے ہو گئے تھے۔ ان کے قدموں میں تیزی آگئی۔ قدموں میں تیزی اور روانی سے مراد ہے کہ قدم فاصلوں سے مانوس ہو گئے ہیں۔ انہیں درد و یار میں آوری ملتا ہوا سمجھتا ہوا چلا ہے۔ آوازوں کا بھی یہی ہے ان کی آواز میں بھی اونچی ہونے لگی تھیں۔ ہر ایک نے اپنے لیے کوئی نہ کوئی کوشش منتخب کر لیا تھیں زیادہ تر شب بستی کے لیے دن بھر وہ چلی منزل کے چند بڑے کمروں تک محدود رہتے۔ دائیں جانب کا حصہ کسی حد تک حوائی کے لیے مخصوص ہو گیا تھا۔ وہاں کسی کے آنے جانے پر پابندی نہیں تھی مگر شب خود ہی خیال رکھنے لگے تھے۔ کوئی گماں ہو گا کہ کماں آواز میں چاہے ہر آواز میں چند دنوں میں سب ایک طرح سے عمارت میں مقید رہے تھے۔ اب باہر بھی نکلے۔ کچھ بارغ میں خاص طور پر۔ انہوں نے اپنی پسند کے مطابق گھر کی سجاوٹ میں ترمیمیں شروع کر دی تھیں۔ رنگ برنگے آئینے پھولوں کے گلے ان کا جاما میزوں اور درجوں پر نظر آنے لگے تھے۔ گھر میں رہنا اور گھر میں شامل ہونا الگ الگ بات ہے۔ گھر کی سجاوٹ پر توجہ کا بھی شاید یہی مطلب ہے کہ گھنٹوں کو گھڑتے رہتے ہو رہی ہے۔ اس عرصے میں ملازموں کی تعداد میں کچھ اور اضافہ ہو گیا تھا۔ حکم پر چند روزہ منٹ میں گھوڑا گاڑی تیار ہو جاتی تھی۔ گھوڑا بھی خاص نسل کا اور آزمودہ کار معلوم ہوتا تھا۔ دو ایک مرتبہ چپا بیگم اور جولین کی ماں، شہ پارہ اور فرخ کے ساتھ گھوڑا گاڑی میں بیٹھ کر بازار گئی تھیں اور لدی پھندی والہں آتی تھیں۔ ادھر گیتا اور رانی بھی اپنی آنکھوں کا دیرینہ شگ کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ دوسروں کی خاطر غمزدگان کو ایک جبرہ بھی سنا جاتا ہے۔ ویسے کوئی بھی ان دونوں کو اکیلا نہیں چھوڑتا تھا۔ تنہائی غم کے لیے اور ستم ہوتی ہے۔ گیتا کا وہ خاص خیال رکھتی تھیں۔ فرخ فریال فارہ پر مریضانہ شہ پارہ اور جولین میں سے کوئی نہ کوئی ہر وقت گیتا کے ساتھ رہتا تھا۔

ایک روز جمو اور شامو شام کے وقت سب کو موز میں بٹھاکے سمندر کے کنارے لے گئے۔ جولین کی ماں، چپا بیگم اور رانی ان کے ساتھ نہیں تھیں۔ وہاں جاکے ان سب کو بہت اچھا لگا۔ وہ کنارے کنارے سیر کرتی رہیں۔ انہیں ہم سے اتنا آگے نہیں جانا چاہیے تھا۔ انہیں اکیلا سمجھ کے چند شہدے ان کے قریب جاکے بے ہودہ کوئی کرنے لگے۔ دور سے یہی لگتا تھا، وہ گھبراہٹ کے پیچھے ہٹ گئیں اور پلٹ کے سب سے ہماری طرف دیکھا۔ ہم غاصے غاصے رہتے ہوئے تھے لیکن جمو اور شامو کی نظریں ان کی طرف تھیں۔ انہوں نے

شدوں کو تاک لیا اور اٹھ کے بے حاشا جولین اور وغیرہ کی طرف بھاگنا شروع کر دیا۔ وہ لوگ تعداد میں باہر پہلے تو وہ بولکھائے لیکن پھر یہ دیکھ کے کہ جمو اور شامو دو آوی ہیں وہ ہستیاں پر اتر آئے اور گھر گئے۔ ماریں۔ اٹھ کے جمو اور شامو کے ساتھ بھاگنا چاہا تھا۔ میں نے روک لیا۔ مجھے یقین تھا کہ جمو اور شامو کافی ہوں گے اور ہوا بھی۔ جمو اور شامو نے ان سے کوئی سوال جواب کیا، ایک لمحہ خالص کیے بغیر انہوں نے دو کو بھی تکی ضربوں سے ہی بلے میں ریت پر لوٹا دیا۔ گردن پر تیرتے ہی اچھ کی ٹھیک سے پڑ جائے تو آری کے قدم تھیں رہ سکتے۔ بھی ان سے اس تیزی کی توقع نہیں ہوگی۔ باقی تین کو کا موقع ضرور ملا تھا، سمجھنے کا نہیں۔ جمو اور شامو جھپٹ پڑے اور نمونے نے دونوں کی طرح بے دریغ خضرتی لگا کر شروع کر دیں۔ ان کے ہاتھ بھی چل رہے تھے۔ ایک کچھو ذکر فوراً دوسرے کے سامنے آ جاتے۔ میں اور ماریں دور سے دیکھتے رہے۔ ان میں سے بھاگ کھڑے ہوئے، تیرا بھی بھاگ جانا گھر میں دو شامو نے اس کی گردن پیچھے سے دبوچ لی۔ شامو کے سے ظاہر ہوا تھا کہ وہ دیکھ جائے اس کی کمر گھٹانا رہا ہے۔ اگر یہی بات تھی تو شامو کو خود کو پیچھے ہٹانے کے جھکا دے کے اس کے جسم کو بھی تھوڑا سا نرم دیتا چلا تھا۔ اس طرح کہ اس کے پیرو اور سریدہ میں ہو جائی۔ جسم کا درمیانی حصہ کچھ آگے نکل جائے اور کمر کی جانب اور ٹانگوں کے درمیان خلا پیدا ہو جائے۔ اس صورت جسم کچھ اکڑ سا جاتا پھر اوپر گردن پر گرفت اور خود قدم ہو کے شامو کے گھٹنے کی ضرب اسے بے حال کر دیتی تھی اور شامو کو اس کا ردائی کی مسکت نہیں دی۔ وہ دو رہا ہوئے آدمیوں سے منٹ کے پیچھے ہی شامو کی طرف پڑا۔ نے آگے سے شامو کی گرفت میں آکر بے ہوشے آوی پیٹ پر ٹھوکر ماری۔ تانے قد کے شہدے کے جسم کا ساما والا حصہ شامو کی کوشش سے آگے نکلا ہوا تھا۔ شامو کو قابو پانا مشکل ہو گیا ہو گا وہ پوری طرح تیار تھا۔ اگر اس کی ضرب بھی کمر پر لگ جاتی تو آگے پیچھے سے دور پے در ضربوں سے اس انتخاب کی سانس واپس نہ آتی۔ شامو اس کی گردن چھوڑ دی جمو کی ٹھوکر سے وہ پیٹ پکڑا بلبلانا ہوا ریت پر اوٹے لگا۔

اس اثنا میں پہلے دو آوی اٹھ کھڑے ہوئے میں کاما ہو گئے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں کھلے چاقو دیکھ کر جولین

فرخ سب ہی کی چیخیں نکلی گئیں۔ میرے پاس بیٹھا ہوا ماری بھی پھرتے لگا تھا۔ میں نے اسے پھر بھی نہیں جانے دیا۔ ماری کو جمو اور شامو کی چابک دستی کا صحیح اندازہ نہیں تھا۔ جمو اور شامو پھر کی مانند ادھر ادھر کھوئے گئے۔ آٹا گاؤہ رخ بدل لیے تھے۔ ان کی پھرتی اور چستی سے دونوں چاقو برداروں کا منتشر ہو جانا لازمی تھا۔ جمو اور شامو اسی طور کسی ایک رخ سے ان کی کانپوں پر پچھ ڈال سکتے تھے۔ چاقو نکالنے والے کو اس حقیقت کا احساس ہر دم رہتا چاہیے کہ کوئی ادب دار خود اس کے لیے بہت منگ ہو سکتا ہے اسی لیے کہتے ہیں کہ چاقو نکالنے سے پہلے مقابل کے بارے میں ایک اندازہ کر لینے کی احتیاط بہتر رہتی ہے۔ جمو اور شامو مسلسل انہیں ہلکیاں دے رہے تھے۔ مقابل کے اس اعتماد سے ماہر چاقو باز بھی ایک وقت کو حیران ہو جاتا ہے۔ وہ یہی طرح صحت پانگے پھر جمو اور شامو کی جلد ہی موقع مل گیا۔ مجھے پتا نہ چلے کہ وہ کئی کہ دونوں چاقو برداروں کی کانپاں جمو اور شامو کے چٹوں میں بکڑی ہوئی تھیں۔ ایسے وقت میں جولین اور فرخ کو الگ الگ ہی رہنا چاہیے تھا۔ مگر یہ منظور دیکھ کے ان کے اوسان جاتے رہے ہوں گے۔ ان کی دخل اندازی سے جمو اور شامو کسی قدر شذیب ہو گئے۔ وہ چاقو بازوں کو اتنی جلدی نہیں چھوڑتے۔ کچھ دور کے لیے انہیں پاکن ضرور کرتے۔ وہ ایسے کم حفظ نہیں تھے کہ ان کے جسموں پر چاقو کی لکیریں ڈال کر اپنے لیے خواہ مخواہ کی انجمنیں پیدا کرتے۔ جولین فرخ آیتا کی سوچوں میں خون خرابے کی بات سے انہیں بہر طور اعتبار کرنا تھا لیکن جولین اور فرخ یہ سب کچھ نہیں جانتی تھیں۔ ان کا وہشت زدہ ہو جانا بھی اپنی جگہ بالکل درست تھا۔ انہیں کیا اندازہ... کہ جمو اور شامو کا چاقو سے کیا واسطہ رہا ہے۔ یقین سے ان دونوں نے ایک ہی کام کیا ہے۔ چاقو سیدھا لے لیا ہے۔ کتنا مناسب ہو گا کہ چاقو کے لیے وہ اپنے آپ کو سدا حیات رہے ہیں اور چاقو پر دسترس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ آدمی ساری باتوں سے بچت ہو گیا اور اس کے پاس چاقو ہے اس لیے اسے جوش و غضب کے اظہار کی بجائے چھٹی لگ گئی۔ اڑے پڑے کا آدمی کتنا ہی مشتعل اور برہم ہوا۔ اسے اپنی لگام کھینچ کے رکھنا پڑتی ہے۔ چاقو کے ساتھ آوی کے لیے خود بھی قابو رکھنے کی مہارت ضروری ہے۔ وہ غیر ضروری طور پر چاقو نہیں نکالتا، چاقو پاس رکھتا ضرور ہے۔ جولین اور فرخ، جمو اور شامو نے یہ غلط اپنے بچوں میں دو آدمیوں کی بکڑی ہوئی کھانپوں پر گرفت و چستی کر کے خود کو اور اچھا لگا۔ چند ایچ زمین سے اچھل کے وہ اپنے ہاتھوں پر

م کا سارا زور دیا جیسے تھے تاکہ کلائی پر جھکا نہ۔ زیادہ موثر ہو۔ پلک پلک میں وہ اچھلے اور دوبارہ دوسرے لئے ان کے قدم زمین پر گئے تو دونوں آدمیوں کی چیخیں نہ نکل سکی۔ کلائی کی پٹیاں ٹوٹی نہیں ہوں گی تو یہ یقیناً کئی ہوں گی۔ دونوں کے ہاتھوں سے چاقو چھوٹ گئے۔ وہ بلبلانے کے ایک طرف بھاگے پھر انہوں نے پلٹ کے بھی نہیں دیکھا۔ جمو اور شامو نے ان کے چاقو اٹھا کے جیب میں رکھ لیے۔ جولین، فرخ ایک دوسرے سے بیست دہائی کھڑی تھیں۔ میں اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے ان کی کیفیت کا اندازہ کر سکتا تھا۔ ان سب کی آنکھیں پھٹی ہوئی ہوں گی۔ جولین اپنی ٹانگیں میں ماری اور اس کے ساتھیوں سے ایک بار بھگے چاقو آزمائی کرتے دیکھ چکی تھی۔ شہ پارہ کے لیے بھی یہ کوئی نئی بات نہیں تھی لیکن پہلے دیکھے ہوئے کسی منظر کا تجربہ، قلب و نظر کی چٹکی کا ثبوت نہیں ہے۔ ان سب پر چار ملیر ایسٹنی عاری ہو گئی۔

جمو اور شامو کو پلٹ کر ان کا سامنا کرنے میں عداوت ہی ہر دہائی ہوگی مگر وہ اور کیا کر سکتے تھے۔ انہیں بالکل موقع نہیں تھی کہ بات اتنی بڑھ جائے گی۔ چاقو کھلنے کی نوبت آجائے گی۔

میں اٹھ گیا۔ میرے ساتھ ماری بھی اٹھا۔ ہم دونوں تیز قدموں سے ان کے پاس پہنچ گئے۔ جاتے ہی میں نے جمو اور شامو کی پیٹھ چھکی اور دونوں کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ وہ بہت گھبرائے ہوئے تھے۔ میں اسی طرح ان پر چھائی ہوئی پٹیاں دور کر سکتا تھا۔ اب وہ سب گھبراہٹ چلے کو کہہ رہی تھیں لیکن بہتر تھا کہ ابھی کچھ دیر وہ یہیں رہیں اور اپنا درد اور ٹھکر درد کر کے گھر جائیں۔ میں نے مسکرا کر ان سے کہا "ارے! کیا صورتیں بنا رہی ہیں۔ ایسی کیا بات تھی۔ کوئی بھوت تو نہیں تھے وہ ہوشیاری سے کام لیتا چاہیے تھا۔ ذرا سی جرات دکھاتیں تو وہ بے ہودہ لوگ ویسے ہی بھاگ کھڑے ہوتے۔"

"وہ بے ہودہ لوگ تھے یا بھائی! ان کے پاس چاقو تھے۔" فریال سہمی ہوئی آواز میں بولی۔

"ہاں! ہاں۔" مجھ سے کوئی بات نہیں پڑی۔ چاقو میری جیب میں بھی تھا۔ جمو شامو اور ماری بھی خالی نہیں ہوں گے۔ ان تینوں کی نظریں ایک وقت مجھ پر سنبھلائے لیکن اور ان کے شانے ڈھنگ لگے۔ "وہ تم پر کبھی چاقو نہ نکالتے۔" میں نے بوجھل آواز میں کہا "چاقو تو انہوں نے جمو اور شامو بھائی کو خوف زدہ کرنے کے لیے نکالے تھے نیز خیال ہے"

انہیں مغالطہ ہوا تھا کہ جموں اور شامو بھی ان کی طرح تھمارے لیے اپنی ہیں اور تھماری نظروں میں اپنا مرتبہ بڑھائے، تمہیں احسان مند کرنے کے لیے سچ میں آگئے ہیں جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے۔"

ہے تمہارے بونٹ میں؟ یہ لے آؤ، وہ لے آؤ، وہ بونٹ
تو کہ "اے کاکس نہیں چلا تھا کہ سارا بونٹ منگوا لیں۔ چار
اقسام کے کھانے تیار تھے" انہوں نے سب طلب کر لے
تھے۔ بونٹ کا مالک ٹھیکر کا رہنے والا تھا۔ اس نے پستے، جاپانی
اور سٹش ملی ہوئی ٹھیکری چائے بنوائی تھی۔ چائے پینے
اس نے ہمیں نہیں اچھے دیا۔ رفتہ رفتہ سب کے چہرے ہوا
ہونے لگے۔ اس میں جو لیں کے سلیتے اور تھیر کا بھی بڑا ہوا
تھا۔ وہ انہیں ہمیں کے کھانوں، خصوصاً سٹش میں پکا پیاز
والی چھلکی کی بے شمار اقسام کے بارے میں بتاتی رہی۔ پھر
پستے جیتے ہوئے واقعے کا ڈرائی نہیں کیا۔ جو لیں نے انہیں
اس کی سہلتی رہی نہیں دی۔

بعض لوگوں کی طرح زمین کے بعض حصوں پر بھی خدا نے خاص مہمانی کی ہے۔ کراچی جیسے بمبئی کے کئی ایسے مقامات پر ملے جسے جہاں مٹی نظر نہیں آتی، زمین پر سبزہ سی سبزہ چھا ہے، سبزہ زمین سے پھوٹ رہا ہے۔ ہر طرف جنگل جیسا نظارہ جلیں ہیں، پہاڑیاں جابجا پتھروں سے ڈھلے ہوئے ہیں، درمیان میں بے بوئے لکڑی کے مکانات، اونچی نیچی مکینیں، چائے خانے اور جانے کیا کیا۔ ایک جگہ تو ابھی طرح میرے ذہن پر نقش ہے۔ وہاں بمبئی کے بڑے بڑے لوگ موجود تھے۔ ساڑھ گیارہ بجے تھے اور رنگ پرچی دھبی دھبی روٹیاں جھل جھل کر لڑ رہی تھیں اور فضا میں خوشبو سی ہوئی تھی۔ اس وقت بہت سے گھرا ہوا تھا۔ پہلے میں کسی ایسی جگہ گیا

وہ دونوں دیر سے گھر جاتے۔ اس دن کے بعد کیلاش سے پونا کے بارے میں میری کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔ نہ اس نے زبان کھولی نہ میں نے تجسس ظاہر کیا۔ وہ دونوں ابھی بچھے بچھے، کھوئے کھوئے سے رہتے تھے اور چھپانے کی کوشش کرتے تھے، دوسروں کے علاوہ شاید اپنے آپ سے بھی۔ اپنے آپ سے بھی تو آدمی بہت کچھ چھپاتا ہے۔ کیلاش، جو زیادہ دل گرفتہ نظر آتا تھا۔ وہ بیٹھے بیٹھے کھوجاتا پھر آپ ہی آپ چونک پڑا اور زیادہ تر دہی و مستعدی ظاہر کرنے لگا۔ ارادے کی پختگی اپنی جگہ مگر آدمی کی غاوتانی اپنی جگہ ہے۔ وہی بات جو کیلاش خود مجھ سے کہہ رہا تھا، آدمی دوسروں کا باندہ جو رہتا ہے، غریزوں کا، دوستوں کا، رسم و رواج کا۔

اس دن راسخہ لباس میں تھی۔ مجھے ہونے سے گھبرائے رنگ کی ساڑی میں لمبیوں کناروں پر بڑے بڑے پھول کڑھے ہوئے تھے۔ اس ساڑی میں بھی بہت دیدہ زیبی تھی۔ ہر بار کسی گمان ہوتا تھا کہ یہ لباس اس کے بدن کا حصہ ہے۔ ہر بار اس سے اس کے سراپا میں لباس شامل سا لگتا تھا۔ کانوں میں سفید آؤریں لگ رہے تھے۔ کانوں سے انگ ہوں تو کان سوتے ہو جائیں۔ چہرہ دیک رہا تھا جیسے اس اندر ہل رہی ہو۔ میں کیلاش کے پاس بیٹھا تھا کہ وہ میرے پاس چلی آئی اور ہلکتی ہوئی آواز میں بولی "آپ تو آتے ہی نہیں!"

یوں اچانک اس کے سامنے آجائے ہر میرا جہم اکڑ سا گیا۔ میں نے منتظر رہے میں کہا "بس آتے آتے رہ جاتا ہوں۔"

"آپ تو بہت کچھ ٹھیک ہو گیا ہے۔" وہ نظریں گھماتے ہوئے شائستگی سے بولی "آپ آسکتے ہیں۔"

"ضرور آؤں گا۔" میں نے جلدی سے کہا۔

"جانے کیوں مجھے انتظار سہا رہتا ہے کہ آپ کسی بھی وقت اچانک چلے آئیں گے۔" وہ جھپکی آنکھوں سے بولی۔ وہ دن پہلے ہی وہ کہہ چکی تھی کہ گھر میں سارے دن ایسے رہتی ہوں کیلاش اسپتال چلا جاتا ہے آپ اگر کوئی کام نہ ہو تو چلے آنا چیکے میں نے اس سے وعدہ کیا تھا اور مجھے یاد بھی تھا کہ لیکن میں سوچ کے رہ گیا۔

"آپ اب ادھر آجایا کیجئے۔" میں نے مسکرا کر کہا "صبح کے وقت بھی تو آپ آسکتی ہیں۔ یہاں آپ کا دل ہلارے گا اور سب ہی خوش ہوں گے۔"

"میں نے راستے ہی بات کی تھی کہ تم کچھ دن کے لیے یہاں آجاؤ۔" کیلاش سر جھٹک کر تیزی سے بولا۔

"صبح میں پینٹنگ کرتی رہتی ہوں یا کتابیں پڑھتی ہوں۔ وقت گزر جاتا ہے لیکن یہ اچھا مشورہ ہے۔" وہ انگریزی میں بولی "کسی دن آجاؤں گی۔"

"کسی دن کیوں آپ ابھی سے رہ جاوے۔"

وہ مسکرا دی "یہ بھی ٹھیک ہے مگر آپ کیوں نہیں آتے؟ میں شرط لگاتی ہوں کہ آپ کا دل نہیں اٹھائے گا۔"

"مجھے نہیں ہے۔" میں نے جھپکتی آواز میں کہا۔

"تو آپ ہی آئیے نا؟" تنہا دن ہوئے آپ سے باتیں کیے ہوئے گھر میں نہیں تو کس اور چلے جائیں گے۔"

"ٹھیک ہے۔" میں ضرور آؤں گا۔" میں نے جھجھکتے ہوئے کہا۔

"کلی آئیے گا؟" وہ سرگوشیاں لیے میں بولی۔

"دیکھیں شاید کل ہی مگر انتظار مت کیجئے گا۔"

آپ تو شام کو آئیں گی ہی۔"

"انتظار تو میں نے ابھی سے شروع کر دیا ہے۔" وہ کہتی لیکن وہ مجھ سے لے بغیر چلا گیا۔ اس وقت باری کو آوازیں بولی "جانے کتنی باتیں انٹھی ہوئی ہیں۔"

"یقیناً نہایت دل کش اور اہم باتیں ہوں گی۔" میں نے اسے ساتھ لیا جان کی تلاش میں تبت کیا تھا۔ وہ بھی ہماری ج اپنے آپ کو دباؤ پر لگے رہا اور زندگی تھی کہ نشانوں بے ساختہ کہا۔

اس کے چہرے کی سرخی گہری ہو گئی۔ چپا بیگم نے درمیان میں آکر اسے بھونکا۔ وہ پان دان لے کر پان کی خوشید خوبی میں نقب لگائی تو زور ان کے سامنے بھی۔ رما کو اس کے ہاتھوں کی گولیاں بہت پسند تھیں۔ اس کے ہاتھوں کی گولیاں وہ یہ بھول گیا تھا کہ دیوار کی بھی گلاب کے حق میں ہی ہوئی چاندی کے ورق میں لپی ہوئی۔ استطاعت ہوئی ہے اس اندھیری رات میں زور پان رہا رہتا بھی خوب تھا۔ گھوری کہا کہ اس کے ہونے کے ساتھ تھا۔ زور، چنگ کے پاؤں کا خاص آری تھا۔ سرخ ہو جاتے تھے منڈی لگے ہوئے یا خون میں ڈوبا ہوا چہرہ میری اس سے وہیں ملاقات ہوئی تھی۔ چنگا دادا کا ہونے وہ پان نہیں کھاتی تھی لیکن جب بھی چپا بیگم سامنے آتی، رما اس سے گھوری کی فرمائش کرنے لگتی۔ اس نے ایک بار ساتھ رہتے زور کوئی چھوٹا سا دادا نہیں تھا۔ جم مرتبہ چپا بیگم سے کہا تھا "لگتا ہے آپ گولیاں تراشی نہیں دیکھتے۔" اور اسے کام مضبوط ہوا کہ "مستاد اور سختی زیادہ فن کار کی طرح۔" رما کو کیا معلوم تھا کہ چپا بیگم سے زیادہ کون چاقو پر اسے پہلے ہی اچھی مہارت تھی۔ ہند میں کچھ اس فن سے واقف ہو گا۔ ہاں میں نے یہ ضرور دیکھا تھا۔

رما کی بات سن کر چپا بیگم کے لیے چپا بیگم کا چہرہ دیکھ کر اس کے پاؤں پر چڑھا دادا اسے ہماری شامانی کے بعد اس کا مگر وہ جلد ہی شعل گئی کیونکہ رما کی توصیف میں کوئی آواز نہ تھی۔

نہیں تھی۔

کیلاش کو اسپتال میں کسی سربراہ کو کہتے ہوئے گھر جاتے سے نہیں آباد اور فیض آباد سے حیدر آباد اور پھر اجپس کی تک وہ مسلسل لیا جان کی خدمت کرتا رہا تھا "لیا جان کی رخصت کی۔" اس کے ساتھ نہ رہتے پر مجھے کوئی غلطی سی



دوسرے دن ہم ٹائٹ سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ زور نے اچھا ہوا کہ وہ خود آیا۔ لیا جان کی مرضی دیکھ کے آیا۔ وہ پہلے پر اسے لکھ گیا تھا۔ وہاں جیسی چاہا نے بہت مسئلہ بنے بھی کچھ نہیں کہا۔

منتوں کے بعد اسے یہاں کا پتا بتایا۔ زور نے آتے ہی غسل اور لیا جان کے پیر پکڑے اور عاجزی سے کہنے لگا "آپ دو گے ہیں۔ پاؤں سے دادا جی پر بیٹھا ہاتھ پاؤں دبا رہتا ہے پاؤں سے دایں نہیں جائے گا۔" میں نے اسے بھی جکڑ دیا۔ بات ہے بات بکلا جکڑا اور لوگوں کو جکڑنا کہتا رہتا ہے دے دی جائے گا۔ وہ سب کی خدمت کرتا رہے گا۔ اس کا وعدہ کا دل بھی وہاں نہیں لگ رہا ہے۔ صبح و شام ٹوگ ہے کسی کو بھی اس سے شکایت نہیں ہوگی۔" کہنے لگا کہ اس ہندی سے آتے ہیں اور سر ہونے بیٹھے رہتے ہیں۔ غسل کا دل پاؤں پر بالکل نہیں لگتا۔

نے زور کی باتوں پر دھیان نہیں دیا۔ آخر زور ابھی چپ لیا جان نے اسے اٹھا کے گلے لگائے اور کہا کہ وہ خود اس کی طرف سے فکر مند تھے اور انہوں نے غسل سے کہا تھا کہ اس کی آمد پر جو شامو مارنی اور نگو تو ہونے سے زور کی کسی محسوس ہوتی ہے۔ اسے بھی نہیں بلایا جائے۔ مجھے تھے جیسے زمانوں کا چھڑا ہوا کوئی ملا۔ چنگو اور دیوا نام کے پاؤں سے کنارہ کشی کرتے وقت غسل نے زور کو لے بارے میں میں نے زور کو جتا دیا تھا کہ یہ وہ دونوں اپنے پاؤں پر چھوڑ دیا تھا اور بدایت کی تھی کہ دو نام کے پاؤں تھے ہیں۔ انہیں گھر میں دیکھ کر وہ حیران رہ گیا تھا۔ وہ ان پر پاؤں سے دوا کی اعانت کرتا رہے۔ زور، حیدر کے سوئیں پر

نھو کریں کھار ہے تھے تو چنگا دادا نے انہیں پناہ دی تھی، زور اور چنگا دادا کے دست راست تھے۔ ہمارے سب جگنو اور دیوا کی نسبت کے متعلق زور کو کچھ ایسا علم نہیں تھا۔ میں نے بھی تفصیل نہیں جانی۔ میں نے اس سے کہا کہ ان کا خیال رکھنا اور ان پر اور محنت کرنی ہے کیوں اور کس لیے سے زور کو غرض نہیں تھی۔ میرا اتنا کہہ دیا اور اس کا اتنا من لینا ہی بہت تھا۔

میرا ارادہ رما کی طرف جانے کا تھا لیکن زور کی وجہ سے میں نے جانا ملتوی کر دیا۔ زور اپنے ساتھ مجھ نہیں لایا تھا۔ میں نے اسے میرے کمرے دیے۔ سہ پڑو دڑی نے آکر اس کا ٹاپ لیا۔ ابا جان نے درزی کو تین دن کا وقت دیا تھا۔ ان کا رجم تھا کہ اس عرصے میں درزی کوئی اور کام نہ کرے۔ زور کے لیے جتنے بھی جوڑے ممکن ہوں تیار کر کے لے آئے۔

شامو کے زور کا رنگ روپ نکل آیا۔ شام کو جمو اور شامو اسے ساحل کی طرف لے گئے۔

اس روز کیلاش اور رما نہیں آئے۔ رات گئے تک سب ہی ان کا ذکر کرتے رہے پھر غیر متوقع طور پر کیلاش کے ایک ملازم نے آکر مجھے کیلاش کا رقد دیا۔ رقد انگریزی میں تھا، لکھا تھا کہ بیکل گاڑی سے انہیں پوتا جانا پڑا ہے۔ ابھی ٹھیک سے کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن امید ہے کہ چند روز میں واپس ہو جائے گی۔ کیلاش نے معذرت کی تھی کہ تار لٹنے کے بعد اتنا وقت نہیں کہہ وہ مجھ سے مل سکے۔ میں نے کئی بار کیلاش کی تحریر پڑھی اور کچھ کوئی اور بات اس نے نہیں لکھی تھی۔ سب کو سلام اور سب کے لیے ایک خواہشات کے رسمی خطے کے سوا۔ ظاہر ہے کوئی اہم بات ہوگی جو اسے اتار دے کے بلوایا گیا تھا۔ پولیس نے جج صاحب کے قتل کا سراغ لگایا ہو گا یا قتل اور کوشتی کا کوئی معاملہ تھا۔ کوئی اور بات بھی ہو سکتی تھی۔ مجھے دیر تک تشویش رہی۔

دن ایسے ہی گزر گیا، کچھ اندر گھر میں، کچھ غسل کے پاس، کچھ جگنو اور دیوا کے ساتھ اور کچھ اکبر کے ساتھ۔ اکبر نے باغ سے فنیٹس کورٹ ٹھیک کروایا تھا۔ یہ کھیل میں نے کبھی اسکول میں کھیلا تھا۔ بس سرسری انداز میں۔ آج اکبر کے اصرار پر میں اس کے مقابل کھڑا ہو گیا پھر جو شامو مارنی اور زور تھی آگے۔ انہیں نہیں چیلنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا تھا۔ میں نے اپنی شدید کے مطابق انہیں کھیل کا طریقہ سمجھایا۔ نگاہ کے سب تیز تھے۔ ہونڈ میں پھرتی تھی، بازوؤں میں مل تھا اور ذہن کی فراغت بھی میری چنانچہ

فراموشی دیر میں ان کا ہاتھ پھلنے لگا۔ اکبر کو بھی دوسرا ہت کی
نہ دہی پھر میں کرسی پر بیٹھا کھیل دیکھتا رہا۔ کچھ وقت اس
طرح گزار گیا اور شام ہونے لگی۔

مجھے بے گلی سی ہو رہی تھی۔ کچھ اور سبجہ میں نہیں آیا تو میں نے پولیس اور قریب سے کہا کہ وہ کہیں چلتا جا رہی ہوں تو چلیں، مجھے شبہ تھا کہ شاید وہ کوئی غدر کر دیں گی لیکن وہ تو جیسے اشارے کی منتظر تھیں۔

ہم سوئڈن میں بیٹھے شہر کی سڑکوں پر گھومتے رہے۔ یہاں سے وہاں اور وہاں سے یہاں۔ ساتھ گروز سے قلابے تک راستے میں روشیاں جل جلی گئیں۔ ارد گرد اندھیروں کے سچ میں روشنیوں کے منظر ہی کی طرح اور ہوسکتے ہیں۔ اندھیرے میں کم سے کم عیب پوشی کی فہمی تو ہے۔ شہر کی کتنی نعمتائیاں اندھیرے میں شامل ہو گئی تھیں۔ اندھیرا بھی مسند کے مانند ہے، اندر کا کچھ نظر نہیں آتا۔ اس شام موسم بھی اچھا تھا۔ دھبی دھبی ہوا چل رہی تھی۔ سڑکوں پر مسافر ڈرامہ تھا جیسے سارے گھر خالی ہو گئے ہوں اور سارا شہر شور مچا رہا ہو، ہر طرف مقامی ریل گاڑیوں، سوئڈن ٹراموں اور خود ڈاکٹروں کا گل اندھرا تھا۔

گیت دے آف اڈیا پر سب اتر گئے۔ رات کا منظر وہاں
تسلسل تھا۔ ہوتا ہے مارلی نے سب کو تاریل کا بیانی پایا اور
کافنی، چاٹ مسالا وغیرہ الگ کھلایا۔ بندر اور بھالو والا ایک
داری ہمارے سامنے آکے کھانا دکھانے لگا۔ بندر نے اپنی
تارکوں سے سب کو بے حال کر دیا تھا۔ مارلی اور جمرو نے ان پر
بے کھانا روپے لانے شروع کیے تو بندر اور مشتہ نے ہو گئے۔
تو نووں کو بھی روپے کی قدر و قیمت معلوم ہے۔ آدمی کی
بیت کا کچھ تو اثر ہونا چاہیے۔ بندر اور بھالو روپے اٹھا کے
نام کرتے، سیلوٹ ہمارے کھولے دکھاتے، پتلیاں نکھاتے
روانٹ دکھاتے تو جمرو اور شامو کے ہاتھ بے اختیار جیسوں
پلے چلتے۔ داری کی دنگڑی پر بندر اور بھالو کا رقص
قابل تھیں تھا۔ جمرو اور شامو تو بیٹھے کسی کمرے میں بیٹھے
ہے تھے۔ ان سب کی جیبیں بھری تھیں۔ لگتا تھا اچان
انہیں اڑھویاں روپے دیے ہیں۔ سب باوشاہتے ہوئے
روپے بس ان کی جیبوں میں ہوتا چاہیے تھا۔ عیبرہ کل کی
ٹیمیں کرتے تھے۔ شامو کی خواہش تھی کہ بھڑی بازار
وہ سب کو جوڑیاں اور پتلیاں پناے مگر جو لینے نے اسے
نہا کی موجودگی کا احساس دلایا تو وہ سر پٹنے لگا۔ یہ بھی اچھا
کہ گیتا اس وقت پاس نہیں تھی۔ ملاپ کے بازار میں
جگہ منور رکھا کے جو لینے اتر گئی۔ وہ کتابوں اور رسالوں

[illegible][illegible]

مرد و عورت کچھ دیر کے لیے بھل میں بھل کے پاس جا کے بیٹھا جاتا۔ کچھ اوستے بوجھے اس کا حال جاننے اور کچھ سن کر کھن لینے کے لیے لگیں۔ ایسا نہیں تھا کہ میں بھل کو ٹوک نہ سکتا ہوں، اس سے بچہ بچہ نہ لکھا ہوں کر بے بھی میں۔ ارادہ کرنا، مجھے اتنی بے کشائی ہے بھل معلوم ہونے لگتی۔ کہیں میں جلد بازی تو نہیں کر رہا ہوں۔ بھل کوں سا یہاں اپنی مرضی سے بیٹھا ہوا ہے۔ درہن اپنی بیٹیا تو اسے اچھی طرح یاد آ رہی ہوگی۔ ذہن ایسی نہیں ہے جسے کوئی آسانی سے بھلا دے۔ غاصم کی طرف سے بھی وہ غافل نہیں ہو گا۔ وہ چاروں طرف متنبہ نہیں کھل رہکتا ہے۔ مجھے خبر غاکر وہ جھڑک دے گا کہ تجھے آخرا کی کیا ہے پتہ نہیں ہے۔ تو کوں سا گاؤں ذر ہے۔ جب دیکھو کہ نہ بنانے بنانی بھانے لگتا ہے۔ یہی سوچ کے میں خاموش ہو جاتا ہوں۔ واقعی مجھے گاہے کی جلدی کھی؟ کہاں جانا تھا؟ کوئی جلدی بھی نہ کیوں ہو رہی ہے۔ بھل مناسب سمجھتا تو میرے کہہ سکتا تھا کہ میں فیض آباد چلا گیا جاتا تو فرق کیا پڑا۔ میرے لیے تو ہر جا ایک جیسی ہے میں آخر کیوں بھلا جا رہا ہوں۔ کوں سے تھان کا اندیشہ مجھے ایسا ہے کل کے ہوئے ہے۔

آجا جان کو اپنے ایک اور بڑے جہاں گھری کی فکر نہیں ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ جہاں گھری فیض آباد میں کسی پریشانی سے دوچار ہے۔ اور ابھی طرح ہاتھ ہے، خود رنج کر آئے ہیں کہ ذریعہ کی خرابی میں جہاں گھری نہایت آرام سے ہے اور اعیام حاصل کر رہا ہے۔ ایسا جان خود بھی جہاں گھری کی ایسی نگہداشت نہیں کرتے۔

کھل رات کھانے کے دوران میں دسترخوان پر برائی کی قاب و کچ کر مشیر علی کو ذریعہ باز آئے لگی، کسے لگا "ہائے" ہائے "ذریعہ کے ہاتھ میں اللہ نے کیا لذت دی ہے۔ آدمی کا دل سیری نہیں ہوتا۔" جولین "فرخ" شہ پارہ اور گیتا کو مخاطب کر کے وہ بولا "میں تو کہتا ہوں، تم سب بچیاں ذریعہ سے یہ جہاز راز سے لیکھتا۔" مجھے گمان ہوا کہ کہیں آجا جان ذریعہ و فرہ کو تو جہاں نہیں لے رہے ہیں؟ ذریعہ "نہیں" جہاں گھری اور مشیر علی کے خاندان کو؟ ہمیں سے حیدر آباد بھی

کتابت علی بن ابی طالب

بغیر دواؤں کے ایک سے
چھٹکارا حاصل کریں

نظر کی کمزوری اور اس کا سید باب

دواؤں کے بغیر بصارت کی کمزوری

دور کرنے کے آسان طریقے



کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ
بذریعہ پستی منی آرڈر دیا کریں

مکتبہ تحفیات
پتہ: 944 طرابلس، پشاور، پاکستان
74200
فون: 5802552-5885313
14-2001
kitablat@hotmail.com
kitablat@yahoo.com

کہا کہ وہ کچھ بات کرتا چاہتے ہیں۔ مجھے بڑی حیرت
ان کے پیچھے پیچھے نشست گھر میں چلا آیا۔ ابا جان
تھیں وہ اور اگر تم مزید تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہو تو شوق
تھیں کہ بغیر کچھ سے بچھا کر آگے میرا کیا ارادہ ہے
میں نے اپنے اوسان و رسمت کرنے اور
کوشش کی کہ ان کا اشارہ کس طرف ہے؟
ارادے کے بارے میں معلوم کر رہے ہیں۔
تذہب میں رہا پھر ابا جان نے خود ہی صراحت کی
سے بولے ”میرا مقصد ہے تم نے کچھ سوچا ہے یا نہیں؟“
جواب دیتے ہوئے ”میرا مقصد ہے مضطرب بیٹھا رہا۔“
وہ کہنے لگے ”میرا مشورہ ہے کہ تمہیں کچھ نہ کہیں
مصروف ہو جانا چاہیے۔ گو اللہ کا بڑا کرم ہے مناسب سمجھو مجھے بتا دینا۔“
ضرورت بھی نہیں ہے لیکن آدمی کچھ نہ کچھ
مصروف رہے تو اچھا رہتا ہے۔ ان کے لئے میں
تقریباً نہیں تھی، کچھ بھی نہیں تھا۔ میرے دل کی نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔ ابا جان کی آنکھوں میں آنسو
معمول پر آنے لگی ”تم کچھ بھی کر سکتے ہو“ کسی بابھرے ہوئے تھے۔
نہیں ہے۔ ”ابا جان نے کہا“ کپڑے کی ایک ٹی۔
میں میری بات حیرت کھل ہو گئی ہے۔ تم چاہو تو
بھی دیکھی لے سکتے ہو۔ کام تو دو سرے لوگ ہی کر رہا تھا۔
نگرائی البتہ تمہاری رہے گی۔ ذرا توجہ دو گے تو سہجہ میرا سارا وجود ہی ڈوب رہا تھا۔ رات کے کھانے کے
میں آجائے گا۔ اس میں تمہارا دل نہیں لگتا تو اور وقت ملازم اطلاع دینے آیا تو میں نے منع کر دیا۔ میں نے غلط
کام ہیں۔ میں یہاں تجارتی نوعیت کی چیزیں بیچ رہی تھی۔ میں نے کچھ نہیں کہا تھا، مجھے واقعی بھوک نہیں تھی لیکن مجھے خیال آیا
ہوں۔ ان سے ہر مہینے مستقل اور معقول آمدنی ہوتی ہے۔ میں نے سوچا کہ وہ سبھی اور آجائیں گے اور طرح طرح کے
اور اصل میں اضافہ الگ ہوتا ہے۔ گاہ بگاہ میں شہر
رہا ہے۔ ہم خود ہی غلام تھے جو بیٹھے ہیں۔ اس طرف
نے تھوڑی بہت چھوٹی تو اندازہ ہوا کہ یہ نہایت
مناہجہ بخش کام ہے۔ کوئی خاص دیدہ ویری بھی نہیں
سے کچھ دور زرعی زمین کی بھی میں نے بات کی ہے
ایکڑ ہے۔ ارد گرد سرسبز بہاؤاں ہیں۔ سچ میں
موتی جھیل بھی ہے۔ واٹھا اٹھ میں نے دیکھی تو
دلال بہت تعریف کر رہا تھا، لگتا تھا سنا اٹھتی ہے
چل کے دیکھو۔“
انہوں نے چند لمحوں وقف کیا اور ٹھنڈی سالن
دھکے لپٹے میں بولے ”جو وقت گزر گیا اگر گزر گیا“
ہی اچھا ہے۔ کبھی آدمی کے بس میں کچھ نہیں ہوتا
نے کوئی جواب نہیں دیا، کہنے لگے ”تمہارے سامنے
پڑی ہے۔ نہیں معلوم میرے پاس کتنا وقت ہے
زیادہ تو نہیں رہ گیا ہے۔ اب تم ہی کو سنبھالنا ہے
کہتے ان کی آواز جھرجھرائے لگی۔

نسبتاً قریب ہے پھر تو خانم بھی نہیں آسکتی ہے لیکن کوئی ایسی
بات ہوئی تو ابا جان یا ستر علی کی زبان پر ضرور آتی، کم از کم
فرخ، فریال، فارہ اور اکبر کو وہ ان کے چھڑے ہوئے بھائی
جواگیر کی آمد کا سڑوہ خانے میں آبل نہ کرتے۔ یوں بھی ابا
جان زریں کی جو بیٹی خالی کیسے چھوڑ سکتے تھے، وہاں ان کی
کائنات مدھون تھی۔ بہت سے لائے ہوئے لعل و جواہر کے
مندوق اور نوادر تو وہ جو بی کے یہ خانے میں چھپا کے آئے
ہیں۔ چلتے وقت وہ نہ خانے کے تمام دروازوں اور راستوں
کے آگے رو اسی جن کے آئے تھے۔ انہوں نے مزدوروں کا
غیر مول نہیں لیا تھا، یہ کام ابا جان، ستر علی، بیوہ کانتے اور
میں نے راتوں رات انجام دیا تھا۔ بہت میں زخمی ہو جانے
کے باعث پھل کے پیر میں تکلیف تھی، اس لیے ابا جان
نے اسے زمت نہیں دی تھی۔ ابا جان کا کل اثاثہ تو وہیں
محفوظ تھا، بیوی کی جو بوٹی اپنے ساتھ لائے تھے وہ اس کی
عشر عشر بھی نہیں تھی۔
میں نے جو مین کی دی ہوئی تھیں کتابیں دو دن میں ختم
کر دیں۔ کتابیں اور بازار سامنے اور گھر میں سڑ گشت کرنے
سے دل بکھرانے لگتا تو کچھ دور کے لیے آنکھیں بند کر لیتا۔ میں
نے خود کو قائل کرنا شروع کیا کہ مطالعہ سب سے اعلیٰ مشغلہ
ہے اور میں نے یہ اقوال تازہ کرنے شروع کیے جو کتاب کی
فضیلت کے بارے میں بڑے لوگوں سے منسوب ہیں۔ میں
نے کہیں پڑھا تھا کہ ہر کتاب ایک سفر کے مانند ہے، ایک
تجربہ، ایک یرگاہ، کچھ بیٹھے دنیا کا کفارہ، مطالعہ سے کچھ جاتا
نہیں، آتا ہی ہے اور کتاب اور قاری میں جلعت روا
رجاحت مند کا تعلق ہے۔ سو کتاب کے سامنے قاری کو ایک
ساکس ہی ہونا چاہیے، وغیرہ رفتہ رفتہ مطالعے میں میرا جی
لگنے لگا تھا، یوں کہنا چاہیے کہ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں
تھا، اس سے بہتر کوئی چیز نہیں تھی۔ کتابوں کے ساتھ تو عمر
گزاری جا سکتی ہے۔ ایک دن میں خود بازار جا کے بہت سی
کتابیں خرید لیا۔ چند ایک اپنے پاس رکھ کے باقی جو لین کے
حوالے کر دیں۔ اس کے چہرے کی نگاہی دیدنی تھی۔ اس نے
سب کو منع کر دیا کہ کوئی اور کے کمرے میں بلا ضرورت نہ جایا
کرے۔ جو لین خود بھی نہیں آتی تھی۔ دوپہر ٹھیک کیا رہے
اور شام پانچ بجے کسی ملازم کے ذریعے وہ مجھے چائے بھجوا دی
کبھی تنگ پاؤں، پاپڑ، کبھی نیکس کا جوتوں کے ساتھ۔ کبھی
گھٹنے اور انھیں گارڈ ملازم لے آئے۔ کئی روز اسی طرح
گزر گئے۔
ایک روز دوپہر کے کھانے کے بعد ابا جان نے مجھ سے

سکا کہ میرے پاس نوکر شامی کے ترکے کے لاکھوں روپے پہلے سے موجود ہیں۔ لوٹ پھرت تو ان میں اب تک اور اضافہ ہو چکا ہوگا۔ میں ابا جان سے بھی کچھ کتا جب میں خود کو کوئی جواب دے چکا ہوتا۔ پہلے تو آوی خود کو ہی جواب دیتا ہے۔ مجھے اس کے سوا خود کچھ معلوم نہیں تھا۔ آئیے میں خود مجھے اپنی شکل صاف نظر نہیں آتی ہے۔ میں اس غبار اور فشار کا عادی ہو گیا ہوں تو یہ میری کوتاہی ہے۔ ابا جان نے کچھ بے جا نہیں کہا تھا۔ یہی دنیا کے اصول و قواعد ہیں۔ یہی زندگی کے آداب ہیں۔ آدمی انہی راستوں پر چلتا ہے جو پہلے سے متعین کر دیے گئے ہیں۔ بے شک آدمی اپنے راستے خود ہی بناتا ہے لیکن میں نے کون سا جتن نہیں کیا۔ میری تو ہر کوشش رائیگاں گئی۔ میں یہی مناسب ہے کہ مجھے خود کو ترک کر دینا چاہیے۔ ابا جان کو اپنے بیٹے کی پچھان نہیں ہے تو میں خود کو کتا جانتا، پچھانتا ہوں۔ میرے سامنے پھر کون سی منزل ہے؟ مجھے شاید اسی بات کا طائل تھا کہ میں خود بھی کچھ نہیں جانتا تھا۔ ابا جان سوال نہ کرتے تو سوال تو اپنی جگہ ہیں۔ ان کے جواب تو مجھ پر کب سے قرض ہیں۔ میں ان سے کب تک نظریں پچھتا رہوں گا؟ کسی آئینے پر۔ میرے پاس اپنے اصرار کی کون سی دلیل ہے۔ اپنے آپ کو ترک کرنے کا فیصلہ تو میں نے پہلے ہی کیا تھا۔ جو لین کے کہتے پر اور اپنے آپ کے کہنے پر لیکن اس سبک دوٹی میں ایسا بے الٰہی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ وجہ شاید صرف اتنی تھی کہ جو لین نے مجھے دو سروں پر خود کو ترک کرنے کا مشورہ دیا تھا، ابا جان نے خود پر۔ ابا جان کی بات بھی میری سمجھ میں خوب آئی تھی لیکن ساتھ ہی میرا جسم اڑنے، اٹھنے لگتا تھا۔ مجھے ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا نظر آتا تھا۔

اس روز کیلاش پوتا سے آگیا پورے دس دن بعد۔ اس کی ماں پر لپٹا کا شہید جلد ہوا تھا جو بعد میں غلط فہمیاں بدل گیا۔ دونوں ڈاکٹر بھائی بہن اپنی ماں کی پالنتی سے لگے رہے۔ کیلاش کے کہنے کے مطابق اس کی ماں خود تا امید ہو گئی تھی اور مصر تھی کہ اس کے سامنے مکمل اور کوششی سے رہا اور کیلاش کی رہنمائی اور ہوجائیں۔ بیچ صاحب کی روح کو قرار آجائے گا، وہ بھی سکون سے مرے گی۔ مکمل اور کوششی کی بھی یہی خواہش تھی۔ ایسی صورت میں رہا اور کیلاش کے لیے انکار بہت مشکل ہو گیا تھا۔ نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن جیسی صورت حال سے وہ دو چار تھے۔ ان کے پاس ایک ہی معمولی عذر تھا کہ انکی توجہ صاحب کی موت کو چاہیں دن بھی نہیں گزرے ہیں۔ ماں نے یہ عذر مسترد کر دیا تھا کہ بیچ

صاحب کی خواہش کی تکمیل بجائے خود بیچ صاحب سے احترام کی منظر ہے۔ کیلاش کے بقول اس دوران ماں کی حالت سب سے خراب تھی اور اسی نسبت اس کے اصرار پر کیلاش بھی شدت نہ رہی۔ رہا اور کیلاش پر جان کنی کا یہ دوسرا پہلو بھی اس نے فیصلہ سہولت کی طرح گزر دیا۔

کیلاش اپنے چہرے پر اور غبار منہ کے تیار تھا۔ اس میں سہلہ کے رد گھلائی کیلاش کو بھی معلوم تھا کہ میرے کی حالت اضطرابی تھی۔ ٹھیک طرح بات بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ تاہم اسے اپنی روداد سنائے کی ایسی سے تانی تھی۔ اس نے اپنے اندر بھول کی توفیق جانا اور یوں اسے کچھ سکون مجھے سب کے درمیان سے اٹھا کے باہر لایا تھا۔ کہنے لگا کہ مکمل ہوں اس کی وحشت میں کسی حد تک کی ہو گئی۔ رہا کو بہت اپنے عزم میں پر جوش تھی۔ اپنے تصور و خیال کی سیکھ دو پہلے میں نے دیکھا تھا۔ وہ ایسی آشفستہ حال نظر سست۔ اسے بھی اب احساس ہو گیا ہے کہ آدمی کے تواس میں اتنی گہرے مرنے نام لیے بغیر کیلاش نے جس لڑکی اسے کتا قرار کر دیا ہے میں ماں کی پیادری پر یہ آزمائش کا سب سے کچھ سے کیا تھا، لگتا تھا کیلاش اسی کی آرزو کا امیر تھی۔ رہا تو بالکل ہی مذہال ہو گئی تھی۔ جتنے دن پوچھا تھا۔ رہا کے دل میں کوئی گرہ نہیں پڑی ہوئی تھی۔ اس لیے بہت دیر ان رہی۔ ماں اسے روک رہی تھی، کیلاش اپنی منطرب و منتظر معلوم نہیں ہوتی تھی مگر میں یہ بات کر کے لے آیا اور یہاں آ کے ہی رہا کے ہوش و حواس کیلاش سے نہ نہ سکا۔

درست ہوئے۔ کیلاش نے بتایا کہ اس کی ماں اور چھوٹی بہن جلد ہی اندر آئیں۔ سب نشست گاہ میں بیٹھے ہوئے توجہ صاحب کے چالیسوں تک پوتا میں رہیں گی۔ چالیس۔ رہا سب کے درمیان مجھے حیرت ہوئی، وہ تو چھوٹا سا بچہ تھا۔ رہا اور کیلاش کو پھر ہاں جانا پڑے گا۔ چالیسوں میں تھی۔ اس کے ہاتھوں میں گلاب کا تازہ پھول انکا ہوا تھا۔ خود کی دن پڑے تھے کیلاش ابھی سے ہول رہا تھا۔

”ماں نے تو کہہ دیا ہے، وہ اب پوچھنا چاہئے کہ میرے پاس آ کے بیٹھ گئی اور چلتی آواز میں بولی، ”آپ کہاں کیلاش پر گشت آواز میں بولا، ”تیار رہی گا بہانہ کر دے گا۔“

اور۔۔۔ ٹھیک ہے، نہیں جائے گی مگر اس کے بعد کیا ہے؟ میںیں آجائیں گی۔ مکمل اور کوششی بھی ضرور ان کے ساتھ ہوں گے، پھر کیا ہوگا۔ میں نے رہا سے یہی کہا تھا۔ وہ پورا کرنے لگی کہ وہ صاف منع کر دے گی۔ آپ نے دیکھا کہ کے تجربے کے بارے میں کہتی ہے کہ انکار کر دے گی۔ میں بولی۔

اس سے کہا، پوتا کی طرح یہاں بھی ایسی کوئی صورت نہ آسکتی ہے تب آپ کو معلوم ہے، ”اس نے کیا جواب دیا؟“ ”انہوں نے کہا، ”وگا کہ دیکھا جائے گا۔“ میں کہہ سکتا ہوں کہ۔۔۔

”بالکل!“ وہ بخیر سے بولا، ”آپ نے ٹھیک اور کتا تھا کہ میں اب آئی ہوں۔“

”مجھے آپ کی ضرورت ہے۔“ وہ زبردستی سے بولی۔ ”میری!“ میں نے تعجب سے کہا، ”میں کیا کام آسکتا ہوں۔“

”کوئی ایسی بات نہیں، ضرورت کا مطلب کام ہی نہیں ہے۔ اچھا وقت گزارنا بھی آدمی کی ضرورت ہے۔“

”وہ! میں سمجھا جانے کیا بات ہے؟“

”کیا کچھ کتا پڑے گا۔“ وہ غلطی سے بولی، ”ویسے تو آپ آتے نہیں۔“

”کھل تو آپ گھر ہی رہیں گی۔“

”سارا دن مجھے کیا کام ہے؟“

”ٹھیک ہے، پھر میں کل کسی وقت آؤں گا۔“

”کچھ سو رہے آئیں تو اور اچھا رہے، کھانا پھر دینا کھائیں۔ میں بری خوش نہیں بناتی۔“

”مجھے معلوم ہے خوش صلیتھی کہ رخ نہیں ہوتی۔“

اس کی آنکھیں چٹکتے لگیں۔ ”وہ کتنا چاہتی تھی کہ ابا جان کی آمد پر خاموش ہو گئی، بلکہ منتشر ہو گئی۔ اس نے کھڑے ہو کے انہیں آداب کیا۔ ابا جان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا میں دیں۔

وہ اسی دن شام کو پوتا سے آئے تھے، اس لیے جلدی پہلے گئے۔ ان کے آنے سے لگتا تھا میرے کوئی ریسپر سا مکمل کیا ہے اور تازہ ہوا جسم و جاں میں در آئی ہے۔ دس دن کے عرصے میں ان کی کوئی خبر نہیں تھی لیکن مجھے فکر ہو رہی تھی۔ مجھے کیا سمجھی اور بھی ان کے آنے سے خوش ہوئے تھے، ابا جان نے تو انہیں دیکھ کے برا کما کر گھر میں آوازی ہو رہی تھی۔ دوسرے دن صبح جگتو اور دوا کچھ وقت دے کے میں نشست گاہ میں آ کے بیٹھا تھا کہ جو لین آگئی اور اس نے مجھے یاد دلایا کہ میں نے رہا سے وعدہ کیا ہے۔ مجھے یاد تھا۔ جو لین نے مجھ سے لباس تبدیل کرنے کو کہا۔ میں نے صبح ہی کپڑے بدلے تھے۔ جو لین سوٹ کے لیے کہنے لگی، کوئی تین دن پہلے درزی سوٹ اور شیر والی کیڑائی کرنے آیا تھا۔ جتنے بھر سے اوپر ہوا وہ سب کے ساتھ میرا تپا بھی لے گیا تھا۔ مجھے اس وقت کچھ اندازہ نہیں تھا کہ درزی سے میرے لیے کون کون سے کپڑوں کی فرمائش کی گئی ہے۔ وہ تپا لینا رہا، میں چپ چاپ کھڑا رہا۔ وہ تو جب زانی کے لیے آیا تو مجھے معلوم ہوا، ”اس نے میرے لیے دو سوٹ اور دو شیر والیاں تیار کی ہیں۔“ جتنی وہ جو لین ہی ہو گئی۔ وہ پہلے بھی مجھے نوک بچی تھی کہ کتا جی کے بوائے ہوئے میرے کی سوٹ اس کے پاس محفوظ رکھے ہیں، میں انہیں کیوں نہیں پہنتا۔

کتا بیات پہلی کیشور

”یہ کپڑے بھی ٹھیک ہیں“ میں کسی تعجب میں تو نہیں جا رہا۔
”وہ بھی تو پہنے کے لیے ہیں“ وہ ان سے اچھے لگیں گے۔

”اچھا کیا لباس سے اتنا کچھ تو نہیں ہوتا۔“
”کچھ تو ہوتا ہے۔“
”مجھے اچھا نہیں لگتا کہ وہاں کسی خاص لباس میں جاؤں۔“

”کئی سوچتے رہے تو پھر ان کا نمبر تو کبھی نہیں آئے گا۔“
”پھر کبھی نہیں آسکتا اس وقت تو جی نہیں چاہ رہا۔“
”رہا کہہ رہی تھی کہ شاید وہ کلب کی طرف جائے۔“
”کلب کی طرف!“ میں نے تنک کے کہا ”مجھ سے تو اس نے کچھ نہیں کہا۔ میں وہاں جا کے کیا کروں گا۔“

”سننا ہے، بہت اچھی جگہ ہے، بونگ، فٹنگ، سو نمٹنگ ان ڈور گیمز اور جانے کیا کیا۔“
”تم اسی لیے کپڑے بدلنے کو کہہ رہی ہو۔“
”نہیں، صرف اس لیے نہیں کہتے ہیں، آوی کو اچھا

لگتا، اچھا پختا چاہیے۔“
”اچھا بولنا، اچھا سننا اور اچھا سوچنا بھی۔“
”وہ تو سب موجود ہے۔“ وہ مسکراتے لگی اور اس نے مزید بحث نہیں کی۔ مجھے گمان ہوا، کس میری جہت اسے گراں نہ گزری ہو۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ ایسا ضروری سمجھتی ہے تو میں جو وہ کئے ہیں لیتا ہوں ”پھر سی۔“ وہ خوشگوار سے بولی ”شکراؤ اسٹک کے بغیر مت جانا۔“

اس نے اندر سے مجھے ہی واسٹ لاکے دی اور مجھ سے پوچھا کہ میری جیب میں روپے ہیں یا نہیں۔ میرے ہاتھ فوراً جیبوں کی طرف گئے اور مجھے یاد آیا کہ ابا جان کے دیے ہوئے سارے روپے تو میں نے بولین ہی کے حوالے کر دیے تھے۔ وہ روپے بھی ساتھ لائی تھی۔ جانے کتنے نوٹ تھے۔ میں نے گتے بغیر جیب میں رکھ لیے۔

جولین نے مجھ سے موڑ لے جانے کو کہا تھا لیکن میں ایسے ہی گھر سے نکل آیا۔ کچھ دور بعد مجھے گھوڑا گاڑی مل گئی۔

○●○

رہا اپنی کوٹھی کے برآمدے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور بے تابانہ میز میاں اتر کے میری طرف بڑھی۔ وہ گلابی رنگ کے گاؤں میں لمبوس تھی۔ اسی رنگ کی رسمی ڈوری کمر سے بندھی ہوئی تھی۔ بال کھلے

ہوئے تھے اور کسی شعر کے مانند جو میں نے کبھی پڑھا تھا بالوں میں اس کا چروہا، تاب کی طرح دک رہا تھا۔ واقعی آگے۔ ”وہ ٹپکس پٹ جاتے ہوئے بولی۔“
”آپ کو شہ تھا؟“

”نہیں، مجھے نہیں تھا کہ آج آپ ضرور آئیں گے۔“
”اور لیکن تھا تو اتنا کیسے؟“
”اس تھا، مجھے نہیں معلوم۔“ وہ لہک کر بولی ”دو لہک کر بولی“
”جوں سے کہہ کے آئی تھی کہ صبح آپ کو یاد دلا دے۔“

”اس نے مجھ سے کہا تھا لیکن مجھے خراب تھا۔“
”اچھا ہوا آپ آگے۔“ وہ دیر انداز میں بولی ”دو دیر انداز میں بولی“
”اسپتال چلا جاتا ہے میں یہاں دن بھر اکیلی رہتی ہوں۔“
”نہیں تو تو کون سے باتیں کرتی رہتی ہوں۔“

”آوی، آوی سے تیار ہے اور آوی کو آوی کے“
”جین بھی نہیں۔“ میں نے یوں ہی کہہ دیا۔
”اور آوی کہاں ملے ہے۔“ وہ گہری سانس بھر کے بولی۔
”آوی جتنے زیادہ ہیں اتنے ہی کم بھی۔“

”اُن یہ تو ہے۔“ میں نے اس کے چہرہ پر ہلکا سا ہنسی کی میز میاں ملے کرتے ہوئے کہا ”آپ سے تو سب سب ہو اور آپ زیادہ سے زیادہ آزاد رہ سکیں۔“
”مجھے فوراً تھا، جب تک ماں جی جوتا میں ہیں، آپ مجاری طر اس ہوا کہ آزاد کے بجائے مجھے کوئی دوسرا لفظ کہنا آجائے۔ وہاں آپ کا دل شاید پاگل نہ بھرا سکے۔“

”گھر کو بھی کچھ دیکھنا پڑتا ہے۔“
”نہیں، یہاں آگے دیکھنا تو سارا اجاز پڑا ہوا تھا۔“
”دیکھیں، دھول گرد جی ہوئی تھی۔“ معلوم ہے آپ کو لگے دوسرے کے امیر ہیں، آزاد تو شاید وہ ہوتا ہے، جو شخص لوگوں نے میری ایک بہت قیمتی اصول مورثی توڑ دی ہے، اس پر ہرگز چپ رہا۔

”تازہ کئی وہ۔“ میں نے ہزار منتوں کے بعد شہر میں اپنے جوتے سے حاصل کی تھی۔ ”ایک بارگی اس نے سر جھٹکا۔“
”جھٹکے سے اس کے بال ادھر ادھر ہو گئے۔“ اس نے بے جھجکے میں اپنے چہرے سے ہٹایا اور مضطرب لہجے میں پوچھنے لگا ”انتظام رکھنا پڑتا ہے۔“

”کہ میں کہاں بیٹھتا چاہوں گا وہیں برآمدے میں یا اندر۔“
”اس سے پہلے کہ میں بچھ لگتا، اس نے کہا ”اندروں سے بیٹھئے۔“
”ہے، وہیں بیٹھتے ہیں، اور ہاں، ایک بات آپ سے کہنی۔“

”آپ کوئی تکلف نہیں کریں گے جس وقت بھی جس دھڑکے سے چلی گئی۔ میں اٹھ کے اس دوران جیسے کو دیکھنا ضرورت ہو، بے جھجک کہہ دیجئے گا۔ شاید مجھے جتنا یاد اور دیواروں پر تھی ہوئی جیسٹنگ چند منٹ ہی میں وہ ضرورت نہیں ہے کہ یہ کوئی دوسرا کمر نہیں ہے۔“

”کھف تو آپ خود کر رہی ہیں۔“ آپ کی یہ دھما دھما کے ”اس کے دادا نے بنگال کے ایک مفلس ہندو سناڑے سب سے بڑا کھف ہے۔“

”تو اسے“ اسے میرا آخری تکلف سمجھئے۔“ وہ ہنسنا پیش ہوئی۔ دادا انہیں خود سے جدا کرتے پر آواز نہیں دے سکتے اور خود ان سے جدا ہو گئے۔ اپنی دیر میں ایک ملازم

ہم دروازہ عبور کر کے بائیں جانب کے ایک کمرے میں گئے۔ وہ ایک آرام دہ بیڑا تھا۔ دروازے سے دھڑک ٹپک رہی تھی۔ سارے فرش پر تالین بچھا تھا۔

”دیواروں کے ساتھ قدم طرز کے صوفے لگے تھے۔ ایک ایک صوفوں کے بیچ میں دیوان رکھا ہوا تھا۔ ہر کونے میں ہر کمرے کے نیچے استاد تھے، ہنر عیاں لمبوسات میں سوچتی تھیں۔“

”انگوٹھی لٹی ہوئی اور نیم پلوں سے لپائی، نئی کھائی۔“
”توں کے جیسے۔“ اور دیواروں پر کسی پختہ مصوری کی بنائی مختلف مناظر کی تصویریں آویزاں تھیں۔ دست میں دیوان بچھتے تراشی ہوئی میز پر کادو لگی دست بچھا ہوا تھا۔
”رے میں روشنی کم تھی۔“ رمانے نے مجھے روشن کر دیا۔

”اگر کرا ٹیکٹ لگائے۔“
”آوی، آوی سے تیار ہے اور آوی کو آوی کے“
”جین بھی نہیں۔“ میں نے یوں ہی کہہ دیا۔
”اور آوی کہاں ملے ہے۔“ وہ گہری سانس بھر کے بولی۔

”آوی جتنے زیادہ ہیں اتنے ہی کم بھی۔“
”اُن یہ تو ہے۔“ میں نے اس کے چہرہ پر ہلکا سا ہنسی کی میز میاں ملے کرتے ہوئے کہا ”آپ سے تو سب سب ہو اور آپ زیادہ سے زیادہ آزاد رہ سکیں۔“
”مجھے فوراً تھا، جب تک ماں جی جوتا میں ہیں، آپ مجاری طر اس ہوا کہ آزاد کے بجائے مجھے کوئی دوسرا لفظ کہنا آجائے۔ وہاں آپ کا دل شاید پاگل نہ بھرا سکے۔“

”گھر کو بھی کچھ دیکھنا پڑتا ہے۔“
”نہیں، یہاں آگے دیکھنا تو سارا اجاز پڑا ہوا تھا۔“
”دیکھیں، دھول گرد جی ہوئی تھی۔“ معلوم ہے آپ کو لگے دوسرے کے امیر ہیں، آزاد تو شاید وہ ہوتا ہے، جو شخص لوگوں نے میری ایک بہت قیمتی اصول مورثی توڑ دی ہے، اس پر ہرگز چپ رہا۔

”تازہ کئی وہ۔“ میں نے ہزار منتوں کے بعد شہر میں اپنے جوتے سے حاصل کی تھی۔ ”ایک بارگی اس نے سر جھٹکا۔“
”جھٹکے سے اس کے بال ادھر ادھر ہو گئے۔“ اس نے بے جھجکے میں اپنے چہرے سے ہٹایا اور مضطرب لہجے میں پوچھنے لگا ”انتظام رکھنا پڑتا ہے۔“

”کہ میں کہاں بیٹھتا چاہوں گا وہیں برآمدے میں یا اندر۔“
”اس سے پہلے کہ میں بچھ لگتا، اس نے کہا ”اندروں سے بیٹھئے۔“
”ہے، وہیں بیٹھتے ہیں، اور ہاں، ایک بات آپ سے کہنی۔“

”آپ کوئی تکلف نہیں کریں گے جس وقت بھی جس دھڑکے سے چلی گئی۔ میں اٹھ کے اس دوران جیسے کو دیکھنا ضرورت ہو، بے جھجک کہہ دیجئے گا۔ شاید مجھے جتنا یاد اور دیواروں پر تھی ہوئی جیسٹنگ چند منٹ ہی میں وہ ضرورت نہیں ہے کہ یہ کوئی دوسرا کمر نہیں ہے۔“

”کھف تو آپ خود کر رہی ہیں۔“ آپ کی یہ دھما دھما کے ”اس کے دادا نے بنگال کے ایک مفلس ہندو سناڑے سب سے بڑا کھف ہے۔“

”تو اسے“ اسے میرا آخری تکلف سمجھئے۔“ وہ ہنسنا پیش ہوئی۔ دادا انہیں خود سے جدا کرتے پر آواز نہیں دے سکتے اور خود ان سے جدا ہو گئے۔ اپنی دیر میں ایک ملازم

جائے لے کے آگئی۔ چائے کے ساتھ خشک آلودہ کاپوؤں کی ٹھنڈی بھی تھی۔ میں نے بیٹھنگو میں دیکھی گاہری اور اس سے پوچھا کہ اپنی بنائی ہوئی تصویریں اس نے کہاں چھپائی ہوئی ہیں۔ ”کتنے غلی“ وہ تو شوقیہ ہیں، ایسی دیکھنے کی چیز نہیں ہاں میرے اصرار پر وہ مجھے اور ایک کمرے میں لے گئی اور میری آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ وہ تو پورا ڈکار خانہ تھا۔

”ہر طرف، ہر گوشے میں چھوٹی بیڑی تصویریں آویزاں تھیں اور بے شمار فریم اوپر نیچے دیواروں سے لگے ہوئے تھے۔ تمام تصویروں میں ایک بات مشترک تھی، بچوں، بچے اور شیطاں۔ شعلوں میں جلتے ہوئے پھول، شعلوں میں کھلتے ہوئے پھول۔ بقول مجھے تخلیق اپنے خالق کے باطنی رنگ روپ کا آئینہ ہوتی ہے تو رما کی تصویروں میں اس کا نماں خانہ بہ تمام و مال عیاں تھا۔ ان میں تیزی تھی، شہادت، نفاست، سلیقہ اور خوب صورتی اور ان سب کا ایک توازن۔

”اتفاق سے میں نے ابھی دو ایک روز پہلے ایک ناول میں تصویر اور مصور کے بارے میں بہت کچھ پڑھا تھا۔ وہ ایک مصور کی کہانی تھی۔ اس نے اپنے شاگرد سے کہا تھا کہ مصوری محض ہنر نہیں۔ علم، خیال، احساس اور فکر کے بغیر یہ ہنر ممکن نہیں۔ مصور کے لیے مشاہدہ ہی نہیں، فکر اور مطالعہ بھی اتنا ہی لازم ہے اور ان سب سے بڑھ کے تجو ہے۔“

”تخلیق کی نشانی ہے۔ ہر تخلیق ایک جرات ہوتی ہے۔ اس نے اپنے شاگرد کو ایک سوئی اشماک اور جنوکی تھیں کئی تھیں اور کہا تھا کہ ایک سوئی اشماک ہے، اشماک ایسا ہے۔ زندگی کی بہت سمت ترسیوں کو ٹھکرا کے کا ایشیہ یہ نظر نہ چو کے میرا دھیان پا تو کی طرف چلا گیا تھا۔ چاروں اور تصویر کی کوئی نسبت نہیں مگر جھل بھی کچھ ایسی ہی تھی کہ آتا تھا۔ گویا کوئی کسی ہنر میں یکساں دیکھتا ہے۔ تو اپنی خدا کو صلاحیتوں کے علاوہ کم و بیش انہی خوبیوں کے سبب سے ہے۔“

”مجھے یقین نہیں آتا تھا کہ یہ ساری تصویریں رمانے کی بنائی ہیں۔ ایک تصویر میں عورتوں کے بنام کی منظر کشی کی گئی تھی۔ چوتھے سے پر پاب، ڈیجیٹر، سرائیا، عیاں کی تو جوان لڑکیاں نکلی تھیں کھڑی تھیں اور دو مرد بیٹوں سے ایک لڑکی کی پائیں کر رہے تھے۔ لڑکی شرم سے پانی پانی ہوئی جا رہی تھی۔ چوڑے کے لیے بے حال جھوم ہاتھ اٹھا اٹھا کے شہ کر رہا تھا۔ بلو میں ایک اور تصویر بھی آویزاں تھی۔ اس پر میری نظر پڑ گئی۔ وہ لڑکی بہت ہی ایک تو جوان لڑکی کی تصویر تھی۔ لڑکی فٹ ہاتھ پر

”تو اسے“ اسے میرا آخری تکلف سمجھئے۔“ وہ ہنسنا پیش ہوئی۔ دادا انہیں خود سے جدا کرتے پر آواز نہیں دے سکتے اور خود ان سے جدا ہو گئے۔ اپنی دیر میں ایک ملازم

”تو اسے“ اسے میرا آخری تکلف سمجھئے۔“ وہ ہنسنا پیش ہوئی۔ دادا انہیں خود سے جدا کرتے پر آواز نہیں دے سکتے اور خود ان سے جدا ہو گئے۔ اپنی دیر میں ایک ملازم

”تو اسے“ اسے میرا آخری تکلف سمجھئے۔“ وہ ہنسنا پیش ہوئی۔ دادا انہیں خود سے جدا کرتے پر آواز نہیں دے سکتے اور خود ان سے جدا ہو گئے۔ اپنی دیر میں ایک ملازم

”تو اسے“ اسے میرا آخری تکلف سمجھئے۔“ وہ ہنسنا پیش ہوئی۔ دادا انہیں خود سے جدا کرتے پر آواز نہیں دے سکتے اور خود ان سے جدا ہو گئے۔ اپنی دیر میں ایک ملازم

”تو اسے“ اسے میرا آخری تکلف سمجھئے۔“ وہ ہنسنا پیش ہوئی۔ دادا انہیں خود سے جدا کرتے پر آواز نہیں دے سکتے اور خود ان سے جدا ہو گئے۔ اپنی دیر میں ایک ملازم

”تو اسے“ اسے میرا آخری تکلف سمجھئے۔“ وہ ہنسنا پیش ہوئی۔ دادا انہیں خود سے جدا کرتے پر آواز نہیں دے سکتے اور خود ان سے جدا ہو گئے۔ اپنی دیر میں ایک ملازم

رہے تھے اور کچھ ایسی صورت تھی کہ ناکافی لباس سے وہ بدن کا ایک حصہ چھپانے کی کوشش کرتی تو دوسرا حصہ نمایاں ہو جاتا۔ اس کے پاس ایک سنگول رکھا تھا۔ سنگول میں نہ کے تھے نہ روئی۔ ہاں کتاب کا ایک پھول پڑا تھا۔ میں دو تک یہ ملاحظہ کیا کہ بعض چیزوں کا لفظوں میں اظہار ممکن نہیں "انہیں صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔"

"کمال کھو گئے آپ؟" مجھے گم دیکھ کے اس نے ٹوکا۔

"میں نہیں یہ تصویر دیکھ رہا تھا۔" انہیں نے اس کی آواز میں کہا "آپ نے تو کمال کیا ہے۔"

"یہ تصویر مجھے بھی پسند ہے، میں بن گئی۔"

"یہ واقعی متاثر کن ہے۔ میں مصوری کے بارے میں کچھ نہیں جانتا لیکن یہ تصویر دیکھ کے عجیب قسم کا احساس ہوتا ہے۔"

"اور لگتا ہے آپ مصوری کے لیے ہی بنی ہیں۔"

"مجھے تو کچھ بھی نہیں آتا، آپ یورپ جائیں اور وہاں گریزوریکس تو یہ سب کچھ کچھ گنگے گا۔"

"میرا خیال ہے یہ بھی کچھ کم نہیں۔ یہ تصویریں دیکھ کے مجھے حیرت بھی ہوئی خوشی بھی۔ آپ تو ڈاکٹر ہیں، آپ نے یہ کیسے بنائیں؟"

"اتفاق کئے، ڈاکٹر بھی میں اتفاق سے ہوں۔"

"کیسا اچھا اتفاق ہے۔" میں نے ہنس کر کہا "ایک فرسودہ سا بملہ لوگ اکثر بولتے ہیں کہ زندگی اتفاقات کا مجموعہ ہے۔ آری سب کچھ اتفاق سے ہوتا ہے۔ کسی حد تک یہ غلط بھی نہیں تاہم خدا واد صلاحیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ اس کے بغیر کوئی گا تو نہیں سکتا، مصوری کر سکتا اور شاعر تو نہیں بن سکتا۔"

"خدا واد صلاحیت بھی خام مال کی طرح ہوتی ہے۔ بے ترشے ہوئے پتھر کی طرح۔" وہ نہایت عصب اور رواں انگریزی بولی رہی تھی، کہنے لگی "پتھر تراشنے کے لیے مہارت کی ضرورت پڑتی ہے اور مہارت 'ریاضت' لگنے سے ممکن ہے اور جدت، خیال، تفریق سے۔ شاید ہر شخص میں کوئی نہ کوئی خدا واد صلاحیت ہوتی ہے اور اسے اپنے جوہر کا خود علم نہیں ہوتا۔ ہر شخص ابتدا میں سنگلاتا ہے بلکہ گانا گانا چاہتا ہے، ہر شخص دیواروں پر نقش و نگار بناتا ہے اور اسے جلد ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ محض تخریب ہے اور اس کی انگلیاں شکل کشی کے لیے موزوں نہیں اور جن کے گلے میں شریچا ہے، جن کی انگلیاں دائرے اور زاویے تراشنے کی ٹیک رکھتی ہیں، انہیں کوئی سازگار وقت یا ماحول مل جائے، رہبری

کتالیات پہلی کیشنر

مل جائے یا دواساں میسر آجائیں تو وہ کچھ کر سکتی تھیں۔" کڑا لے کی بات ہے، آوی جیتی گمرانی میں جا کر پیش برائیوں لائے گا۔"

"اسے شاید میری توجہ میں کی کا شبہ ہو کہ آپ چپ کیوں ہو گئیں؟" میں نے بے باکی سے پوچھی اور آہنی باتیں کر رہی ہیں کب! آپ بالکل است جائے۔ یہ مصوری نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہے، یہ کتنی ہیں خواہش، صلاحیت نہیں، صلاحیت اور چیز بوجھری ہیں۔ میں اسی لیے انہیں سب کم کسی کو دکھائی اور چیز آوی کو خود علم نہیں ہوتا کہ اس میں کھوں۔ اب تو سب دونوں سے میں لوہر آئی بھی نہیں ہوں۔

"آپ نے سنا ہو گا کہ فلاں شخص بنا تھا۔" میں نے اسے اس ناول کے بارے میں بتایا جو ابھی میں نظر آئی اور ضروری نہیں کہ آوی ایک ہی طرح کے قسم کیا تھا۔ میں نے کہا "اس میں لکھا تھا کہ خداداد سے متعلق ہو، بیک وقت کئی قسم کی صلاحیتیں، صلاحیت بھی مستقل نہیں ہوتی۔ ایک تخلیق کار مسلسل چھپی ہو سکتی ہیں۔ یہ اتفاق ہے کہ اسے کس تخلیقی حالت میں نہیں رہتا۔ کبھی وہ بھر جاتا ہے، زمین کی نصیب ہوتا ہے۔ عموماً آوی کو اپنے حصار سے لپکنے کا موسم خزاں کی طرح اور خزاں کا یہ موسم برسوں پر نہیں ملتا، چنانچہ زردوز کا بیٹا کسی غیر معمولی صلاحیت ہو سکتا ہے۔ اس میں لکھا تھا کہ تخلیق کے دور سے بڑے سے تو بے چارہ زردوز ہی میں بیٹھ اٹھا تھا۔ تخلیق کار کے پاس سب کچھ ہے، بیکوئی، آماوگی، ہاں کبھی اس کے برعکس بھی ہوتا ہے۔ زردوز کا بیٹا مہارت اور وقت گھر خیال قابو نہیں آتا۔ خیال کہیں گم شاعر اور مصور بھی بن جاتا ہے اور یہ بھی ہوتا ہو گیا ہے۔ تخلیق کار کے لیے یہ وقت بڑے کرب کا ہوتا ہے۔ بیک وقت بہترین شاعر، مصور اور گلوکار ہوتا ہے۔ اس کے جوڑ جوڑ میں نہیں آتے ہیں۔ اس پر ایک واس اور بھی سب سے نامور لوگ لیکن کتنے آپ بواقی ہی ملاری رہتی ہے، وہ شے میں بھی رنگ لوٹ دیتا ہوں گے جنہیں اپنے مصائب و آلام ہی سے ملنے پر کٹ توڑتا ہے، کیوں بچاؤ دیتا ہے اور کچھ نہیں ہوتا۔ زندگی بھر گردوش کے اسیر رہے۔ خدا واد صلاحیت آپ کو کھوٹے لگتا ہے۔"

ساتھ آماوگی بھی لازم ہے۔ کوئی اپنا جوہر اجاگر کرے۔" لیکن آپ نے اس مصنف کی نہ وہ۔ کوئی شخص بے حد سڑا ہو اور گانے کا شوق ہو اپنی صلاحیت کا عرفان، ہونے کے باوجود اس فہمیت کو کھیر چھتا ہو۔"

اسے نا پسند ہو یا وہ اپنا جوہر ہی حقیر سمجھتا ہو۔"

میں انہماک سے سن رہا تھا۔ ایک دو چرک کی مدد شکر کی بات ہے شاید۔"

حققت سے بولی "جیسے میں کمال بھنگ گئی۔ بات کمال تھی، کمال پتھر کی۔"

"بات کہیں بھی نہیں پڑتی، میں پڑے ہوں۔"

"میں نے اشتیاق سے کہا "میں آپ کو کچھ بتاؤں گا۔"

"میں نے سیکھ لیا۔"

"اس کا فیصلہ دوسرے کرتے ہیں۔" میں نے سیکھ لیا۔

"میں کا "میں سمجھتا ہوں کہ خدا واد صلاحیتوں سے پہلے اور بعد میں سب سے اہم چیز فہانت ہے، مثال کے طور پر چاقو اڑی کے فن میں۔" میرے منہ سے اگل گیا۔ میں نے اپنی زبان کو کام دینا چاہی لیکن یوں تو وہ جانے کیا سمجھتی، میں نے سب بڑے ہوئے کہا "چاقو بازی یا کوئی بھی 'مہارت' مراد

بازی گر بازی کر

67

ہے۔"

"یقیناً، یقیناً۔" اس نے شدت سے میری تائید کی "فہانت تو پہلی شرط ہے۔ مہارت تو ریاضت، لگن اور کثرت کاو سے حاصل ہوجاتی ہے اور صاف، جمل پہلے سے بہتر نمونے بھی تو سامنے آسکتے ہیں۔ مہارت سے رفتار میں اضافہ ہوتا ہے لیکن فہانت کی بات ہی اور ہے۔ فہانت تخلیق کار کو بے قرار رکھ رہتی ہے اور تجربے کی جرات پیدا کرتی ہے۔ ممکن ہے بعض تخلیقی نمونے بھی اونچان کے دونوں میں آگئے ہوں لیکن ان کا توازن و تسلسل تو فکر سے ہی ممکن ہے۔"

باقول میں سرعیاں اترنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ ہم نیچے ایک کشادہ کمرے میں آگئے۔ وہ سونے کا کمرہ تھا اور ایک طرح کی نشست گاہ بھی تھی۔ ہر قسم کا ساز و سامان وہاں موجود تھا، مہمزی، میز، کرسیاں، سنگھار میز، گراموفون ریکارڈ، ریڈیو، کتابیں اور شیشے کی الماری میں جیتی کے برتن اور آرائشی چیزیں۔ رمانے بتایا کہ یہ سمانوں کا کمرہ ہے، رشتے داروں اور عزیزوں کے لیے مخصوص۔ ویسے اصل مہمان خانہ کو مجھی سے الگ ایک حصہ میں ہے۔"

میں آرام کر لی پر بیٹھ گیا، وہ بھی میرے برابر بیٹھ گئی اور کہنے لگی کہ مجھے آرام کی خواہش ہو تو بے تکلفی سے چلاؤں۔ میں نے بے ساختہ کہا کہ اس بیداری سے زیادہ کیا آرام ہو سکتا ہے۔ البتہ اسے کچھ کام ہو تو میں اطمینان سے یہاں بیٹھا رہ سکتا ہوں۔"

"آپ کہیں تو کہیں اور چلیں۔" وہ چلتی آواز میں بولی۔

"جہاں آپ کہیں گھر کیا یہاں سکون کم ہے۔"

"یہ تو ہے، میں تو آپ کی وجہ سے کمرہ رہی تھی۔" وہ تیزی سے بولی "کچھ منہ چٹا رہے تو اور لطف آئے گا۔ میں آپ کے لیے پکڑے بنا کے لائی ہوں پیڑے کے پکڑے، آپ کو پسند ہیں؟" انہیں خیال ہے۔"

"پکڑے پسند ہیں لیکن خیال اچھا نہیں، آپ کو یہاں بیٹھنے ہوئے برا لگ رہا ہے کیا! براہ مہربانی کھلی سے بیٹھتی رہیں۔" میں نے صحت کے انداز میں کہا "کھانے کے وقت ہی کچھ کھاؤ، بیٹھیں گے، کیا پکا پاپا ہے آپ نے؟"

"آپ کو کیا پسند ہے؟"

"تقریباً ہر اچھی بنی ہوئی چیز۔"

"کچھ بھی کوئی خاص؟"

"میں نمونے کا تو آپ مذاق سمجھیں گی۔"

"وال کو تو آپ نہیں کہہ رہے؟"

مجھے ہنسی چلی۔ وہ بھی ہنسنے لگی۔ ہم دونوں دنیا جہاں کی

کتالیات پہلی کیشنر

باتیں کرتے رہے لیکن اس نے ہونا کا ذکر کیا نہ میرے بارے میں کچھ پوچھا۔ کوئی نے ایک بچایا تو وہ فوراً اٹھ گئی۔ ابھی وہ گئی تھی اور میں آنکھیں منہ کے آرام کرسی پر دروازہ تھا کہ چاند در میں کیلاش کی آواز آئی۔ وہ اچھلتا، شور مچاتا ہوا کمرے میں داخل ہوا اور میرے گلے سے لگ گیا۔ کہنے لگا "ما سے میری شرط مٹی ہوئی تھی کہ آج بھی آپ شاید نہ آئیں۔ رہا کو لیکن تھا۔ میں پورے سو روپے بار گیا۔"

"مگر تمہیں شک کیوں تھا؟"

"میرا خیال تھا، آج بھی آپ کہیں گھر نہ جائیں۔ دسویں نام کل آتے ہیں۔" وہ میرا بازو پکڑتے ہوئے بولا "مگر مجھے اپنے ہار جانے کی بہت خوشی ہے۔" اس کی خوشی اس کی آواز سے ظاہر تھی۔ اس کی آنکھوں سے ظاہر تھی "کب آئے آپ؟"

"میں نے آت بٹایا کہ در ہو گئی۔"

کیلاش کے آجائے سے گھر میں ایک دم چل پہل سی ہو گئی۔ اس نے جلدی جلدی لباس تبدیل کیا۔ اتنی دیر رہا اور ملازمہ نے کھانے کی میز پیش دی۔ کھانے میں زیادہ اہتمام نہیں تھا، بلکہ چٹکنی غذا تھیں لیکن سب کچھ نہایت لذیذ۔ نماز کا سوپ تو بہت اچھا تھا۔ میں نے میرے ہر کھانا اور طبیعت بھی پوچھ لیا۔ کھانے کے بعد کیلاش نے انگریزی دھنوں کے ریکارڈ لگا دیے۔ وہ دونوں بھائی بہن ایک دوسرے سے نوک جھونک کرتے رہے۔ کیلاش اسپتال آنے والے مریضوں کے بارے میں بتاتے لگا کہ بعض دن تو مجھے مریض ڈاکٹروں کی آزمائش کے لیے منتخب کر لیتے ہیں۔ کن دن بھر تاننا بندھا رہا، حادثات کے مریض تو مسلسل آتے رہتے اور اتنے شدید حادثوں کے کہ ایک طرف توجہ دیتے تو دوسرے سے نا انصافی۔ پھر کیلاش نے ایک عورت کے بارے میں بتایا کہ وہ کن دن سے پولیس کی گرائی میں زیر علاج ہے۔ اس پر اپنے شوہر اور اس کے دوست کے مل کا الزام ہے۔ یہ سن کر میرا ہاتھ ٹھٹکا "کون ہے وہ؟" میں نے متوجہ نہیں کیا۔

"مجھے زیادہ تفصیل نہیں معلوم۔" کیلاش نے افسردگی سے کہا "پتا ہے آئے کے بعد میں نے آج ہی اسپتال جوائن کیا ہے۔ میں راولپنڈر تھا کہ ایک کمرے میں سپاہی رکھ کر میں پتہ لگا۔ دارا بوائے سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ ایک قاتل عورت اندر موجود ہے۔ مجھے پتہ چل گیا تھا، اس طرف میری ذہنی توجہ تھی۔ ممکن ہے سپاہی مجھے روک دیتے لیکن اس سے پہلے کہ وہ راکوٹ بیٹے میں سیدھا کمرے میں داخل

ہو گیا۔"

"لیکن پولیس کسٹڈی کے مریضوں کے لیے زمرہ آج شام کچھ دیر کے لیے اسپتال جاتا ہے، دیکھو شاید اور ڈاکٹر بھی ملے ہوتے ہوں گے۔" راجھ کے ہاتھ پکڑے۔

"اگر وہ بھی اندر جا سکتا ہے۔"

"میرے گلے میں اسٹیکسکوپ لگا ہوا تھا۔ اپ کو تو گالی زیادہ نہیں۔"

پتے ہوئے تھا۔ کوئی ڈاکٹر بھی لگ رہا تھا۔

"مگر یہ جیلہ تو کوئی بھی اختیار کر سکتا ہے۔" راجھ نے بدل دیا۔ اس نے کیلاش سے پوچھا کہ شام کو اس کا کمرہ؟

"کچھ شخصیت کی بھی بات ہوتی ہے۔" کیلاش نے کسی تامل کے بغیر کہا۔

مکراتے ہوئے کہا۔

"ہاں! راجھ کے بانی اور تانی بھائی تھے۔" کیلاش نے تھوڑی دیر کے لیے بس ایک ہی سیریس کہیں ہیں۔"

تمہارے آئینے پر دھول خاصی تھی ہوئی ہے۔" پھر وہ پھر پہلے اسپتال جاگئے۔ میں نے نرم روی سے کہا "مطلب ہو کے ہوئی۔" دیکھا آپ نے! ڈاکٹر صاحب کو کیا پھر کسی دن چلیں گے۔ میں تو ایسے ہی کپڑے پہن کے خوش فہمی سے سامنے کون بیٹھا ہے۔ یہ دیکھتے بغیر۔"

"باہر بھائی کی بات اور ہے۔" اپ کو تو اندر آنا تھا۔

کے بغیر بھی چلے جائیں تو سپاہی دروازے سے بہت جاں بکاس کی قید ہوتی ہے ہم اس طرف جائیں گے ہی گے۔"

"جی ہاں۔ بالکل! میں نے کمری سائمنی، مجھے نہایت محسوس ہوئے پوچھ کر کی اعتراض نہیں تھا۔ میں تو کیا انہی کے خیال سے نے یہ بتایا ہی نہیں کہ اندر جا کے تم نے کیا دیکھا؟"

"وہ ایک سیدھی سادی عورت ہے۔" کیلاش نے شام کو پانچ بجے سے کیلاش نے شور مچانا شروع کر دیا۔

میں سٹیبل گئی۔ وہ کم صبر نہ رہا اور اتنی جلدی میں وہ تیار ہوتے رہے، میں مسافروں کے کمرے میں آنکھیں مساتے دیوار کی جانب حور تھی۔ میری آنکھوں سے ملحق غسل خانہ تھا۔ میں ادھر ہاتھ منہ دھو کے باہر اس نے دروازے کی طرف سڑکے دیکھا بھی نہیں۔ دیکھو حور وہ بھی آگے کیلاش عتالی رنگ کے سوٹ میں سے کوئی بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس نے کسی کا ٹون کیا تھا۔ راجھ نے بھی اسی سے ملنے چلے رنگ کی ساڑی پہنی اور ایک کے بجائے دو ٹون۔"

"میں پوچھتے پوچھتے رہ گیا کہ اس کا نام کیا ہے۔" لاکھوں میں طلائی ٹائیس تھے اور گنگے میں سفید موتوں کا پھیلنا باری کے سوا اور کون ہو سکتی تھی۔ اب کہتی ہیں ساڈی میں بھی بڑی زنا کش تھی۔

"میں نے پھر گئی تھی پوچھا۔"

بے ارادہ میرے منہ سے اب نکلی گیا تھا۔ کیلاش نے ہمیں زیادہ دور نہیں جانا دیا۔ یہی کوئی آواز گھٹنے کا سفر توجہ نہیں دی کہنے لگا "تو بے توجہ تھیک، معلوم ہوئی ہے کیلاش نے مجھے اور راجھ کو کلب کے احاطے میں وسیع لیکن صاف لگتا ہے کہ دل دماغ پر گہرا اثر ہے۔ وہ ہمیں سبز دار پر چھوڑ دیا اور ڈیڑھ گھنٹے کی مسلت لے کے بڑھال تھی جیسے برسوں کی یاد ہو اسے کچھ کر مجھے رکت لوٹ گیا۔"

"اگر اس نے اپنے شوہر کو آخر کیوں قتل کر دیا؟" راجھ نے پوچھا۔

حیرت سے بولی "کوئی بہت عجیب بات ہی ہوگی کہ اسے یہ قتل میں جس طرح قتل ہوئے سے ہوتے ہیں بالکل اسی انداز پر۔"

"تو کیا کہہ سکتا ہوں؟ میں نے بتایا مگر مجھے تفصیل نہیں سامنے بنائے چھوڑنے سے بنی ہوئی قدیم طرز کی ایک

پر گھوہ عمارت کھڑی تھی۔ وسیع برآمدے کا فرش میں تھا اور اس پر سفید کرسیاں اور میزیں سینے سے رکھی تھیں۔ تمام کمرے میں اور دو دروازوں کے پیشے بلور کے مانند پنک رہے تھے۔ برآمدے کی بیڑھیاں ملے کرتے ہوئے میرے قدم اگر ایک نہیں رہے تو جھجک ضرور رہے تھے۔ فرش ایسا چمکا تھا کہ ڈاکٹر کیلینا حقایق سے اتنی تواناں کھو بیٹھے۔ کرسیوں پر اکا دکا لوگ بیٹھے تھے، عورتیں اور مرد دونوں۔ انہوں نے ایک نظر ہماری جانب دیکھا، ایک عورت نے ہاتھ کے اشارے سے راجھ کے لیے خوشی کا اظہار کیا۔ راجھ نے بھی اسی انداز میں اسے جواب دیا اور درمیانی دروازہ عبور کر کے ایک لمبی چوڑی رانداری میں داخل ہو گئی۔ رانداری کے دونوں طرف ہال تھے۔ میں نے راجھ کا ساتھ دینے کی کوشش کی۔ اندر مظہر ہی کچھ اور تھا۔ سو ٹھنک پول، ہینازیم ٹینس کورٹ اور فٹ بال کا میدان۔ عمارت کے پچھلے حصے میں تاریل کے درختوں کی کثرت تھی اور اونچی چھ زین پر در تک سبز دار پھیلا ہوا تھا اور جنگل کا ساتھ تھا۔ بیچ بیچ میں کہیں کہیں الال پتلی چھتریاں نصب تھیں اور ان کے سائے میں کرسیاں رکھی تھیں۔ اتفاق سے کوئی وہاں بیٹھا دانیس تھا۔ راجھ نے کے درمیان چھوڑنے کے راستے سے گزر کے اونچائی پر گئی۔ آگے ایک بڑا چوڑا تھا اور چوڑے کا فرش پختہ نہیں تھا۔ اس کے ایک طرف سفید بنگلا تھا اور ٹنگے کے پار ساحل۔ ہم وہیں کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ اندر جراتی سے بڑھ رہا تھا اور ساری روغنیاں جل گئی تھیں۔ ہم سے قدرے فاصلے پر کچھ اور لوگ بھی بیٹھے تھے۔ "کیسی جگہ ہے؟" راجھ نے شوق آواز میں پوچھا۔

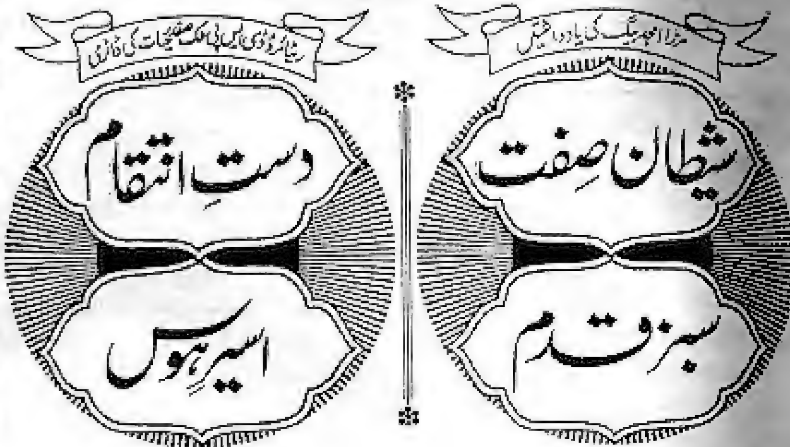
"نہایت دلچسپ۔" میں نے ادھر ادھر نظر گھماتے ہوئے کہا۔

"آپ پہلے تو اس طرف نہیں آئے؟"

"میں کہاں! میرے ہونٹ سکڑ گئے۔ عرصہ ہو گیا، اسے ہی ایک کلب میں جانا ہوا تھا۔ وہ بھی بہت بڑی جگہ تھی مگر ابھی نہیں تھی۔ ساحل بھی نہیں تھا۔ یہاں کا تو سماں ہی چھ اور ہے۔"

"تو بے توجہ بھر رہاں لوگ آتے جاتے رہتے ہیں لیکن شام کو تو کلب کے کسی نمبر کا جیسے گھر میں لگتا ہی نہیں۔ سب ادھر کا رخ کرتے ہیں اور رات گئے واپس جاتے ہیں اور چھٹی کے دن کو میلا سا لگا رہتا ہے۔ کلب چھوٹا چمکا ہے۔"

"جگہ ہی ایسی ہے۔ یہاں ایسا کوئی شکلف بھی مجھے نظر



ایک یار ڈوڈی ایس ٹی کی پیشہ ورانہ
زندگی کی پیچیدہ کیسوں کی روداد
جرم و سزا کی وہ کہانیاں جو انسانی
حرص و ہوس کا آئینہ ہیں

قانونی پیچیدگیاں عدالتی
کارروائی کے ہم آموز نکات۔
زن زراور زمین کے تنازعوں
سے جنم لینے والے مقدمات

قیمت فی کتاب - 50/- روپے ڈاک خرچ فی کتاب - 23 روپے

چاروں کتابیں ایک ساتھ منگائے پر ڈاک خرچ - 29 روپے

کتاب کی قیمت بمعہ ڈاک خرچ بذریعہ آرڈر پیشگی روانہ کریں

کتابیات پبلی کیشنز

رمضان چیمبرز، بلور یا اسٹریٹ آئی آئی چندر نگر روڈ

فون: 5802552-5895313 فیکس: 5802551

کراچی 74200 kitabiat@yahoo.com

”کیوں؟ پھر کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔
”میں کچھ نہیں کہہ سکتی کہ اس کی وجہ کیا تھی۔
مجھے بہت پسند ہے پھر تو دی جائے بھی کہاں۔“ وہ سہجے
ہوئی ”اصل میں“ شاید بات یہ ہے کہ جگہ کا تعلق
نہیں لوگوں سے بھی ہے۔“
”ہاں ہاں۔“ میں نے پونہی سہلا کے ہاتھ کی
میں مجھے احساس ہوا کہ اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے
آپ یہ کہنا چاہتی ہیں کہ یہاں آپ کو اچھے لوگ
ملے؟“ میں نے سہراٹھی سے پوچھا۔
”نہیں یہ فزادتی ہوگی۔“ اس کے ہونٹوں پر
عیا ”ایسا نہیں ہے کہ یہاں برے لوگ آتے ہیں
برے بھی۔ یہ کلب کب سے قائم ہے۔ اچھے لوگ
خنگ مزاج اور پر تاج لوگ ہیں یہ بپتے بولتے
بپتے بولنے کے لیے یہاں آتے ہیں۔“
”پھر پھر کیا بات ہوگی؟“
”اس کی وضاحت مشکل ہے۔“ وہ ہچکچانے
خال ہے یہ میری ہی کوئی غالی ہوگی کہ میں ان کے
آہستہ گوشے کے باوجود یوں سمجھنے۔“
”مگر انہوں نے تو آپ کی قربت کی خواہش کی
میں نے اس کی بات کات کے جلدی سے کہا اور مجھے
گلت پر فخت ہوئی۔
”ہاں شاید انہوں نے مجھے یہ عزت دینا چاہی
میں نے کہا تاکہ میں اس کی تھل نہیں ہو سکی۔“
”تو بلی۔ میری خاموشی پر وہ کچھ سنجیدہ ہو گئی اور فری
ہوئی ”وہ سب ایک جیسے ہیں ایک جیسی باتیں کرتے
ہوئے محدود لوگ ہیں۔ لوٹ پھر کے ان کی توجہ کا مرکز
ہی رہتی ہے۔“
”تو یہ کیا ہے؟“ دولت اتنی حیرت سے نہیں بڑی ہو
ہتی ہے اس سے۔
”دنیا کی سمجھتی ہے“ اتنے بہت سے لوگ
سمجھتے ہوں گے۔ دولت آدمی کو طاقت و رتو ضرور
جیسی لوگ اس کی طرف بھاگتے ہیں۔“
”لیکن صرف دولت ہی تو سب کچھ نہیں اس اور چہ
بھی زندگی ہے؟“ دولت مند آدمی بظاہر بہت پیچیدہ ہوا
ہے لیکن وہ جو تائمت محدود ہے۔ اس پر دولت کا
ظلم طاری رہتا ہے کہ اس کے سوا کچھ وہ کمالی
رہتا۔ اس کی پیش تر توانائیاں اس میں صرف ہوتی ہیں
نہیں رکنا نہیں اس بھاننا رہتا ہے ”بھاننا رہتا ہے۔“

میں آیا۔ میں نے ساحل کی تم ہوا سینے میں بھرتے ہوئے کہا
”لوگ آزادانہ جذہ ان کا بھی چاہے گھوم پھر سکتے ہیں اور
واقعی آپ ٹھیک کہتی ہیں یہاں لباس کی بھی کوئی پابندی
نہیں۔“
”کلب اس لیے بنائے جاتے ہیں کہ آدمی کچھ دیر آزاد
فضا میں ساحل لے سکے۔ یہاں لوگ ایک دوسرے سے بہت
گھٹے ملے اور ایک دوسرے سے بہت الگ تھلگ رہتے
ہیں۔ بہت مشکل سے کلب کی ممبر شپ ملتی ہے۔ بعض
اوقات برسوں انتظار کرنا پڑتا ہے۔ اور یہی اور بھی سفاک
چلتی ہیں۔ اچھی طرح چھان چھان کر ممبر بنایا جاتا ہے۔“
”سب سے بڑی سفاک ش تو خود دولت ہے۔“
”بے شک“ پہلی شرط یہی ہے۔ ”وہ کشادہ توازیں بولی
”یہاں چھوٹے امیر کی بھی گنجائش نہیں۔ راستے ہمارے
اعلیٰ حکام اور اعلیٰ تاجروں کی ہے۔ کوئی چیز یہاں اعلیٰ سے کم نہیں
ہے۔“
”اگر کوئی امیر سے غریب ہو جائے؟“ میں نے جھجک
کر کہا۔
”اس کی ممبر شپ تو قائم رہتی ہے کیونکہ ایک دفعہ کوئی
ممبر بن گیا تو بن گیا چاہے وہ بعد کو غریب ہو جائے وہ کلب
کی سالانہ فیس ادا کرتا رہے۔ کلب کے قواعد پر عمل کرنا
رہے تو ممبر شپ جاری رہے گی لیکن اس کے علاوہ دیگر
اخراجات بھی تو ہوتے ہیں۔ ملے جلتے میں کچھ خرچ تو ضرور
ہوتا ہے۔ شکست خوردہ آدمی تو ویسے بھی کم تر کے احساس
کا شکار ہو جاتا ہے۔ میں نے دیکھا ہے ایسے لوگوں کا کلب
میں آنا جانا خودی ختم ہو جاتا ہے۔“
اندھیرے میں ساحل بالکل چھپ گیا تھا اور کلب کی
روشنیاں اور نمایاں ہو گئی تھیں۔

رمانے خدمت گار کو جانے کس وقت اشارہ کیا تھا کہ وہ
صاف و شفاف گلاسوں میں شکرے کا رس لے آیا۔ اس کے
طور طریق میں عاجزانہ پاک تھا۔ انکار تو جیسے وہ جانتا ہی
نہیں تھا۔ برہات میں سر تھکا تا بلکہ دہرا ہوا تاکہ برف کی
قاشیم گلاس میں ڈال کے اس نے رس کی چٹکی لہ ڈرا سا
ترش تھا لیکن مزے کا تھا۔ میں آدھا گلاس لی گیا۔ آپ تو
یہاں خوب آئی ہوں گی؟“ میں نے آہستہ سے کہا۔
”ب تو کبھی بھی۔“ وہ کھلی کھلی توازیں بولی ”نواہ
دنوں کی بات نہیں“ امتحان کے فوراً بعد مجھے ایک غصے تک
کلب کا دورہ پڑا رہا۔ ہر شام یہیں گزرتی تھی لیکن پھر آقا کم
ہو گیا۔“

وقت یہ خوف لاحق رہتا ہے کہ یہ سرفرازی اس سے چھین نہ جائے۔ چاہے کوئی کتنا ہی بڑا دولت مند ہو ایک سہا ہوا آدمی ہوتا ہے۔ چاروں طرف چھائی ہوئی بھینک غربت اسے دولت بگڑنے بگڑنے پر مجبور کیے رہتی ہے۔ اور وہ جانتا ہے کہ دولت صلاحیت سے زیادہ افلاق ہے حادثہ ہے اور جسے ورستے سے نہیں اپنی جدوجہد سے دولت ملی ہو تو اور اس سے چھینا جاتا ہے اور وہ خوف زدہ رہتا ہے۔

”آپ سمجھ کر رہی ہیں لیکن آپ نے غریبی کہاں دیکھی ہے۔ غریبی تو بہت بڑی قید ہے۔ یہ تو آدمی کو امیری سے کہیں زیادہ محدود کر دیتی ہے۔“

”میں نے غریبی دیکھی نہیں، میں اور بڑی شہر ہے۔ غریبی بڑی چیز ہے اور امیری بے شک اچھی چیز لیکن میں ایک اور بات کہہ رہی ہوں۔“ اس کی آواز ہلکتا ہے۔ ”میری مراد وہ ہے کہ دولت کی اتنی طلب سے آدمی خود کو کھودتا ہے۔ آدمی تو نہیں رہتا، کچھ اور بن جاتا ہے۔“

تیز ہوا سے اس کی ساڑی کا پلو اڑا جاتا تھا۔ اس کے بال بھی اڑ رہے تھے وہ کبھی پلو درست کرتی تھی کبھی بال۔ ”چھوٹیہ بچی۔“ اس نے گلاس میں پینا بھیجا رس ایک گھونٹ میں گھر کر لیا اور بے قراری سے بولی ”آپ ہمیں بیٹھے رہیں گے؟ کسی اور طرف کیوں نہ چلیں؟ اب کلب جانے لگا ہے۔ میں آپ کو گھمائی ہوں۔ ذرا دیکھئے گا، یہاں آکے لوگ کیسے دیوانے ہو جاتے ہیں۔“

میں نے اسے یاد دلایا کہ کیلاش اب آتا ہی ہوگا، ہم ادھر ادھر ہو گئے تو اسے دشواری ہو گئی۔

”ڈھونڈ لے گا۔ اسے یہاں کے سب بھوکے معلوم ہیں۔“ وہ بے نیازی سے بولی۔ اس نے خدمت گار کے لائے ہوئے تل پر دستخط کیے اور کچھ روپے بھی رکھے اور کرسی سے اٹھ گئی۔ ہم جس جگہ بیٹھے تھے وہ سب سے اونچی تھی کلب کی عمارت کا اعلیٰ حصہ، سبزہ زار، سونے رنگ بول و نیمہ خاصے بیچے تھے اور پتال پر جا کے چڑھتی چھٹی چھٹی نظر آتی ہیں۔ ایک طرف گہرا اندھیرا مسلط تھا، سمندر کی طرف پانی غیول اطراف شہر کی روشنیاں بکھری ہوئی تھیں جیسے ستارے زمین کے آگے ہوں۔ راستے میں روشنی زیادہ نہیں تھی۔ وہ آگے آگے تھی، میں ایک قدم پیچھے۔ اونچے نیچے چھوٹے سے بنی ہوئی بیڑیاں اترتے وقت اس نے ساڑی سینڈل سے کچھ اوپر کر لی اور احتیاط سے قدم رکھتی رہی۔ مجھے اندیشہ ہوا کہ کہیں وہ گر نہ جائے۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ اس نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے بے اختیار اسے تھام لیا۔ کوئی

کتابیات پبلی کیشنز

ریشم سا میری مٹھی میں بھر گیا گردہ سرے ہی سے میرا ہو گیا۔ مجھے ایسا لگا جیسے میرے قدم زمین پر اکھڑ گئے۔ مجھے خود سارے کی ضرورت ہو۔ کوئی کہہ جائے کہ بیڑیوں سے لڑھکا دو ایسے چلا جاؤں گا۔ مجھے نہیں کہانی پر مہیاں میں نے کس طرح طے کیں اور کس ہاتھ چھوڑا یا اس نے چھڑا لیا۔ چند ثانیوں تک میں آپ سے چھڑا رہا لیکن جلد ہی میں خود کو نظر آگئی بازوئی پر میں نے سکون کی سانس لی۔ بیچے آگے اس کے شکر ادا کیا اور مجھ سے پوچھنے لگی کہ کیوں نہ سمندر کریں۔

یہ کڑھت لھوؤں کی باتوئی ہی تھی کہ میں کوئی بڑا دے سکا اور اضطرابی انداز میں سہلا کے رہ گیا۔ وہ مجھ سے راستے سے پیچھے اترتی رہی۔ کچھ دیر میں ہم اس میں آگے جہاں سے کشتیوں میں سوار ہوا جاتا تھا۔ وہ کشتیاں کھڑکی تھیں۔ کئی آدمی ہماری طرف لپکے۔ مار توجہ دیے بغیر بچے اتر گئی۔ ملاج تیزی کے ساتھ ہم بڑھ گئے۔ انہوں نے مجھے اور مارا کو اپنے ہاتھ کے ر سے زبے اور کشتی کے درمیان کا فاصلہ دور کر لیا۔

بادیانی کشتی تھی سفید براق بادیاں پر لال لال دھندلے شخص مسلسل دھانوں نے جاں فشانی سے کشتی کے آگے سے جدا کر دی۔ وہ کچھ دور تک اپنے چلنے کے پرجاتے رہے پھر انہوں نے بادیاں کھول دیا۔ درمیان ساڑہ سالان کے لیے بنی ہوئی جگہ سے کشتی دو حصوں میں تقسیم ہو جاتی تھی۔ ہم جس حصے میں آگے بیٹھے تھے وہ حصوں کے لیے مخصوص تھا وہاں صاف ستھرے چھوٹے گدے بیچے تھے، یادوں پھیلا کے بیٹھے یا لٹ جا دوئوں طرف تختوں کی بیچ چھٹی نشست نصب تھی۔

مجھے نرم گدے بیچے تھے۔ کلب کے معززین ہی اس میں بیٹھ سکتے ہوں گے ایسے ایسا اہتمام تھا۔ یہ سمندر حصہ تھا مگر کسی بڑی کشتی کے مانند۔ اس طرف پانی زور شور نہیں تھا مگر جیسے جیسے کشتی آگے بڑھتی گئی تھی تندو تند ہوتا گیا۔ غصی ہوئی چاندنی برسو بکھری ہوئی آسمان پر رواں دواں بدلیاں چاند چھائی تھیں تو وہ ہو جاتا تھیز ہوا بھل رہی تھی کشتی کی رفتار بھی تیز تھی کے اڑتے ہوئے بال بھی بدلیوں کی طرح بار بار اس چہرے پر چھاجاتے تو بے خودی کے سے عالم میں تھے۔ کشتی۔ مجھے بھی یہ سب کچھ عجیب سا لگا رہا تھا، خواب تصور تصور تصور۔ رونا نہ تھکتا تھکے گدے پر چلی گئی اور

بازی گرا

کشتی کے سارے ترچھی ہو کے شہم روانہ ہو گئی۔ اس نے مجھے بھی دھپ دھپانے کا اشارہ کیا۔ میں نے کسی معمول کی طرح اس کی بداعت پر عمل کیا۔ میں بھی اس کے قریب گاؤں گئے سے ٹیک لگا کے اور یادوں پھیلا کے بیٹھ گیا۔ ”آپ خاموش کیوں ہوئے؟ کیا اچھا نہیں لگ رہا؟“ وہ لڑائی ہوئی آواز میں بولی۔

”بہت بہت اچھا۔“ میں نے ہڑبڑا کر کہا ”یہ تو عجیب ہے۔ رات کو تو سمندر اور خرا کھیز ہو جاتا ہے۔“

”مجھے رات ہی کو سمندری سیر کی سوجھتی ہے۔ چاندنی میں تو اور مزہ آتا ہے۔ سمندر پھرا ہوا ہوتا ہے۔ یہ شاید آج بھی تو میں کا چاند ہے۔ چار یا پانچ دن بعد ادھر آکے دیکھئے گا۔“

”کیا یہاں بیٹا ہوا ہوگا؟“

”نہیں، میں نے میرانی سے کہا ”کیا بات ہے؟“

”آپ اتنے بلند سے کیوں رہتے ہیں؟“

”میں نے سنیٹا کے کہا ”آپ کو کیسے اندازہ ہوا؟“

”لگتا ہے ”آپ کا کوئی دوست نہیں ہے شاید۔“

”نہیں میرے بہت دوست ہیں۔“

”دوست سے مراد وہ دوست جس سے آپ سب کچھ کہہ سکیں۔ آخر مجھے بھی اتنے دن ہو گئے دیکھتے ہوئے، مجھے شہر ہے کہ شاید ایسا کوئی نہیں ہے۔“

بازی گرا

”آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”آپ پر اعتماد کی کمی ہے بھی لایا ہوتا ہے۔“

”ممکن ہے، لایا ہی ہو۔“ میں نے اضطراب سے کہا

”لیکن آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں؟“

”بہت کچھ۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھرنے کو لکھنا بھی اور

شنا بھی۔ میں جانتی ہوں، یہ آپ کے لیے بہت مشکل ہے کیونکہ آپ عموماً ایسا نہیں کرتے لیکن شاید آپ کو اندازہ

نہیں کہ اس طرح کسی کیسی کا نہیں پڑائی ہیں۔ آدمی دو مردوں سے تو کیا، خود سے بھی دور ہو جاتا ہے۔ آپ کے

دلدار جاں نثار کم نہیں ہوں گے لیکن ان میں سے کوئی بھی شاید آپ کو نہیں جانتا۔ کوئی دوست ہو نا تو آپ میں اتنا غار

تہ نہ ہو۔ دوست صرف غم گسار ہی نہیں کہ آپ کو اپنے مشورے بھی دیتا ہے، بعض اوقات دوسرے زیادہ بہتر

مشورے دے سکتے ہیں۔“

میں لنگ بٹھاسا دیکھتا رہا۔

”میری کوئی بات تمہاراں گروسے تو مجھے معاف کر دیجئے۔“

”نہیں نہیں۔“ میں نے متحرک لہجے میں کہا ”مگر آپ کو“

آپ کو اچانک یہ خیال کیسے آیا؟“

”اچانک نہیں بہت دن سے اور ٹڈ پلے دن سے جب آپ میری کے ساتھ گھر آئے تھے۔ یہ ایک روایتی سا

اظہار ہے مگر ایسا ہوتا تو سب انسانوں کے مابین یہ واقعہ بار بار پیش آتا ہے کہ کسی انجینی سے مل کے آپ کو یہ گمان ہو“

کوئی چھڑا ہوا مل گیا ہے۔ اس احساس کی شقی وجہ موجود ہے۔ وہ انجینی آپ کے ذہن میں بنی کسی تصور کے مطابق ہو“

آپ کو اس کی موبوم ہی تلاش ہو ”اور وہ اچانک آپ کو کہیں نظر آجائے“ وہی یا اس سے مل جاتا ہو نا ہے نا ایسا؟“

”جی، جی ہاں۔“

”یہ بھی ممکن ہے کہ تصور وہاں میں بنی تو بہت بڑھ کے کوئی مثال سامنے آجائے لیکن البتہ یہ ہے کہ ہر شخص اپنے خیال“ اپنے خواب رکھتا ہے۔ دو آدمیوں کے درمیان

ملاقات شاذ ہی ہوتی ہے۔ مجھے معلوم کہ کچھ دیکھ کے آپ کے ہاں وہ خوف بیدار نہیں ہوا جو آپ کو دیکھ کر میرے دل میں گونجتا تھا۔“

میں نے دھڑکنی آواز میں کہنا چاہا ”یہ بات نہیں ہے“

آپ سے مل کے میں نے ایک خوش گوار باتوں کا تبادلہ کیا تھا مجھے خوشی ہوئی تھی کہ میں ایک خوش طبع فکر آدمی ”حسین کہتے ہوئے میری زبان نکلت کر گئے تھی لیکن میں نے کہہ دیا اور

کتابیات پبلی کیشنز

بازی گرا

میں نے کہا "یقین کیجئے آپ کو دیکھ کے مجھے بھی کچھ حاصل کرنے کی سرخوشی حاصل ہوگی۔"

"میں جانتی ہوں" آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ وہ ذرا بے وقوف نہیں ہوتی۔ لیکن پہلے مجھے کہنے دیجئے اور سمجھ لیجئے کہ میرا کوئی ہے میں صرف آپ کے حوالے سے کہنا چاہتی ہوں۔ اپنے حوالے سے نہیں۔ پھر وہ گواہ میری بات جانے دیں۔ اسے دنوں میں آپ کو یہ اندازہ تو ہو گیا کہ میرے ہاں اقدار کا اپنا ایک نظام ہے۔ کسی نہ کسی حد تک ہر شخص کے ہاں ہوتا ہے لیکن سماجی وابستہ کی وجہ سے وہ اسے خود تک محدود رکھتا ہے۔ میں بھی اس سماجی رباؤ سے بری الذمہ نہیں ہوں کیونکہ میں بھی اسی زنداں کی اسیر ہوں لیکن جیسا کہ قیدی قیدی میں فرق ہوتا ہے۔ میری مثال اس قیدی کی مجھے جو بھی اونچی آواز میں بات کہنے کی جرات کر لیتا ہے۔ چاہے اسے یہ جرات کتنی سنگینی پہلے مگر زنداں زنداں سے اور قیدی قیدی ہے۔ ہم سب قیدی ہیں اور نجات کی ایک ہی صورت ہے کہ خود کو زنداں کے سپرد کر دیا جائے۔ زنداں کے رحم و کرم پر۔ اچھے قیدیوں کی طرح زنداں کے آداب و قواعد پر عمل کیا جائے۔ کچھ رعایتیں مل جاتی ہیں۔ جانے کب سے یہ رد عمل انسانوں کے درمیان رائج ہے۔ ایک فرد کا شعور ہے کہ کیا اچھا ہے، کیا برا، کیا ہونا چاہیے، ایک گردنی یا انجینی شعور ہے یا ضابطہ حدود کہ کیا لازم ہے۔ دونوں میں ایک نگاہیں رہتی ہے اور طاقت ور کی بہت ہوتی ہے۔

"معاذ رکب تھی اور طاقت ور کی بہت ہوتی ہے۔" بعد بولی "میں دوپہل گئی، جانے میں کیا کہہ رہی تھی؟" میں سوچ رہا تھا کہ اسے کہاں سے یاد دلاؤں کہ وہ خود ہی بے تابی سے بولی "ہاں" میں اپنے بارے میں وضاحت کر رہی تھی کہ آپ اطمینان رکھیں، میں فرد کے داخلی سچ اور خارجی سچ کے اشتداد کا پورا شعور رکھتی ہوں۔ دونوں سچ ہیں کہ دونوں سوچ رہے ہیں اور جہاں تک میرا معاملہ ہے، میں فرد کے داخلی سچ کے سلسلے میں بہت حساس ہوں لیکن ہر زمانے میں انہیں اقداروں پر گہن لکھتے جو شخص فرد کو ترجیح دیتے ہیں۔ تقریباً تمام لوگ اپنی ذات کا سچ گردنی یا اجتماعی سچ پر قربان کر دیتے ہیں۔ میرے کہنے کا مقصد ہے کہ آپ کے قریب کوئی ایسا ہے جس سے آپ اپنی ذات کا سچ بول سکتے ہیں۔ میں آپ کے پاس ہوں، ہم کیوں نہ ایک دوسرے سے سچ بولیں اور جتنا کچھ ممکن ہے اسے سمجھیں۔ آپ ایک صاحب دل، صاحب فکر نوجوان ہیں، مجھے بتائیے، یہ لکھنا نہیں ہے تو آپ کے چہرے پر انداز رہتی ہے۔ کون سی کمی ہے؟ آپ کو اتنا الجھن کیے

ہوئے ہے؟ کسی نے آپ کو آپ سے چھین رکھا ہے؟

بتائیے کہ یہ سب کیا ہے؟

اس کے لیبل کی دل سواری سے میرا سینہ کبھی کبھی اس نے جھرجھرائی آواز میں کہا کہ کیا یادوں کا یہ نظام ضرورت ہے۔

یادوں بھی۔

"میں سمجھ سکتی ہوں کہ آوی کا دیکھ ہی بھی اس یادہ جھانکوں اس سے زیادہ ریم ہے۔" وہ مٹے بے چین نظر بن جاتا ہے۔ اس کی اتنا اس کا سراپہ پھر آوی کو کر رہی تھی کہ

ترغیبات سے کوئی فرض نہیں رہتی۔ میں آپ کو کچھ بتا رہی ہوں؟

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کلمے کے کلمے رہ گئے تھے۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کلمے کے کلمے رہ گئے تھے۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کلمے کے کلمے رہ گئے تھے۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کلمے کے کلمے رہ گئے تھے۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کلمے کے کلمے رہ گئے تھے۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کلمے کے کلمے رہ گئے تھے۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کلمے کے کلمے رہ گئے تھے۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کلمے کے کلمے رہ گئے تھے۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کلمے کے کلمے رہ گئے تھے۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کلمے کے کلمے رہ گئے تھے۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کلمے کے کلمے رہ گئے تھے۔

"جی ہاں۔" میں نے معطلانہ تائید کی۔

"تو میں آپ سے یہی تو کہہ رہی ہوں۔ مجھے آپ اپنا

اس کے لیبل کی دل سواری سے میرا سینہ کبھی کبھی اس نے جھرجھرائی آواز میں کہا کہ کیا یادوں کا یہ نظام ضرورت ہے۔

یادوں بھی۔

"میں سمجھ سکتی ہوں کہ آوی کا دیکھ ہی بھی اس یادہ جھانکوں اس سے زیادہ ریم ہے۔" وہ مٹے بے چین نظر بن جاتا ہے۔ اس کی اتنا اس کا سراپہ پھر آوی کو کر رہی تھی کہ

ترغیبات سے کوئی فرض نہیں رہتی۔ میں آپ کو کچھ بتا رہی ہوں؟

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کلمے کے کلمے رہ گئے تھے۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کلمے کے کلمے رہ گئے تھے۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کلمے کے کلمے رہ گئے تھے۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کلمے کے کلمے رہ گئے تھے۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کلمے کے کلمے رہ گئے تھے۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کلمے کے کلمے رہ گئے تھے۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کلمے کے کلمے رہ گئے تھے۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کلمے کے کلمے رہ گئے تھے۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کلمے کے کلمے رہ گئے تھے۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کلمے کے کلمے رہ گئے تھے۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کلمے کے کلمے رہ گئے تھے۔

ایک عمل ہے، یہ یاد نہیں ہے اختیار ہے۔ ایک جانب سے بھی یہ ممکن ہے؟ لیکن آوی دریا میں جو ایک طرف بہتا ہے، بہتا چلا جاتا ہے۔ آوی ہر مختلف اوقات میں مختلف کیفیات طاری ہوتی ہیں اور چون کہ ایک فطری مظہر ہے، اس لیے اپنی بدلتی ہوئی کیفیتوں کے دوران میں آوی سے وفا کی پاس داری مشکل ہو جاتی ہوگی اور یہ دورانیہ نگاہ میں گزرتا ہوگا۔ مینرا خیال ہے، وقایہ میں جہاں سے جبر شروع ہوا، وہ وضع ہو گئی۔ زندگی فراوی وضع نبھائے جاتا ہے اور اپنے جسم و جان میں اجتماعی المانی قرب تو خیر کس تابع کیے رہتا ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ پاس وضع سے ہونے والی سرخوشی بیش ہوتی ہے یا خود پر حاکم کے جانے والا جبر زیادہ جاں کسل ہوتا ہے۔ یقیناً پاس وضع میں کوئی اطمینان نصیب ہوتا ہوگا کہ آوی اصرار کیے جاتا ہے یا یہ مذکی کوئی حالت ہے۔ ضد بھی اشتقامت دیتی ہے۔ میری رائے میں وضع ایک اچھی چیز ہے۔ آوی پر آدمی کے اعتبار کی علامت لیکن یہ بھی تو اپنی جگہ طے ہے کہ آدمی، خلف موسم طاری ہوتے رہتے ہیں۔ وضع کا پاس احساسات جذبات کی قیمت پر نہیں ہونا چاہیے۔ نقدی اور عوام کے کسی موسم میں آوی کو دریا کا رخ کرنے یا ساحل کی چٹو کرنے کی رعایت ملنی چاہیے۔

مختلف سمت میں اپنی ذات کے سفر سے تو آدمی میں دراڑیں پڑ جاتی ہوں گی۔ "معاذ کچھ گہرا سی گئی اور مسکرا کے بولی "تپ سوچتے ہوں گے کہ میں کتنی دور دور چلی جاتی ہوں۔ مجھے صرف اتنا کہتا تھا کہ زندگی اس قدر نہیں ہے، جتنی آپ نے طے کر رکھی ہے اور دنیا ایک آدمی سے دوسرے آدمی تک ہی نہیں ہوتی۔"

میں سمجھتا ہوں آپ کو کیا یادوں کہ میں خود کو کوئی جبر نہیں کرتا۔" میں نے غری ہوئی آواز میں کہا "جو کچھ بھی ہے وہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔"

"جو کچھ بھی ہے وہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔"

"جو کچھ بھی ہے وہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔"

"جو کچھ بھی ہے وہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔"

"جو کچھ بھی ہے وہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔"

"جو کچھ بھی ہے وہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔"

"جو کچھ بھی ہے وہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔"

"جو کچھ بھی ہے وہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔"

"جو کچھ بھی ہے وہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔"

"جو کچھ بھی ہے وہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔"

"جو کچھ بھی ہے وہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔"

"جو کچھ بھی ہے وہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔"

"جو کچھ بھی ہے وہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔"

"جو کچھ بھی ہے وہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔"

"جو کچھ بھی ہے وہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔"

"جو کچھ بھی ہے وہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔"

لیکن پھر اور کیا ہے؟ میں سمجھتی ہوں یہ آخری درجے کی شکست خوردگی ہے۔ ہر حال میں تو اس شخص کی بات کر رہی ہوں جس کی امید قائم ہے اور جس کے خوابوں کا سلسلہ منقطع نہیں ہوا ہے جس کی آنکھیں پوری طرح کھلی ہیں اور مناظر کے ساتھ رنگ پوری طرح اخذ کرتی ہیں۔ وہ شخص جو چوراہے پر ایک سمت نظر ٹکائے کھڑا ہے۔ اس کی نظر تو ایک سمت ہے مگر راستے اسے اور بھی نظر آ رہے ہیں۔ وہ ان راستوں کا رخ نہیں کرتا مگر راستے اس کی آنکھوں سے محدود نہیں ہوئے ہیں۔ مجھے حسیام ہے کہ آپ کو اپنی ایک سوئی اور ارتکاز حواس اور انتظار سے ٹیک گونہ آسودگی ملتی ہے اور یہ محض وضع و صوت نہیں ہے۔ اسے وضع و صوت سے موسوم کر کے ارزاں نہیں کیا جاسکتا۔ یہ مسلسل سوزش کسی گرمی ذہنی اور قلبی واردات کے بغیر ممکن نہیں۔ اس کا تعلق جسم سے اتنا نہیں جتنا مادارائے جسم سے یعنی روح سے ہے۔ کوئی شخص جو روح میں ارتکاب ہے، ایک شخص جو ریڈیو و رگ میں سما گیا ہے، یہ کوئی فسانہ نہیں، ایک حقیقی جانکی حقیقت ہے لیکن آپ ایک حواس اور ذہنی ہوش انسان ہیں، ہر اعتبار سے ایک مکمل آدمی۔ یہ کہے ممکن ہے کہ کبھی کسی لمحے آپ کو اپنے گرد پیش اور اپنی طرف دیکھنے کی فرصت نہ ملتی ہو۔ آپ آئینہ نہ دیکھتے ہوں۔ میں انہی سرکش و سرگرداں لوگوں کی طرف اشارہ کر رہی ہوں کہ آخر آپ ان کا رعب کیوں سنتے ہیں۔ ایسے میں ٹھنڈک کا کوئی گوشہ میرا آتا ہے تو اسے تنہا نہیں چھوڑتا اور اگر، اگر یہ سب کچھ میرا گمان ہے تو پھر یہ گرد کیسی ہے؟ "وہ ابھی بولی آواز میں بولی "چہرے پہ بال بال کیوں چھمکے ہوئے ہیں" سمجھ رہے ہیں آپ؟

"ہاں ہاں۔" میں نے بے قراری سے کہا۔ وہ رک گئی اور چند لمحوں کے سکوت کے بعد ٹھہرے ہوئے لمحے میں بولی "نئے! میں جو اتنا کچھ کہہ رہی ہوں اسے کوئی شگ و یا اعتراض مت جانتے۔ آپ مجھے ایک ہوش مند لڑکی سمجھتے ہیں تو میرا بیان توجہ اور اعتنا کا سزاوار ہے۔ میری غرض کیا ہے؟ میری غرض دعاوت صرف آپ ہیں۔ یہ میرے لیے اتنا نہیں جتنا آپ کے لیے ہے۔ میرے لیے صرف اتنا ہے کہ میں آپ کو بطور خاص خوش دیکھنے کی آرزو مند ہوں۔ میں آپ سے کیا کہوں اور کس قدر کہوں۔ میرا ہی چاہتا ہے کہ میں آپ کے کسی کام آؤں۔ یہ خدا ترسی نہیں۔ نہ آپ نے کوئی سوال کیا ہے۔ نہ مجھے کسی چارہ گری اور جاوہ گری کا دعوا

ہے۔ ہر ایک کا جاوہ ہر ایک کے لیے کارگر نہیں ہوتا۔ اور خیالی سے زیادہ وقت نہ دیکھتے میں آپ کے سامنے اپنی نسبت کی بات ہے۔ میں بھی ایسی کوئی نسبت اختیار نہیں کرتی ہوں اور کسی وقت بھی آپ سے دور نہیں ہوں اور میں محسوس کرتی ہوں کہ آپ میرے لیے اس تصور کے لیے پاس مال و دولت کی طرح وقت کی بھی قلت نہیں ہیں جو میں نہ بنا سکی لیکن آپ سے میری کوئی نسبت نہیں۔ مجھے اس کے سوا کچھ اور نہیں کہنا ہے کہ آپ کی میرا معاملہ ہے اور آپ کے اثبات سے مشروط نہیں۔ محبت میں میرے پاس کوئی نرمی، ملاوت و گداز ہے تو آپ نزدیک دوستی میں تجارت کی طرح لین دین نہیں ہوتا۔ یہ عار ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میرے پاس آپ کے لیے حساب بنانے سے سوا کوئی چیز ہے اور پسند اور خوشی کا بل بھی ہے۔

ہے۔ میں آپ کو کیا بتاؤں؟ میں نے خود سے پوچھا تھا کہ "جی جی ہاں۔" میری آواز لڑکھاری تھی "مجھے کوئی کون ہوں؟" میرا کیا بواڑ ہے۔ میں اس قدر کیوں متحرک ہوں مار ہوتا ہے تو میرے لیے۔" مجھے کچھ بھائی نہیں ہوں۔ مجھے اطمینان ہو گیا تھا کہ میرا بواڑ میرا احساس ہے رہا تھا کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔ میں نے بے مشکل کہا میرا بواڑ وہ تاثر ہے جو ایک آدمی دوسرے آدمی سے قلبی کس کے لیے اٹھا سوتا ہے۔ مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کرتا ہے اور یہ کوئی وحشت نہیں ہے تو ایک بے کنار جانب میرے لیے اس قدر۔

ہے۔ پول کسے کہ ایک شاہکار تصویر کو گرد و غبار کی تہ پر لے محفوظ رکھنا اور اس دیکھنے کی قننا نے خود کو میرے لیے کسی حد سے کم نہیں ہوگا۔ "وہ احتجاجی کرانے کی کوشش کی کہ نہیں یہ جسارت مداخلت ہے۔ میں بولی "میرا میری گزارش کا اتنا ہی خلاصہ ہے۔" نہیں ہنسنے لگے مجھے کے مترادف میری ان کی سازش میرا "پھر پھر میں آپ سے کیا کہوں۔" میں نے سختی بولی جسم و جان کی کوئی خورش "ایک طالع آتما میرا کاشف سوا کس میں۔" آتما کی عقل کو بچہ گردی۔ یہ کیا ہے؟ یہ کوئی نفسی گروہ ہے؟ "کیا بتاؤں؟" آپ نے بھی کچھ تو خود کہہ دیا ہے۔ میں کوئی سودا سہایا ہے؟ میں نے اچھی طرح دیکھ لیا ہے۔ "کوئی کھو گیا ہے کیا؟" وہ ہنچکا ہے ہوئے بولی۔ کے بعد ہی سلسلہ جنہاں کی ہے۔ میں نے خود کو یقین دلایا میرا ارادہ نہایت مزاحیہ ہے۔ میرا مقصد ایک عزیز ترین شخص کی دلجوئی اور دلہاری ہے اور کوئی حرج نہیں۔ میں نے دوست کی دل جوئی رہا۔ مجھے میرے سہم و جان میں جان ہی نہ رہی ہو۔ میں رگ و ریشہ میں پیوست ہے تو اندیشہ ڈیباں فصول ہے۔ میں کسی کا حرج نہیں۔ نہ میرا نہ آپ کا۔ اس میں دو دنوں بھلا ہے کہ دو آدمی اس جھگڑ میں اپنے راستے و حوزہ بھلا رہے ہیں اور جب تک راستے عیاں نہیں ہو جاتے ایک کس پر شک کیا۔

دوسرے کا سارا ہے ہوئے ہیں۔ میں نے اتنی حراستیں لیں ہیں کہ اسے کچھ بتانا چاہا لیکن ایسا لگا جیتے دوسرے کی ہیں کہ کوئی اہتمام نہ رہے۔ آپ کو اعتبار کیا ہے کہ آپ مجھ پر کوئی جلی کر جائے گی اور معاً میرے جی میں آیا کہ کوئی ضرر نہیں ہے۔ "یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟" میں نے بیانی آواز میں کہا۔ "میں نے آپ سے میرا سارا جسم ہی چھین لیا تھا۔ میں نے اس کی تپش سے میرا سارا جسم ہی چھین لیا تھا۔ میں نے اس کی اپنی آنکھیں پھپھائی چاہیں، اپنے آپ کو بھی پھپھانا چاہا ہے۔" وہ تھوڑا کے بولی "بہر حال اسے ایک تجویز سمجھیں۔ مجھے اپنا کاروبار نہیں رہا تھا۔ جانے مجھے کیا ہوا، میری آنکھوں سے بے تحاشا آنسو بہنے لگے۔

زیادہ ہی انداز کر لیا ہو اور یہ سب کچھ میری کھم سے متاثر ہو کر ہے۔ "وہ نہیں نہیں۔" وہ بیانی انداز میں بولی اور اس میں چھٹا چاہتی ہوں کہ پھر یہ کیا ہے؟ آپ مجھے شامل کر لیں جو سے کئی کچھ مت کہئے، کچھ بھی نہیں۔ "وہ بے گے تو میرے لیے سرخوشی کی بات ہوگی۔ آپ کے لیے اسے دے دیں اور مجھے تسلی و تسنی دینے لگی۔ اس نے دریاں دہرا کر مشکل ہے تو میں اصبر نہیں کروں گی پھر اس نسبت

سے میرے آنسو ٹپک کر نے کی کوشش کی لیکن میری آنکھوں سے تو ایک سیل جاری تھا۔ وہ میری پریشش کرتی میرا سینہ اور گرتے اور اٹھنے لگتا "ٹھیک ہے کچھ۔" اچانک کب کا سمندر ہے، صمت روکے اسے۔ "اس نے صحبتی آواز میں کہا اور میرا سر اپنی بانوں میں سمیٹ لیا۔

مجھے پھر آئے لگا۔ میں نے اپنے آپ کو بچھ کر نے کی کوشش کی لیکن میرے پاس تو کچھ بھی نہیں رہا تھا میرے ہاتھ بھر میرا جسد و قامت، سارا مال زور دیکھنے کا تھا، وہ تو کوئی سرب تھا۔ میرے جسم پر تو چارہ جا آئے پڑے ہوئے تھے۔ اس فٹ میں میں میں میں اٹھ رہی تھیں۔ میری حالت اس خاک بردوش نور کی تھی، بے شمار سورج گزرنے کے بعد جیسے کوئی دیوار دکھائی دے اور وہ اپنی سجدہ بدھ کھ بیٹھے۔ چھٹاؤں میں آگے اس کے دست و پاؤں اٹھنے، اگڑے لگے ہوں، جیسے سارا وجود ریڑھ ریڑھ ہو جائے۔ رما کے ہاتھوں میں ایسی نرمی اور لچک تھی، ایسی شفقت اور تپاک تھا کہ آدمی کو ڈھیر کر دے، آدمی کا دم نکل جائے۔ وہ میرے سارے آنسو سارا درد جیسے اپنے اندر جذب کرنے کے لیے بے کل تھی۔ میں بچوں کی طرح اس کی بانوں میں بھٹکا رہا۔ مجھے کچھ خبر نہیں کہ اس نے کیا کیا میں نے کیا سنا اور خود میں کیا فیضان بکھا رہا، جانے کتنی دیر مجھ پر وحشت کا یہ عالم ہے، فحشان طاری رہا۔ مجھے کچھ نہیں معلوم کہ کب اس نے میرا سراپے خائے سے نکالنا تھا، حلاطم کے یہ لمحے، یہ سیلاب کا زلزلہ تو میں کسی لاپارہ کے مانند اس کے حصار میں تھا اور جیسے جیسے میری بیٹائی واپس آتی رہی میرے رگ و پے میں بیہوشیاں ہی رہنے لگیں۔ وہ مجھے اپنے ہون میں چھپائے ہوئے تھی، ریشم کے پروں میں۔ میں نے لگنا چاہا تو اس نے اپنی گرفت اور مشہدہ کر لی۔ میں نے کوئی مزاحمت نہیں کی کہ اس شکست حالی اور تنہا دردی کی میں اس کا حلقہ میرے لیے گوشہ راحت بنا ہوا تھا۔ اس کے لمس، اس کے ذرو ذرہ انفاں میں بہت خضک تھی لیکن یہ چند لمحوں کا خواب تھا کہ مجھ پر میرے جواس غالب آئے۔

میری مضطرب نظریں اس کے چہرے پر مڑا لانے لگیں۔ اس کے لبوں کے گوشے پھڑک رہے تھے اور اس کی آنکھیں کچھ زیادہ بڑی تھیں اور پتیلی لگ رہی تھی۔ ڈوبی ڈوبی آنکھیں، کسی بھکر یا ترو کے بجائے اس کے چہرے پر سکون چھایا ہوا تھا، کھلا کھلا چہرہ مجھے نہامت نے اٹھیرا۔ میں نے کچھ کہنا چاہا تو اس نے میرے ہونٹوں پر انگلیاں رکھ دیں اور سرسراہتی آواز میں بولی "میں آپ کی بہترین دوست

٢٢-٢٣

بے اختیار میرا جی چاہا کہ اسے گلے لگا لوں اسے خوب پیار کروں۔ میرے دل میں اس کے لیے بے پناہ پیارا ہوا لہجہ میں غم صدم پیشا رہا۔

”میرے لیے کچھ نہیں تھا“۔ چند لمحوں کے سکوت کے بعد وہ جھلٹلاتی سی آواز میں بولی ”مجھے اس کا اندازہ تھا اسی لیے تو میں آپ سے کہہ رہی تھی مگر آپ رکتے کیوں گئے؟“

”آپ نے مجھے مان دیا“ وہ میری بات کٹ کے تیزی سے بولی۔

میں نے سر جھکا لیا۔

اس نے میری کمر سے تکیہ نکالا اور مجھے آرام سے بیٹھ جانے کی ہدایت کی ”مجھے کسی روتقہ نہ کایا رانیں تھابہ وہ بہر تک خاموش رہی پھر پلکیں پٹ پٹاتے ہوئے بولی ”کیسے ہیں آپ؟“

”میں“ میں ٹھیک ہوں“ میں نے سخت سے کہا۔
وہ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے خوابیدہ لہجے میں بولی
”اچھے دوست بھی ہم زاد کی طرح ہوتے ہیں“ امانت دار“
پاسیان اورد۔ ”وہ کچھ کہتے کہتے رک جی پھر چونک کر بولی
”جی ہائے، کیا لگ رہا ہے؟“

”بہت بہت اچھا“ میں نے ہلکاتے ہوئے کہا۔
 ”پھر اسی طرح رہے“ کوئی مداخلت مت کیجئے۔ جب
 تک میرے ساتھ ہیں اپنے آپ کو میری تحویل میں رہنے
 دیجئے۔“ وہ غمگینی سے بولی ”ادھر کا رکھیں۔“

”میں آپ ہی کے پاس ہوں“ میں نے یہ غلط کہا۔
اس کے بالوں کی گرہ کھلی عینی بھی اور ہوا سے ہالی
پر بار ہے تھی۔ وہ سر جھٹک کے اسٹیل بار بار چہرے سے ہٹاتی
تھی۔ پھر اس نے گرہ باندھ لی اور سکون کا سانس لیا۔ ”بابلی
آپ کے رے ہیں اور جی، میرا بالکان ہوا ہے“ وہ مارتی ہوئی
آواز میں بولی۔

مستثنیٰ دھیمی رجحانی رفتار سے چل رہی تھی۔ نہ منہ جانے کتنی دور آگے تھے۔ ہاں ابھی تک دور ساحل کی روشنیاں ٹھنڈائی نظر آرہی تھیں۔ رما نے مچپوں کے درمیان ٹھنی ہوئی کوئی زور کی چیخ سنی تھی کہ دوسری طرف سے ایک طاری نمودار ہوا۔ رما نے اسے کوئی اشارہ کیا تو وہ سر جھکا کر لوٹ گیا اور پلک جھپکے میں غائب ہو گیا۔ رما میرے اور قریب آگئی۔ اس کی مستطاتی نظریں مجھے پرکھ رہی تھیں۔ اس نے ہاتھ بڑھا کے میرے بال درست کرنے چاہتے تو میں

بچوں سے کیا۔

دوسرے لئے مجھے اپنے غیر ارادی دوسرے ہونے کی
ہوئی۔ رما کو میرے اضطراب کا احساس نہیں ہوا یا اس
آئندہ درگزر کر دیا۔ وہ میرے اچھے بولنے والی دوست
میری، میری رنگوں میں خون شبنم لگا تھا۔ میں دیکھتا رہا
قشاشانی کی طرح۔ اس نے میرا سر اپنے زانو پر رکھا
میرے ہاتھ پاؤں پھر جس ہونے لگے۔ ٹیکار کی سی تھی
چاہا لیکن میں نے ارادہ ترک کر دیا۔ وہ میرے بالوں
آہستہ آہستہ انگلیاں پیچ رہی تھی اور آہستہ آہستہ
سارے جسم میں نرم و لطیف لرز اٹھنے لگی تھی
آگیں گداڑ میرے سان و گلان میں بھی نہ تھا۔ وہ سر
میرے لیے بالکل ناپائیدار تھا۔ جیسے میں بے وزن ہو گیا

میرا زور و پختہ کار بار بار ہو اور ہو میں مجھے اڑاتے ہے۔
 میں نے چلے نہیں کہا۔
 چل کر کہنے لگی "اب کے کسی طرف جانا ہو تو مجھے ساتھ
 لے چلیں، دونوں بل کے استے دیکھیں گے۔"
 میری سانس بھر کے رہ گیا۔

میں نے کسی طور اس پر دست دراصل کرنا
 نے خود کو ٹوک دیا کہ میں تو ایک مہمانِ شخص کا
 ہوں۔ آدمی کے لیے آدمی کا اس سے اعلیٰ دخلینہ کیا
 ہے۔ اس کا محمود میری دل بستگی و دلدادگی ہے اور
 اسی کی لطف و اہمیت ہے ہم کنار نہیں۔ اور رات کو
 بچل نہیں ہو رہی جس کے لیے وہ کوٹھان سے قہقہے
 آسمان پر بدایاں چھائی تھیں اور ہر آنہ حیرا مطلق
 ہو گیا تھا۔ اندر حیرا بھی بھی کیا سناٹا لگا ہے۔ جانے کتنی
 رات ہو چکی تھی۔ مجھے اچانک کیلاش کا خیال آیا اور کلب
 میں ہمیں جمع ہو رہا ہوا، ممکن ہے کلک لوٹ گیا ہو مگر میں نے
 راکوٹ کا نہیں۔ کشتی چٹکے کھاتی ہوئی ہوئے ہوئے پانی

ہے؟ وہ ایک نرم و نازک لڑکی ہے، ایک حسین ماہر لڑکی۔ وہ کسی گوشہ نشین سے کم نہیں۔ اس کے قریب لوگ متناثر کرتے ہوں گے۔ کون سے دوست اور از میرے درپے ہیں؟ مجھے اس لطیف و عنایت کا کوئی جلا نہ پایا یہ میری عقل و فہم سے بعید کوئی طور ہے؟ یہ کوئی ہے جس کی گراں باری کا اندیشہ مجھے متاثر ہوئے ہے سب کچھ کہیں ہم دردِ طبیب کی طرح چارہ گری کا ایک ہے، مگر وہ تو ایک آئینہ مثال لڑکی ہے۔ اس کی راہ نفاست میں کوئی غلام نہیں۔ تکلف و نقش اور چہرہ اس کی صورت و درو در تک بھی نہیں۔ ہوا تو دھکا چھپا نہیں رہتا، کے اظہار میں اسے ساکن ہے اور سوچتا ہے۔ انا

کتنی جیتے رہیں جب کہ رات نے بھی جھجھری سی لے۔
میں نے نظریں جھکائے دیکھا تو گھاٹ قریب تھا اور کلب کی
روحانیان سامنے نظر آ رہی تھیں۔ ملاجوں نے ہمیں مطلع
کرنے کے لیے کھنٹی بجائی۔ رات نے آہستہ سے صبرے شاہے
پر دستک دی۔ میں اس کا قصد سمجھ گیا تھا لیکن اچھے کو بھی
نہیں چاہ رہا تھا۔ کچھ دیر میں ہی سارا منظر عجیبانہ کو تھا۔
میں نے چند لمحوں کو بھی سچی راحت سینے کے لیے آنکھیں بند
کر لیں۔ کتنی ہی رفتار اور دست ہو گئی۔ میں اٹھنے کا ارادہ کر رہا
تھا کہ رات نے میری پیشانی کو بوسہ دیا اور میری چاکوں کو اور کچھ
سے اس وقت تک نہیں اٹھا گیا جب تک کتنی گھاٹ کے
زینت سے نہ لگ گئی۔

خساروں پر تو شفق کی چٹائی ہے اور یہ ساری نوا
ہیری ہائی اور دوا خواہی پر کب ہے۔ اسی کے بقول میں
کوئی رست سوال کب روا کر لیا ہے۔ وہ خود بھی تو یہی کہ
تو کہہ دیتی ہے۔
میر نے اپنا جسم کھنکھ کے ٹکڑے پر کھجور کا ٹکڑا

اس نے منبوعی سے براہ تھتھام رکھا تھا اور یوں اس کے ساتھ چلتے ہوئے مجھے جب سالک رقباق جیسے میرا لہ بڑھ گیا ہے، جیسے میری طاقت بڑھ چکی ہے۔ سو لنگ پول کے قریب ہم نے سبز و قرمز کی لکڑی مٹی عبور کی تھی کہ نہ جانے کس طرف سے ہماری جسم اور اوسط لہ ایک اور غیر شخص ہمارے سامنے آ کے کراہا ہو گیا۔ وہ سوٹ بوٹ میں لباس تھا، چہرے سے امارت تک رہی تھی۔ جلد گزرا ہوا تھا، مٹی کی گرہ کھلی ہوئی، بال کھڑے ہوئے، پٹ پٹاتی پٹکولی سے پہلے اس نے رام کو گھورا اور اس کی نظر سرسبز سے مرکوز ہو گئیں۔ وہ بیس بیسائی کی کھنٹش کر رہا تھا اور اچانک اس نے رما کی کھائی پٹکولی، مکہ صبر بھری بوتلم، اور یہ کون ہے؟ اس نے انگریزی میں کہا۔ اس کی تلخ و ترش آواز جیسے ناک سے نکل رہی تھی۔

مجھے حیرت ہوئی میں نے پریشان ہو کر رہا کی طرف
 دیکھا۔ اس کے چہرہ پر مسکراہٹ نکلی ہوئی تھی۔ "یہ میرے
 دوست ہیں مسٹر ایمر" رہائے شافقتنگی نے کہا اور مجھ سے کسی
 قدر اور قریب چھو کے بولی "ہم سمندر کی طرف نکل گئے
 تھے۔"

”ہاں! سندھ کی طرف“ اس کی آنکھیں پھیل گئیں اور وہ
 ”گرجتے رہا کرتے ہو“ اہا“ ”مجھ کو بتا کے بغیر!“
 ”تمہیں بتانا کی ضرورت نہیں تھی“ رائے شوخی سے
 کہا ”تم ابھی باہر میں جا کے ایک پیگ اور بیوہ میری طرف
 سے میرا نام لکھتے“ ”آؤ میں ان کے ساتھ ہوں۔“

مجھے اندازہ ہو کہ یہ شخص تو میرا سرواڑا ہوا ہے اس سے تو یہ بھی طعن کرنا بھی نہیں ہوا جابا یکا ایک اس پر وحشت طاری ہوئی مجھے بھی ڈر تھا اس نے میرے گریبان پر ہاتھ ڈال دیا۔ میرے پیٹ میں آئی کہ اس کی گرم دھجیوں لیکن وہ تو کسی قابل ی نہیں تھا۔ میں نے اس کا ہاتھ اپنے گریبان سے ہٹانے کے لیے ایک ذرا اس کی کالی پرچہ ڈال دیا کہ وہ پرچہ پیٹنے اور نکل چائے لگا میں نے فوراً چھوڑ دیا۔ اس سے چھ بعد نہیں تھا ممکن تھا کہ وہ رات بھی دست درازائی کرے اور ابھر اور سیریز زاروں میں لوٹے ہوئے لوگ ہماری طرف منہ ہو جائیں۔ اچھا ہوا کہ راتے اس کی نگاہ بھی دور نہ ہو۔

اسے یہ نہیں مینا آیا۔ اس کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں۔

”پھر وہ کدھر ہے؟ میری بیوی کہاں ہے؟ آپ لوگوں نے اس کو دیکھا ہے؟“ وہ انہوں کی طرح پوچھنے لگا۔

”وہ ادھر بھول میں نہا رہی ہے، رات نے اسے بتایا۔ وہ یہ کہ“

سوچے سمجھے بغیر لڑکھڑاتے قدموں سے سو رنگ پول کی طرف دوڑ پڑا۔ رہا بالکل بچی بن گئی زور زور سے تالی بجانے اور مکمل کھلانے لگی۔

”یقیناً دو بے چارہ چھلانگ لگائے بغیر یازمیں آئے گا“ میں نے کہا۔

”نہ تو اتر جائے گا۔“

”اور اگر اسے تھکانہ آتا ہو تو؟“

”کلب میں تھرا کی جانتا پہلی شرط ہے۔“

”مگر وہ اپنے آپ میں کہاں ہے؟“

”زندگی ہاتھ سے جانے لگی تو اچھی طرح ہوش میں آجائے گا“ میں سو رنگ پول کی طرف جا کے اسے دیکھنا چاہتا تھا لیکن رہا بے نیازانہ آگے چل پڑی۔ اندر کلب کی عمارت میں لوگوں کی بڑی تعداد موجود تھی، غور نہیں اور مرد۔ رہا ہال کی طرف کے ایک کمرے میں داخل ہوئی۔ وہاں بہت سرگرمی تھی، اندر دو کرسی بھی تھیں اور دو لے کے گرد بیٹھ جی تھی۔ جوئے کا پسا کھوم رہا تھا اور لوگوں کی قسمت بھی کھوم رہی تھی۔ ہم کسی کی نظر نہیں پڑی کیونکہ سبھی کتشی کی کتشی میں تھے۔ یہ حقیقت جانتے کے باوجود ہر ایک اس کی آرزو میں تھا کہ کتشی اپنے سارے آرزو مندوں سے یکساں سلوک نہیں کرتی۔ سگا اور اور سگرتوں کے دھوئیں سے کمرے میں کمری پھیلی ہوئی تھی۔ رہا نے اشارہ کیا کہ مجھے شوق ہو تو میں بھی کچھ داؤب لگاؤں۔ میں نے کہا مجھے جوئے سے کبھی رغبت نہیں رہی۔ میں نے اسے ایک مقول سنایا کہ جواری آخر ایک دن خود کو بھی یاد دلاتا ہے۔ ”وہ کہاں تو رہی ہوگی“ میں نے کہا ”جب ایک شخص کے پاس ہارنے کے لیے کچھ نہ رہا تو اس نے اپنی بیوی کو داؤب لگا دیا اور اسے بھی پار کیا۔“

”کتنے لگی“ میں نے بھی یہ کہانی پڑھی ہے۔ لیکن کبھی بھی منہ کا زائید بدلنے میں کوئی حرج نہیں۔“

میں نے کہا ”اس کی خواہش ہو تو وہ ضرور کچھ داؤب لگائے لیکن رہا کو کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ تو میری خاطر کمرہ رہی تھی، کیلاش وہاں نہیں تھا۔ ہم کچھ دیر ٹھہر کے دوسرے دروازے سے نکل گئے۔ رہا مجھے ایک اور ہال میں لے آئی۔ یہاں کا منظر بھی اور تھا۔ جیسے دھت شراب میں گونج رہے تھے اور رنگ برنگی، بکری، بکری، دو شیوں سے لگتا تھا جیسے قوس قزح کے رنگ گلدے ہوئے ہوں اور جیسے رنگ بھی دسلی فرش پر ایک دوسرے میں غم جوڑوں کے ساتھ ناچ رہے ہوں۔ اطراف میں لگی ہوئی بیش تر پیرس بھری پڑی تھیں۔ ہم نے کیلاش کو کئی جگہ تلاش کیا، کالی باؤس میں، بیڑا روم میں،

ڈانگ ہال بند ہو چکا تھا۔ کیلاش ہمیں لابی میں بیٹھا وہ خطرے میں رہا تھا۔ ہمیں دیکھ کے ایک دم گھبرا گیا۔ اس کے چہرے پر کئی رنگ آئے لیکن اس سے بڑھ کر بھی اس کا اظہار کرتا رہا نے اسے اور تنگ کیا۔ ”میرے بارے میں بتاؤ۔ میرا یہی مگرم ہوش کا اظہار کیا سمندر میں دور تک نکل گئے تھے۔“ وہ دینے سے بچاؤ کر رہے تھے اپنے گھر آنے کی دعوت دی، کتنے لگے ”وہ بیٹھ ہوئی۔“

”معلوم ہے“ میں کب کا ہسپتال سے آئی۔ کیلاش نے کات کھانے والے انداز میں کہا۔

”تم نے مجھے دیکھنے کے لیے کہا تھا“ رہا نے بولی۔

”میں ٹھیک سمجھنے پر آمادہ تھا۔“

”مجھے یہ اندیشہ تھا کہ تم جلد واپس نہ آجائے۔“

”کیا مطلب؟“ کیلاش بدحواسی سے بولا۔

”جیر تم بھی ساتھ چلتے اور لطف تو سوارہ بانہ ہو۔ یاد رکھو۔ جوانی تو جوانی کا تعلق عمر سے نہیں ہے۔ اپنی طرح کے شریک ہو جاتے۔“

کیلاش نے رہا پر سکا تان لیا۔ رہا جلدی سے میرے کمر کا تعلق تو اراوے سے ہے۔ میرا بھی یہی بات کہہ ہوگی۔ ”آپ کا خیال ہے درست۔“ وہ مجھ سے ٹھہر رہا تھا۔ کتنے لگے ”ابھی میرے کو دیکھو“ اپنی تم کو کتنا ہی بولے۔ اس کے تصور میں تارے تھے کہ میری سوچ رہی ٹھوس دکھائی دے، ”ایک نیم جوان آدمی ہوں اور تم سے ہوئی تو وہ رہا کی اچھی طرح خبر لیتا مگر یہ میرا کمان تھا۔“

”وفاق!“ رہا اچھل پڑی اور مکمل کھلا کے بولی ”میرے نے؟“

”دیکھ رہا ہوں۔“ میں نے ندامت آمیز لہجے میں

”واقعی بہت دیر ہوئی۔ بس ہم نکل گئے اور وقت کا اور کٹنے کی کوشش کی لیکن وہ جی ہوئی بازی منتشر کر چکا تھا۔“

”ای نہیں ہوا۔“

”جب آپ کسی نظریہ سے قویں سیدھا تھا۔“

”میں نے اب تمام ہوا چاہتی تھی۔ اس کے یہ قول چند منٹ وہاں مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ ایک دیکھی نیم صاحبہ رقص کے بغیر وہ ٹھیک طرح سو نہیں پاتا۔ میرا اسکے جانے کے صاحب ابھی ابھی کتشی میں نکلے ہیں۔ میں نے سوچا کہ بعد کیلاش کو جیسے فرصت ملی، وہ مجھے دیکھنے لگا، بہت سی لگا ہوں کوں لیکن پھر میں اس طرف چلا گیا، ”جب سے اب سے“ پھر اس نے میرے بازو پکڑ لیے، ”آپ نے اچھا کیا“ وہ

میرا سے بازوں جم رہی ہیں اور میں مسلسل بار بار ہاتھ اٹھاتی آواز میں بولا ”کتشی کی میر کلب کی سب سے بہترین

”لگتا ہے“ ابھی ڈانگ میں بھول گیا ہے یا جان بوجھ کر فرار ہے؟ میں نے سوچا تھا کہ پچھلے

ہار تارے، ”کیلاش کے سامنے بیٹھے ہوئے مگر آدمی نے“ میں دھڑادی ہو رہی تھی۔ سچ پوچھنے تو آپ کا چہرہ دیکھ کے ہندوستانی، ”تو بھی انگریزی میں کہا“ ابھی کیا بات ہے؟

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا۔

”میں نے یہ تو سمجھا تھا۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا۔

”میں نے یہ تو سمجھا تھا۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا۔

”میں نے یہ تو سمجھا تھا۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا۔

”میں نے یہ تو سمجھا تھا۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا۔

”میں نے یہ تو سمجھا تھا۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا۔

”میں نے یہ تو سمجھا تھا۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا۔

”میں نے یہ تو سمجھا تھا۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا۔

”میں نے یہ تو سمجھا تھا۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا۔

”میں نے یہ تو سمجھا تھا۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا۔

”میں نے یہ تو سمجھا تھا۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا۔

”میرا اٹھ کھڑا ہوا۔ کیلاش نے معذرت کی کہ وہ میرا رخ کرنا تو بھول ہی گیا۔ اس نے وارفتہ اظہار میں میرا ہاتھ میرے بازو سے تھام لیا۔ میرا یہی مگرم ہوش کا اظہار کیا سمندر میں دور تک نکل گئے تھے۔“ وہ دینے سے بچاؤ کر رہے تھے اپنے گھر آنے کی دعوت دی، کتنے لگے ”وہ بیٹھ ہوئی۔“

”معلوم ہے“ میں کب کا ہسپتال سے آئی۔ کیلاش نے کات کھانے والے انداز میں کہا۔

”تم نے مجھے دیکھنے کے لیے کہا تھا“ رہا نے بولی۔

”میں ٹھیک سمجھنے پر آمادہ تھا۔“

”مجھے یہ اندیشہ تھا کہ تم جلد واپس نہ آجائے۔“

”کیا مطلب؟“ کیلاش بدحواسی سے بولا۔

”جیر تم بھی ساتھ چلتے اور لطف تو سوارہ بانہ ہو۔ یاد رکھو۔ جوانی تو جوانی کا تعلق عمر سے نہیں ہے۔ اپنی طرح کے شریک ہو جاتے۔“

کیلاش نے رہا پر سکا تان لیا۔ رہا جلدی سے میرے کمر کا تعلق تو اراوے سے ہے۔ میرا بھی یہی بات کہہ ہوگی۔ ”آپ کا خیال ہے درست۔“ وہ مجھ سے ٹھہر رہا تھا۔ کتنے لگے ”ابھی میرے کو دیکھو“ اپنی تم کو کتنا ہی بولے۔ اس کے تصور میں تارے تھے کہ میری سوچ رہی ٹھوس دکھائی دے، ”ایک نیم جوان آدمی ہوں اور تم سے ہوئی تو وہ رہا کی اچھی طرح خبر لیتا مگر یہ میرا کمان تھا۔“

”وفاق!“ رہا اچھل پڑی اور مکمل کھلا کے بولی ”میرے نے؟“

”دیکھ رہا ہوں۔“ میں نے ندامت آمیز لہجے میں

”واقعی بہت دیر ہوئی۔ بس ہم نکل گئے اور وقت کا اور کٹنے کی کوشش کی لیکن وہ جی ہوئی بازی منتشر کر چکا تھا۔“

”ای نہیں ہوا۔“

”جب آپ کسی نظریہ سے قویں سیدھا تھا۔“

”میں نے اب تمام ہوا چاہتی تھی۔ اس کے یہ قول چند منٹ وہاں مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ ایک دیکھی نیم صاحبہ رقص کے بغیر وہ ٹھیک طرح سو نہیں پاتا۔ میرا اسکے جانے کے صاحب ابھی ابھی کتشی میں نکلے ہیں۔ میں نے سوچا کہ بعد کیلاش کو جیسے فرصت ملی، وہ مجھے دیکھنے لگا، بہت سی لگا ہوں کوں لیکن پھر میں اس طرف چلا گیا، ”جب سے اب سے“ پھر اس نے میرے بازو پکڑ لیے، ”آپ نے اچھا کیا“ وہ

میرا سے بازوں جم رہی ہیں اور میں مسلسل بار بار ہاتھ اٹھاتی آواز میں بولا ”کتشی کی میر کلب کی سب سے بہترین

”لگتا ہے“ ابھی ڈانگ میں بھول گیا ہے یا جان بوجھ کر فرار ہے؟ میں نے سوچا تھا کہ پچھلے

ہار تارے، ”کیلاش کے سامنے بیٹھے ہوئے مگر آدمی نے“ میں دھڑادی ہو رہی تھی۔ سچ پوچھنے تو آپ کا چہرہ دیکھ کے ہندوستانی، ”تو بھی انگریزی میں کہا“ ابھی کیا بات ہے؟

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا۔

”میں نے یہ تو سمجھا تھا۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا۔

”میں نے یہ تو سمجھا تھا۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا۔

”میں نے یہ تو سمجھا تھا۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا۔

”میں نے یہ تو سمجھا تھا۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا۔

”میں نے یہ تو سمجھا تھا۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا۔

”میں نے یہ تو سمجھا تھا۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا۔

”میں نے یہ تو سمجھا تھا۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا۔

”میں نے یہ تو سمجھا تھا۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا۔

”میں نے یہ تو سمجھا تھا۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا۔

”میں نے یہ تو سمجھا تھا۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا۔

مشہور ترین چورنگ ٹیبلٹ جو بے قیمت چیزیں گراں قدر معاوضے پر چراتا ہے۔
ان حیرت انگیز چوریوں کی کہانیاں جو دنیاؤں ڈائجسٹوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔

کتابی شکل میں دستیاب ہیں



دو دلچسپ کہانیاں جن کو آپ بار بار پڑھیں گے اور لطف اندوز ہوں گے
قیمت فی حصہ - 50/- روپے ڈاک ٹرغ جی حصہ - 231/- روپے

دونوں حصے ایک ساتھ منگنے پر ڈاک ٹرغ - 251/- روپے

کتابیات پبلی کیشنز

23 مارچ 2023
424200

کتابیات پبلی کیشنز

سے پوچھا تک نہیں ہو گا۔ میرا تو برائے حال ہے، بتائیے کیا کھائیں گے؟

"اب کیا لے گا یہاں؟" راجک کرپٹی "اب تو شاید بیٹلن بھی نہ ملے، سیدھے گھر کیوں نہ چلیں؟"

"سیدھے گھر کیوں نہ چلیں؟" کیلاش نے منہ پٹاکے کہا "گھر تک پہنچتے پہنچتے تو سہاگے ہو جائے گا؟" اس نے کسی ناخبر کے بغیر میرے کو حکم دیا کہ جو کچھ بھی جلد سے جلد لا سکتے ہو، لے آؤ۔

تھوڑی دیر میں دو بیروں نے پلیٹیں اور ڈشیں میز پر چن دیں۔ زیادہ تر خشک چیزیں تھیں۔ کیلاش سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ میری ہوک بھی کھلی ہوئی تھی۔ تینوں نے میرے کھانے کھایا۔ کھانا تو خیر جیسا تھا، عرصہ تھا۔ کھانے کے دوران میں ان دونوں کی نوک بھونک کا لطف مستزاد تھا۔

سڑکوں پر خاموشی چھائی ہوئی تھی، گھر پہنچتے پہنچتے تین بج گئے۔ دونوں مہرے تھے کہ آج رات میں انہی کے گھر ٹھہر جاؤں، پانی رات باقی کریں گے۔ صبح سویرے وہ مجھے گھر چھوڑ آئیں گے۔ صبح میں خود بھی جا سکتا تھا لیکن میں جوں کو یا کسی اور کو تاکے آتا تو ٹھیک تھا۔ میں نے یہی عندر کیا۔

دوبان جاگ رہا تھا۔ مجھ سے رخصت ہونے کے لیے دونوں مونڑے اترے تو مجھے خیال آیا کہ اتنی رات گئے، ویران سڑکوں پر ان کا سفر کرنا مناسب نہ ہو گا۔ بھینٹی کا کوئی بھوسا نہیں۔ کوئی تنہا یا وغیرہ بھی ان کے پاس نہیں ہے۔ میں نے سمجھتے ہوئے ان سے کہا کہ وہ بھی تو یہاں ٹھہر سکتے ہیں۔ اب صبح میں دقت ہی کتنا رہ گیا ہے۔ یہ بھی گھر ہے۔ یہاں تک آگئے ہیں تو اب صبح ہی جا سکتے ہیں، ناشوار وغیرہ کر کے کیلاش سے میں نے اپنے کسی دور دراز اندیشے یا احتیاط کی تلقین کا اظہار نہیں کیا تھا مگر وہ سمجھ گیا اور ہنسنے لگا۔ اور اسے شاید اندازہ ہو گیا کہ اس کے اعتماد سے میری قسلی نہیں ہوئی ہے، اس نے کوٹ کے اندر دینی، جب میں ہاتھ ڈال کے باہر نکلا تو اس کا ہاتھ خالی نہیں تھا۔ مجھے تعجب ہوا، وہ درمیانے سائز کا رہا اور تھا۔ میں نے کھانا چاہا کہ تنہا میرے لیے اراوے کی پٹلی بھی شرابے لیکن میں خاموش رہا۔ یہی بہت تھا کہ کیلاش کے پاس کچھ موجود تو تھا۔

تھکنی بنانے کے بجائے میں نے حق ہی سے کمرے کی کھڑکی پر دستک دی۔ ماری کی آنچ سب سے پہلے کھلی، اس نے دروازہ کھولا۔ میں وہیں سہری پر دروازہ ہو گیا۔ رات کا آخری پہر تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر کے کی کوٹش کی لیکن نیند ہی نہیں آ رہی تھی۔ ابھی تک سندھ کا شور

کانوں میں گونج رہا تھا اور گلتا تھا جیسے ابھی تک میں ادھری ادھری کشتی میں سوار ہوں اور بھیجی بھیجی سی خوش ہو رہا ہوں۔ اطراف بیکینی ہوئی ہے۔ بازگشت آواز ہی کی نہیں ہوتی، ابھی بازگشت بھی ایک حقیقت ہے۔ اور یوں حقیقت بھی ایک سراب ہے اگر کوئی شامل نہیں ہے۔ مجھے نیند نہیں آ رہی لیکن بیداری کی کوئی خاص کرانی بھی نہیں تھی۔ شاید کچھ ایسا ہے، رات کتنی ہی سیاہ اور نامور ہوئی کی نسبت آدمی کو اپنی ہی محسوس ہوتی ہے اور دن کتنی شگفتہ اور سایہ دار ہو، آدمی کے لیے ہر ایک پر ایسا ہوتا ہے۔ دن کی کسی ملکیت ہوتا ہے، مسرگ یا سرکاری باغ کی طرح جن پر سب کا حق ہے اور کسی کا بھی نہیں۔ صبح پرندوں کی چہچہاہٹ پر مجھے ٹھہرا ہٹ ہوئی۔ اندھیرا ٹوٹ رہا تھا۔ پھر کسی دقت میری آنکھ لگ گئی۔

میں نے مجھے نہیں اٹھایا۔ میری آنکھ کھلی تو کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ گیارہ بج چکے تھے۔ منہ ہاتھ دھو کے میں فرش اور جولین کی طرف جانے کے لیے کمرے سے نکل آیا تھا۔ راستے میں ایک ملازم مل گیا۔ وہ مجھ ہی کو دیکھنے آ رہا تھا کہ میں جاگ گیا ہوں یا ابھی تک سو رہا ہوں۔ اس کی زبانی معلوم ہوا کہ چچا بیگم، جولین کی ماں اور رانی کے سوا گھر میں کوئی نہیں ہے باقی سب خریداری کے لیے گئی ہوئی ہیں۔ میں نے "بازار سے وہ جولین کے پرانے گھر جا میں یا نہیں اور اب شام تک ہی ان کی واپسی ہو سکتی ہے۔ یہ سن کے میں نے اس طرف جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ ملازم کے ساتھ جولین میرے لیے ناشتے کا اہتمام کرنے کی تاکید اسے کرتی تھی۔ اب ناشتے کا وقت کہاں رہ گیا تھا۔ میں نے ملازم سے صرف چائے کے لیے کہا۔ وہ اونچا نہیں سٹا تھا مگر ناشتے کا پورا خوان اٹھالایا۔ سیب کا کھرا، پھل، انڈے، پرائے، کوئی سبزی اور چائے میں نے ہرچیز ذرا ذرا سی ٹوٹی، پھر ہاتھ ہی نہیں رکھ میں نے تقریباً سارا خوان خالی کر دیا۔ حکم سیر ہوئے مجھے پھر بارہ نکلے کا خیال آیا مگر کس طرف؟ میں سوچا رہا کہ اب مجھے کس طرف جانا اور کیا کام کرنا ہے۔ میرے پاس تو کوئی کام ہی نہیں ہے۔ اب جان اس دن کی نوک دے تھے۔ اس دن مجھے ان کی باتیں عجیب سی لگی تھیں۔ مجھے سبکی سی محسوس ہوئی تھی لیکن انہوں نے وضع کے خلاف کیا کہا تھا۔ یہی ہوتا ہے۔ ہر شخص کوئی نہ کوئی کام کر رہا ہے۔ ہر شخص کو کوئی نہ کوئی کام کرنا چاہیے، چاہے اسے کام کی ضرورت نہ ہو۔ لوگ کہتے ہیں کہ سوا مرا ہر سے اور خالی کوئی اور سوئے ہوئے تو میں کیا فرق ہے؟ لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں

سے عمر اس میں میرا کیا قصور ہے؟ مجھے کسی اور طرف نظر کرنے کا وقت ہی کہاں ملا تھا۔ گھر سے نکلنے کے چند ہی دن بعد سزا ہو چکی تھی۔ سات برس کی جیل میں بھی میں نے کتنا وقت گنوا! زندان میں رہنے کا مطلب یہ ہے کہ آدمی مجھ سے ہو گیا۔ زندان کی نذر ہونے والا پورا وقت اس کی زندگی سے منہا کر دیا جائے مگر میں تو جیل میں دیواریں چائے اور ہاتھ پیر چو کے بیٹھنے کے بجائے کچھ کرنا ہی رہا تھا، آخری اسے اور ایم اسے تو میں نے وہیں سے کیا تھا۔ اس کے بعد مسلسل آج یہاں کل وہاں لیکن اب کیا ہے؟ اب مجھے کہاں جانا ہے؟ کون سی سمت کا رخ کرنا ہے۔ دوسروں کی طرح مجھے بھی کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے۔ خود میری عقل کام نہ کرتی ہو تو مجھے کسی بھی نہیں ہے تاہم اب نہیں تو پھر کسی نہ کسی دقت مجھے کوئی تو فیصلہ کرنا ہی ہے۔ اب جاننے سے سب کچھ بھی پرچھوڑا تھا۔ انہوں نے یہ بھی کہا تھا کہ اگر میں مزید تعلیم حاصل کرنا چاہوں تو ولایت چلا جاؤں ورنہ یہاں بھی ڈائریکٹر کر سکتا ہوں۔ یہی کچھ میرا بھی کتنا تھا۔ میں نے سوچا، مجھ سے بات کر کے دیکھتا ہوں۔ اسے بھی تو میری عمر ہوگی۔ ممکن ہے مجھ سے زیادہ ہو۔ ابھی کبھی خود آدمی سے زیادہ دوسروں کو اس کی فکر ہوتی ہے۔

مجھ کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ میں نے ہچانک کے دیکھا، اندر بھی کوئی نہیں تھا۔ اب جان، منظر طی اور مولوی اکرم بھی شاید گھر میں نہیں تھے۔ میں نے ارادہ اور اصرار گھومتا ہوا دوبارہ حق ہی سے کی طرف پہنچا۔ شام، عمو اور ماری وغیرہ بھی ایک کمرے میں نظر آئے۔ وہاں تو اکھاڑا تھا ہوا تھا وسط میں جگنو اور دیوا چاقو لیے شام کو کھانا بنائے ہوئے تھے۔ دونوں بیٹے بیٹے تھے اور طرح طرح سے شام پر وار کرنے کی کوشش کر رہے تھے، شامو ان کے وار بجا رہا تھا۔ مجھے دلچسپ لگے کہ ان کے ہاتھ رکھنے لگے۔ میں نے انہیں اشارہ کیا کہ وہ اپنا کام جاری رکھیں۔ میں زندہ اور ماری کے پاس بیٹھا توجہ سے دیکھتا رہا۔ جگنو اور دیوا کے ہاتھ پیر ایسے کھل گئے تھے۔ چاقو پر گرفت مضبوط ہو جائے تو جسم بھی کھلنے لگا ہے۔ وہ چاقو اچھال کے، چشم زدن میں، جس ہاتھ میں چاہے پھنسل کر لیتے۔ متعلق پر اپنی سمارت کا جھنڈا ہمارے کے لیے یہ حربہ کارگر ہوتے ہیں۔ مجھ کے یہ قول ہاتھ اور چاقو ایک دوسرے کی آنکھ، ایک دوسرے کی زبان بن جائیں گی بات بنتی ہے۔ مجھ کے گھر میں نہ ہونے کی وجہ سے جگنو اور دیوا ابھی خوب فارغ لگ رہے تھے۔ پھر مجھ سے بھی

بیٹھا نہ رہا گیا۔ میں بھی ان میں شامل ہو گیا لیکن وہ ٹھک گئے تھے یا میرے سامنے آنے کی وجہ سے ان کا ارتکاز قائم نہ رہا۔ میں نے جگنو اور دیوا کو بٹھادیا پھر زور اور ماری سے کہا کہ ان کی جگہ وہ فرش پر آجائیں۔ ماری تو ایسے موقع کی تلاش میں رہتا تھا۔ چاقو کھول کے فوراً میرے مقابل آ گیا۔ یہ لگن کی بات تھی ورنہ چاقو اب ماری کے اشارے پہنچاتے لگا تھا۔ ماری نے مشق اپنی نہیں کی تھی، جتنی توجہ سے وہ دوسروں کو دیکھتا رہا تھا۔ مجھ سے یہی کتنا تھا کہ مشق کرنے سے زیادہ دیکھا کرو اور دیکھنے سے زیادہ سوچا کرو۔ ہر کامیاب ہنرمند کی ریاضت ہمہ وقت جاری رہتی ہے۔ عمل ختم ہو جائے تو بھی ذہن مصروف رہتا ہے۔ ذہن میں بساط بھی رہتی ہے۔ ذہن، جینٹریس بدلتا رہتا ہے۔ ماری میں سنجیدگی بھی بہت لگی تھی۔ وہ اب عمو کا کم بولتا تھا۔ ضروری تو نہیں لیکن میرا قیاس ہے کہ ذلت کے اعتماد اور کم گوئی میں کوئی تعلق ضرور ہونا چاہیے۔

زور اور ماری جانتے تھے کہ وہ مجھ سے کوئی دور عایت کریں گے تو میں دست بردار ہو جاؤں گا۔ اڈوں اڈوں میں وہ طرح کی مشقیں ہوتی ہیں۔ ایک شخص کھینچے کھانے کے لیے، دوسری دست و پاؤں کی پٹلی، اس اور انصاف کی یک جالی، چاقو کی روانی و صفائی کے لیے اور ہی سے نئی آزمائش سے دوچار ہونے کے تجربے کے لیے۔ اس دوسری مشق میں بس آخری لمحے ایک دوسرے سے کچھ رعایت کی جاتی ہے ورنہ غلام موت سے نہ ہاتھ پیر ٹھیک طرح کھل سکتے ہیں۔ نہ مشق کا کوئی نتیجہ برآمد ہو سکتا ہے۔ بے شک زنج کو پستے کے مرچے، چاقو پھینک دیے جاتے ہیں یا ہاتھ اٹھالے جاتے ہیں لیکن اس سے پہلے کسی کو بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔ زور اور ماری آزمودہ کار تھے۔ زور ابل میں ماری سے کچھ بہتر تھا۔ چاقو پر گرفت میں قریب قریب دونوں یکساں تھے۔ انہوں نے متعدد مرتبہ مجھے مشکل میں ڈالا۔ بار بار مجھے زانو پے بدلنے پڑے۔ مثلاً بے چرب ایک سے زیادہ لوگ ہوں تو ہر ایک کو مختلف اثر دینے کی کوشش کرنی چاہیے۔ زور اور ماری کو بھی یہ بات ابھی طرح معلوم تھی۔ دونوں نے مجھ پر میری نقل و حرکت پر نگاہیں جمائے رکھیں۔ دیر تک میں انہیں طرح دیتا رہا۔ وہ بھی مجھے ٹھکانے کی توجہ میں رہے۔ میں تر زور آزمائی ذہنی ہوتی ہے۔ آخر وہ میرے ذاک میں آگئے۔ میں نے تیز رفتاری سے اوپر اصرار گھوم کے پہلے انہیں ایک دوسرے سے خاصی دور کیا اور پیچھے ہٹے ہٹے زور فاصلے پر آگئے میں ایک بار کی بے ہاشما زور کی طرف پہنچا۔ یہ

دیکھ کے ماری کو بچھ پر وار کرنے کے لیے دو اوند وار میری طرف بڑھتا چاہیے تھا۔ اس نے یہی کیا لیکن اس سے اندازے کی ہزار سی لکڑش ہو گئی۔

مجھے یقین تھا کہ میرے اچانک بچھنے پر چاقو سے مسل ہونے کے اندازے کے بارے میں زور اچھند قدم پیچھے ہٹے گا۔ دائیں بائیں ہو جائے گا اور یوں میرا اس کا فاصلہ چند قدم اور بڑھ جائے گا مگر مجھے اس کی طرف جاننا ہی نہیں تھا اور میان سے پلٹ کے مجھے اپنی طرف بڑھتے ہوئے ماری سے بھڑکانا تھا۔ سب کچھ اسی طرح ہوا۔ زور ااضطراری انداز میں پیچھے ہٹا۔ ادھر سے ماری میری طرف لپک لیکن زور کی طرف جاتے جاتے ناگماں میں ماری کی جانب پلٹ پڑا۔ ماری منتشر ہو گیا۔ اسے فوراً اپنا زور بدلتا چاہیے تھا۔ اس کے پاس پیچھے ہٹنے یا ادھر ادھر ہو جانے کی سہلت زیادہ نہیں تھی، لیکن یہی ضرور۔ خواص اور زور کی یہی تو آواز گئی ہوئی ہے۔ دوسرے ہی لمحے میں اس کے اسے قریب پہنچ گیا کہ وہ کوئی دوسرا فیصلہ نہ کر سکا۔ چاقو اس کے ہاتھ میں تھا۔ بھضار بھی تھی پوچھ بن جاتا ہے۔ میں نے آٹا ٹانجا کھائی دے کے اس کی کھالی پر ہاتھ ڈال دیا۔ مجھے پوری طاقت سے ماری کو ضرب پہنچانی تھی تاکہ چاقو اس کے ہاتھ سے پھوٹ جائے اور وہ اسے چند لمحوں کے لیے اٹھانے کے قابل بھی نہ رہے۔ مجھے اندازہ تھا کہ اس کے ہاتھ سے گرا ہوا چاقو اٹھانے کا وقت میرے پاس نہیں ہوگا۔ اتنی دیر میں زور میرے سر پہنچ جائے گا۔ زور نے زیادہ چھرتی دکھائی۔ میں ابھی ماری کی کھالی پر پڑھ ڈالنے میں کامیاب ہوا ہی تھا کہ زور ا جھست لگا کے تیری کی طرح مجھ تک پہنچ گیا۔ نتیجتاً مجھے ماری کو آگے کرنا پڑا۔ مجھ سے بھی غلطی ہوئی، زور اسے بھی۔ زور کسی وحشی کی طرح اٹھتا ہوا آیا بالکل اندھوں کے مانند۔ جیسا کہ اسے توقع تھی، اس نے میں نہیں تھا۔ میں نے ماری کو آگے کر دیا۔ زور نے کوشش کی تھی کہ اسے پیروں میں زچہ ڈال سکے اور عین موقع پر وہ ترچھا بھی ہو گیا تھا۔ میں نے بھی یہی دیکھ کے ماری کو اپنی طرف کھینچا تھا مگر اسی اثنا میں زور ا کا کھٹا ہوا چاقو ماری کی پسلی چیرا ہوا گزر گیا۔

سب کچھ ملک جھپٹے ہو گیا۔ پہلے ماری کا کرتال ہوا پھر فرش۔ میری آنکھوں کے آگے اندھرا چھا گیا۔ خون ماری کی پسلی سے ابل رہا تھا۔ تسلی دلائے کا وقت نہیں تھا۔ بائیں طرف سے ہاتھ بھر کے قریب ماری کی کھال کھینچ گئی تھی۔ شامو نے اپنا کرتا اتار کے خون دھونے کی ناکام کوشش کی۔ ابھی کے ہاتھ پاؤں چھوئے ہوئے تھے۔ کسی کی سمجھ میں نہیں

آ رہا تھا کہ لمحوں میں یہ کیا ہو گیا ہے۔ اور اس چاہیے۔ میں نے بیچ کے شامو سے مونڈ لے کر اسے مونڈیں گھریں نہیں تھیں۔ ایک مونڈیں لے گئی تھی اباجان کے پاس تھی۔ یہ ایسا نرم تھا جو لپٹا ہوئی تھی۔ اس سے منہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس طرح تو چاہے اور ہو جاتی۔ گھر میں ایک غم نہ بھی تھی۔ اس کی تیار رہی در لگتی۔ چند جھانٹے تھڑپ میں گزر گئے تاہم گھر پر ایک لمحے کی تاخیر نہیں کی۔ یہاں سے دروازے پر دروازے کے باہر سڑک تک غم خیز خون ماری پر پہنچی جاتیں۔ میری ہدایت پر دیوا اندر جا کے جو بھی چاہا پڑی، اٹھالیا۔ ہم نے نڈھال ماری کا جسم چادر اور صاحب دیا اور میں نے یہ نکت اسے کندھے پر دروازے کی طرف بھاگنا شروع کر دیا۔ کسی سے خبر ضرورت نہیں پڑی۔ جتنو اور دیوا بھاگتے ہوئے آگے گئے۔ زور اور شامو نے ماری کو مجھ سے لینا چاہا مگر دیکھے ہی ہلکا چھٹکا تھا۔ مجھے اس کے دلان کا کچھ احساں تھا۔ میں تو اس جلد سے جلد باہر نکلی جانا چاہتا تھا۔ ملازموں نے ہمیں ماری کو اٹھائے بھاگتے ہوئے دیکھا لیکن وہ کیا کر سکتے تھے۔

آگے گئی خالی تھی۔ دو در در تک گھوڑا گاڑی پر نہیں آ رہی تھی۔ بڑی سڑک گلی کے بعد تھی۔ دن کی وقت تھا۔ امید یہی تھی کہ جگنو اور دیوا کو سواری ملے گی۔ اگر جگنو اور دیوا کو جلد کوئی سواری ملے تو ۱۵۰۰ سے میرے پیر لڑھکائے گئے۔ میں پیسے کیسے خاص ام لیا۔ ہر طرف گھوڑا گاڑیوں، موٹروں اور دیگر سوار شور مچ رہا تھا۔ قریب سے جگنو اور دیوا مختلف سمت گھوڑا گاڑیوں کے پیچھے بھاگتے، آوازیں دینے نظر کوئی بھی نہیں رک رہا تھا۔ ساری گاڑیاں بھری ہوئی آخر زور نے ایک غم خیز فر کے ساتھ ساتھ کچھ دھوا گھوڑے کی باتیں کی تھیں۔ ساتھ ہی اس نے مجھے کیا۔ گاڑی میں ایک عمر رسیدہ پارسی عورت بیٹھی تھی۔ کوچوان اور بوڑھی خاتون سے محبت کر رہا تھا کہ اتنی میں پہنچ گیا۔ خاتون نے چٹا چٹا شروع کر دیا تھا مگر کچھ کھنے کھنے کے بعد کے بجائے چادر ہٹا کے ماری کا حال خاتون کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ وہ فوراً گاڑی سے اتر شامو اور زور نے میری ہڈی۔ ہم نے احتیاط سے ہڈی فٹسٹ پر لٹا دیا۔ کیلاش کا اسپتال دور تھا۔ میری چادروں طرف کسی ڈاکٹر کے بورڈ کے لیے سزا لاری

زور ا کو معلوم تھا کہ کچھ کاٹلے پر ایک ڈاکٹر کا مطلب ہے۔ اس نے چھوٹی کی بی ہوئی ایک سہ منزل عمارت کے سامنے غم نہ کر دیا۔

پہلی منزل پر ڈاکٹر ڈیسا کی کامطب تھا۔ عمارت کا اندرونی حصہ برائی طرز کے کسی مکان جیسا تھا۔ عمارت کے بعد پر آمدہ اس کے بعد بڑا کمرہ۔ دونوں طرف گولائی میں دو کمرے اور برآمدے۔ عمارت کے اطراف کئی کمرے۔ ایک کے سوا سارے کمرے بند تھے۔ اندر عمارت میں بھی خوب صفائی تھی۔ تھلی کا لٹکا فرش، دیواروں پر پانچ رنگ دو رنگ کھڑکیوں کے چنگے شیشے، برآمدے کے کھلے کمرے کے سامنے کرسیوں پر چند مریض دوا کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ ادھر کپڑا زور ا بنائے میں متنب تھا کہ زور ا کی آواز پر چونک پڑا۔ اس نے مڑ کے ایک نظر زور ا کو دیکھا پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ ابھی تاہم ختم ہو گیا ہے۔ اس نے بڑبڑاتے ہوئے کہا "پندرہ منٹ ہوئے ڈاکٹر اور اسے گھر چاچکا ہے۔ اب شام پانچ بجے ملاقات ہو سکتی ہے"۔ زور ا کی منت پر نری کے بجائے کپڑا زور ا اٹا تا راض ہونے لگا کہ کیا زور ا نے سنا نہیں اس نے کیا کہا ہے کیا زور ا ہوا ہے۔ وہ آنکھیں نکال کے کئی سے ہولا کہ اس وقت ڈاکٹر کا کچھ آتا ممکن نہیں ہے۔ ڈاکٹر وقت اور کاٹلے کے معاملے میں نہایت سخت ہے۔ مقررہ وقت پر چاہے کوئی مریض نہ ہو وہ مطلب آجاتا ہے اور کتنے ہی مریض بیٹھے ہوں۔ اسنے وقت پر اٹھ جاتا ہے۔ زور ا کے ساتھ شامو بھی شامل ہو گیا۔ دونوں نے کپڑا زور ا کو ماری کے حال کی تفصیل بتائی چاہی اور عاجزی کی کہ وہ کسی طرح ڈاکٹر کو اطلاع کرے۔ اسیں یقین ہے "مریض کا حال سن کے ڈاکٹر کچھ آجائے گا۔ بس پندرہ پر کے لیے اسے بلایا جائے۔ فیس کی کوئی فکر نہیں ہے۔ دینی، چوٹی، دس گنی فیس بھی دی جاسکتی ہے۔ فیس کے ذکر سے کپڑا زور ا بالکل اٹک گیا۔ غصے سے ہولا مکتفی فیس دے گا بھی تم؟ تم کوئی ادھر ملا صاحب لگا ہے کیا۔ جانو کسی اور ڈاکٹر کے پاس جا کے ایسا اونچا ہوا۔ یہ ڈاکٹر ڈیسا کی کا ٹیک ہے۔"

زور ا نے اس کا گریبان پکڑ لیا۔ برآمدے میں شور مچ گیا۔ مریض بھی کپڑا زور ا کی دوا میں اس کا ساتھ دینے لگا۔ مگر زور ا پر دیوانی سی طاری تھی۔ ممکن ہے وہ کپڑا زور ا کو اندر سے محبت کے برآمدے کے فرش پر پڑا دینا لیکن جلد ہی اس کی سمجھ میں آیا کہ اس طرح وہ اور وقت ضائع کر رہا ہے۔ اس نے کپڑا زور ا کو چھوڑ دیا اور پلٹ کے سیدھا صحن کے بائیں جانب والے ڈیسے پر چڑھ گیا۔ کپڑا زور ا بھی کمرے

سے نکل کے زور ا کے پیچھے پیچھے زبے کی طرف بھاگا۔ شامو نے اس کا راستہ روک لیا اور اس کے منہ کھل چائے سے پلے شامو نے اسے تکرار اس کے منہ پر پھینکی کسی دی۔ کئی مریض کپڑا زور ا کی مدد کے لیے دوڑے تھے مگر جگنو اور دیوا کی دیوار کے آگے بے بس ہو گئے۔ اور باکے زور ا نے جانے کیا کچھ کیا ہوا یہ غلی حیل کی بیچ پکار کر کاڑھو گا۔ دو منٹ بعد ہی کچھ سراسنولی رنگت کا ایک پندرہ قامت عمر رسیدہ شخص زور ا کے ساتھ بدب آتا ہوا ڈیسے سے برآمد ہوا۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک نوجوان لڑکا اور ایک نوجوان لڑکی بھی بیٹے آئے۔ مریض تیزی سے سامنے کے بڑے کمرے میں چلے گئے۔ زور ا کی ہدایت پر میں نے ماری کو "ہسٹریز" پر لٹا دیا۔ ڈاکٹر کے چورویسے ہی خراب معلوم ہوتے تھے زور ا دیکھ کے اس کی پیشانی پر اور غل پر گئے۔ وہ پوچھنے لگا کہ یہ سب کس طرح ہوا؟ "چاقو لگ گیا صاحب!" زور ا نے مختصر سی سانس بھر کے کہا۔

"لڑکی بھگڑا میں؟" ڈاکٹر درشتی سے ہولا "ابھی پولیس میں رپورٹ کر لیا؟"

"کیا ہوتا ہے تم؟" میں نے پولیس میں جاننا ابھی ایہ رو کہ آتا۔ زور ا نے جھلکے کہا۔

ڈاکٹر نے صاف انکار کر دیا کہ جب تک پولیس میں رپورٹ دست نہیں کرائی جاتی، وہ ماری کا ہاتھ بھی نہیں لگائے گا۔

"تم کیا آ رہی سے ڈاکٹر صاحب! تم کو اس کا حال دکھائی نہیں دیتا۔ اندھا ہے کیا تم؟"

ڈاکٹر کا چہرہ بگڑ گیا۔ نوجوان لڑکے اور لڑکی کی آنکھوں میں بھی خون اتر آیا۔ "یہ تو بیشہ و رنہم معلوم ہوتے ہیں"۔ نوجوان غصے سے انگریزی میں بیولا "میں فوراً پولیس کو اطلاع دی جا رہے۔"

"تم کو بولنے کا نہیں، پولیس کے پاس اپنی خود جانے گا۔" زور ا نے بیٹے پر ہاتھ مار کے داناٹے ہوئے کہا۔ زور ا نے صرف پولیس کے اقل سے اٹھ کر لیا تھا کہ نوجوان نے ڈاکٹر ڈیسا کی کو کیا مشورہ دیا ہے۔ میں نے زور ا کو روکنا چاہا لیکن اس نے میری نہیں سنی، بھڑکتی آواز میں ڈاکٹر سے ہولا کہ وہ کیا سمجھتا ہے؟ ہم نے جان لیجو کے ماری کو چاقو مارا ہوتا تو اب تک جانے کہاں نکل گئے ہوتے۔ اس نے ڈاکٹر کو باور کرانے کی کوشش کی کہ یہ ایک اقلی حادثہ ہے۔ "ہاں! اس کو چاقو لگا ہے اور تم بولنا کہ یہ یہ۔" نوجوان مشتعل سمجھے میں ہولا۔

”اپن جو بوتلہ ہے“ ایک دم ٹھیک ہے۔ اور ابھی تم ایسا ہی سمجھو۔ اس کو جو کچھ بھی ہوا، اپن نے اس کو مارا یا کسی اور نے۔ اپنی تھمارے پاس جس واسطے اس کو پلائی تھم کہ وہ کام کرو۔ ہم ایڈری بیٹھا ہے۔ بعد کو تم پولیس بلا کے اپن کو پھانسی چڑھاؤ۔ اپنی لوگ کا پولیس سے پرائیڈری ہے، سمجھا! تھمارا دیری میں اس کو کچھ ہو گیا تو“ زور اٹھانے ڈاکٹر اور فوج ان کو یکٹھ کئے تھیں اور جب سے چاقو نکال کے پولا ”تم منکر دیکھتے کا تو ہم ابھی تم کو بھی ایسا بنا کے ایڈر سے جائے تو اپن باپ کا منکر“ خرابی ہو گا سالہ۔“

ساتھ اپنے ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیے۔ خون کا عرصہ تک میں مریضوں کے قیام کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔ دن ایک ہو آئے۔ معلوم نہیں خون کی مختلف قسموں کو دیکھ کر محض وقت میں وہ مریض دیکھتا اور دوا میں جو چیز آوی میں کتنا فرق پڑتا ہے۔ نوجوان نے ہمیں بتایا کہ وہ بیمار محض وقت میں وہ مریض دیکھتا اور دوا میں جو چیز خون کے جس گروپ کی ضرورت ہے اس کے مطابق دوا کرتا ہے۔ بہتر ہو تاکہ مریض کو کسی باقاعدہ اسپتال میں منتقل سے کسی کا کوئی خون ہو تو ٹھیک ہے ورنہ باہر سے حاصل کیا جائے گا۔ اسپتال میں لے جایا جاسکے۔ کم از کم بین دن تک تو بڑے گاہے بہات ہم بھی کو معلوم نہیں لیکن کسی کو اس کی ضرورت نہ ہو تو کسی باقاعدہ اسپتال میں لے جایا جاسکے۔ کم از کم بین دن تک تو گروپ معلوم نہیں تھا۔ نوجوان نے کیا نڈر کی کہ ٹھیک کا کوئی کراپلو کے اور صفائی کرا کے ماری کو ہمارے بازوؤں میں سوئیاں گھونپ کے ہمارا خون انہی طور پر وہاں منتقل کر دیا جائے۔ وہ انگریزی میں میں بھرایا۔ سب اس کے چہرے پر کچھ ہنس رہے تھے اس کا دیکھ کر سے مخاطب تھا۔ میں سنا رہا۔ اس نے کیا نڈر کو جاننے کے لیے بے چین تھے۔ کھلی کھے صرف لاکوڑی پوش لگانے اور ماری کی عمرانی کے لیے بھلائی کسی نوجوان ڈاکٹر شیٹوں میں خون منتقل کرنا اور ہمارے پس کو لینے کی بھی تاکید کی۔

جیسا آپ بولتے ہو۔۔۔ اپنی آپ کا خلاص ہے۔“

ڈاکٹر ڈیوینائی خاموشی سے زور کا ڈھیان مٹا رہا۔ تو جوان اور اس کی ساتھی لڑکی ڈاکٹر کے پہلو میں کھڑے تھے اس نے ایک نظر ان کی طرف دیکھا۔ دو دونوں ساکت کھڑے رہے۔ ڈاکٹر ڈیوینائی سر جھکا کر زینے کی جانب پل پڑا۔

آدھ گھنٹے کے اندر ماری کو ایک کشادہ اور ہوا دار کمرے میں منتقل کر دیا گیا۔ کچھ دیر پہلے کا بستا کھینچا ماری بے حال ہے حرکت نہ کر رہا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔

مجھ سے تو اس کی طرف دیکھا بھی نہیں گیا۔ ڈاکٹر فحک کہہ رہا تھا۔ ماری کو صرف دواؤں اور دیکھ بھال ہی کی نہیں دواؤں کی بھی ضرورت تھی۔ فحک چار بیج بھلا ٹائی نرس آگئی۔

اس نے کمرے میں کسی کو رہنے کی اجازت نہیں دی لیکن زور اشد کر کے وہیں ٹھہرا رہا۔ میں 'شامو' تگنور ورو باہر کے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

برسی گزر جانے کے بعد پرانے دوستوں نے اسے کسی طور
 آگاہ کر لیا کہ دن میں کچھ دیر کے لیے دو چوتھ ایک مریضوں کی
 حد تک ٹینک کھلا رکھتے انہوں نے اس کی بیٹی کا واسطہ دیا
 جس کے جدا ہوجانے سے ڈاکٹر کا یہ حال ہو گیا تھا۔ انہوں
 نے کہا کہ اس طرح اس کی بیٹی کی روح بہت ناخوش رہتی
 ہوگی۔ وہ ایک قابل ترین ڈاکٹر کی حیثیت سے اپنے باپ پر باز
 کرتی تھی اور اپنے باپ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ڈاکٹری
 کی تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ کیا وہ ڈاکٹر نے کہا کہ اب تو ڈاکٹر
 ڈیپالہ بہت سبھل چکا ہے۔ جیسا کہ میرا اندازہ تھا۔ کیا وہ
 نے بتایا کہ جو نوجوان ڈاکٹر ڈیپالہ کے ساتھ بھی نظر آیا تھا وہ
 اس کا بیٹا چندر ڈیپالہ ہے۔ اسے گھر میں گیا اور باہر جو نیز
 ڈیپالہ کہتے ہیں۔ کوئی ڈیپالہ برسرِ پلے شیوا ڈاکٹری کی اعلیٰ
 تعلیم کے بعد ولایت سے واپس آیا ہے اور جو خوش اور لڑکی
 اس کے ساتھ بیچے آئی تھی اور وہ بھی ڈاکٹر ہے۔ شیوا کی
 بیوی ہے۔ دو مہینے پہلے ان کی شادی ہوئی تھی۔ بیٹے کی ولایت
 سے واپسی اور گھر میں ہوئی آگے سے ڈاکٹر ڈیپالہ اب خاصا
 پرسکون ہو گیا ہے۔ شیوا اور اس کی بیوی اب ٹینک
 دوبارہ باقاعدگی سے کھولیں گے۔ ابھی تو وہ دونوں بنی مون
 مناکے دار ملک سے واپس آئے ہیں۔ ہمارے پوتے بھی
 کیا وہ ڈاکٹر دیر تک ڈاکٹر ڈیپالہ کی باتیں کرتا رہا۔ دل ہوئی کے
 علاوہ ہماری توجہ مبذول کرنا بھی اس کا مقصد ہوگا۔ گو ہماری
 نگاہیں مسلسل مادی کے کمرے کی طرف لگی ہوئی تھیں تاہم
 ڈاکٹر ڈیپالہ کے ہمارے میں اتنا کچھ جان لینا ہمارے لیے بہتر
 ہی تھا اس دوران میں ڈاکٹر شیوا چند منٹ کے لیے ایک
 مرتبہ بیچے آگے اپنی کا کھانہ کرنا تھا۔

پانچ بجے کے قریب عدد دو دروازہ کھول دیا گیا۔ مریضوں
 کی آمد شروع ہو گئی۔ ان کی تعداد زیادہ نہیں تھی۔ ٹھیک پانچ
 بجے ڈاکٹر ڈیپالہ کیجے آگیا۔ ہمیں وہاں بیٹھا دیکھ کے وہ ایک
 لمحے کے لیے ٹھکا پھر سیدھا مادی کے کمرے میں داخل
 ہو گیا۔ ہم بھی اس کے ساتھ اندر جانا چاہتے تھے لیکن
 کیا وہ ڈاکٹر نے روک دیا۔ ڈاکٹر کے باہر آجائے پر ہم اس کے
 سامنے ہی کھڑے تھے۔ ابھی تم لوگ ادھر کیوں بیٹھا ہے؟ وہ
 ترشی سے بولا۔ میں لوگ ادھر ہے۔
 ”تم تم کیا کرے گا؟“ ڈاکٹر ڈیپالہ کی آواز پھر گئی۔
 شامو کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ جتنو نے بہت سی
 اور لجاہت سے بولا۔ ”مائی باپ! ابھی گھبرا گیا ہے۔“
 ”میں پہلے تم کو کیا بولا!“ ڈاکٹر نے کئی سے کہا۔ میں
 نے اپنا کام کر دیا ہے۔ آگے کا سارا ابھی اوپر والے پر ہے۔“

میں بھی ڈاکٹر سے کچھ کہنا چاہتا تھا مگر مجھے خود
 نہیں تھا کہ کیا پوچھنا اور کیا جانتا ہے۔ میں سوچا ہی نہیں
 ڈاکٹر ڈیپالہ بڑبڑاتا ہوا اپنے خاص کمرے میں چلا گیا۔
 نے پچھلی ہوئی آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔ واقعی بات
 لوگوں کا مطلب میں مستقل بیٹھے رہتا مناسب نہیں تھا۔
 نے جتنو دیا اور شامو سے کہا کہ وہ گھر پر جائے۔ میں
 زور نہیں دیتا ہوں گے۔ ابھی تو کوئی خاص وقت نہیں گزرا
 لیکن جتنی دیر ہوگی گھر میں ہمارے نہ بیٹھے ہر سب کی
 براہِ راست جانے گی۔ بھل کی آج گھر واپسی کا تو کوئی امکان
 تھا۔ صبح بھل بھرو اور غلو گھر میں نہیں تھے۔ میں کچھ لال
 ماری کے سلسلے میں پھرتی یا ہسپتال گئے ہوں گے۔ دوپہر
 آجاس گئے لیکن کچھ دیر پہلے شامو نے مجھے بتایا کہ دوپہر
 ماری کے بچوں کی خیر خیریتے صبح پوتا روانہ ہو گئے۔ پوری
 شامو کو معلوم نہیں تھا کہ بھلا بھی ان کے ساتھ کیا
 نہیں۔ دو دن سے پہلے بھل کی واپسی شاید ممکن نہ ہو
 اب شام بوری ہے۔ گھر کے دوسرے لوگ اب گھر کو نہ
 ہوں گے۔ ہو سکتا ہے کسی ملازم نے دوپہر ہمیں مارنے والا
 کندھے پر اٹھائے بھاگتے ہوئے دیکھ لیا ہو۔ کسی نے اپنے لیے
 کو کچھ الٹ سلاٹ بنایا تو وہ اور منتظر ہو جائیں گے۔ باور
 میں نے سوچا تھا کہ گھر میں کسی کو کچھ نہ بتایا جائے
 اچانک غائب ہوجانے کے سوا ہمارے تراشے جاکے ہیں۔
 پھر مادی کی حالت دیکھ کے میں نے ارادہ بدل دیا۔ اب
 گھر کے کسی فرد سے ہمارے اور پاڑے کا مصطفیٰ
 نہیں ہے۔ یہی ٹھیک تھا کہ کسی سے کچھ نہ چھپایا جائے۔
 سے صاف کہہ دیا جائے کہ ہم تو شخص مشق کر رہے ہیں
 پاڑے کے لوگوں کا یہی معمول ہے۔ چاقو ان کا بیڑہ
 شوق بھی ہے اور کھیل بھی۔ اور کھیل میں یہی بیگ
 کبھی بہت بھی بار۔ کھانا لڑکی کو چوتھی لگ کتی ہے۔
 کا کچھ ذرا سا چوک جاتا۔ ”جھانکا“ ہونے کے بجائے
 رجتا تو مادی کا اتنا آسرا بھی نہ ہو تاہم یہ سب جان کے
 کو دکھ ہو گا لیکن ہمارے مسلسل جھوٹ کی اذیت اس
 سوا ہوگی۔ سو جھوٹ سے ایک جگہ کا زہر یقیناً کم ہونا
 شامو، جتنو اور دوا سرھٹکائے کھڑے رہے۔
 جانا نہیں چاہتا تھا۔ ”تھوڑی دیر بعد پھر آجائے۔“
 پوچھنا تو اڑیں کہا۔ ”میں اس سے گھرا تھی دور نہیں ہے۔“
 کا راستہ ہے۔
 ”اے کو ادھر رہنے دے لاؤ!“ شامو دیر الٹی۔
 بولا ”ویسے بھی گھر جاکے سب کو کیا بولیں گے؟“

”کیسے آیا ہوا؟“ ”ابا جان بے قراری سے بولے۔“
 ”اسے چاقو لگ گیا تھا؟“ میں نے آہستہ سے کہا۔
 ”چاقو لگ گیا تھا؟“ ان کی آواز حلق میں پھنس گئی۔
 ”ہاں، بس یوں ہی کسی کے سامنے دنگن میں نہ تھا کہ
 ایسا ہو جائے گا۔ مادی ہی سے کچھ چوک ہوئی، اندازے کی
 غلطی۔“
 ابا جان لنگ رہ گئے۔ ہر چند ان غائبیوں کا ہر میرے لیے
 کسی بڑی سزا سے کم نہیں تھا۔ جیسا کہ مجھے اندازہ تھا، ابا
 جان کے مزید سوالات سے بچنے کے لیے مجھے اس کے سوا کوئی
 صورت نظر نہ آئی کہ میں ان خود سب کچھ بے کم و کاست بیان
 کر دوں۔ میں نے ان سے صاف کہہ دیا کہ کوئی نئی بات
 نہیں ہے۔ ہم ایسی مشقیں کرتے رہے ہیں۔ یہ سن کے ابا
 جان کو تفصیل سے اجتناب کرنا چاہیے تھا لہذا انہوں نے پھر
 ایک لفظ نہیں کہا۔ منبر علی بھی کم مٹھتے رہے، میں بھی چپ
 رہا۔
 ”اب، اب کیسا ہے وہ؟“ خاصی دیر بعد ابا جان
 بڑبڑاتے ہوئے بولے۔
 ”ابھی کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ ڈاکٹر ڈیپالہ ایک تجربہ کار
 ڈاکٹر ہے۔ ہم بھی کر سکتے تھے کہ مادی کو جلد سے جلد ہسپتال
 پہنچا دیں۔ گھر میں موڑ نہیں تھی لیکن شاید کوئی ایسی دیر بھی
 نہیں ہوئی۔ ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ اب صرف دما کی ضرورت
 ہے۔“
 ”میرے خدا!“ ابا جان صوفے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔
 ”بد نصیب لڑکا! وہ کیسا سعادت مند! ساوہ طبیعت پر ہے۔“
 ابا جان کی آواز میں نکل رہی تھی ”مجھے ابھی ہسپتال
 چلو۔“ انہوں نے اضطراب سے کہا۔
 ”ابھی وہ خوش میں نہیں ہے۔ شامو اور ذرا اس کے
 پاس ہیں۔ آپ ضرور چلے لیکن ابھی آپ کے ہاتھ سے کچھ
 حاصل نہیں ہے۔ اسے ذرا ہوش آجائے تو ہمارے آپ کی
 موجودگی یقیناً اس کے لیے تسلی و تسکین کا باعث ہوگی۔“
 ”ڈاکٹر نے کچھ اور نہیں بتایا؟“ منبر علی نے دھڑکتی آواز
 میں پوچھا۔
 ”میرے دونٹ پھڑپھڑا کے رہ گئے۔“
 ”آہ، آخر کرے!“ ابا جان ابھی بھرنے لگے ”خدا اس
 پر رحم کرے۔ اسے سلامت رکھے“ اس نے ابھی دیکھا ہی کیا
 ہے۔“
 ”پروردگار نے چاقو تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ بڑا
 کارما ہے۔ اس سے خیر کی طلب کرنی چاہیے۔“ منبر علی کی

آواز نکلیاری تھی مگر یہ تھک رہی تھی۔ وہ جھٹکتے ہوئے بولے
 "یہ تو پولیس کا بھیجہ۔"

"ڈاکٹر نے اسی لیے انکار کر دیا تھا۔ ہم نے کسی طور
 اسے راضی کر لیا۔ پولیس تو بعد کی بات ہے۔" میں نے مشکل
 کہا "مارٹی ایچا ہو جائے پولیس سے بھی مرٹ لیا جائے گا۔"

اباجان نے اپنا چہرہ چھپا لیا۔
 "میرا خیال ہے، ہمیں انکی اسپتال چلنا چاہیے۔" منیر

علی نے اباجان کی طرف دیکھتے ہوئے تذبذب سے کہا۔
 "ہاں ہاں، چلنا چاہیے ضرور ضرور" اباجان پر ہیجان سا

طاری تھا۔
 "غصیل بھی نہیں ہیں اس وقت" منیر علی نے وحشت
 سے کہا "خدا جانے کیا ہو رہا ہے یہ سب۔ ہم سے کون سی
 لعنت ہو گئی ہے۔"

"تم نے ڈاکٹر سے کہا کہ وہ روپے پیسے کی کوئی پروا نہ
 کرے جتنا بھی چاہے، جتنا بھی۔" اباجان کو فوراً احساس
 ہو گیا کہ یہ دعویٰ تو ہم نے بھی غلط طاق سے کیا ہوگا "میرا
 مطلب ہے" انہوں نے چٹکیاتے ہوئے صراحت کی "ہمیں
 کسی اور بڑے ڈاکٹر کو بھی تلاش کرنا چاہیے۔ تم نے کیلاش
 سے مشورہ کیا؟"

"اس کا وقت ہی کہاں ملا" میں نے قانونی سے کہا۔ ہوں
 بھی تو جو ان ڈاکٹر کیلاش کی دھن اندازی آزمودہ کار ڈاکٹر
 ڈیپا کی کوگران گزر سکتی تھی" میں نے اباجان سے نہیں کہا کہ
 مجھے کئی بار کیلاش کا خیال آیا تھا۔ میں اگر خود نہیں جاسکتا تھا
 تو پھر اسے کلینک بلا سکتا تھا، بلے نہیں تو بعد میں لیکن کوئی
 ایک بات نہیں تھی جس نے مجھے روک رکھا۔ مجھے وضاحتیں
 کرنے کا یا ر نہیں تھا۔ جس طرح اباجان نے سب کچھ اخذ
 کر لیا ہے، ضروری نہیں تھا کہ کیلاش بھی اسی ممبرو ضبط کا
 منسلک ہو تاکہ سب کچھ سامنے ہونے کے باوجود کوئی ایک گوشہ
 تو ابھی باقی ہے یا محفوظ ہے۔ یہ پردہ اباجان کو مجھ سے زیادہ
 عزیز ہو گا۔ ڈاکٹر ڈیپا کی کے آمادہ ہو جانے کے بعد کیلاش کی
 اتنی ضرورت تھی نہیں تھی۔ ہوئی تو کوئی اندیشہ نیاں مارنی، ایک
 آدمی کے نیاں سے برا نہیں تھا، برا نہیں ہے۔

منیر علی نے کچھ دیر کے لیے اباجان سے اجازت چاہی۔
 وہ غصیل پر ہنسنے اور منت مانگتے گئے ہوں گے۔ ان کے جانے
 کے بعد میں اور اباجان خاموش بیٹھے رہے پھر معاً اباجان بھی
 مجھ سے کچھ کے بغیر اٹھ کے چلے گئے، میں کمرے میں تھرا رہ
 گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ اندر جو لیکن اور وہ سب شدت سے
 میری منتظر ہوں گی۔ اندر جا کے ان کا سامنا کرنے کے تصور

جی سے میری رنگیں کھینچی جاتی تھیں۔ اباجان کی بار بار
 تھی۔ جو لیکن، فرخ، فریال وغیرہ کے سامنے تھی۔ انہی ہی چھوڑ دی۔ وہ دوبارہ اسے
 استعطاعت کے مطابق ہی زبان کو کھلی تھی۔ جو لیکن کے
 ارد گردی کہیں منڈلا رہی تھی۔ اباجان کو گنگے چہرے
 گزارے ہوں گے کہ جانے کس طرف سے اباجان کی طرف سے نظر آ گیا۔

میرے سامنے آگے کھڑی ہو گئی۔ فرخ، فریال کی طرف سے نظر آ گیا۔
 چوڑی دار پا جائے کمرے اور دوپٹے میں ملبوس تھی۔ اس کے بعد مارٹی گویا دوبارہ پیدا ہوا۔ تمام شدہ این
 ٹھری ٹھری، اچلی اچلی لگ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر اس کے لڑنے پر قبضہ کر کے مارٹی کو گھراں بنادیا تھا مگر
 لٹکے کے لیے چسے سب کچھ بھڑ سے اوچھل کر اس کے لڑنے پر قبضہ کر کے مارٹی کو گھراں بنادیا تھا مگر
 اندھیرے میں روشنی کی ایک لمبی گزر جائے ٹھری۔ اس کے بعد مارٹی گویا دوبارہ پیدا ہوا۔ تمام شدہ این
 جھماکے کی چاندنی اور ایک جھوٹے کی تازہ ہوا تھی۔ اس کے بعد مارٹی گویا دوبارہ پیدا ہوا۔ تمام شدہ این
 وجود پر پھر اندھیرا چھانے لگا۔ جو لیکن کی آنکھوں میں آنی دھنی ہو گئی۔ کوئی اپنے آپ کو ترک کر کے شگول
 اور چہرے پر شگول تھی۔ میں نے جان لیا کہ یوں وہ بڑھاپے سے اور کسی کو ایک عرصہ انتظار کی دہشت راستے ہی
 استقامت کا ثبوت دینا چاہتی ہے اور یہ ارادی خوشی تمام کوئی ہے۔ مارٹی کو اس کا کچھ کھوا ہوا آپس مل گیا
 میری دل داری، میرے خوشی کی استواری کے لیے اسی لیے اس نے سراٹھا کر پھر کسی اور طرف نہیں دیکھا۔
 کسی ہم دم وہم نفس کا بھی شہوہ ہوتا ہے گردہ تار پھولیں کا کوئی ایسا خطا کار نہیں تھا لیکن اس کے اندر کا پیشہ
 مدافعت نہ کر سکی۔ آخر اس کے چہرے پر اس کے کت جارت دھام تھا۔ وہ تو جیسے جو لیکن کو عزت و حریت دے
 علام غلب گیا۔ "کیا بات ہے؟" وہ اندلی آواز میں اس کے کت جارت دھام تھا۔ وہ تو جیسے جو لیکن کو عزت و حریت دے
 "کیا بات؟" میں نے تقریباً کراتے ہوئے کہا۔ وہ لیکن اپنی ماں اور چچا بیکیم کے ساتھ کرشمی کے وسیلے
 اس نے کسی قدر تامل کیا اور ذہنی سے بولی "میرے سبب وہ مکان میں رہتی تھی تو کمر کی ٹھرائی اور خدمت
 کام نہیں آ سکتی۔"

فریال کے لیے صبح و شام حاضری مارنی کا معمول تھا۔ میں
 "مردست تو نہیں" میں نے غصے سے کہا اور یہ بھی اس جانب اپنی توجہ نہیں کی کہ مارٹی اور جو لیکن
 اسے مارٹی کا حال بتایا۔ اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی دو ایک نہت تویر حال رہی ہے۔ مارٹی نے بھی کسی وقت
 میں نے اس سے گزارش کی کہ وہ مجھ سے اس وقت بڑھ کر اس کا گھن نہیں ہونے دیا۔ جو لیکن کو ضرور بچو اندازہ
 نہ پوچھتے۔

اس نے خند نہیں کی اور کہنے لگی "کیا میں بیکیم" یہ سن کر مجھ پر حیرت سی طاری رہی اور میں نے خود کو
 ہوں؟"
 "کیا سکتی ہو، مگر کیا کوئی جا کے" اسے تو اپنی کوئی بندر بھانجی کی کوشش کیوں نہیں کی مگر یہ میری کوئی کوتاہی
 بدھ ہی نہیں ہے۔"

"اسے میرا بڑا لحاظ ہے" وہ دہلی زبان سے بولی ہزاروں کا معاملہ نہیں ہے۔ یہ تو جو لیکن پر تھا کہ وہ کیلاش
 میری موجودگی سے وہ "وہ کہتے کہتے رک گئی۔"
 میری نگاہیں ایک بار کی اس کے چہرے پر تھیں اور ہر کونے سے اس کے لیے کتے صحراؤں کا فاصلہ
 باو آیا کہ مارٹی سے میری پہلی فوجیں جو لیکن ہی کے واسطے میں ہوتے کہ ایک متعین فاصلے پر ٹھہر جاتی ہے اور یہ تو
 ہوئی تھی۔ جب وہ کرشمی کے گھر مجھے انگریزی پڑھانے کی کی طلب و حضور پر منحصر ہے کہ کسی منزل مراد کے لیے وہ
 تھی اور ایک روز میں اسے اس کے گھر پہنچانے کی قیادت سنبھالنے کے لیے حوصلہ رکھتا ہے اور اس میں خیریں
 میں ماسٹر مارٹی مجھ سے بھڑ گیا تھا۔ جو لیکن کو میرے ساتھ جب کرنے کی قوت و قدرت کتنی ہے۔ مجھے کچھ نہیں معلوم
 کے مارٹی کو بہت پیش آیا تھا۔ وہ کئی کا شدا تھا تھا تو کمال کہ جو لیکن نے مارٹی کے لیے کوئی منصب تجویز کیا ہے یا
 میرے راستے کا پتہ نہیں گیا، مارٹی کو اس روز بہت اندیشہ۔ البتہ مارٹی کے روز و شب سے بظاہر میری نظر آتا تھا کہ

عورتوں

کی نفسیات

- = عورتوں کی قسمیں
- = عورت اور محبت
- = عورت اور شادی
- = عورت اور دوستی

اور بہت کچھ....!

ان عورتوں کیلئے جو خود کو سمجھنا
 چاہتی ہیں اور ان حضرات کیلئے جو
 عورتوں کو سمجھنا چاہتے ہیں۔

تقریب 25 روپے
 تقریب 23 روپے

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ بذریعہ
 پستی منی آرڈر ارسال کریں

مکتبہ نفسیات
 74200
 5802551
 5802552-5802513
 54-284
 kistablat@hotmail.com
 kistablat@yahoo.com

ہوگی، ڈاکٹر نے ان سے پولیس کے متعلق پوچھا۔
 "میرا خیال ہے اس کی ضرورت نہیں" ایسا جاننے
 کسی قدر بے اعتنائی سے کہا۔
 "جیسا آپ مناسب سمجھیں" ڈاکٹر انگریزی میں بولا
 "یوں ہی حفظ مانتھم کے لیے مجھے خیال آیا" ڈاکٹر کے لیے
 میں طنز کی آدھکی میں تھی۔

ایسا جاننے سے سہلے نے سہرا کٹا کیا اور ڈرائیور کو موٹر
 چلانے کا اشارہ کیا۔ سڑک پر بھیڑ کچھ کم ہو گئی تھی۔ ہم نے
 منٹوں میں گھر کا فاصلہ طے کر لیا۔ ملاقاتی کمرے میں بھی
 ہمارے منتظر تھے۔ موٹر کی آواز سن کے بھی باہر آگئے۔ ابا
 جان اور میری ملی کے پاس چھپانے اور ظاہر کرنے کے لیے کچھ
 بھی نہیں تھا۔ قلمی نشیمن کے دو ایک رسمی شے ادا کرتے
 ہوئے دونوں اندر چلے گئے۔ راستے بھر مجھے راز اور کیشاش کا
 دھڑکا لگا رہا تھا۔ عموماً کسی وقت ان کے آنے کا ہوتا ہے۔ وہ
 وہاں نہیں تھے لیکن کسی وقت بھی آسکتے تھے۔ میرا دل اس
 وقت کسی سے بات کرنے کو نہیں چاہ رہا تھا اپنے آپ سے
 بھی نہیں۔ آدھی سب سے زیادہ تو خود سے مخاطب رہتا ہے۔
 ایسا جان کے جانے کے بعد ان سب کی نگاہیں مجھ پر مرکوز ہو گئی
 تھیں۔ وہ مجھ سے کچھ جاننے کے لیے منتظر تھیں لیکن
 انہیں سنانے کے لیے ایسا جان اور میری ملی سے سوا میرے پاس
 بھی کیا تھا۔ چوتھین نے قریب آگے مجھے بتایا کہ ذور اور شامو
 کے لیے ناشتے دان اور کپڑے لے کے جگنو اور دیو اسپتال
 جا رہے ہیں۔ کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو ساتھ کر دی جائے؟
 میرے ہونٹ الٹک کے رہ گئے۔ یہی ٹھیک تھا کہ جگنو اور دیو
 کے ساتھ میں بھی گیلینک واپس چلا جاؤں۔ میں نے کئی بار
 ارادہ دیا تھا اور ملتوی کر دیا۔ جگنو اور دیو کو چار دیواری تک
 رخصت کر کے میں پھر لوٹ آیا اور میرے قدم اوپر ہی منزل
 کے پوارا نہ کر کے کی طرف اٹھ گئے۔ نیشا ٹھنڈی ہوا چل رہی
 تھی۔ اس کمرے کے دروازے پر مجھ سے تھوڑے بہت مانوس
 ہو گئے تھے۔ یہاں کی خاموشی میں مجھے سکون سا محسوس ہوا
 لیکن پھر میرا دل ڈوبنے لگا۔ میں جبر کے بستر پر ڈال رہا اور یہ جبر
 بھی میرے اختیار میں نہ رہا۔ نیچے آگے گھر میں کسی طرف
 جانے کے بجائے میں نے باغ کا رخ کیا۔ ادھر خاموش اندھیرا
 تھا۔ بیڑوں کی اوٹ میں کوئی بھی مجھے نہیں دیکھ سکتا تھا گھر میں
 تو اپنے سامنے موجود تھا۔ آدھی سات دو خاتون میں بھی اپنے
 آپ سے نہیں چھپ سکتے تھے ہیں "ایسی بے بسی پائے گی
 جیسی ہوتی ہے جب دست دیا اور دل و دماغ کی روشنی کے
 باوجود آدھی کچھ کر نہیں پاتا" اور کہتے ہیں کبھی آدھی سے اپنی

پہچان بھی مشکل ہو جاتی ہے۔ آدھی اپنے لیے بھی
 جانا ہے۔ خود کو ڈھونڈا کرتا ہے کہ وہ کہاں ہے؟
 اور اس کا منصب کیا ہے؟ مجھے بھی یہ سب کچھ
 اس جاننے نہ جاننے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ علم سے
 کا قرار نہیں ہے۔ میں بار بار خود سے پوچھتا تھا کہ
 وقت کیا کرتا چلتا ہے۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔ یہ احساس
 میرے سینے میں ٹھٹھکتا تھا کہ مجھ سے کوئی بھول کر
 ہو رہی ہے۔ باغ میں چتری ٹنچا پڑھنے ہوئے جانے
 گزر گیا تھا کہ جگنو کی آمد پر میں یوں کھڑا۔ "تم؟"
 راجا بھائی "وہ حیرت سے بولا" اپنی "اکھا جگہ" دھون
 ہے۔

"کیا بات ہے؟" میں نے بھلائے ہوئے پوچھا
 واپس آئے؟
 جگنو نے مجھے بتایا کہ اسے اور دیو کو آگے
 میں منٹ کے قریب ہو رہے ہیں۔ یہ معلوم ہونے
 ان کے ساتھ کھینک نہیں گیا ہوں اور گھر میں بھی
 ہوں ایسا جان کو پریشانی ہونے لگی۔ مجھے تلاش کرنا
 آخر اس طرف آگیا "تم ابھی اکیلا ایدر کیسے بیٹھا
 بھائی" کلانڈر سواری سے بولا۔
 "ہں ایسے ہی" میں نے نا توانی سے کہا
 ماری؟

"بی تو دیا ہی ہے" جگنو کی آواز دھلک گئی
 اور دو سر ڈاکٹر اور نرس لوگ آیا ہے "یاد ڈاکٹر
 ساتھ تھا۔"
 "اور ڈاکٹر بھی آگئے ہیں" میں تنق سے اٹھ کر
 نے پتہ بتایا؟

جگنو کو زیادہ کچھ معلوم نہیں تھا۔ بیوٹی کمرے
 جان موجود تھے مجھے دیکھ کے انہوں نے کوئی سوال
 کیا۔ بس گہری سانس بھر کے رہ گئے۔ انہیں اپنی م
 دکھا کے میں جگنو کے ساتھ کمرے سے نکل آیا۔ دوسری م
 وہیں کھڑی تھی۔ رات کا ایک بج رہا تھا۔ ڈرائیور کا
 میں جتنی دیر لگتی اتنی دیر میں ہم نے راستہ بدل کر
 کر لیا۔ کھینک کا دریاں ہمیں دیکھ کے کمرے سے اٹھ کر
 اور کسی روز توجہ کے بغیر اس نے چھوٹا روڑا نکھل
 اندر داخل ہو کے مجھے یہ گمان ہوا کہ میں کسی دوسرا
 آگیا ہوں۔ آگے سامنے کی کمرے کھلے ہوئے تھے
 والان "صحن کے سامنے صفحے روشن تھے۔ ذور اور
 صاف ستھرے کپڑے پہنے والان میں آرام کر رہا

تھے جیسے انہوں نے بہت دھن بدھ مجھے دیکھا ہو۔ دونوں نے
 جانا ہے۔ خود کو ڈھونڈا کرتا ہے کہ وہ کہاں ہے؟
 اور اس کا منصب کیا ہے؟ مجھے بھی یہ سب کچھ
 اس جاننے نہ جاننے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ علم سے
 کا قرار نہیں ہے۔ میں بار بار خود سے پوچھتا تھا کہ
 وقت کیا کرتا چلتا ہے۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔ یہ احساس
 میرے سینے میں ٹھٹھکتا تھا کہ مجھ سے کوئی بھول کر
 ہو رہی ہے۔ باغ میں چتری ٹنچا پڑھنے ہوئے جانے
 گزر گیا تھا کہ جگنو کی آمد پر میں یوں کھڑا۔ "تم؟"
 راجا بھائی "وہ حیرت سے بولا" اپنی "اکھا جگہ" دھون
 ہے۔

"کیا بات ہے؟" میں نے بھلائے ہوئے پوچھا
 واپس آئے؟
 جگنو نے مجھے بتایا کہ اسے اور دیو کو آگے
 میں منٹ کے قریب ہو رہے ہیں۔ یہ معلوم ہونے
 ان کے ساتھ کھینک نہیں گیا ہوں اور گھر میں بھی
 ہوں ایسا جان کو پریشانی ہونے لگی۔ مجھے تلاش کرنا
 آخر اس طرف آگیا "تم ابھی اکیلا ایدر کیسے بیٹھا
 بھائی" کلانڈر سواری سے بولا۔
 "ہں ایسے ہی" میں نے نا توانی سے کہا
 ماری؟

"بی تو دیا ہی ہے" جگنو کی آواز دھلک گئی
 اور دو سر ڈاکٹر اور نرس لوگ آیا ہے "یاد ڈاکٹر
 ساتھ تھا۔"
 "اور ڈاکٹر بھی آگئے ہیں" میں تنق سے اٹھ کر
 نے پتہ بتایا؟
 جگنو کو زیادہ کچھ معلوم نہیں تھا۔ بیوٹی کمرے
 جان موجود تھے مجھے دیکھ کے انہوں نے کوئی سوال
 کیا۔ بس گہری سانس بھر کے رہ گئے۔ انہیں اپنی م
 دکھا کے میں جگنو کے ساتھ کمرے سے نکل آیا۔ دوسری م
 وہیں کھڑی تھی۔ رات کا ایک بج رہا تھا۔ ڈرائیور کا
 میں جتنی دیر لگتی اتنی دیر میں ہم نے راستہ بدل کر
 کر لیا۔ کھینک کا دریاں ہمیں دیکھ کے کمرے سے اٹھ کر
 اور کسی روز توجہ کے بغیر اس نے چھوٹا روڑا نکھل
 اندر داخل ہو کے مجھے یہ گمان ہوا کہ میں کسی دوسرا
 آگیا ہوں۔ آگے سامنے کی کمرے کھلے ہوئے تھے
 والان "صحن کے سامنے صفحے روشن تھے۔ ذور اور
 صاف ستھرے کپڑے پہنے والان میں آرام کر رہا

مگر ہمیں کھینک میں بلانے کی درخواست خود ڈاکٹر ایسا ہی نے
 کی ہے۔ راستے بھر میں سوچتا رہا کہ وہ کون سا ایسا مریض ہے
 جس کے اعزاء اتنے بے چین ہیں کہس گھر سے اس کا تعلق
 ہے۔ یہاں آگے معلوم ہوا کہ یہ تو اپنے تو اپنے گھر محبت
 والوں کے گھر کا آدھی ہے۔ میری رائے میں یہ سب کچھ کچھ
 زیادہ ہے لیکن ایسا غلط بھی نہیں۔ ڈیسا کی صاحب ڈاکٹر کی کیا
 عرصے سے غیر آیا ہے اور خود ڈیسا کی صاحب ڈاکٹر کی کیا
 اپنے آپ سے بھی آگے ہوئے ہیں۔ میں آپ کو یہ بتاؤں
 ایک حارث نے ان کا۔

"مجھے معلوم ہے" میں نے اس کی بات کاٹ کے کہا۔
 "آپ کو معلوم ہے" وہ ہنسنے لگیں "تو پھر
 آپ کو یہ بھی بتا دو گا کہ ڈاکٹر ڈیسا کی نے خود کو کیا سمیٹ لیا
 ہے۔ سرجن کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنا کام کرتا رہے۔
 ڈاکٹر ڈیسا کی پر یکس علا ختم ہو چکی ہے۔ انہوں نے میرا
 خیال ہے ایک مدت بعد رولگری کی ہے اور کیا میرا نام کام کیا
 ہے" کیلاش میرا بازو تھامے ہوئے مجھے ماری کے کمرے سے
 ملحق ایک دوسرے کمرے میں لے آیا۔ وہاں دو ادھر عمر آدھی
 اور ڈاکٹر شیوا پہلے سے بیٹھے ہوئے تھے۔ کیلاش نے انگریزی
 میں ان سے میرا تعارف کر لیا۔ وہ دونوں بھی ڈاکٹر تھے اور
 کیلاش کے کہنے کے مطابق اپنے ہنر میں مبتلا تھے۔ "دوسرے
 نوجوان ڈاکٹر شیوا" کیلاش نے شیوا کی جانب انگلی اٹھاتے
 ہوئے کہا "ڈاکٹر ڈیسا کی کے بیٹے ہیں۔ ہم دونوں نے ساتھ ہی
 تعلیم حاصل کی ہے۔ پھر شیوا لندن چلے گئے۔ وہاں سے بہت
 بڑے ڈاکٹر بن کے لوٹے ہیں۔ یہ مجھے بہت پیچھے بھڑو گئے۔"
 میں نے دھیمی آواز میں کیلاش کو بتایا کہ میں ڈاکٹر شیوا
 سے پہلے مل چکا ہوں۔

"وہاں؟" کیلاش سر جھٹک کے بولا "مجھے تو دھیان ہی
 نہیں رہا کہ آپ لوگ تو پہلے مل چکے ہوں گے۔"
 ڈاکٹر شیوا مجھ سے مصافحے کے لیے کمرے سے اٹھ کھڑا
 ہوا اور مجھ سے نظروں سے مجھ دیکھتا رہا۔ اس کا چہرہ تھمکا
 تھا۔ شاید مجھے انگریزی بولنا ہوا دیکھ کے۔ "کبلی کے قوسلے سے
 اس بار آپ سے مل کے اور خوشی ہوئی" اس نے لہجی آواز
 میں کہا۔

"شیوا! یہ میرے دوست ہی نہیں بھائی بھی ہیں"
 کیلاش مجھے بازو میں کھینچے ہوئے بولا "میں سوچتا ہوں" باہر
 بھائی سے ملنے سے پہلے میں اتنا دھور تھا۔
 میں نے سر جھکا لیا۔
 "باہر صاحب کے متعلق کچھ اور نہیں بتاؤ گے؟" شیوا

سے اشتیاق آمیز لہجے میں کہا۔
 ”ہاں ہاں“ کیلاش گھبرا سا گیا اور سنبھل کے بولا ”اس کے لیے وقت پڑا ہے۔ بس اتنا سمجھو کہ باہر بھائی ایک دروازہ تو ہوتا ہے۔“
 ”وہ تو میں بھی سمجھتا ہوں“ شیوا نے اپنے لہجے کا تنکھا پن دور کرنے کی پوری کوشش کی تھی ”میری مراد ہے کیا کرتے ہیں آپ؟“ اس نے شائستگی سے کہا۔
 کیلاش نے جواب دینے کے بجائے میری طرف دیکھا اور مسکرا کے بولا ”ہمت کچھ خاندانی تو ہی ہیں۔ زمینیں ہیں“
 ”شیوا! اندباز سے سہرا کے رو گیا۔“
 ”میں ایک بے کار آدمی ہوں“ میں نے زہر خند سے کہا۔

”میں سمجھ گیا“ شیوا ہنس کے بولا ”کاش ایسی بے کاری ہم سب کو نصیب ہو۔“
 ”باہر بھائی ایک شاندار آدمی ہیں“ کیلاش نے والہانہ انداز میں کہا اور میرا ہاتھ اپنے سینے پر رکھ لیا ”سچ پوچھو تو میرے پاس لفظ نہیں کہ میں باہر بھائی کو بیان کر سکوں۔“
 ”تصاریف آکھیں بیان کر دی ہیں“ شیوا نے ڈونڈی ہوئی آواز میں کہا ”حیرت ہے تم تو بہت ناپ تول کے آدمی تھے۔“
 ”وہی بڑبڑات ہیں۔“ آؤٹو دیکھ میں تم احزان کبھی مانی بھلیا کرتے تھے اور وہ بھی بہت آہستہ۔ یاد ہے لوگوں نے تمہیں کیا خطاب دیا تھا؟“

”یاد ہے لیکن تب تک مجھے کوئی آدمی نہیں ملا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ آدمی توئی کے لیے کتنا اہم ہو سکتا ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ رشتے کیا ہوتے ہیں اور سب سے بڑا رشتہ کون سا ہے۔ مجھے معلوم ہوا کہ یہ تو صرف آدمی کا قہ ناپ سکتا ہے، آدمی کا طول و عرض۔ تب تک میں نے باہر بھائی کو تلاش نہیں کیا تھا۔“

مجھے غصن ہونے لگی۔ میں نے یہ مشکل کہا ”کی کوئی اور وقت اس موضوع پر گفتگو کے لیے مناسب نہ ہوگا۔“
 جیسے ان سے کوئی بڑی غلطی ہوئی ہو، دونوں مجھ سے معذرت کرنے لگے اور کیلاش نے مجھ سے کہا کہ دوسرے اب تک میں نے ایک پل کے لیے آرام نہیں کیا ہوگا۔ اس نے مجھے مشورہ دیا کہ میں گھر جا کے آرام کروں وہ اور اس کے ساتھی ڈاکٹر رات بھر کینک میں رہیں گے۔ شیوا بھی ہے۔ ان کی موجودگی میں مجھے کسی قسم کا تردد نہیں کرنا چاہیے۔ دونوں ڈاکٹروں نے بھی اس کا ساتھ دیا اور ان میں

کتابیات پبلی کیشنز

سے ایک کہنے لگا کہ ہم توج شیوا کے صمان ہیں۔
 بھائی نے یہاں ہمارے قیام کے عمدہ انتظامات کیے ہیں۔ یہاں ہمارے ساتھ رہنے والے ہیں۔
 گھر جا کے آپ ایک لمبی فینڈ لیں۔ میں کیا کہتا کہ اس آدمی کو امرواں کہاں معلوم ہوتا ہے۔ ایک ایک جولین میری کے فینڈ آسکتی ہے۔ کیلاش نے مجھے پچھنے کی کوشش کی۔
 نہیں دی اور مجھے لے ہوئے کمرے سے باہر نکلا۔
 کیلاش کو کینک میں دیکھ کے مجھے بے چینی ہوئی۔
 ایک مٹلی بھی۔ میں اس سے ایک بات پوچھنے کو روک رہا تھا کہ وہ مجھے ماری کے بارے میں سچ بتائے۔
 میں یہ چاہتا تھا اور مجھ میں کوئی ایسی دوسری بات نہ تھی۔
 ہمت بھی نہیں تھی۔ پھر میں نے خود قیاس کیا کہ کیلاش کی طرف سے مطمئن ہونا تو از خود مجھے سو طرح کے ممکن۔
 آکرے رہا اور ان ڈاکٹروں کی موجودگی کا سبب یہ تھا کہ ڈاکٹر ڈیانی جیسے صاحب حیثیت ڈاکٹر نے انہیں طلب کیا اور انہیں کسی بڑے معاملے کی ترقیب دی ہے۔
 دیکھ کے انہوں نے یہاں ٹھہرے رہنا ضروری سمجھا ہوا تھا۔
 وہ واپس چلے جاتے۔ کیلاش نے جن دو ڈاکٹروں سے حاصل کی ہو کوئی سراغ پایا ہو، کسی خزانے تک پہنچ گئی تھا۔
 تعارف کرایا تھا۔ انہوں نے بھی ماری کے لیے ایک ہوٹل اور بھی بہت کچھ۔ کوئی کرایہ پر وہ بہت رشتہ لفظ نہیں کہا تھا۔ وہ تو ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہتے ہوئے بھی۔
 مجھے ہلکا رہے ہوں۔

کیلاش کے اشارے پر میں اس کے ساتھ گئی۔
 کی طرف کینک کے ایک گوشے میں چلا آیا۔ مجھے شہر میرا دل بیٹھنے لگا کہ شاید وہ ماری کے متعلق مجھ سے آگے کرنا چاہتا ہے لیکن وہ سرگوشی میں کہنے لگا کہ کوئی شہر آگے اس سے بہت متشدد تھا ہوا ہے۔ میں نے کسی بہانے دوسرے گھر میں آئی اور کسی وقت بھی اطلاع کے مانند توجہ سے اس کی بات سننے کی کوشش کی۔ اس کے بغیر آسکتی ہے۔ ممکن ہے وہ پونا کی سوکارا فضا سے بے زار ہونے سے ظاہر تھا کہ اسے گداز کی ضرورت ہے اور وہاں ہوئی ہو اور کچھ دن کشادہ ماحول میں رہنے کی ضرورت اس کی ماں اور چھوٹی بہن کو شہر کے باپ کے سوگ پریشان کی۔ کیلاش سے وہ پہلے کی طرح پیش آئی۔ اس کے مستطوٹا میں منجم ہیں کو شہر کا رہنما آجائے۔
 اسے تو انہی اپنے گھر سے نہیں نکلتا چاہیے تھا۔ میں خام کھڑا سوچا رہا کہ اس سے کیا کہوں۔ ایک اشک باردار اشک بار کی کیا دل چاہی کر سکتا ہے۔ کیلاش نے یہ گرفتہ انداز میں کیا تھا کہ مجھے کوئی شہر کی بہن میں نہ تھا۔
 مارڈ یا ساتھ ہے۔ یہ تو اپنے اپنے احساس کی بات ہے۔ اچانک پڑتا ہے۔ آدمی کا شہر اس کا زنداں ہے۔
 آدمی اس زنداں میں آجائے تو بھٹنے کے راستے اس کے میں نہیں ہوتے۔ مجھے یاد کرنا چاہیے کہ اس رات

بازی گرا بازی گرا

صاحب کی وصیت کے حوالے سے کیلاش نے اپنا ہوا احوال بیان کیا تھا۔ وہ اس پر کتنا حار ہے۔ دوسرے کا احساس ہی اچھا ہوا کہ آپ بھی ہمارے ساتھ رہنے والے ہیں۔
 گھر جا کے آپ ایک لمبی فینڈ لیں۔ میں کیا کہتا کہ اس آدمی کو امرواں کہاں معلوم ہوتا ہے۔ ایک ایک جولین میری کے فینڈ آسکتی ہے۔ کیلاش نے مجھے پچھنے کی کوشش کی۔
 نہیں دی اور مجھے لے ہوئے کمرے سے باہر نکلا۔
 کیلاش کو کینک میں دیکھ کے مجھے بے چینی ہوئی۔
 ایک مٹلی بھی۔ میں اس سے ایک بات پوچھنے کو روک رہا تھا کہ وہ مجھے ماری کے بارے میں سچ بتائے۔
 میں یہ چاہتا تھا اور مجھ میں کوئی ایسی دوسری بات نہ تھی۔
 ہمت بھی نہیں تھی۔ پھر میں نے خود قیاس کیا کہ کیلاش کی طرف سے مطمئن ہونا تو از خود مجھے سو طرح کے ممکن۔
 آکرے رہا اور ان ڈاکٹروں کی موجودگی کا سبب یہ تھا کہ ڈاکٹر ڈیانی جیسے صاحب حیثیت ڈاکٹر نے انہیں طلب کیا اور انہیں کسی بڑے معاملے کی ترقیب دی ہے۔
 دیکھ کے انہوں نے یہاں ٹھہرے رہنا ضروری سمجھا ہوا تھا۔
 وہ واپس چلے جاتے۔ کیلاش نے جن دو ڈاکٹروں سے حاصل کی ہو کوئی سراغ پایا ہو، کسی خزانے تک پہنچ گئی تھا۔
 تعارف کرایا تھا۔ انہوں نے بھی ماری کے لیے ایک ہوٹل اور بھی بہت کچھ۔ کوئی کرایہ پر وہ بہت رشتہ لفظ نہیں کہا تھا۔ وہ تو ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہتے ہوئے بھی۔
 مجھے ہلکا رہے ہوں۔

کیلاش کے اشارے پر میں اس کے ساتھ گئی۔
 کی طرف کینک کے ایک گوشے میں چلا آیا۔ مجھے شہر میرا دل بیٹھنے لگا کہ شاید وہ ماری کے متعلق مجھ سے آگے کرنا چاہتا ہے لیکن وہ سرگوشی میں کہنے لگا کہ کوئی شہر آگے اس سے بہت متشدد تھا ہوا ہے۔ میں نے کسی بہانے دوسرے گھر میں آئی اور کسی وقت بھی اطلاع کے مانند توجہ سے اس کی بات سننے کی کوشش کی۔ اس کے بغیر آسکتی ہے۔ ممکن ہے وہ پونا کی سوکارا فضا سے بے زار ہونے سے ظاہر تھا کہ اسے گداز کی ضرورت ہے اور وہاں ہوئی ہو اور کچھ دن کشادہ ماحول میں رہنے کی ضرورت اس کی ماں اور چھوٹی بہن کو شہر کے باپ کے سوگ پریشان کی۔ کیلاش سے وہ پہلے کی طرح پیش آئی۔ اس کے مستطوٹا میں منجم ہیں کو شہر کا رہنما آجائے۔
 اسے تو انہی اپنے گھر سے نہیں نکلتا چاہیے تھا۔ میں خام کھڑا سوچا رہا کہ اس سے کیا کہوں۔ ایک اشک باردار اشک بار کی کیا دل چاہی کر سکتا ہے۔ کیلاش نے یہ گرفتہ انداز میں کیا تھا کہ مجھے کوئی شہر کی بہن میں نہ تھا۔
 مارڈ یا ساتھ ہے۔ یہ تو اپنے اپنے احساس کی بات ہے۔ اچانک پڑتا ہے۔ آدمی کا شہر اس کا زنداں ہے۔
 آدمی اس زنداں میں آجائے تو بھٹنے کے راستے اس کے میں نہیں ہوتے۔ مجھے یاد کرنا چاہیے کہ اس رات

بازی گرا

میں نے چاہا بھی کہ اس کی گراں باری کم کرنے کے لیے جھوٹے سچے لفظ کھوں مگر کون سے لفظ؟ پھر وہ خود ہی خاموش ہو گیا۔ اس کا غبار یوں ہی کم ہو گیا۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ میں کیا کوئی بھی اس ٹاؤک معاملے میں سرسری رائے نہیں دے سکتا۔ ہو سکتا ہے اسے خیال آگیا ہو کہ ایسے وقت مجھ سے کسی رائے کی توقع فضول ہے۔ ہم دونوں زور اٹھاؤ اور جگنو کے پاس دلالان میں رکھی ہوئی آرام کر سیں۔
 میرا دماغ ہلکتے لگا تھا۔ کیلاش کو شاید کوئی شانی جواب مطلوب بھی نہ تھا۔ اسے تو اپنا اظہار مقصود تھا۔ مجھی بھی سامنے کی بات میری نظروں سے اوچھل جاتی ہے۔ مجھ دیر فہم کو بعد میں احساس ہوا کہ کیلاش تو یوں مجھے کونسا اور شونا چاہتا ہے۔ اس رات اس نے مجھ پر اعتبار کر کے مجھے کوئی واسطہ سمجھ کے اپنی جیاں سوزی کا جو حال بتایا تھا اور کوئی عرض گزار ہی تھی میں نے اس طرف کچھ توجہ کی یا نہیں؟ میرے جی میں آئی اسے صاف بتا دوں کہ کوئی واسطہ کام نہیں آتا۔ آدمی اپنی سفارش آپ ہوتا ہے۔ اسی رات مجھے موقع مل گیا تھا اور میں نے کیلاش کا احوال جولین کو منتقل کرنے میں شاید کوئی کوتاہی نہیں کی تھی۔ میں کیلاش کو بتا سکتا تھا کہ اس رات جولین سے کیا بات ہوئی تھی۔ یہ سب کچھ سن کے تو وہ تمام ہو جائے۔ اس کی آواز کی پیش میں سے اپنے رنگ دریشے میں محسوس کی تھی۔ ایک لمبے کے لیے میری آنکھوں میں کدورت کا اندھیرا سما اٹھا تھا کہ میں نے خود کو لامرست کی۔ میں بھول گیا کہ کیلاش تو ایک مجبور آدمی ہے۔ وہ کو شہر کی آمد پر اپنی وحشت کا اظہار کر کے مجھ سے کسی بزدلی کا خواباں سے تو کیا غیر فطری ہے۔ ایسے عالم میں وقت کی موزونی ناو زونی کا کیسے ہوش رہتا ہے۔ اس حاطم میں میں ہی اس کے لیے ایک کنارہ ہوں۔ میرے سوا چارہ گرمی کے لیے اس کے سامنے پھر اور کون ہے مگر میں اس کے لیے کیا کر سکتا تھا۔ کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ پھر جوں جوں نے مجھ سے کہا تھا۔ اگر میری بی خواہش ہے تو اس کے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے۔ پھر کہنے سننے کو کیا رہ گیا تھا۔ میں جانتا ہوں وہ غلط نہیں کہہ رہی تھی۔ میرا اشارہ ہی کافی ہوتا مگر کوئی کسی کو یہ حکم کیسے صادر کر دے۔ کسی کو ایسے اشارے کی آزمائش میں نہیں ڈالنا چاہیے۔

دست اوچ ہو چکے تھے۔ ایک دوسرے کمرے میں زسوں کا انتظام کیا گیا۔ کیا ڈنڈا بھی جاکتا رہا۔ شیوا کچھ دیر کے لیے اوپر آئے مگر گیا تھا کہ واپس آگیا۔ دونوں ڈاکٹر اور زسوں کے وقت سے ماری کے کمرے میں آتے جاتے رہے۔

کتابیات پبلی کیشنز

بازی گرا

تھے۔ کیلاش دیر سے خاموش تھا۔ ہم دونوں ابھی دالان میں بیٹھے ہوئے تھے۔ یکایک ایک نرس خطرناک انداز میں مارلی کے کمرے سے برآمد ہوئی اور برابر کے کمرے میں چلی گئی۔ کیلاش فوراً اٹھ گیا۔ اس کے ساتھ میں بھی اٹھا۔ زورا، شامو اور جگنو بھی نے مارلی کی چیخ سنی تھی۔ ہم سب اس کے کمرے کی طرف دوڑے، برابر کے کمرے سے دونوں ڈاکٹر بھی نکلے۔ ان کی ساتھ ہم بھی اندر جانا چاہتے تھے کہ ایک ڈاکٹر نے ہمیں روک دیا۔ اندر سے مارلی کے کمرے کی توڑ پھوڑ سنی تھی۔ کوئی ابھی مینٹا تو اس کا سینہ بھی پھٹے لگتا۔ مارلی شدید تکلیف میں تھا۔ زورا چوکتے سے سر ہچکڑے لگتا۔ شامو اور جگنو نے اسے تھما اور کمرے سے دور لے گئے۔ دروازے پر اب ڈاکٹر کی دیوار حائل نہیں تھی۔ میں اندر جا سکتا تھا مگر وہیں کھڑا مارلی کی توہین ستا رہا۔ کیلاش اور شیوا دونوں ڈاکٹر اور نرسیں اندر موجود تھیں۔ رفتہ رفتہ مارلی کی کراہیں کم ہونے لگیں، پھر خاموشی چھا گئی اور کیلاش، شیوا کے ساتھ باہر نکلا۔ میرا دل خشک ہو گیا تھا۔ میرے منہ سے ہوتی آنکھوں سے کیلاش کو دیکھا..... میں نے کچھ پوچھنا چاہا مگر میری زبان پتھر بن گئی۔ میرا سارا جسم پتھر کا ہو گیا تھا۔

"کوئی ایسی بات نہیں" اس نے میرا شانہ پھینکتے ہوئے کہا۔ "پہلی رات ذرا بھاری ہوئی ہے۔ اس کی بے ہوشی ختم ہو گئی تھی اور درد جانگے لگا تھا۔ ضروری تدابیر اور دوائیں پالا کے اسے پھر سوئی لگا دی گئی ہے۔"

"سب ٹھیک تو ہے؟" میں نے جھرمجراتی آواز میں پوچھا۔

"ہاں ہاں۔ کیوں نہیں؟ خدا سے بڑی کی امید کرنی چاہیے۔" اس نے جلدی سے کہا۔ اس کے لمحے میں زور نہیں تھا۔ میں نے خود کو دلاسا دیا کہ اس کی وجہ ممکن بھی ہو سکتی ہے اور ڈاکٹر تو ایسے ہی محتاط لمحے کے عادی ہوتے ہیں۔ کیلاش نے موضوع بدل کے شورہ دیا کہ بستر ہے، ہم سب اب گھر چلے جائیں۔ یہاں ہمارے رہنے سے کوئی فائدہ نہیں۔

"اپنے کو جانے سے بھی کیا ہے ڈاکٹر صاحب!" شامو جلدی سے بولا۔

کیلاش نے نرمی سے اسے سمجھایا کہ کئی ڈاکٹر اور نرسیں یہاں موجود ہیں۔ اس سے زیادہ کچھ ممکن نہیں ہے۔ ہم لوگ صبح تک آرام کر کے پھر واپس آسکتے ہیں۔ وہ سب میری طرف دیکھنے لگے۔ میں خود بھی جانا نہیں چاہتا تھا لیکن زورا، شامو اور جگنو کے خیال سے میں نے کہا کہ ہاں جیسا

تم کہتے ہو، ٹھیک ہے۔ زورا پھر بھی آمادہ نہیں ہوا۔ اس سے خد کرنا بے کار تھا۔ میں، شامو اور جگنو کو لے کے ٹھیک سے نکل آیا۔ کیلاش بھی ہمارے ساتھ باہر آیا۔ ہم نے بہت مسخ کیا لیکن اس کے امراض پر ہمیں اس کی موثر میں بیٹھنا پڑا۔ گھر کے دروازے پر ہمیں پچھانے کے وہ نور او ابس چلا گیا۔

راستے بھر وہ چپ بیٹھا رہا تھا۔ مجھے خدشہ تھا کہ کسی لمحے کہیں وہ مجھ سے پوچھ نہ لے کر سب سے پہلے اسے اطلاع کیوں نہیں دی تھی۔ اس وقت یہ ممکن نہیں تھا تو رات گئے تک اسپتال یا اس کے گھر ہم کسی قاصد کو بھیج سکتے تھے۔ اگر ڈاکٹر دیپالی طلب نہ کرنا تو شاید اسے خبر بھی نہ ہوتی۔ کیلاش نے ایسی کوئی شکایت نہیں کی نہ اس نے مارلی کے زخم کا سبب جاننے کی جستجو کی۔ جیسے اسے معلوم ہو کہ سب کچھ کسی طرح بخیر آگیا ہو گا۔ وہ سوچتا ہے "ڈاکٹر ایسا ہی شیوا یا زورا اور شامو میں سے کسی نے اسے پکھنے نہ کچھ بتا دیا ہو۔ خود اس نے بھی زخم کی نوعیت دیکھی تھی تاہم اس نے مجھے کسی مشکل میں نہیں ڈالا۔ اسے اب جانتا بھی ہے کہ سب کچھ تسلسل سے اس کے سامنے ہی ہو رہا تھا۔ کوئی غصہ نہیں مگر اسے اس کے دریدہ جسم کا وہ عینی شاہد تھا۔ اسے معلوم تھا کہ کتنے کس وجہ سے جاں نہ ہو سکا اور پھر کو کوئی کیوں لگ گئی۔ پھر وہ اس کے اذحام میں کون لوگ ہیں کر رہے تھے اور شرم میں کیسے کیسے فسانے عام ہو رہے تھے۔ کسی نے کیا اسے میں بتایا ہو گا کہ پورا نامہ کی چوکر پھیننے والا، ہمیں کا سب سے بڑا دوا تھا۔ کیلاش کا سب تو اذان کا آوی تھا۔ اسے اچھی طرح شدید بھی کہ دوستوں سے اسے ہی سوال کرنے چاہئیں جنہوں کے وہ جواب دے سکیں۔ باقی اس نے اپنے طور پر تشریح کر لی ہوگی۔ ممکن ہے اسے یہ بھی احساس ہو کہ جو پتہ ہوا اس میں میری کسی اور کی نیت کا دخل نہیں تھا۔ اس نے میرے پاؤں زورا اور شامو وغیرہ کے بارے میں کوئی بدگمانی نہیں کی ہوگی۔

سارے گھر بٹانا چھایا ہوا تھا مگر شاید کوئی بھی نہ سویا ہو گا۔ ہم بھی راستے سے اندر داخل ہوئے۔ دیوار کی آہٹ پر کمرے سے باہر نکل آیا۔ میں، جگنو اور شامو کے ساتھ اسی کے کمرے میں لیٹ گیا لیکن وہاں میرا جی نہیں لگا۔ میں اٹھ کے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ صبح کاؤپ کے وقت شاید چند گھنٹوں کے لیے میری آنکھ گلی تھی کہ میں بڑبڑا کے اٹھ گیا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری ذرا سی غفلت سے کوئی بڑا نقصان ہو جائے گا۔ میرا جاگتے رہنا ہی ٹھیک ہے۔ بہداری میں توئی امید کا پیرا تو بے سکتا ہے۔ پتہ

اور نہیں تو آدمی دعا تو کر سکتا ہے۔ میرا سارا جسم دکھ رہا تھا اور سینے میں ہوک سی اچھی تھی جیسے موت آ رہی ہو۔ موت آجائے تو آدمی کو قرار آجاتا ہے مگر یہ اذیت تو موت سے بھی شدید ہوتی ہے۔ یہ تو بار بار کی موت ہے۔ آدمی کا جسم اشد کا جس پر زنا چکا ہے، مضبوط ہاتھ چڑھ کر، منہ پر زور، ارادے، خواہشیں، خواب، سارے سراپ ہیں۔ یہ ظلم ٹوٹتا ہے تو ساری حقیقت سامنے آجاتی ہے کہ آدمی تو رست کے دھبے پر کھڑا ہے اور آدمی تو بس رست کا بنا ہوا ہے۔ اکارت زندگی موت کے برابر ہے۔ بے بسی، موت سے بڑی اذیت ہے۔ کہتے ہیں جو شخص دوسروں کے لیے کچھ نہیں کر سکتا، وہ مردہ آدمی کے مترادف ہے اور کہتے ہیں صرف اپنے لیے زندگی کوئی زندگی نہیں ہے مگر آدمی زندگی کا مختار ہی کہتا ہے اور موت پر بھی اسے کس قدر اختیار ہے۔ موت بھی اتنی آسانی سے نہیں آجاتی۔ کاش ایسا ہوا کرتا کہ مال و زر سے اپنے غریب اور غدار عزیزوں اور رفیقوں کی اعانت کی طرح لوگ اپنے اپنے وقت اور اپنی اپنی عمر کی اعانت پر بھی قادر ہو کر رہتے۔ اگر ایسا ہوتا تو ایک میں ہی نہیں گھر کا ہر فرد اپنے حصے کی سچھ عمر ماری کو نذر کرنے میں کوئی تامل نہ کرتا۔ معلوم نہیں، کتنا سچ ہے کتنا جھوٹ ہے۔ بار بار خدا کے متعلق مشہور ہے، اس نے اپنے جوں سال جاں بلب بیٹے ہابیوں کے لیے دعا مانگی تھی کہ خدا اس کی زندگی کے بدلے ہابیوں کو زندگی دے دے۔ خدا نے اس کی دعا قبول کر لی۔ ابا جان اپنی بے اندازہ دولت ماری پر بھروسہ کرنے کے لیے آمادہ تھے۔ گیلش کے کہ قول، اس سے زیادہ کچھ ممکن نہیں ہے۔ اس سے زیادہ ایک ہی بات ممکن تھی، بار بار ہابیوں والی صورت۔ مجھے بے حیثیت اور بے ہمتی کے پاس اپنی جان کے سوا کچھ نہیں تھا لیکن خدا کو بھی ایک جھول اور معطل آدمی سے کیا غرض ہو سکتی ہے۔ وہ تو بادشاہ اور شہزادے کا معاملہ تھا۔ میں تو کسی گلی میں نہیں آتا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو بہت ٹھلا کر دیا کہ میری نیت میں کون سا نقص اور میرے ارادے میں کیا کمی ہے؟ آدمی اپنے لاشعور کے فتور سے واقف نہیں ہوتا، خود کو دھوکا دیتا رہتا ہے۔ یقیناً میری خواہش میں کوئی کوتاہی ہوگی جو اسے سودا منظور نہیں تھا۔

دعویٰ کرنے میں اتر آئی تھی۔ میں آنکھیں کھولے بستر پر پڑا رہا۔ آنکھیں بند کرنے سے مجھے ڈر لگتا تھا۔ کسی نے دروازے پر دستک نہیں دی۔ کوئی تباہی ہوگا تو میرے آرام کی خاطر بند دروازے سے لوٹ گیا ہوگا۔ کئی بار میں

نے اٹھنے کا ارادہ کیا لیکن اس خوف نے مجھے باندھ دیا اور جکڑے رکھا کہ پیچھے کوئی اچھی خبر تو میری منتظر ہوگی۔ میں دروازہ پر کھڑی نے تو مجھے اپنے کمرے کے کمرے میں ٹھہرا رکھا ہو گیا۔ میں چاروں کی طرح بیٹھا تھا۔ سب سے پہلے مجھے فریال دکھائی دی۔ اس کے کمرے کا ٹھہرا ہوا کچھ کے کمرے میں سانس استوار ہوئیں۔ فرخ بھی وہیں کہیں ستون کی آڑ میں تھی، میری آہستہ سن کے وہ سامنے آئی۔ دونوں میری طرف اٹھ کے آئیں اور میں نے بے اختیار انہیں اپنے پہلو میں سمیٹ لیا۔ فرخ کی زبانی معلوم ہوا کہ ابا جان سچ سی سچ شام، بچھو اور دوا کے ساتھ ٹھیک گئے تھے، انہی اچھی واپس آئے ہیں۔ بچھو اور شامو تو وہیں رہ گئے ہیں دوا آگیا ہے۔ ان سے کچھ پوچھنا مناسب نہ معلوم ہوا۔ میں نے ان دونوں سے کہا کہ اچھی واپس آنا ہوں اور دوا کے کمرے کا رخ کیا۔ وہ مجھے راستے میں ہی مل گیا۔ اس نے ٹوٹی پھوٹی آواز میں بتایا کہ ماری نے رات بہت تکلیف میں گزار دی ہے۔ بے ہوشی کی دواؤں کے باوجود وہ دودھ دے دے، چھوٹا چلا رہا۔ کچھ البتہ اسے کچھ سکون ملا۔ میں نے فرخ کی تلاش اور دوسرے ڈاکٹر رات بھر جاگتے رہے۔ ڈاکٹر ایسا ہی بیٹھے تھے۔ دروازے ڈاکٹر بھی ماری دیکھنے آئے تھے۔ در تک وہ اس کے کمرے میں رہے۔

میں وہیں سے ٹھیک نکلی جانا چاہتا تھا کہ فرخ نے دروازے پر مجھے روک لیا۔ اس کا لہجہ قطعاً جاگتا تھا۔ اٹھنے لگی کہ ناشائے اور کمرے بدلے بغیر میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ میں سنی ان سنی کر کے نکل جاتا لیکن فرخ نے کہا کہ وہ گیتا اور جوہن بھی میرے ساتھ ٹھیک جا رہی ہیں۔ میں فرخ کو سمجھا سکتا تھا کہ سردست ٹھیک جانے سے کیا حاصل ہے۔ ماری کو تو اپنی سیدھ بدھ ہی نہیں ہے وہ اسے دیکھنے اور پریشان ہوں گی، مگر مجھے ٹھہر جانا ہوا۔ اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ جو اب فرخ بھی مجھ سے یہی کہتا تھا کہ کتنی تھی۔ جوہن کا نام سن کے میرے اندر جھرے وجود میں کوئی چراغ سا روشن ہوا۔ ٹوٹنے لگی بھی کچھ کارگر ہو جاتے ہیں۔ جوہن کی صورت میں کوئی دور دراز امکان ہے تو کسی ہنس و پیش کا وقت نہیں رہا۔ میں فرخ کے ساتھ اندر چلا آیا۔ انہوں نے پہلے سے سارا انتظام کر رکھا تھا۔ اٹھتے اور کپڑوں کا۔ فرخ کی ہدایت پر میں نے جلدی جلدی غسل کیا اور کپڑے بدلے۔ پر اٹھنے کے نوالے نہیں لگے جا رہے تھے لیکن فرخ پھر ضد کرتے لگتی۔ میں نے تھوڑا بہت ناشائہ زہر مار کیا۔ چائے بھی پی لی۔ اتنی دیر میں مجھ سے رنگ کی ساڑھی پٹے جوہن اور فرخ کی طرف نہ کرتے

تک مری کے پا جانے اور دوپٹے میں لپیٹ لیتا بھی اندر آگیا۔ ٹھیک کے دروازے پر ہاتھ سے کھٹکا ہوا گیسے کا پورڈا آواز تھا۔ انگریزی میں کھٹکا ہوا تھا کہ نا اطلاع ٹائی ٹھیک بند ہے۔ صرف ذرا علاج مریض کیا تو نذر سے رابطہ کر کے دوا بخا سکتے ہیں۔ جیسے ہی ہماری موزر کی اور دربان کی نظر ہم پر پڑی، اس نے چھوٹا دروازہ کھول دیا۔

ماری کے کمرے میں جانے کی ممانعت تھی۔ فرخ گیتا اور جوہن کو کمرے کے لیے مخصوص کیے گئے کمرے میں انتظار کرنا رہا۔ میں ڈرنا اور شامو وغیرہ کے ساتھ بیٹھا رہا۔ تقریباً آٹھ گھنٹے بعد ہمیں اندر جانے کی اجازت ملی۔ دونوں ڈاکٹر باہر آگئے تھے۔ یہ دونوں وہی تھے جن سے رات کی تلاش نے میرا تعارف کرایا تھا۔ مجھے دیکھ کے وہ سیدھے میری طرف بڑھے۔ ان میں سے ایک نسبتاً سن رسیدہ ڈاکٹر نے انگریزی میں مجھ سے کہا، "میرے ہوگا کہ خواتین اندر جا کے خطہ و حوصلہ رکھیں۔ وہ اس وقت ہوش میں ہے لیکن غصہ کی حالت میں۔"

"اب کیا ہے؟" میں نے پکارتے ہوئے پوچھا۔
"کلیا تائیں آپ کو؟" وہ گہری سانس بھر کے بولا۔
"پہلے ایسی کلیات ہے ڈاکٹر صاحب؟" میرا سر گھومنے لگا۔

"مجھے صاف بتائیے۔"
"صرف زخم کا معاملہ نہیں ہے۔"
"پھر اور۔ اور کیا ہے؟"
"اور یہی پیچھے کیا ممکن ہیں۔"
"اور کیا ڈاکٹر صاحب؟" میں نے سراستگی سے کہا۔
"میں اس کیس رے کے آلات قریب قریب ناکارہ ہو چکے ہیں۔ کچھ دیر میں بہر حال یہاں تمام انتظامات ہو جائیں گے۔ ڈاکٹر بھارگو کا خیال ہے، ہمیں کئی ایکس رے لینے پڑیں گے۔"

"کیوں؟ اس کی ضرورت کیوں ہے؟"
"شعبہ ہے کہ اس کے دیگر جسمانی نظام بھی متاثر ہیں۔ ڈاکٹر کسمائے ہوئے بولا۔
"کیا مطلب؟ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"
"موصورت یہ ہے، شاید کہ اس کی ستون میں سوزش کا مرض بھی خارج از امکان نہیں۔ اس کے سینے کا بھی ایکس رے لیا جائے گا، ممکن ہے وہ اسمرزد ہو۔"
"لیکن گیتا اور فرخ میرے عقب میں سنی ہوئی کھڑی تھیں۔ ہمیں ٹھیک سے بتائیے گا ڈاکٹر صاحب! کیا ایک

جوہن نے آگے آگے مداخلت کی معذرت کی اور شکایتی لہجے میں بولی، "اس حادثے سے پہلے اسے کوئی مرض نہیں تھا۔ وہ تو بالکل ایک نارمل آدمی تھا۔"
ڈاکٹر سٹینسل سا گیا۔ جوہن اس سے انگریزی میں مخاطب تھی۔ "تب تک اس کی قوت مدافعت اچھی تھی۔ ایک لمحے کے توقف کے بعد ڈاکٹر نے زری سے جواب دیا۔
"آپ کچھ پچھا تو نہیں رہے؟" جوہن سے ہوئے لہجے میں بولی۔

"نہیں میڈم!" ڈاکٹر نے شائستگی سے کہا، "سچ تو یہ ہے، ابھی صاف طور سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ آج سویرے ہم اس پیچھے پر پہنچے تھے کہ ہمیں کسی دوسری خرابی کی طرف بھی نظر رکھنی چاہیے۔ زخم بے شک بہت گہرا تھا۔ خون بھی بہت نکل گیا تھا لیکن یہ ایسا پیچیدہ معاملہ نہیں تھا جتنا ہوتا جا رہا ہے۔"
"پھر ڈاکٹر صاحب!" میری آواز اٹھانے لگی۔
"خدا پر بھروسہ رکھیے اور یقین رکھیے، جس قدر ممکن ہے، ہم سب کر رہے ہیں۔"

"مگر ڈاکٹر ایسا ہی نے پہلے اس طرف۔" جوہن اضطرابی نظروں سے میری طرف دیکھ کے کچھ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔

"ڈاکٹر ایسا ہی کے پاس چارہ بھی کیا تھا۔ عام حالات میں ڈاکٹر مریض کے مختلف معاملے کرتے ہیں۔ ڈاکٹر ایسا ہی کو زخم کی رفوگری فوراً کرنی چاہیے تھی اور انہوں نے مشافی سے یہ کام انجام دیا۔"

میں کم ہم ڈاکٹر کی صورت دیکھتا رہا جوہن بھی ہمسوت کھڑی تھی۔ ڈاکٹر نے میرا شانہ ٹھپکا اور جانے کیا کیا رہی لفظ کتاب ہوا آگے بڑھ گیا۔

ماری کے کمرے میں جاتے ہوئے میرے قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ وہ بے قدموں ہم اندر داخل ہوئے۔ خون کی پوٹل ابھی تک اسٹینڈر ٹھک رہی تھی۔ دو زینیں اندر موجود تھیں اور ایک طرف ماری بستر پر دراز تھا۔ ہم چاروں اس کے سامنے چپ کھڑے تھے۔ ماری کی آنکھیں بند تھیں اور پیرے پر زردی پھائی ہوئی تھی۔ ایک دن میں وہ بالکل ہی بدل گیا تھا۔ زینیں ہمارے قریب آگئیں اور ایک سرگوشی میں بولی، "ابھی کچھ سکون ہے۔ در رات تو۔"

وہ اپنا جملہ مکمل نہ کر سکی تھی کہ ماری کی پلکوں میں ارتعاش ہوا اور اس کے چہرے پر غنائیں پڑ گئیں۔ "ماری! ماری! میں نے بہت دھیمی آواز میں اسے مخاطب کیا۔ یہ میں

ہوں تمہارا۔“ اس کی آنکھیں کھل گئیں اور اس کی سہ قرار پتلیاں ادھر ادھر مچو مچی ہوئی میرے چہرے پر آگے ٹھہر گئیں۔ جیسے وہ مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو اور اس نے مجھے پہچان لیا ہو اس کی آنکھیں ٹٹٹٹٹٹ گئیں ”ڈیکو“ ڈیکو“ کون آیا ہے یہ فرخ گیتا اور اسے اور جو لیکن بھی۔“

مارنی کے جسم میں اضطراب کی لہر اٹھی۔ اس نے لیٹنا چاہا لیکن وہ سرے سے سو رہا ہو گیا۔ مجھے شہر ہوا انہوں نے شاید اس کا جسم باندھ دیا ہے یا اس میں کچھ بھی طاقت نہیں رہی تھی۔ لیکن ہی نہیں آتا تھا کہ یہ وہی مارنی ہے جو کہ پیشتر کل اسی وقت چاقو کھوے چوکڑیاں بھر رہا تھا۔ میں پل بیٹھتا بدل لیتا تھا۔ لگتا تھا سب جھوٹ ہے کوئی موڈی خواب دیدوں سے چپٹ کے رہ گیا ہے۔ فرخ اور گیتا نے لرزے ہوئوں سے اسے سلام کیا اور مسکراتے کی کوشش کی۔

پیشیان اور پریشانی مسکراہٹ۔ مارنی کی آنکھیں ایک ٹانے کے لیے بند ہوئی تھیں پھر کھل گئیں۔ وہ منونیت کا اٹھارہ کرنا چاہتا تھا یا اپنی اذیت کا حال بیان کرنا مگر اسے گویائی کا یا راہی نہ تھا۔ اس کے ہونٹ سبک کے رہ گئے۔ کہتے ہیں اپوں کو سہانے دیکھ کے مریض کا دل بڑھتا ہے مگر اپنے ہی ویران ہوں تو مریض کو اور بلکان ہو جاتا ہوگا۔ مارنی کو میوہ بہت کی تلقین کے لیے پہلے مجھے خود کو استوار کرنا چاہیے تھا۔ چارہ مگر یہی ایک بہتر ہے۔ ہر چارہ مگر کو بیش اپنے آسٹو چھپانے اور ٹھنکائی اور اسے کا تاثر دینے کے دشوار مرحلے سے گزرتا رہتا ہے حالانکہ جو کھلی اور دلا سے کے سوا کچھ نہ کر سکتے ہوں“ ایسے چارہ گردوں کا مریض راٹھی کتنا ہوتا ہوگا۔

بستر کے اس طرف گھڑی ہوئی جو لیمن کی آواز پر میں چونک رہا۔ وہ جو لیمن ہی تھی۔ اس نے بکھرے ہوئے کچے میں گما ”ہر کوئی تمہارے لیے دعا کر رہا ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ برا وقت بھی۔“ جو لیمن نے اپنے ہونٹ ہنسنے لیے۔

مارنی کو کوئی شہر تھا کہ جو لیمن اس سے مخاطب ہے۔ وہ ٹیکس پشپٹاٹے لگا اور اس کی آنکھیں چلنے بجھنے لگیں۔

طہائیت، شوق، امید، حسرت دیاس کی جانے کیسی کیسی کیفیتیں ایک لمحے میں اس پر طاری ہوئیں۔ پھر ٹھہری اس کے چہرے پر اٹھ آئی۔ یقیناً اپنی ناخوانی اور محرومی کا احساس مارنی پر غالب آ گیا تھا۔ اس کے ہتھے پھول گئے وہ بچوں کی طرح منہ بسورنے لگا۔ میرا دل بھی بھر آیا تاہم جو لیمن کے سلسلہ ہنسنائی سے کچھ میری بہت بڑھی۔ بستر اس کے بازو میں بیٹھ کے میں نے کہا ”تم تو لڑتے ہی رہے ہو یہ مقابلہ

بھی تمہیں بیٹنا ہے اور تم غمخوار جیتے کے "میری زبان نے ساتھ نہیں دیا۔ میری آواز زہر خوار رہی تھی۔ میں نے جھک کے اس کی پیشانی چوم لی اور چادر ہٹا کے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں جکڑ لیا۔

بستر کے دوسری جانب فرخ اور گیتا نے بھی میری تقلید کی اور انہیں بھی معلوم ہو گیا کہ ماری کے ہاتھ تو بندھے ہوئے ہیں۔ جو لیں بے حس و حرکت نظریں نیچی کے "میں کمزری تھی۔ ماری کی نگاہیں بار بار اس کے چہرے پر جھنکی تھیں۔ دو آنکھیں بند کرنا اور کھولنا تھا، جیسے یقین کر رہا ہو کہ جو لیں ہی اس کے سامنے ہے اور خواب سے تعبیر جدا نہیں ہے۔

خواب بھائے خود تعبیر ہے اور تعبیر بھائے خود خواب۔ ماری کا یہ حال دیکھ کے میرا جسم اڑنے لگا تھا۔ اپنی کم لگتی کا غصہ اپنی کج فہمی کی ندامت۔ ماری تو مت کچھ چپائے ہوئے تھا۔ یہ تو عالم ہی کچھ اور تھا۔ کوئی کشائی کرب و غم سے دوچار ہو کر یہ تو ہر نفس کی بات ہے اور ماورائے جسم کا معاملہ ہے ہر آدمی کی استقامت یہ قدر غریب ہوتی ہے۔

ایک طویل اند میری رات کے بعد اپنے کسی غم گشت خواب کی تعبیر یوں جلوہ گر ہو، "کوئی یوں رگہ جاں چھڑے تو آدمی بکھری جائے گا۔ ماری کا یقین نہ چلک رہا تھا۔ مجھے ایسا لگا جیسے میں ماری کے بستر پر دراز ہوں۔ اس کی آنکھیں "میری آنکھیں اور اس کا چہرہ "میرا چہرہ ہے اور میری رگوں میں چنگاریاں سی جلیق ہیں اور شگنے سے چھوٹے ہیں۔

ہواؤں میں اڑ رہا ہوں اور میرا وجود تو تار ہے۔

ماری کی لڑائی چلیں جیتنے لگی تھیں۔ یہ کسی آسودگی کے آسودے یا بے چارگی کے یادوئوں کے۔ اس کی بیٹے میں رو رہ کے متوجہ سا اٹھتا تھا۔ وہ کچھ کہہ نہ سکتا تو کرا رہے لگتا اور کرا رہیں دبا نے کی کوشش کرتا تو اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو جاتا۔ نرس نے مجھے اشارہ کیا کہ اس طرح تو ہر اس پریشان کر دے ہیں۔ دونوں نرسیں درمیان میں چنکی تھیں۔ انہوں نے ماری کی چادر درست کی اور پیشانی چھو کے دیکھی۔ انہوں نے زبان سے کچھ نہیں کہا لیکن ان کا مدعا ظاہر تھا۔

میں اور بیٹنا ریتا لیکن میں اکیلا نہیں تھا "اور شاید ماری مزید آزمائش کا تحمل بھی نہیں تھا۔ میں نے اسے تسلی دی کہ میں بیٹیں ہوں "زور اٹھاؤ، جتنو اور دیا بھی۔ ڈاکٹر کیلراش بھی۔

میری نگاہے انتظار جو لیں کی طرف گئی اور میں نے ماری سے کہا "کہہ میں سبھی تمہارے منتظر ہیں۔ تمہاری دیکھ بھال کے لیے ہر کوئی یہاں آنے کے لیے بے چین ہے" میں اور بھی کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن جیسے کسی نے مجھے روک لیا۔

مارٹی کی بتائیاں اس کی ویران آنکھوں میں بھٹکتی رہیں
اور اس کے ہونٹ چمکتے رہے۔

○☆☆○

میں نے مارٹی سے کہا تھا کہ میں گھینک میں موجود ہوں
لیکن بیلاول بہت گھبرا رہا تھا۔ فرخ گیتا اور جوہن کے ساتھ
میں گھر واپس آ گیا۔ دوسرے کو چھوڑ کر وہ دوبارہ اکٹھا ہونے کے لیے
آئے تو ان کے چہرے نسبتاً کھلے ہوئے تھے انہوں نے بتایا
کہ مارٹی نے نہایت غامضی سے وقت گزارا ہے اور
ڈاکٹروں نے اس کے متعدد المیے لیے ہیں۔ ناشے دان
لے کے وہ فوراً واپس چلے گئے۔ فرخ اور جوہن نے
دستروان پر کھانا بنوا دیا۔ میرا خیال تھا کہ کھانا کھا کے میں
گھینک ہی کی طرف چلا جاؤں گا اور پیشرفت دہیں رہوں گا
لیکن کھانا کھانے کے بعد آنکھیں میچنے لگیں۔ کچھ دیر کر
کھانے کے ارادے سے میں اوپر کمرے میں گیا اور ایسی
آنکھ لگی کہ شام تک کچھ ہوش ہی نہ رہا۔ کسی نے مجھے جگایا
بھی نہیں۔ سچ بچ رہے تھے۔ دھوپ پھٹوں پر پھیل گئی تھی۔
منہ ہاتھ دھو کر میں جلدی جلدی میچے آیا تو جیسے اندھے سے
روشنی میں اور دھوپ سے سائے میں پہنچ گیا۔ فرخ کی زبانی
معلوم ہوا کہ ابا جان، منیر علی اور مولوی اکرم گھینک سے
خاصے مطمئن واپس آئے ہیں۔ گھر میں گیتا اور دو اور بچہ وہیں
سے کوئی نہیں تھا۔ چائے پی کے میں نے ایک لمبی تاخیر
بھی نہیں کی۔

سڑکوں پر اندھرا اترا ہوا تھا لیکن ابھی روشنیاں نہیں چلی
تھیں۔ مجھے ایسی جلدی نہیں تھی۔ میں خود کو بہت ہلکا چمکا
لگ رہا تھا۔ میاں رفتارست میں نے راستہ لے کیا۔ مجھے امید
تھی کہ گھینک جا کے اچھی ہی خبر سننے کو ملے گی۔

ایکا بوا، دروازے سے جھگو، شامو، زور اور زور اچھے
دکھائی دیے۔ ان کی چستی اور تروتازگی دیکھ کر میرا سینہ اور
کشتاہ بول۔ زور کی آنکھیں بھی خوب چمک رہی تھیں۔
شامو نے مجھے بتایا کہ کیلاش نے ان کے لیے ایک الگ
کمرے کا انتظام کروا ہے اس کے اصرار پر شامو اور زور
دوسرے کھانے کے بعد دو گھنٹے کے قریب سو رہے۔ ڈاکٹر
کیلاش کا نام ان کے در زبان تھا۔ ان کے کہنے کے مطابق
کیلاش صرف دو ڈھائی گھنٹے کے لیے صبح کھ گیا تھا۔ اتنی سی
دیر میں اس نے کیا آرام کیا ہوگا۔ ساری رات وہ جاگتا رہا
ہے۔ وہ باپا مارٹی کے کمرے میں جا رہا ہے۔ اس کی دیکھا
دیکھی دونوں ڈاکٹر اور نرسیں بھی پوری توجہ دے رہے ہیں۔
رات کو بھرے والے دونوں ڈاکٹر جا چکے ہیں۔ ان کی جگہ

دوسرے آگے ہیں۔ کیلاش ابھی تک موجود ہے۔ کیلاش اس وقت مانی کے کمرے میں تھا۔ میں اندر جا سکتا تھا لیکن ایک تو ادا کروں کی موجودگی میں میری مداخلت نامناسب تھی۔ دوسرے جانے کیوں مجھے مانی کا سامنا کرتے ہوئے خوف آ رہا تھا۔ میں باہر بیٹھا کیلاش کا انتظار کرتا رہا۔ وہ چند من بعد ہی باہر آگیا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کس طرح اس کا شکریہ ادا کروں۔ ہر ایک سے شکر گزاری کا اظہار نہیں کیا جا سکتا۔ اس نے میرے بازو جکڑ لیے اور کہنے لگا "کیسے ہیں آپ! معلوم ہوا آپ لوگ مع آئے تھے؟"

"میں تو شخص "میں نے مسکرا کے کہا "دوسرے اور مجھے درمیان کو گیتا فریخ اور پولیس بھی ساتھ تھیں۔"

"میں اس وقت گھر گیا تھا" وہ معذرت کے انداز میں بولا۔

"تمہیں جانا چاہیے تھا۔"

"جانا تو کیا چاہیے تھا" وہ ترشی سے بولا "اور حراہیل میں ایک مریض کے مسئلے میں ہدایت دینی تھی۔" اسے ایک دوسرے ڈاکٹر کی غمرائی میں دے کے میں گھر کی طرف گئی کیا اور وہاں کوئی بڑا بڑا دھڑکتا ہی ٹھہرا ہوں گا۔"

"کوئی خطی کیا کہتی ہوں گی۔"

"وہ کیا کہتی، کچھ بھی کہے" اس کے لہجے میں غریبی تھی۔

"مجھے تو مایہ فکری تھی۔ چاہیے تو کو ششی کے تھانے کے بعد وہ اور ایسی ہو گئی ہے۔ پہلے یہ حال تھا کہ کو ششی بھی آجاتی تھی تو گھر میں چل پھل بوجاتی تھی۔ رہا کے قریب دروازے کی ساتھ کھڑے تھے وہی کو ششی اب ایسی بیٹھی گئی ہے۔ رشتے بھی کیسے شرمناک ہوتے ہیں۔ کچھ رہا کو ششی کرنا تھا اور کپڑے وغیرہ لے تھے اس لیے گھر جانا پڑا۔"

"ہاں تو اس کا مطلب ہے بہت ابھری ہوئی۔"

"نہیں" پائل نہیں۔ میں نے اسے ساری بات بتادی صورت حال سمجھائی تو وہ بے چین ہو گئی۔ کہنے لگی کہ مجھے کلینک میں زیادہ سے زیادہ وقت دینا چاہیے۔ کہہ دی تھی کو ششی نے اتنی قویہ بھی کلینک آ کے ہاتھ بٹائی۔ وہ بھی ڈاکٹر کرتے۔"

"ہاں ہاں بالکل" میں نے تذبذب سے تائید کی "میرا خیال ہے کیوں نہ رہا اپنی مہمان کے ساتھ جوی اور فریخ کے پاس چلی جائیں۔ وہاں ان کا دل لگا رہے گا۔"

"کو ششی ساتھ نہ ہوئی تو میں رہا سے کیسے کہتا" وہ سختی سے بولا "مگر اسے ایک طرح کا احساس یکیت

کئے یا خود غرضی رہا سے میری بات تو نہیں بولی لیکن رہا بھی نہیں چاہے گی کہ آپ کے گھر ہمارے دوسرے گھر کو کشی بھی دیکھ لیں۔ آپ سمجھ رہے ہیں؟

”ہاں ہاں“ میں نے بے سوچے سمجھے سر ہلا دیا۔
”رہتے تو ملکیت ہوتے ہیں۔ کوششی کو اس اچانک سے جھڑپا کرنا اس سے رفاقت کی کوئی نئی فضا قائم کرنا کس حد تک مناسب ہے یہ آپ سمجھ سکتے ہیں۔ وہ وہاں جانے کی اور سب سے ملے کی توجہ تو بالکل۔“ وہ رنگ کیا اور جھپٹکتے ہوئے بولا ”یہ تو حوصلہ افزائی ہے۔ کوئی اور وقت ہو تا تو ٹھیک تھا لیکن اب۔۔۔ اب یہی بہتر ہے کہ کوششی جلد از جلد پونا واپس چلی جائے۔“

میں سوچا رہا کہ کیا رائے زنی کروں۔ چند خاموشیوں کے شش و شب کے بعد میں نے پوچھا ”کچھ معلوم ہوا؟ کوششی کیوں آئی ہیں؟“

”کوششی ہے وہاں پونا میں بہت منتشر تھی۔ ہو سکتا ہے“ میں کچھ ہوا۔ وہ تنگ کے بولا ”مگر مقصد تو واضح ہے اس کے سوا اور کیا۔“ وہ جھنجھلا سا گیا اور سخت زور سے مسکراہٹ سے بولا۔ ”جائے دیکھئے یہ ذکر کریں تکلیف دہ ہے۔ آپ بتائیں“ اس وقت تو آپ خوب تروتازہ نظر آ رہے ہیں۔
”ہاں“ میں نے فیس کے کہا ”تاہم وہ بھی مریض سے بندھے ہوئے ہیں۔ سنا ہے“ اب اس کا حال کچھ ٹھیک ہے۔
”یقیناً اُخدا کرے ایسا ہی رہے۔“

کیلاش کی آواز میں بے ساختگی نہیں تھی ”ایکس رے رپورٹ آئی؟“ میں نے بے گلی سے پوچھا۔
”بھی نہیں لیکن ڈاکٹر بھارگو کا اندازہ ہے کہ اس کا سینہ متاثر ہے۔ السرنگی شاید وہاں بھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“

”گھر اب تو اب تو وہ سکون سے ہے۔“
”یہ ایک اچھی علامت ہے۔ یہ ہماری توقع سے زیادہ ہے۔ کاش ہمارے تمام خدشات غلط ہوں۔ ماری ایک عمدہ نوجوان ہے۔ بہت بار افسوس اور مصوم مجھے تو وہ پہلے سے پسند ہے۔ اس کی آنکھیں چمکتی رہتی ہیں اور ان میں ہمیشہ ایک تپاک ہوتا ہے گو میری اس سے بات چیت کم ہوئی ہے لیکن جب بھی وہ ملائی چلا یا اس سے رویا بھی ملے جیسے وہاں میں نے دیکھا ہے وہ ہر دم ہنسنے سوچتا رہتا ہے اور سامنا ہونے پر چونک پڑتا ہے۔ ابھی تو ماری کو دنیا دیکھی ہے۔ اسے زندہ رہنا ہے۔“
”اس نے پہلے تو کبھی کسی بات کی شکایت نہیں کی۔ یہ

اچانک اتنی بہت سی چیزیں۔“ میں نے بڑبڑاتے ہوئے کہا اور مجھے یاد آیا، یہی بات صبح چوبیس بجے ایک ڈاکٹر سے کہی تھی۔ اس نے جو جواب دیا تھا وہی کچھ کیلاش نے کہا کہ اس وقت ماری کی قوت مدافعت بہتر تھی۔

میرے چہرے پر اٹھتا ہوا غبار دیکھ کے کیلاش مجھے سمجھانے لگا ”میرا مقصد محض آپ کو حقیقت سے آگاہ کرنا ہے۔ کچھ اور نہیں۔ ہمیں پوری امید ہے کہ ہم اس کے پرستے ہوئے ٹھیکہ غریبوں پر قابو پالیں گے۔ بانی تو وہی ایک آخری بات ہے کہ سب کچھ کسی اور کے ہاتھ میں ہے۔“ میں جب رہا تو وہ موضوع بدل کے بولا ”کوششی نہ بونی تو میں آپ سے کہتا کہ آپ گھر چلے جائیں اور کچھ وقت را کے ساتھ گزاریں مگر ایسا ہوتا تو را خود یہاں آجاتی۔ یقین کیجئے وہ بار بار آپ کا ذکر کرتی تھی“ آپ کا حال اب کیسی تھی۔ اس نے کہا بھی تھا کہ ہو سکے تو انہیں یہاں بھیج دوں۔ میں نے منع کر دیا کہ اس وقت نہ بار بھائی آسکیں گے۔ نہ کوششی کی موجودگی میں تم اسٹک سے ان کا ساتھ دے سکو گے۔“

ہم دونوں چند قدم دور لان میں رہ گئی ہوئی کہیں پر پہنچ گئے اور کیلاش نے مجھ سے پوچھا ”جائے کیوں نہ لی جائے؟“ میں نے انکار کیا کہ اقارب اس نے کیا نوڈر کو تو آواز دے کے چائے لانے کی ہدایت کی۔ میری نگاہیں مسلسل ماری کے کمرے کے دروازے پر مرکوز تھیں۔ ہم نے ابھی چائے ختم نہیں کی تھی کہ ایکس رے رپورٹ آئی۔ کیلاش مجھ سے معذرت کر کے ڈاکٹروں کے لیے مخصوص کمرے میں چلا گیا۔ میرے پاس شامو اور زورا آگے پہنچ گئے۔ ماری کے کمرے میں خاموشی تھی۔ ترسیں آتی جاتی رہیں۔ ٹھیک کی ساری روشنائی جلادی گئی تھیں۔ کچھ دیر بعد کیلاش ڈاکٹر شیوا کے ساتھ کمرے سے نکلا۔ اس کے ہاتھ میں وہی بڑے بڑے لفافے تھے جو ہر کارہ چند منٹ پہلے لایا تھا۔ میری طرف دیکھے بغیر شیوا اور کیلاش اوپر کی منزل کی طرف چلے گئے اور آگے گھٹنے سے زیادہ وقت گزر گیا۔ میرے جسم میں کانٹے اٹھنے لگے تھے اس دوران میں دو مرتبہ میں ماری کے کمرے میں جھانک آیا تھا۔ وہ سکون سے تھا۔ نرسوں نے بھی ہاتھ کے اشارے سے مجھے یہی بتایا۔ کیلاش اور شیوا نیچے نہیں اترے تھے کہ ساتویں رگت کا ایک پتہ قد بھاری بھر کمزور اور مستعد شخص ٹھیک کے دروازے پر نمودار ہوا اور سیدھا ڈاکٹروں کے کمرے میں چلا گیا۔ اس کی آمد پر شامو اور زورا کھڑے ہو گئے تھے۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ یہی ڈاکٹر بھارگو ہے۔ وہ ہماری طرف سے گزرا تو زورا شامو بگڑا اور رہا

کے ساتھ میں نے بھی اسے سلام کیا۔ اس نے سر کی خفیف جنبش سے جواب دیا اور اوپر کی منزل جانے والی سیڑھیوں پر چڑھ گیا۔ وہ چاروں سرا سمہ نظروں سے میری طرف دیکھتے گئے تاہم ڈاکٹر بھارگو جلد ہی بچے آیا۔ اس کے پیچھے کیلاش بھی تھا۔ اس بار کیلاش میری طرف دیکھنا نہیں بھولا اور آنکھوں آنکھوں میں حتمی کی کلیں کرنا ہوا ڈاکٹر بھارگو کے ساتھ ماری کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ پھر ڈاکٹر بھارگو کو ٹھیک کے دروازے پر رخصت کر کے یہی وہ میرے پاس آیا اور میرے کسی استفسار سے پہلے اس نے پڑھوڑی سے بتایا ”ڈاکٹر بھارگو کا اندازہ درست تھا۔“

میری آنکھوں میں اندھیرا سا چھا گیا۔
”ایسی کوئی بات نہیں ہے“ وہ جلدی سے بولا ”شکر ہے“ دونوں امراض درجہ کے اعتبار سے ابتدائی مرحلے میں ہیں۔ ان پر قابو پایا جاسکتا ہے۔“ اس کی آواز اب بھی گنتے لگے ”ایکس رے کے علاوہ ہم نے رطوبت اور دیگر چیزیں بھی ٹیسٹ کے لیے بھیجی تھیں۔ ان کی رپورٹ زرا درجہ سے آئی ہے لیکن ڈاکٹر بھارگو کی ہدایت پر تمام کام نہایت غفلت سے کیے گئے۔ استقامت ہم نے پہلے جو دوائیں تجویز کی تھیں وہی جاری رہیں گی۔“ ڈاکٹر بھارگو نے الہست چند دواؤں کا اور اضافہ کیا ہے۔ سب سے اچھی بات یہ ہے کہ ماری سکون سے ہے حالانکہ ہم نے خواب آور دواؤں کی مقدار کم کر دی تھی“ آگے اور کم کر کے دیکھیں گے۔ جیسا کہ میں نے آپ سے کہا تھا ڈاکٹر بھارگو کی رائے بھی یہی ہے کہ ماری کا اعصابی سکون توقع سے کہیں سوا ہے اور بہت خوش آئند ہے۔“

مجھے ایسا لگا جیسے میں کوئی پتہ ہوں جسے کیلاش سلا رہا ہے۔ میں نے اس سے جرح نہیں کی۔ جرح کا مکمل بھی کیا تھا۔ میں وہیں بیٹھا رہا۔ رات کے کھانے کا انتظام شیوا کی طرف سے کیا گیا تھا۔ ٹھیک نو بجے جینو اور زورا بھی کمرے سے کھانے آئے اور اتنا کھانا ہو گیا کہ کیلاش ”شیوا“ دونوں ڈاکٹر زور میں اور ہم دونوں کے بعد بھی بچ رہا۔ میرا ارادہ تھا کہ ساری رات ٹھیک میں رہوں گا۔ کیلاش نے تو مجھے بھی وہیں ٹھہرا چاہیے لیکن گزشتہ رات کے طرح گیارہ بجے سے اس نے مجھے ٹوٹنا شروع کر دیا۔ اس عرصے میں ماری کے کمرے سے کوئی آواز اور گراہ بلند نہیں ہوئی تھی۔ رفتہ رفتہ کیلاش اور شیوا کے چہروں پر غلامیت کے آثار نمایاں ہونے لگے تھے۔ میں یہ سوچ کے بغیر اٹھ گیا کہ کیلاش کا ساتھ میں اتنا نہیں دے سکوں گا جتنا میری موجودگی اس کا دھیان دے رہا ہے۔ بہتر ہے کہ اس کی ساری توجہ ماری پر مرکوز

رہے۔
زورا نے پھر گھر جانے سے انکار کر دیا۔ دیکھا کہ اس کی سرایت کے لیے چھوڑ کے ایک بچے کے قریب میں شامو اور جگنو کے ساتھ گھر چلا آیا۔ ساری رات ایسے ہی کٹی گئی۔ کبھی آنکھ لگ جاتی، کبھی کھل جاتی۔ جگنو اور شامو کبھی یہی حال تھا۔ صبح میں جلدی کمرے سے نکل جاتا لیکن مجھے بجائے بغیر شامو نہ اندھیرے ٹھیک ہو آیا تھا۔ پھر صبح ہونے پر اباجان اور میر علی بھی وہاں گئے اور تھمتاے چہروں سے واپس آئے جیسے مجھے کوئی شبہ تھا اور کبھی یقین آیا جب میں نے خود ٹھیک جا کے تصدیق کر لی۔ ماری، اس وقت سورا تھا۔ اسے جگانے کے بجائے میں دے قدموں کمرے سے لوٹ آیا۔ کیلاش وہاں نہیں تھا لیکن شیوا موجود تھا۔ اس کے بچے کے اعتماد اور اطمینان سے میں نے خود کو اور تو اتنا محسوس کیا۔ گھر سے چلنے وقت اباجان نے ایک ایسا کام میرے سر پر کر دیا تھا جو مجھے بالکل نہیں آتا تھا مگر دوسرے اور کام بھی تھے گئے آتے تھے۔ اباجان کے حکم کی تعمیل میں مجھے آتے گئے کے اندر گھر واپس آنا پڑا۔ میں جانا تھا، اباجان کا مقصد محض مجھے مسرور رکھنا ہے۔ عمارت کے عینی حصے میں نہیں چڑھی ہوئی تھیں۔ اباجان کی ہدایت تھی کہ جیسے ہی کھانا تیار ہو جائے میں وہیں بیٹیم خانوں اور جھونپڑیوں کے علاقے میں پہنچانے کے کام کی نگرانی کرتا رہوں۔ سارے انتظامات موجود تھے۔ مولوی اکرم کے علاوہ وہاں پہلے سے کئی لوگ دیکھ بھال کر رہے تھے۔ میں تو بس کھانا دیکھتا رہا۔

مٹھل کو گئے دو دن ہو چکے تھے۔ آج یا کل کی وقت اس کی واپسی کا امکان تھا۔ اچھا یہی تھا کہ وہ جلد از جلد واپس آجائے۔ مٹھل کو سہانے دیکھ کے ماری کو اور راتھوتہ ہو سکتی تھی۔ میں نے دوپہر کا کھانا سب کے ساتھ گھر ہی میں کھایا۔ کھانے کے بعد چچا بیگم مٹھل پر بیٹھ گئی اور قرعہ فرمایا۔ فارہہ، شہ پارہ اور ریحانہ آیت کریمہ کا ورد کرتی رہیں ”اکبر“ ابھی ان کے ساتھ تھا۔ اتنے بہت سے لوگ ماری کے لیے دعا کر رہے تھے قرعہ فرمایا۔ ریحانہ اور اکبر نے تو بچی کسی کو نقصان پہنچایا بھی ہو گا تو نادانستی میں پہنچایا ہو گا۔ خدا کو ان کی صدا حضور سنی چاہیے تھی۔

شام تک میں گھر ہی رہا۔ دوپہر کو جگنو اور رہا کھانے کے لیے آئے تھے تو ماری کا حال بتا تھے اور چچا بھائی کو تیز کر گئے تھے۔ جگنو کی زبان نسبتاً خوب چلتی تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے بازی لے جانے کی تنگ و دو می تھے کہ کون پہلے نوید سنائے۔ جگنو ہی غالب رہا۔ ہاتھی ہوا تو آواز

میں اس نے تاجا کھارائی کافی جیسے پیش میں ہے اور آرام سے ہے۔ کئے لگا کوئی گھٹے بھر سکے ڈاکٹر بھار گوا سے دیکھ کے گیا ہے۔ ڈاکٹر کے بت جیسے چہرے سے کچھ اندازہ ہی نہیں ہو یا تھا کہ مریض کی کیفیت کیا ہے لیکن آج وہ بھی کچھ مختلف دکھائی دے رہا تھا۔ برآمدے میں ڈاکٹر کیلاش، شیوا اور ان کے ساتھی ڈاکٹروں سے دیر تک باتیں کرتا رہا۔ اس نے ان کے ساتھ چائے بھی لیا۔

سپر کو پھر میں اور کے کمرے میں چلا گیا اور اس مسافر کے مانند مجھے ٹوٹ کے فینڈ آئی تھے دور میں منزل کا نشان نظر آیا ہو اور وہ تازہ دلی کے لیے کسی چھاؤں میں بیٹھ جا کے شام کو جب اندھیرا پھیل گیا تب میری آنکھ کھلی۔ میں اندھ کے نیچے آیا تو ملاقاتی کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ یہ کمرہ عموماً مرد مسافروں کے لیے مخصوص تھا مگر جب سے ماری اسپتال گیا تھا وہ سب زیادہ تر عیمیں بیٹھی رہتی تھیں۔ میں اندر چلا گیا اور تقریباً وہ سبھی مجھے ایک دوسرے کمرے میں مل گئیں۔ باہر سے ان کی چٹکی چٹکی آوازیں آ رہی تھیں۔ میں ماری کی خیر خبر کی جستجو میں اور آیا تھا لیکن اب کسی سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں وہاں سے لوٹ جا کر لیکن میرے قدم غیر ارادی طور پر دروازے کی طرف بڑھ گئے۔ انیس اپنی آنکھ کی اطلاع دینے کے لیے فرخ کو بکار آیا ہوا میں کمرے میں داخل ہوا تو سب نے مجھے گھر لیا۔ فرخ کہنے لگی کہ میری عمر بہت بڑی ہے وہ میرا ہی ذکر کر رہی تھیں۔ میں نے غصے سے کہا "میری برائیاں کی ہوں گی" وہ کھل کھلا پس اور فرخ ناز بردارانہ لہجے بولی کہ ماری کے گھر آجائے یہ کیوں نہ سب کیں دور کسی پہاڑی مقام پر چلیں۔

فرخ کے لیے میں ناز و اشتیاق میں تھا "صبرت دیاں بھی اور ٹکان بھی شامل تھی۔ اپنی سکت سے زیادہ کوئی کتاب دیکھ اور سن سکتا ہے۔ وہ تو مسلسل تھکے دیکھتی رہی تھیں اور خود تھکا جاتی رہی تھیں۔ میرے گھر سے اچانک غائب ہو جانے کے بعد سے وہ کسی قدر سنبھلی ہوں گی کہ اسی چدا ہو گئیں۔ آہلی گھر چھوٹا اور ابا جان ایک خسر سے دوسرے خسر آج یہاں کل وہاں خانہ بدوشوں کی طرح انھیں گھمائے پھرتے رہے۔ فہیدہ روٹھ گئی "جناگیر" پھڑکیا اور ابا جان ایک ایسی گھرا نہیں چھوڑے کے ایسے سفر روانہ ہو گئے جہاں سے واپسی قسمت کی یاد دہی کے بغیر ممکن نہ تھی۔ جانے کتنی مہینوں مرا دوں کے بعد انھیں ایک ساتھ کئی خوشیاں نصیب ہوئی تھیں "ابا جان کی واپسی" میری باذالی اور جہاں گیر کے مل جانے کا خرمہ۔ انہوں نے جانا ہو گا کہ

اندھری رات اب ختم ہو گئی۔ خدا نے ان کی سنی ہے مگر انھیں کتنے دن فرصت کی تھی۔ کاتے "چرو اور اب ماری۔ وہ تو مسلسل چلتی بھتی رہی تھیں۔ سفر تو وقت سے کم ناسلوں سے کم راستوں سے زیادہ عبارت ہے۔ کس کے ساتھ راستے کس طرح پیش آئے۔ ابا جان کے اصل وجوہ پر سے لے کر ہونے سمندر کی کیا کیا تاخیراں کر سکتے تھے اور پھر تو ان کے بست سے قرض تھے۔ ساری عمر دیکھاں تو ارادہ ہو سکیں۔ سب سے زیادہ خود غرضی تو میں نے کی تھی۔ میں انھیں چھوڑ کے چلا گیا تھا۔ اس رات کسی مجرم کے مانند میں گھر سے یوں فرار نہ ہوا تو یہ سب کچھ نہ ہو کہ یہ محل جیسا عظیم الشان گھر ان کے اپنے گھر کا بدل نہیں تھا۔ اس میں اسی نہیں تھیں۔ فہیدہ نہیں تھی اور بھی بہت کچھ نہیں تھا۔ انھیں کون بتا کہ جب بھی وہ میرے سامنے آتی ہیں "میرے بیٹے میں کسی ہو کہ اٹھنے لگتی ہے۔

پتلا فرخ نے ناز و شوق سے کہا تھا "اتنی شدت سے میں نے تائید کی" "ہاں ہاں" کیوں نہیں۔ ضرور چلیں گے مگر کہاں؟

"یہ تو آپ طے کریں" وہ چل کے بولی۔
 "تشریف چلیں؟" میں نے پوچھا۔
 "نہیں بھی۔" فرخ جھپکتے ہوئے بولی۔
 "لوگ کہتے ہیں۔" فہیدہ کو کوئی گوشہ فردوس ہے۔
 "خدا کرے" ماری بھائی جلدی گھر آئیں۔ "فادہ نے دعا کی ہے میں کہا۔ "ہم انھیں بھی لے چلیں گے۔"
 "چلیں گے تو سبھی چلیں گے" فرخ تیزی سے حتی انداز میں بولی۔

"تشریف کا تو موسم ہوتا ہے" یکایک بولیں نے چپکے سے کہا۔

میری نظر کی بار بار بولیں کے چہرے پر لگی تھی۔ وہ اتنی دیر سے بالکل چپ بیٹھی تھی جیسے کوئی خواب کی باتیں سن کے مسکراتا ہے یا خیالی یا دوس کے۔ بولیں کی زیر لب مسکراہٹ سے مجھے کچھ اسی تاثر کا لگاں ہوا اور پتیلیاں ہی بولی۔ میں نے کہا "تشریف تو ہر موسم میں تشریف ہے۔ برف کا بھی اپنا ایک لطف ہے۔ بہت سے لوگ تو بطور خاص برف یا دلی کے موسم میں جاتے ہیں۔"

بولیں کو شاید میرے لہجے کی تندی محسوس ہوئی تھی جیسی اس نے نظریں جھکا لیں۔ فرخال کہنے لگی کہ اتنے لوگ تھیں گے کہاں؟ ہوں یا میرا سارے کے بجائے کچھ دن کے لیے کوئی گھر مل جائے تو بہت اچھا ہو۔

میں نے انھیں بتایا "وہاں کشتیوں میں بھی گھر ہوتے ہیں بڑے بڑے بچے سمجھائے گھر۔ انھیں ہاؤس بوت کہا جاتا ہے۔"

"سنائے" ان کشتی گھروں میں دنیا کی ہر چیز موجود ہوتی ہے۔ بالکل چھوٹے موٹے جہازوں کی طرح ہوتے ہیں "شہ پارہ" کشتی آواز میں بولی۔

"پھر تو مسئلہ بھی زیادہ ہوتے ہوں گے" مولوی اکرم کی بی بی ریتانہ نے دیر سے پٹ پٹاتے ہوئے کہا۔
 "دیکھا؟ ابا جان ایسا ہی کوئی گھر لے لیں گے" اکبر و شوق سے بولا۔

میرے جی میں آیا کہوں کہ ابا جان کی کیا بات ہے؟ وہ تو کچھ بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ کشتی کیا پورا جہاز خرید لیں۔ وہ تو ساری سنبھل سارا دریا خرید سکتے ہیں۔ وہ طرح طرح خیال آرائیاں کر تیں، منصوبے باندھتی رہیں۔ جیسے کل ہی سفور پیش ہو۔ اتنی دیر میں گیتا اندر جا کے چائے کا طشت لے آئی۔ گیتا اب بہت سنبھلی ہوئی، کھنسی ہوئی لگتی تھی۔ اسے اس طرح گھر میں شامل دیکھ کے مجھے بہت اچھا لگا۔ چائے کے ساتھ پانی بھی تھے۔ چائے کی کے میں ملاقاتی کمرے میں آیا۔ بولیں نے مجھ سے کہا تھا کہ بہتر ہے میں کپڑے بدل کے ہی کس باہر جاؤں۔ وہ اس قسم کی ہدایتیں دیتی رہتی تھی۔ میرے کپڑے غائب اچھے تھے مگر سونے کی وجہ سے کل مل کے مٹات کرتے پر جا بجا ہاتھیں پڑ گئی تھیں۔ ملاقاتی کمرے میں مجھے آئے چند منٹ ہوئے ہوں گے "بولیں نے کپڑے لے کر آگئی۔ دوسرے منٹ کمرے میں جا کے میں نے لباس تبدیل کیا اور کنگھا کر کے دوبارہ ملاقاتی کمرے میں آیا تو وہ وہیں موجود تھی۔ میں خسر گیا "کیونکہ جا رہے ہو؟" اس نے دیکھی آواز میں پوچھا۔

"ہاں" میں نے مختصر جواب دیا۔
 "تھماری کچھ ڈاک آئی ہے۔"
 "ڈاک؟" میں نے حیرت سے کہا "میری ڈاک؟"
 "خط تو تھمرا ہے ہی نام ہیں۔"
 "کس کے خط ہیں؟"
 "میں معلوم نہیں نے کھول کے نہیں دیکھے۔"
 "مجھے بے چینی ہوئے تھی "مگر کس تک آئے یہ؟"
 "پرسوں" جب ہم لوگ پرانے گھر گئے تھے۔
 "پرسوں آئے تھے" میں نے اچھ کے کہا "مگر تم نے کوئی ذکر نہیں کیا۔"
 "تم گھر سے ہوئے اتنے تھے کہ یہ۔"

میں نے جھپٹے انداز میں اس کے ہاتھ سے خط لے لیے۔ وہ دو لفافے تھے ایک خیلا، دو سرے نیلے رنگ کا۔ دونوں پر میرا نام اور بولیں کے گھر کا پتہ لکھا تھا۔ ہائے کیوں میرا دل دھڑکنے لگا۔ میں نے اپنی جگہ گھڑے کر کے اور والا لفافہ جلدی سے چاک کیا۔ اندر نیلے دھیرے کاغذ کا رقعہ تھا۔ دونوں طرف لکھا ہوا۔

"کس کا خط ہے؟" بولیں نے تجسس سے پوچھا۔
 "فیض آباد سے آیا ہے" میں نے کھنسی سانس بھر کے کہا۔ "اور سنبھل بھائی کے لیے ہے۔"
 "ذریعہ بین کا خط ہے۔" وہ دیکھی آواز میں بولی "مگر اٹانے پر تو تھمرا نام لکھا ہے کیا لکھا ہے؟"

میری مضطرب نظریں رقعے پر مینہ لاتی رہیں اور چند لمحوں میں "میں نے سارا رقعہ پڑھ لیا۔ وہ تو دین کی تحریر تھی۔ ایک ایک لفظ ترشا ہوا اور المہا ہوا سا۔ ذریں کا سراپا میری آنکھوں میں مجسم ہو گیا جیسے وہ کسی شہزادی کے مانند اپنا مخصوص سفید لباس پہنے سامنے کھڑی ہو۔ سفید اور ہلکے رنگوں سے اسے خاص مناسبت ہے۔

اس نے سنبھل کو اپنے بااؤ کو مخاطب کیا تھا اور شایم و تقسیم کے بعد شکایت کی تھی کہ اتنے دھوئیں سے کسی کا خط نہیں آیا۔ میر علی کے خطا پاندی سے ملے رہے تھے لیکن یہ پندرہواں دن ہے۔ انہوں نے بھی خاموشی اختیار کر لی ہے۔ میرے سوا ذریں نے نام ب نام سب کو سلام لکھا تھا اور لکھا تھا "کاش میں بھی ہمیں میں ہوتی تو شاید ان کے کسی کام آسکتی۔ کچھ اور انھیں تو ان کی دل جوئی کی کوشش تو کر سکتی تھی۔ اپنی عادت کے مطابق ذریں نے "بے پارسے میں کچھ نہیں لکھا تھا۔ جلی کا ذکر بھی سرسری طور پر کیا تھا مجھے اندازہ تھا۔ کوئی ایسی دلی بات بولی بھی تو اس نے سفر میں سنبھل کے پریشان ہو جانے کے خیال سے اپنے آپ تک محدود رکھی ہوگی۔ اپنے دھما میں رہنے میں آتے کمال حاصل ہے۔ جہاگیر کے لیے اس نے لکھا تھا کہ اپنی بہنوں اور بھائی سے ملنے کی بے قراری کے باوجود شکر ہے وہ اپنی تعلیم پر پوری توجہ دے رہا ہے۔ نیساں بہت سنجیدہ ہو گئی ہے۔ اسے پڑھانے کے لیے ایک اور استاد کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ نیساں اور جہاں گیر میں شوقِ علم کا بچے کوئی مقابلہ ہو رہا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو فوج کر کے در پے در پے ہیں۔ سر جہاں کے جس طرح کوئی غلوہ سنبھل کرے ذریں نے اب دے دیے ہیں سنبھل سے مقابلہ کیا تھا کہ گھر میں کسی بڑے کی کسی محسوس ہوتی ہے۔ سنبھل کے آنے میں کچھ دیر

ہے تو تم از کم میری طبیعت کو فیض آباد بھیج دیا جائے۔ ان کی بیٹیاں زہرہ اور سلی بیٹیاں جو اور بھائی ارشد زبان سے کچھ نہیں کہتے تو کیا ہوا، محسوس تو کیا جاسکتا ہے، انہیں میری طبیعت کا انتظار ہے، ہونا بھی چاہیے۔ یہ نیا ماحول اور نیا گھر ان کے لیے بالکل اجنبی نہیں رہا ہے۔ یہ ظاہر ہے سب بہت خوش و خرم نظر آتے ہیں لیکن میری طبیعت کی طویل غیر حاضری انہیں دلگیر کر سکتی ہے۔ اس نے لکھا تھا میں اپنی طرف سے پوری کوشش کرتی ہوں لیکن ہر دم یہ احساس فکر مند کیے رہتا ہے کہ کوئی چوک نہ ہو جائے۔ انہیں زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔ اور ضرورتوں کے کئی کام بھی میری طبیعت کے ہونے کی وجہ سے ادا ہونے پڑے ہیں۔ ذریعے خاتم کے بارے میں پوچھا تھا کہ آخر خاتم کے واپس آنے میں اب اور کتنی مدت رہ گئی ہے۔ یقیناً میری طبیعت نے اب جان کے نو خرید کل کا قصہ بھی لکھا ہوگا۔ یہی ذریعے نے اسے دیکھنے کا اشتیاق ظاہر کیا تھا۔ اس نے الگ سے جو لکھ کاڑا کر لیا تھا اور جھل کو تاکید کی تھی کہ وہ جو لکھ کو فیض آباد ضرور ساتھ لائے۔

آخر میں ذریعے نے لکھا تھا کہ جھل کی فرمائش پر اس نے کان پور سے سیتھ کا اچار اور چوک لکھتے سے حقے کا درجہ اول تھما کر منگوا لیا تھا۔ سنا ہے، بلاتی کا یہ تھما کو دور درجہ مشہور ہے۔ اچار تو اب کیسے لگاتے، بارشوں کی وجہ سے۔ اس مرتبہ مسلسل بارشیں ہوتی رہیں۔ پھول پھولاری خوب آئی۔ لکھا تھا کہ جھل کی کٹاریوں میں اس نے گلاب کے پونے لگائے تھے، ان میں رنگ برنگے پھول کھل رہے ہیں۔ بعض تو باشت بھر کے ہیں۔ رات کی رانی بھی خوب کھلی ہوئی ہے، رات بھر ساری کوئی مکائے رہتی ہے۔

ایک بار پڑھنے کے بعد میری سہیلی نہیں ہوئی۔ جس طرح ضمیر ضمیر کے اس نے ساری باتیں لکھی تھیں، مجھے بھی اسی طرح چرھنا چاہیے تھا۔ اس کی تحریر اس کی تصویر تھی۔ نرم و نازک، شہت و شاکستہ، یوں تو لفظ بھی کو آتے ہیں، کسی کو کم، کسی کو زیادہ لیکن یہ کیا ہے کہ کسی کے لفظوں سے رس نکلتا ہے، خوش ہو پھول جاتی ہے، روشنی سی بکھر جاتی ہے اور کبھی کسی لفظ رنگ و بے میں ڈیر بھر دے دیتی، آگ سی لگا دیتے ہیں۔ کتنے ہیں لفظوں کا ہنسا جی جگہ، انہیں برتنے کا قلیقہ ہی اصل ہنر ہے مگر یہ بھی کارگر ہوتا ہے جب اظہار، ظاہر و باطن کی خدمت ہو۔ ورنہ لفظ تو پتھر ہیں چاہے کتنے ہی ترشے ہوئے ہوں، کتنے ہی سجے ہوئے ہوں۔ لفظوں کی ترکیب و ترتیب تو احساس کی پابند ہے۔ دل کا حال رقم کرتے ہوئے ہنر کی اتنی ضرورت نہیں پڑتی۔ لفظ تو خود سارے وضع کر لیتے

ہیں۔ ذریعے کا لفظ مختلف کیفیات کا آمیزہ تھا۔ مجھے ایسا لگا جیسے ابھی کچھ پڑھنے اور اچھا کرنے سے رو گیا ہے، سو میں نے لفظ دوبارہ پڑھا اور گرد و پیش سے ایسا غافل ہوا کہ کمرے میں مجھے جو لکھ کی موجودگی کا بھی خیال نہ رہا۔ اس نے مجھے نو کا تو میں چونک پڑا، کیا بات ہے، خیریت تو ہے نا؟ جو لکھ نے سب لکھنا پوچھا۔

”ہاں ہاں“ میں نے کئی چھٹی آواز میں کہا ”سب لکھ کر ہے۔“

”کیا لکھا ہے، ذریعے نے؟“

”متم خود لکھ لو“ میں نے زلفہ اس کی طرف بڑھا دیا۔

”تم تو کچھ لکھو سے گئے تھے“ وہ لچکاتے ہوئے بولی۔

”ہاں!“ میں نے پوچھ لیا ”آواز میں کہا“ میں ایسے ہی ساری کوئی نظروں میں گھوم گئی، تمہارے بارے میں بھی اس نے کچھ لکھا ہے؟“

”میرے بارے میں؟“ وہ مضطرب ہو کر بولی ”کیا لکھا ہے؟“

”لکھا ہے کہ تم سے ملنے کی اس بہت آرزو ہے۔“

”مجھے بھی“ جو لکھ نے بے ساختہ کہا ”اس کی آواز تمہارے گئی“ میں نے ذریعے کے بارے میں اتنی باتیں سنیں ہیں کہ ایک تصویر سی ذہن میں اس کی بن گئی ہے۔ مجھے نہیں ہے کہ وہ اس تصویر سے بھی اچھی ہو گئی۔

”وہ بہت عجیب ہے“ میں نے آنکھیں میچ کے کہا ”اوی اسے وصف سے ممتاز ہوتا ہے۔ اوی“ اوی کا فرق یہ ہے کہ کون کتنا برا درخت لکھتا برا سا یہ اور کتنا برا اشیاء ہے۔ میں نے نہیں سنا تھا کہ اوی مظاہر فطرت کی طرح ہوتے ہیں، درخت ہوا، پانی، پھول وغیرہ کی طرح۔ ذریعے کسی درخت کی مثال ہے جو اپنی جگہ قائم ہے اور سایہ بکشتا رہتا ہے، جو اپنی جگہ سے بھی ہٹتا ہے جب اسے کاٹ دیا جائے، چاند لوگ بادل ہوتے ہیں، کچھ ہوا کے مانند اور کچھ پانی کی طرح۔ دواں، ٹھکے ہوئے، دریا، جھیل، سمندر کی طرح۔ اور دیکھا جائے تو ذریعے پانی کے مانند بھی ہے۔“

”تم نے کتنی اچھی بات کہی ہے۔“

”میں نے نہیں سچ پوچھا تو مجھ سے وضاحت ہی نہیں ہو پائی۔ مجھے یاد آیا وہ ایک پروفیسر تھا جس سے قلم جو کیا تھا، جیل میں اس نے مجھ سے ایسا کچھ کہا تھا۔ شاید ذریعے اس کی مناسب مثال ہے اور وضاحت بھی۔“

”یقیناً“ جو لکھ نے انگریزی میں کہا۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ کتنے گئی، کتنے بھائی بھی ذریعے کے لیے

سب کتابیات پبلی کیشنز

اقبال

دوستوں کے لیے

مبارک نے نظم کے بارے میں کہا کہ میں نے اپنی ایک جہت انگریز وستان جہاں کو جانے والا تھا، اس کے مقابلے میں پڑھ کر دیکھا۔ دیکھ کر اقبال اور ان کے دشمنانہ رویہ کو دیکھ کر ایک ناقابل یقین سرگشتہ۔ ان تارک اور گناہ جہتوں کی کہانی۔ جہاں تہذیب کو کوئی دخل نہیں تھا۔ سنگون کی ناعظمی اور شہر خواروں کو تہذیب پر اچھا لگنا تھا، عیبت، خلقت اور خدائے دلوں کے جہتوں کو ناز و نفرت، عشق دیا جاتا تھا۔ تو خیرینوں کی حیثیت جہتوں کی کہانی تھی

اقبال

پیش قیلولہ کی ایک سرکش مسند جس کا کھنڈر دھواں تھا جس کے اصول کے تحت کائنات کا ہر گوشہ گمراہ تھا۔ خون کی ہوئی کھلی باقی تھی۔ ایک کھنڈر کی لڑائی خیر و خیریت جسے سمندر کی سرکش تہذیب نے اٹھا کر اقبال کے دھڑکنے والے اس کے قدوس میں ڈال دیا تھا۔

قیمت فی صفحہ - 40 روپے ڈالنے والے صفحہ - 23 روپے دوئوں حصے ایک ساتھ منگوانے پر ڈاک خرچ - 25 روپے

کتابی شکل میں دستیاب ہے

اپنے قریبی ایک اناج سے طلب فرمائیں یا براہ راست ہم سے بھیجیں کتاب کی قیمت مرحوم ڈاک خرچ جلدی بھی آدرشنگی کو آدرش

کتابیات پبلی کیشنز

دوران پبلی کیشنز ملوریا انٹرنیٹ آن لائن پبلی کیشنز 74200 پوسٹ بکس 23 کراچی 74200 5902554 فیس 5902552 5905113 کتابیات@yahoon.com

مناسب ہوگا، اگر آپ فی الفور حیدر آباد تشریف لائیں،
نیا مہندہ

میرا سارا جسم منجمد ہو گیا اور مساموں سے پسینہ پھوٹنے
لگا۔ جوں جوں صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے بے قراری سے پوچھا۔

میری چوٹی ہوئی آنکھیں رتھ پر جمی ہوئی تھیں اور مجھے

پکڑا کر آ رہا تھا۔ جوں جوں نے رتھ میرے ہاتھ سے لے لیا۔ اس

نے کرشنا کی موت کے بعد باقاعدہ اردو پڑھنی شروع کی تھی

اور اسے انجمنی اردو انجمنی بھی لیکر نواب کا خط شکستہ تحریر میں

تھا۔ اسے دشواری ہوئی۔ میں نے لڑکھائی زبان سے خط کا

متن اسے بتانے کی کوشش کی۔ وہ بھی لگ بھگ ہوئی، پھر منتشر

لے جی میں بولا، ”تمہیں چاہتا ہے، تمہیں فوراً جانا چاہیے۔“

”کب کب ملا تھا تمہیں یہ خط؟“ میں نے پھٹی ہوئی

آواز میں پوچھا۔

”پر سوں ہی تو ہم لوگ گھر گئے

تھے۔“

”اور اور وہاں کب آیا تھا؟“

”اسی روز میں نے خود پوسٹ میں سے لیا تھا۔ البتہ

زری۔ بس کا خط ایک روز پہلے آیا تھا۔ زری کا خط مجھے تو کرائی

نے دیا تھا۔ اگر ہم وہاں اس دن نہ پہنچ پاتے تو دو دنوں خط وہ

دوسرے دن یہاں پہنچ دیتی، اسے یہ بات ہی تھی کہ۔ میں

نے خط اس لیے تمہیں نہیں دے دیا کہ کوئی بات ہوئی تو تم اور

پریشان ہو جاؤ گے، میں ہوا لیکن مجھے افسوس ہے، مجھے یہ خط

اسی روز تمہیں دے دینے چاہیے تھے۔“

میرا دل بے کلام نہیں کر رہا تھا۔ میں بت کی طرح کھڑا رہا۔

”گھر گیا، کیا تم ماری کو اس حالت میں چھوڑ کے نہیں

جاسکتے ہو؟“ وہ بے ترتیبی سے بولی، شاید نہیں لیکن اب

اب غالباً یہ صحیح وقت ہے۔ اب تم جاسکتے ہو۔“

”میں اب بھی کیسے جاسکتا ہوں؟“ میں نے بتوانی سے

کہا۔

”اب خدا کا شکر ہے، اس کی حالت بہتر ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر۔“

”میرا خیال ہے، تمہیں کلینک جاکے دیکھنا چاہیے اور

کیلاش سے مشورہ کرنا چاہیے۔“

”کس بات کا مشورہ؟“ میں نے بے حواسی سے کہا۔

”مشورے سے میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ تمہیں اس

سے کوئی اجازت لینے سے باز رہنے کی ہوتی ہے۔ تمہیں اس سے

کچھ نہیں کہہ صرف ماری کی حالت کے بارے میں مطلع کرنا

ہے، اور کچھ نہیں۔“

”میری کچھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“

”میں جانتی ہوں لیکن تمہیں خود کو تھامے رکھنا ہے۔

اپنے حوصلے کی غم کی بستر تھک چکے ہو۔ تم انجمنی

کلینک جاؤ۔ میں سوڑ کے لے سکتی ہوں۔“

میرے ہونٹ ہنسنے لگے۔ میں اس سے اتنا بھی

نہ کہہ سکا کہ مونڈی ضرورت نہیں ہے۔ جوں جوں باہر چلی گئی

اور فوراً واپس آگئی، ”مونڈو تیار کرکڑی ہے۔“ اس نے کہا، ”تم

کو تو میں بھی ساتھ چلوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے یوں ہی سر ہلادیا۔ بعد میں مجھے

احساس ہوا کہ یہ اس وقت کلینک جاکے کیا کرے گی۔ سو میں

نے اسے منع کر دیا۔ مجھ سے چلا بھی نہیں جا رہا تھا۔ ملاقاتی

کمرے سے راہ داری کا راستہ میں نے جانے کس طرح ملے

کیا اور جانے کتنی دیر میں مونڈے نے مجھے کلینک پہنچا دیا۔

دروازے میں داخل ہونے سے پہلے میں نے اپنے حراس

پہنچ کرنے کی کوشش کی۔ مجھے دیکھنے کی زور، ”شامو، بھگت اور

دیو، میرے گرد اکٹھے ہو گئے۔ کیلاش بھی ان میں شامل تھا،

ان کی جتنی اور مستعدی سے ماری کے حال کا اندازہ لگا

مشکل نہیں تھا۔ کیلاش بھی بہت بے جا شائش نظر آ رہا تھا۔

تاہم میں نے خود کمرے میں جا کے ماری کو دیکھا۔ وہ آنکھیں

موندے پر سکون حالت میں لیٹا ہوا تھا۔ میری آنکھوں پر اس کی

پلکوں میں جھنجھٹ نہیں ہوئی۔ میں نے کئی بار سوچا کہ اسے

آواز دوں اور ممکن ہو تو اسے بتاؤں کہ چند دنوں کے لیے میں

اس سے دور جا رہا ہوں۔ اسے بہت کچھ معلوم ہے۔ سڑکی

فوجیت جان کے وہ مجھے اجازت دینے میں ایک لمحے کا توقف

نہیں کرے گا مگر میں اس کے بہتر کے سہانے کھڑا سوچتا رہا

اور ایسے ہی چلا آیا۔ میرے جسم میں جیسے جان ہی نہیں رہی

تھی۔ بالکل زور زور سے میرا دل دھڑکنے لگا تھا اور ایسا لگتا

ہو جیسے مجھ اور وقت نکل گیا تو جانے کیا ہو جائے۔ ماری کے

کمرے سے نکل کے میں تختوں میں رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا۔

کیلاش بھی کچھ دیر میں میرے پاس آیا اور میرے پوچھنے پچھنے

اس نے بتایا، ”اکثر گھبراہٹ کا کہنا ہے، یہ رات اور صبح سے

گزر جائے تو اس کے لیے بہت اچھا ہوگا۔“

میں نے کچھ نہیں کہا تو وہ کہنے لگا، ”ساری چیزیں درست

چل رہی ہیں۔ بلڈ پریشر پارٹریٹ، نمبر پچھڑا سا ہے لیکن

یہ ایسی تفصیلات کی بات نہیں۔ سب سے اچھی بات تو یہ ہے

کہ وہ آنکھیں کھولتا ہے اور ہنسنے میں رہنے کی کوشش

کرتا ہے، اس کی آنکھوں کی چمک گہری ہے۔ ابھی کچھ وہ

پلے میں نے اس سے پچھڑا کر لی تھی۔ میں نے پوچھا، ”کو

ہاٹرا کیسے جارہے ہو؟“ اس نے مسکراتے کی کوشش کی اور

اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھ اٹھے۔ میں نے اس کے دل میں

امید بگائے کے لیے بہت سی باتیں کہیں۔ میں نے کہا، ”ناٹرا

بچ، تم بہت خوش قسمت ہو۔ خبر ہے، کتنے لوگ تمہاری وجہ

سے گھر مند ہیں۔ ان کا میں نہیں چل رہا کہ وہ تمہارے لیے

کیا کریں۔ دھن دولت تو بس ایک دھوکا ہے۔ اصل چیز یہی

ہے کہ کون کتنے آدمی تمہیں سنا ہے۔ کتنے جان نثاروں کی دولت

اس کے پاس ہے۔ باہر بہت سے لوگ تمہارے منتظر ہیں۔ تم

جلد سے جلد گھر پہنچو تو دیکھنا، سب کیسا جش مناتے ہیں۔ وہ

سنارہاں میں نے اس سے کہا۔ آؤ خدا ڈاکٹر تو خود مر رہیں ہو جاتا

ہے کیونکہ آؤ جی جنگ وہ خود لوٹا ہے۔ ہم نے اس کے ہاتھ

کھول دیے ہیں اور بستر کی پار اوپر بچے کیا ہے۔“

کیلاش کے احتیاط آمیز جذبہ و جوش پر میں ڈھیر ہنا بیٹھا

رہا تو وہ کچھ سا گیا اور خاموش ہو گیا۔ یہ سب کچھ تو میں بھی

دیکھ رہا تھا اور اذکر رہا تھا۔ میں تو اس سے کچھ اور پوچھتا

چاہتا تھا مگر میری زبان ہی اکڑ جاتی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ

میری خاموشی اسے گراں گزر رہی ہوگی، یہ ایک ناگزیر انداز

بات ہے لیکن میرے اختیار میں کچھ نہ تھا۔ کیلاش ایک صلح

جو اور معاملہ نہیں تھا۔ اس نے یہ سکوت توڑا، ”کتنے لگا

”کیا بات؟“ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”ہاں ہاں، میں نے سنا ہے کہ، ہاں ٹھیک۔“

”نہیں ضرور کوئی بات ہے، مجھے بتائیے۔“

میں نے ادنیٰ آواز میں کہا، ”پتھر ہو تو بتاؤں۔“

”آپ حاضر نہیں معلوم ہوتے۔ مجھے شبہ ہے کہ آپ

نے میری بات بھی توجہ سے سنی ہے یا نہیں۔“

”میں نے سب کچھ سنا ہے۔“

”آپ کا چہرہ بھی کیسا اتر رہا ہے،“ وہ بے کفی سے بولا۔

”ایسے ہی،“ میں نے بھاری آواز میں کہا، ”میں سو رہا تھا“

اٹھ کے سیدھا دھڑکا آیا۔“

اسے یقین نہیں آیا۔ اس نے اپنی کرسی میرے مقابل

کر لی اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بولا، ”مجھے پر آپ

اختیار کر سکتے ہیں۔“

”تم یہی نہیں بائیں کر رہے ہو۔“

”پھر آپ بتاتے کیوں نہیں۔“

”میں نے کہا، ایسی کوئی بات نہیں۔“

چند لمحوں کے بعد چپ رہا پھر اضطراب سے بولا، ”بہتر شدہ دو

دلوں میں، میں نے آپ کو ایسا گھر مند اور نہ حال سا نہیں

دیکھا جب کہ اب تو اب تو بھگوان لگا۔“ وہ ٹھہر گیا اور کہنے

لگا، ”میں گھر فون کیسے دیتا ہوں۔ برا خیال ہے، آپ کچھ دیر

کے لیے کلپ چلے جائیے۔ موٹر ڈاک کے پاس ہوگی اور

ڈرائیور بھی ساتھ ہوگا۔ جتنی دوسری آپ گھر پہنچیں گے، رات

تیار ہو جائے گی۔ اسے گھر سے لے جائے اور وہ اس کی! وہ

شانے اچکا کے بولا، ”ٹھیک ہے،“ وہ ہاتھ ہو جائے تو اسے بھی

لے جائے،“ اچھی خاصی باتیں کر رہی ہے۔ لوگوں میں اٹھنا

بیٹھنا آتا ہے اسے کیا خیال ہے؟“

”نہیں، اس وقت نہیں،“ میں نے کسماتے ہوئے

کہا۔

”وقت اچھا گزر جائے گا۔ اچھا ان پھوٹی چھوٹی تبدیلیوں

سے کبھی کبھی اچھا اثر پڑتا ہے۔ باجی آج بہت اچھ رہی

تھی۔ یہاں ہم سب لوگ موجود ہیں۔ یہاں کی آپ کو کوئی فکر

نہ ہے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا، میں بے وس حرکت

بیٹھا رہا۔ وہ بھی اپنی جگہ سے نہیں اٹھا۔ میرے مساموں سے

پسینہ پھوٹ رہا تھا۔ میں آتے کہیں آؤ کیا تھا لیکن میرا دل

اڑ رہا تھا اور بھاگ جانے کوئی نہ تھا۔ میری خاموشی پر

کیلاش نے اضطرابی انداز میں میری پیشانی پھونک دی تھی۔

اس کی انگلیاں بھیک مانی ہوئی تھیں۔ اس نے میری نبض

دیکھی۔ میرے ہاتھ ٹھنڈے پڑے تھے۔ ایسی کیفیت کو طبی

اصطلاح میں ایپینڈیکس کہتے ہیں۔ خون کا کم دیا ہوئی اس کی وجہ

ہو سکتی ہے۔ ”آپ سہیں نہ جائے، بہتر ہے کہ جا کے آرام

کیجئے،“ وہ مردود لہجے میں بولا، ”آرام ہی اس کا بہترین علاج

ہے۔“

”مجھے کچھ نہیں ہوا ہے،“ میں نے کہا مگر میری آواز

بھر جھرا رہی تھی۔

”نہیں، آپ ٹھیک نہیں ہیں۔ کاش میں آج جاں سکتا!

بہر حال میری ذہنی ہے، آپ گر پڑے جائیں۔ اعصابی سکون

کے لیے میں آپ کو چند گولیاں دیتا ہوں۔“

کیلاش اس کی دم میرے پاس سے چلا گیا اور تیز قدموں

سے ڈاکٹروں کے کمرے میں جا کے واپس آگیا۔ وہ زرد گولیاں

بے مشعل ایک چھوٹی سی شیشی ساتھ لایا تھا۔ اس نے مجھے

ہدایت کی کہ نیند نہ آنے کی صورت میں ایک گولہ درودھ دیا جانی

گئے ساتھ کھالوں، دیر بھی لے سکا ہوں لیکن ایک وقت چار

نہیں۔ اس کے کہنے پر میں نے معمول کی طرح اٹھ گیا۔ میں

خود بھی کیا چاہتا تھا۔ مجھے کلینک سے باہر جانا کچھ کے زور

بگڑا، شامو اور دیو ابھی مضطرب ہو گئے۔ میں اپنی ٹپوں میں

کتابیات پبلی کیشنز

تواشاں کیا تھا۔ جیسے سبھی کی تلاش نے انہیں مطمئن کیا اور جب تک موٹر حرکت میں نہ آئی وہ باہر دروازے کے پاس کھڑا رہا۔

کچھ دور آگے جا کے ڈرائیور نے گھر واپس جانے کے لیے چوک سے موٹر موڑ لی۔ چوک کے ٹھنڈا گھر میں سارا جھ آٹھ بج رہے تھے۔ سڑکوں پر ابھی تک بیڑے تھے اور پتھر و کامیں کھلی تھیں۔ ڈرائیور نے سڑکوں میں کچھ گھر پتھارا اور بولیں کچھ ملاقاتی کرے ہی میں لی گئی۔ وہ جیسے میرا انتظار کر رہی تھی "کیسا ہے ماسٹر؟" کچھ دیکھتے ہی اس نے پوچھا۔ میں نے گہری سانس لے کے جواب دیا "پہلے سے تو ٹھیک لگتا ہے۔"

"میں نے تمہارا اچھی کیس تیار کر دیا ہے۔ ضروری سامان اور کپڑوں کے چھ جوڑے رکھ دیے ہیں۔ اس سے زیادہ کی شاید ضرورت نہ پڑے۔ تم نے پوچھا کہ گاڑی کس وقت جاتی ہے؟"

"میں نے کچھ نہیں معلوم" میں نے بے ربطی سے کہا "لیکن رات کو ضرور کوئی گاڑی دکن کی طرف جاتی ہوگی۔"

"کسے ساتھ لے جاؤ گے؟"

"دکنی کو، کئی کو بھی نہیں" میں نے بکھری ہوئی آواز میں کہا۔

"اکیلے جاؤ گے کیا؟"

"کیوں؟ کیا میں اکیلا نہیں جاسکتا؟" میرے لیے میں تھری گئی۔

"جاسکتے ہو" وہ نرمی سے بولی "مگر اچھا ہوگا کہ کوئی ساتھ رہے۔"

"کون! تمہارے خیال میں کون؟" میں نے پچھتائی آواز میں کہا۔

"کوئی بھی نہ" وہ ہونٹ کانٹے لگی۔

"اس وقت میرا ہی جانا مناسب ہے" یہ کہنا یہ کہ کوئی اور بھی جاسکتا۔

"یہاں بہت سے لوگ ہیں" ایک شخص کی کچی سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ کوئی ساتھ رہے گا تو سفر آسان و سوار محسوس نہیں ہوگا۔" وہ جتنی کہتی تھی بولی۔

"تمہیں میری طرف سے فکر ہے" یہ بات ہے نا! میں بالکل ٹھیک رہوں گا۔ اب مجھے عارت ہو گئی ہے سب چیزوں کی۔" میری آواز بھرانے لگی۔ میں نے اس سے کہا "کیسا ہی ہے تو میں چٹو اور پولیس کے کسی کو ساتھ لے جاتا ہوں۔"

"میں نہیں کہہ سکتی" وہ کھٹی کھٹی آواز میں بولی "اتنی

دیر کرنی چاہیے یا نہیں لیکن اچھا ہونا کہ صبح تک پاؤ کا انتظار کر لیا جائے۔ وہ کل صبح پوتا سے ضرور واپس آجائیں گے۔ پھر انہی کے ساتھ جانا۔"

"ٹھیک بھائی کے ساتھ! نہیں" میں نے شدت سے انکار کر دیا "ان کے خاندانی ضرورت نہیں۔ دیے بھی انہیں ابھی حیدر آباد کی طرف نہیں جانا چاہیے۔" شخص معلوم نہیں "ہم وہاں کیسی مشکلوں میں پھنس گئے تھے۔ کئی نواب ہمارے دشمن ہو گئے تھے اور انہوں نے حال پھینا دیا تھا۔ آخر میں انہوں نے اپنے دو آدمیوں کو ہمارے پیچھے لگا دیا۔ کانٹے انہی کے حلقے میں زخمی ہوا تھا۔ ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے۔ ٹھیک بھائی کے حیدر آباد جانے سے خواہ مخواہ اچھا پیڑا ہو سکتا ہے۔ وہ نواب اور ان کے ملک خوار کتوں کی طرح ابھی تک ہماری جیبوں میں ہوں گے" میرے منہ میں جو آیا نکلتا چلا گیا۔

بولیں کی حیرت سے کھلی آنکھیں دیکھ کے مٹا کچھ احساس ہوا کہ میں یہ کیا بڑیاں بک رہا ہوں۔ میں نے اپنی زبان کو لگام دیا۔

"میں نے تم تیار ہے ہو" ان حالات میں تو تمہارا بھی اکیلے حیدر آباد جانا کسی طور مناسب نہیں ہے" وہ تعویذ سے بولی۔

"میرے اکیلے کی ایسی کوئی بات نہیں لیکن ٹھیک بھائی۔ ٹھیک بھائی کی بات اور ہے کیوں بھی ان کے سامنے کوئی یوں بھی بے دست دیا ہو جاتا ہے میں سمجھتا ہوں۔ پتا ہے ان کے واپس آنے سے پہلے ہی مجھے نکل جانا چاہیے ورنہ وہ بھی مجھے اکیلے نہیں جانے دیں گے۔"

"ٹھیک ہے" تم جیسا بہتر سمجھتے ہو "وہ تذبذب سے بولی "میں تمہارے ساتھ چل سکتی ہوں؟" اس نے آنکھیں سے پوچھا۔

"تم؟ تم؟" میں نے حیرانی سے کہا "تم کیسے کیسے جاسکتی ہو؟"

"کیوں؟ جیسے گٹو اور دیوا جاسکتے ہیں۔"

مجھے اپنی سماعت پر شبہ ہوا لیکن اس کے چہرے پر گھٹنا چھائی ہوئی تھی "ہاں ہاں" میں نے اپنی زبان سے کہا "مگر تم؟"

وہ میری بات کاٹ کے دل سوڑی سے بولی "جی پاپنا ہے" اے بے وقت میں بھی تمہارے ساتھ ہوں۔ تم نے اس دن کے لیے بہت انتظار کیا ہے۔ مجھے بھی یہ دن دیکھنے کی بہت آرزو ہے۔ لیکن شاید میں "میرا جانا۔" اس کی آواز جلدی

تھی۔ چند لمحے سکوت کے بعد وہ کہنے لگی "میں ڈرائیور کو بھیج کے معلوم کرانی ہوں۔ یہاں قریب ہی اسٹیشن ہے۔ چنگو اور دیوا بھی کھانا لینے کے لیے آتے ہوں گے۔ ان میں سے کسی کو روک لیتا۔"

"تم نے گھر میں کسی سے ذکر نہیں کیا؟" میں نے بے چینی سے پوچھا۔

"ابھی تک نہیں لیکن انہیں بتانا تو ہوگا۔"

"میرے جانے کے بعد ہی جانا۔"

"تم چھپا کیوں رہے ہو؟"

"میں یوں ہی" میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا جواب دوں۔

"جانے کیوں اچھا نہیں لگتا" میں نے غصے سے کہا "ابا جان جانے کیا کہیں گے اور کس طرح اسے۔"

"وہ کیا کہیں گے" وہ قہر سے خوش ہوں گے۔ کیا تم سمجھتے ہو؟

"انہیں اس بارے میں کوئی اندازہ نہیں ہے؟"

"ضرور ہوگا" کچھ نہیں معلوم۔

"یوں اطلاع دیے بغیر چلے جانے سے وہ ناراض ہوں گے" ملال بھی بہت ہوگا انہیں۔

"یقیناً ہوگا لیکن بعد میں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ابھی ابھی شاید میرا خدایا جانا مناسب ہے۔ ابا جان کے سامنے زبان کھولتے ہوئے عجیب سا لگتا ہے۔ یوں سمجھو کہ بہت

سہیں پڑتی اور ابھی کیا معلوم کہ وہاں جاسکے۔" میری آواز میرے سینے میں ڈوب گئی۔

"تمہیں یقین نہیں ہے" وہ اضطراب آمیز سراسیمگی سے بولی۔

"کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ پہلے بھی کئی بار ایسا ہو چکا ہے۔

میں نے سب کو بہت تنگ کیا ہے۔ جیسی سرنہ جب ہم نہیں آباد سے پہنچی آ رہے تھے تو مراد آباد کے اسٹیشن پر پہنچے ہی گاڑی ٹھہری، مجھے وحشت ہوئے گی۔ میں نے چوہ بھائی سے منت کی کہ کیوں نہ مسافر خانے جا کے معلوم کیا جائے۔ ممکن ہے اس دوران میں مولوی صاحب کا مراد آباد آتا ہوا ہو۔

یہی ہوا مولوی صاحب کا نام مسافر خانے کے رستہ میں درج تھا اور سکونت کے خانے میں حیدر آباد کا پتا لکھا ہوا تھا۔ میں نے چوہ بھائی سے زندگی کی میں تو حیدر آباد جا رہا ہوں۔ آپ سب پہنچی چلے جائیں۔ چوہ بھائی اس طرح کیسے آتا ہوا جاسکتا۔ انہوں نے ابا جان کو بھی راضی کر لیا اور وہی اسٹیشن سے سبھی حیدر آباد کی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ وہاں حیدر آباد میں سب نے کیسے ستم برداشت کیے وہاں سے ہوئے گی انتہت ہوئی ہے۔ میں تمہیں کیا کیا بتاؤں "ایک کے بعد

ایک آزمائش۔ میری وجہ سے سب ہلکا ہونے لگا۔

بھائی کا چہرہ زخمی تھا۔ انہیں حیدر آباد آنا پڑا۔ کانٹے تو اپنی جان سے گیا اور نتیجہ وہی نکلا۔ وہاں جا کے معلوم ہوا کہ مولوی صاحب حیدر آباد میں نہیں ہیں "آئے تھے اور بچے گئے۔ اب بھی کیا کہا جاسکتا ہے۔ مجھے اس پر کوئی اعتبار نہیں رہا۔ ایسا کوئی دن شاید قسمت میں نہیں ہے۔" میری آواز قابو میں نہیں رہی۔

"ضروری نہیں کہ اس بار بھی یہی ہو" جیسے بچوں کو کوئی پتہ نہ ہے "وہ ایسے نرم اور عشق سے بھرپور ہیں۔" میرا حال تمہارا جانا تو لازم ہے۔ اب تک جو کچھ ہوا ابا اس میں تمہارا تو کوئی قصور نہیں تھا۔ تم نے تو ایسا سراپا تھا نہ جانا تھا۔ کے معلوم وقت کو میان ہوتے بھی دیر نہیں لگتی۔ خدا نے چاہا تو اب کے تم سرخ رو دوا لیں آؤ گے۔"

میری آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے۔ میں نے اپنا سر جھکا لیا۔

"میں ڈرائیور سے بات کر کے ابھی آتی ہوں۔" یہ کہتی ہوئی لیکن کمرے سے چلی گئی اور در تک واپس نہیں آئی۔

کوئی اور بھی نہیں آیا۔ ہر طرف سناٹا طاری کر گیا۔ میں سونے پر کسی بہت کی طرح لیٹا رہا۔ دل بہت گھبرائے لگا تو میں کمرے سے نکل آیا اور میری کچھ میں کچھ نہیں آیا کہ کس طرف جاؤں۔ میں اسی شش و پنج میں تھا کہ بیرونی دروازے سے بولیں پہنچی ہوئی داخل ہوئی۔ وہ ساری پر عتلا شال باندھے ہوئے تھی۔ لگتا تھا کہ کس باہر سے آ رہی ہے۔ نثار پر بونڈیں بڑی ہوئی تھیں "میں اسٹیشن چلی گئی تھی۔ چوہ بھائی؟" وہ پچھتائی سے بولی۔

"تم اسٹیشن کی جھیں" اتنی رات کو؟

"ابھی رات تو نہیں ہوئی۔ ڈرائیور ساتھ تھا اور اسٹیشن یہاں سے دور ہی لگتا ہے" اس نے اپنی ہانگ ہوئی شال اتارتے ہوئے کہا "میں نے سوچا" ڈرائیور جانے کیا معلومات کر کے آئے "خود ہی ہو کے آتی ہوں۔ ایک گاڑی تو ابھی نکل گئی۔ وہ کل سے پھر تک حیدر آباد پہنچ جائے گی۔

دوسری گاڑی دوپہر دو بجے پہنچی سینٹرل سے جاتی ہے براستہ وادی۔"

"کل دوپہر دو بجے؟" میں نے کئی پچھتی آواز میں کہا۔

"ہاں! میں نے گھڑی پر پوچھا کہ کوئی اور ذریعہ بھی جلد حیدر آباد پہنچنے کا ہے تو معلوم ہوا کہ صبح نو بجے میں ماڑ کے لیے چھوٹی لائن جاتی ہے۔ سن ماڑ سے وہ اورنگ آباد ہوتی ہوئی حیدر آباد بھی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور صورت

ہوتی ہے۔

ہوتی ہے۔

ہوتی ہے۔

ہوتی ہے۔

ہوتی ہے۔

ایک آزمائش۔ میری وجہ سے سب ہلکا ہونے لگا۔

بھائی کا چہرہ زخمی تھا۔ انہیں حیدر آباد آنا پڑا۔ کانٹے تو اپنی جان سے گیا اور نتیجہ وہی نکلا۔ وہاں جا کے معلوم ہوا کہ مولوی صاحب حیدر آباد میں نہیں ہیں "آئے تھے اور بچے گئے۔ اب بھی کیا کہا جاسکتا ہے۔ مجھے اس پر کوئی اعتبار نہیں رہا۔ ایسا کوئی دن شاید قسمت میں نہیں ہے۔" میری آواز قابو میں نہیں رہی۔

"ضروری نہیں کہ اس بار بھی یہی ہو" جیسے بچوں کو کوئی پتہ نہ ہے "وہ ایسے نرم اور عشق سے بھرپور ہیں۔" میرا حال تمہارا جانا تو لازم ہے۔ اب تک جو کچھ ہوا ابا اس میں تمہارا تو کوئی قصور نہیں تھا۔ تم نے تو ایسا سراپا تھا نہ جانا تھا۔ کے معلوم وقت کو میان ہوتے بھی دیر نہیں لگتی۔ خدا نے چاہا تو اب کے تم سرخ رو دوا لیں آؤ گے۔"

میری آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے۔ میں نے اپنا سر جھکا لیا۔

"میں ڈرائیور سے بات کر کے ابھی آتی ہوں۔" یہ کہتی ہوئی لیکن کمرے سے چلی گئی اور در تک واپس نہیں آئی۔

کوئی اور بھی نہیں آیا۔ ہر طرف سناٹا طاری کر گیا۔ میں سونے پر کسی بہت کی طرح لیٹا رہا۔ دل بہت گھبرائے لگا تو میں کمرے سے نکل آیا اور میری کچھ میں کچھ نہیں آیا کہ کس طرف جاؤں۔ میں اسی شش و پنج میں تھا کہ بیرونی دروازے سے بولیں پہنچی ہوئی داخل ہوئی۔ وہ ساری پر عتلا شال باندھے ہوئے تھی۔ لگتا تھا کہ کس باہر سے آ رہی ہے۔ نثار پر بونڈیں بڑی ہوئی تھیں "میں اسٹیشن چلی گئی تھی۔ چوہ بھائی؟" وہ پچھتائی سے بولی۔

"تم اسٹیشن کی جھیں" اتنی رات کو؟

"ابھی رات تو نہیں ہوئی۔ ڈرائیور ساتھ تھا اور اسٹیشن یہاں سے دور ہی لگتا ہے" اس نے اپنی ہانگ ہوئی شال اتارتے ہوئے کہا "میں نے سوچا" ڈرائیور جانے کیا معلومات کر کے آئے "خود ہی ہو کے آتی ہوں۔ ایک گاڑی تو ابھی نکل گئی۔ وہ کل سے پھر تک حیدر آباد پہنچ جائے گی۔

دوسری گاڑی دوپہر دو بجے پہنچی سینٹرل سے جاتی ہے براستہ وادی۔"

"کل دوپہر دو بجے؟" میں نے کئی پچھتی آواز میں کہا۔

"ہاں! میں نے گھڑی پر پوچھا کہ کوئی اور ذریعہ بھی جلد حیدر آباد پہنچنے کا ہے تو معلوم ہوا کہ صبح نو بجے میں ماڑ کے لیے چھوٹی لائن جاتی ہے۔ سن ماڑ سے وہ اورنگ آباد ہوتی ہوئی حیدر آباد بھی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور صورت

ہوتی ہے۔

ہوتی ہے۔

ہوتی ہے۔

ہوتی ہے۔

ہوتی ہے۔

ہوتی ہے۔

ہوتی ہے۔

ہوتی ہے۔

ہوتی ہے۔

ہوتی ہے۔

بھی ہے۔ ابھی گیارہ بجے کی دہائی میں رہیں میں بیٹھ کے ناگ پور اتر جائے وہاں سے حیدر آباد جانے والی گاڑی پکڑ لی جائے۔ بات ایک تھی ہے۔ یہ زیادہ لمبا اور تھکا دینے والا سفر ہے۔ میں کل دوپہر دو بجے والی گاڑی کے دو ٹکٹ لے آئی ہوں۔ دونوں فرسٹ کلاس کے۔ تم یہاں سے ایک بیچ کے قریب نکل جانا۔

میں تم کو کھڑا اس کی صورت دکھا رہا۔
 ”اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ اگلے راستے کے بجائے سیدھی حیدر آباد جانے والی گاڑی بھرتے رہے گی لیکن تم جیسا چاہو۔“ میری خاموشی سے وہ منتحری ہو گئی اور پوچھنے لگی کہ پھر میں نے کیا سوچا ہے۔

”میرا خیال ہے“ میں نے پھر مری سے کہا ”میری گاڑی ٹھیک رہے گی جس کے تم نے ٹکٹ لیے ہیں۔“
 ”ٹکٹ تو وہاں بھی ہو سکتے ہیں۔ ٹھیک رہے ایک ہمدرد شخص بیٹھا تھا“ اس بے چارے نے بہت سے راستے بتائے اور خود ہی رد کر دیے اور کہنے لگا کہ کل دوپہر تک آپ کو انتظار کرنا ہو گا۔“

میں سہلے کے رہ گیا۔
 ”اب تم میرا کمانا تو کچھ کہو؟“ وہ ہلکی سیے میں بولی۔
 ”کیا بات ہے؟“ میں نے ٹھیک کے کہا۔
 ”تم یہ وقت سکون سے بھی گزار سکتے ہو اور پریشان رہ کے بھی۔ یہ وقت تو تمہیں بہر حال گزارنا ہے۔ پھر کیوں نہ مہربانوں سے گزارا جائے میری رائے میں گھانا کھا کے تم اوپر والے کمرے میں بیٹے جاؤ اور کوکشن کر کے سو جاؤ۔“
 ”کوکشن سے فائدہ کب آتی ہے؟“

”میں جانتی ہوں“ یہ سب کتنا مشکل ہے لیکن میرا مطلب ہے ”تم تازہ دم ہو کے سفر کرو۔ کھانا تیار ہے“ تم کو تو میں نے آؤں؟“

”کچھ کھاؤ تو اچھا ہے“ پھر فائدہ بھی ممکن ہو جاتی ہے۔“

”کسی بات کو بھی نہیں چاہ رہا۔“
 ”جو ہوتا ہے“ لوگ کہتے ہیں وہ تو ہونے کے رہتا ہے۔ اس مرتبہ بھی وہی کچھ لکھا ہے تو تم کیا کر سکتے ہو؟“

”میں تو کچھ بھی نہیں کر سکتا۔“
 ”کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ ہر ایک کے ساتھ یہی ہے۔ وقت تو کسی ہاتھ کے مانند ہے۔ خود تو اندھا ہوتا ہی ہے“ آؤ کی بیٹائی بھی نہیں لیتا ہے۔“
 ”میں ٹھیک چلا جا تا ہوں۔“
 ”وہاں کیا کر کے جا کے؟“

”یہاں بھی کیا کروں گا؟“
 ”رہا کی طرف کیوں نہ چلیں۔ وہ کئی دن سے آئی بھی نہیں۔ اس طرح کچھ وقت کٹ جائے گا۔ وہ بھی بہت خوش ہوگی۔“

میں اسے کیا بتانا کہ میرے سینے میں کیسا شور مچا ہوا ہے۔ میرے تو ہاتھ ہری ہری بن چکے ہیں۔ میں کسی کے ہاتھ کسی طرح جاؤں گا۔ وہ خود ہی کہنے لگی ”رہا کے ہاتھ نہیں تو سائل کی طرف چلیں۔“ لگی ابھی بارش ہو تو کوشش کی سواری میں بہت سکون ملتا ہے۔ پھر کہنے لگی ”کوئی کتاب ہی شروع کرو۔ کتاب سے اچھا سا مٹی کوئی نہیں ہوتا۔ تمہارے پاس اس روز کی کچھ کتابیں ابھی باقی ہوں گی۔ ورنہ میرے پاس بہت سی ہیں۔“

”تم اتنی پریشان مت ہو۔“ میں نے کسی قدر سنبھلی ہوئی آواز میں کہا ”میں اوپر کے کمرے میں جا رہا ہوں۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ میرے لیے یہ سب کچھ نیا نہیں ہے۔ مجھے ان باتوں کی عادت ہی ہو گئی ہے۔“

اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہتی ”میں اسے راہ دار کی ہیں پچھوڑ کے اوپر ہوا دار کمرے میں چلا آیا۔ یہاں ہوا خوب آئی تھی۔ باہر بوند باندی ہو رہی تھی۔ سارے موسم آری کی آمد کی سے مشروط ہیں۔ کمرے میں آ کے مجھے ٹھنڈی لگنے لگی۔ جتنی جلانے میں مسمی پڑا تھا اور دیر تک اپنی اٹری ہوئی سائیں ہموار کر آیا۔ میں نے کتاب اٹھا کے پڑھنے کی کوشش کی۔ یہ کتاب ابھی تین چوتھائی ہو گئی تھی اور میں نے صفحے پر نشان لگائی تھی کہ دوبارہ مجھے کہاں سے شروع کرنا ہے لیکن میری نظر بار بار دھندلا جاتی تھی۔ منٹے پر لفظ ہی کچھ بکھر جاتے تھے۔ میں نے آنکھیں موند کے سونے کی بھی کوشش کی۔ آؤں بیکھری کر تا ہے ضبط نفس ”مہربانوں کی مشق“ لیکن اپنے جسم پر زنجیریں ”اپنے دہر میں کائناتے پند کرنا ہے کہ یہ ڈگ“ انجی لگتی ہے جو رگ و پے میں لٹکی ہے۔ کوئی کتنا ہی دست بازو کا مضبوط ہو اور پھر کالوس کا بنا ہو۔ کس کے اختیار میں ہے کہ اپنی یہ زنجیریں کاٹ سکے؟ اپنے کانٹوں کا رخ موند سکے اور اپنی آگ فرو کرے۔ یہ نادر ہے آگ تو خود بخود ٹھک اٹھتی ہے۔ اور ہڈیوں تک میں اتر جاتی ہے۔ دیراؤں ”سندھوں کا پانی بھی اس کے لیے ناکافی ہے۔ مجھے آئے ہوئے منت ہی گزرتے ہوں گے کہ ایک ملازمہ کمرے میں کھانا رکھ گئی۔ خوان پوش سے اٹھا ٹھٹ پوں ہی پڑا رہا۔ میری منڈلائی ہوئی ٹانگیں کھڑی چ آ کے جم جاتی تھیں۔ دوبارہ پر لٹکی ہوئی کھڑی تک تک کوری

تھی۔ اس کی آواز سے مجھے اور وحشت ہو رہی تھی جیسے مجھے چلاتی ہو ”مجھ سے مذاق کرتی ہو۔ کئی بار میرے جی میں آئی کہ دیوار سے گھڑی اتار دوں یا اس کا رخ ہی بدل دوں۔ کئی بار مجھے وہم ہوا“ وقت بہت گزر چکا ہے اور کھڑی غلط چل رہی ہے۔ گیارہ بج رہے تھے۔ پوری رات اور آدھا دن! بھٹل کو صبح کسی وقت پوتا سے واپس آ جانا چاہیے۔ اس کے آنے کے بعد یہ ممکن نہیں ہو گا کہ میں اس کے بغیر حیدر آباد جا سکوں۔ یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ جو لیکن کسی سے کچھ نہ کہے اور میں چپ چاپ اسے ایک بجے گھر سے نکل جاؤں۔ میری تاکید کے بعد جو لیکن قیقا زبان بند رکھے گی چاہے اسے ایسا جان اور شخص کے سامنے کتنا ہی نام ہو جائے لیکن اس کے ذہن میں اگلے سیدھے انڈیشوں نے گھر کر لیا تو وہ بھٹل سے ذکر ضرور کرے گی۔

میں مسمی پرانچ کے بیٹھ گیا۔ یہی ستر ہے کہ مجھے صبح نو بجے پھولی لائن والی گاڑی سے روانہ ہو جانا چاہیے۔ وہ بھی کم دیش اسی وقت حیدر آباد پہنچے گی جتنی دیر میں بڑی لائن سے دو بجے ملنے والی گاڑی۔ اس طرح بھٹل سے میرا آشنا سامنا ہی نہ ہو سکے گا۔ صبح نو بجے دوا لگی کے ارادے سے مجھے کچھ تقویت ہوئی جیسے میری لگام میرے ہاتھ میں آگئی ہو۔ میں نے خود کو تسلیں کی کہ جو لیکن کے۔ قول یہ تو ایک جاں فزا مزدور ہے۔ اس سے بڑی فوید میرے لیے کیا ہو سکتی ہے۔ مجھے تو شکر ادا کرنا چاہیے کہ اتنے عرصے بعد امید کی پھر کوئی صورت نظر آئی ہے۔ مجھ پر تو وقت معدوم کی طرح چتا ہے۔ میں تو صرف آنکھیں مٹاتا اور صرف پرچائیاں دیکھتا رہا ہوں۔ میری آنکھیں تو مولوی صاحب کے گمان میں سڑک کے آخری آؤں تک منڈلائی رہی ہیں۔ میرے لیے تو یہ صبح کی فوید ہے۔ پھر یہ دیدہ کنی اور خواں باطلی کیسی؟ جیسا کہ جو لیکن کہہ رہی تھی اور میں نے تردید بھی کی تھی اور تائید بھی۔ کیا واقعی کوئی ہے اعتباری اور ہے اپنی میرے قلب و دل کے اس نشان و نشان کا سبب ہے؟ مجھے یقین ہو نہیں رہا ہے۔ میرے رگ و پے میں یہ وہم سراپت کر گیا ہے کہ ایسی کوئی ساعت میرے نصیب میں نہیں ہے۔ میں نے جان لیا ہے کہ میرے ستاروں کی گردش کے لیے کوئی حصار ملے ہو چکا ہے اور میری لکیریں اپنا مقدمہ کندہ کر چکی ہیں۔ اب ان میں کسی ترمیم و تبدیلی کی گنجائش نہیں۔ کیا یہ مال کا خوف ہے کہ واپس میں سینے کی آگ اور نماں خانے کے اندر میرے میں اور آستانہ ہو جائے گا؟ میں کسی سراپ کے پیچھے جا رہا ہوں۔ جیسا ایسا نہیں ہے۔ ایسا کچھ ہے تو شخص وہم و گمان کی حد

تک۔ کوئی امید، کوئی آس ہی تو مجھے قائم رکھے ہوئے ہے ورنہ میں کہاں ہوتا۔ میں تو آسینے سے کب کا راجل ہو چکا ہوتا۔ اور کیا یہ بس نہیں تک۔ ایک نواب ثروت یار کے خط تک موقوف ہے اور حیدر آباد سے نامراد واپس آنے تک کا حشر ہے؟ پھر کیا سارے چارے بچھ جائیں گے؟

میں نے خود کو تسلی دی کہ آج حیدر آباد میں روانہ ہو جاؤں گا۔ اس کے سوا میرے پاس راستہ ہی کون سا ہے۔ میرے پر نہیں ہیں جو میں اثر کے حیدر آباد پہنچ جاؤں۔ مجھے خاطر جمع رکھنی چاہیے۔ نواب ثروت یار نے حیدر آباد میں مولوی صاحب کے مشعل قیام کے بارے میں مطمئن ہو کے ہی مجھے خط لکھا ہو گا۔ مولوی صاحب دوبارہ اس کے پاس آئے ہیں تو اس کا یہی مطلب ہے کہ وہ مسلسل خانہ بدوشی اور چاہ گیری سے عاجز آ چکے ہیں ورنہ ثروت یار کے نواب ثروت یار کی حویلی کا رخ نہ کرتے ہو سکتے۔ انہوں نے ٹھک بار کے نواب سے پانی بھری ہو کہ وہ اس کی خواہش کے مطابق کورا کو اس کی خوشی میں رہے دیں گے کورا کے لیے نواب سے بہت امیدوار انہیں نہیں ملا ہو گا۔ نواب اپنے خواب کی اس تعبیر سے بہت سرشار ہو گا لیکن اس کی یہ خوش خیالی کتنی دیر کی ہے۔ ممکن ہے اب تک اس پر یہ حقیقت آشکار ہو چکی ہو کہ فیصلے کا اختیار صرف مولوی صاحب کو نہیں ہو گا تو کوئی بھی ہے۔ وہ آخر تک مزاحمت کرتی رہے گی۔ میری طرح وہ بھی کسی روز آسمان کا تیر بدل جائے گی کے آسے پر قائم ہے۔

نواب ثروت یار نے اب کے مولوی صاحب سے میرا تذکرہ نہیں کیا ہو گا۔ ابھی اس نے مجھے خط لکھا ہے۔ اسے یہ تجربہ ہو چکا تھا جیسا کہ نواب کی صرت آنکھوں سے عیاں تھا ”وہ کورا کا ایسا ہی طلب گار ہے تو اسے بہت محتاط رہنا چاہیے۔ مولوی صاحب کے سامنے میری دوبارہ آمد کا ذکر کرنے سے مراد مولوی صاحب سے یا دوسرے نظروں میں کورا سے دست برداری ہے۔ میرا نام نہ نہ مولوی صاحب پھر کہیں گم ہو سکتے ہیں اور وہ یا نادر حیدر آباد نہیں آئیں گے۔ وہ تو اس کی اس شہرت بہت دور چلے جائیں گے۔ مولوی صاحب کے دوبارہ کھوجانے کے اندر بیٹھے نواب کی زبان بند رکھی ہوگی۔ میں نے خود کو مولوی صاحب کا عزیز بتایا تھا۔ کوئی بعید نہیں کہ مولوی صاحب نے کورا کے مسئلے میں نواب سے اپنی معذوری ظاہر کر دی ہو یا کچھ انتظار کرنے کو کہا ہو اور کوئی چارہ نہ دیکھ کے نواب کو میری یاد آئی ہو۔ اسے اتنا تو اندازہ ہو چکا ہو گا کہ کورا اور مولوی صاحب کی

انہیں میں وہ نسبت میں ہے جو مولوی صاحب نے بتائی ہے۔
نواب کو پھر کورا کے مدعی 'اس کے دوسرے عزیزوں کی جستجو
کرتی چاہیے۔ یہو بھائی نے اور میں نے نواب سے بہت
عاجزی کی۔ لیکن نواب نے وعدہ کیا تھا کہ مولوی صاحب
دوبارہ حیدر آباد آئے تو وہ ہمیں ضرور مطلع کرے گا، وہ ایک
خاندانی آدمی ہے۔ آدمی کتنا ہی بڑا نواب، چاکیر دار ہو، آدمی
ہی ہوتا ہے۔ وہ پورو بھائی کی التجا سے بہت متاثر نظر آتا تھا۔
کیا جب کہ اپنا وعدہ بھانے کی خاطر اور انسانی ہمدردی کے
کسی جذبے سے اس نے مجھے خط لکھا ہوا ہے، ہم دوبارہ اس کے
پاس گئے تھے اور ہم نے بہت تشویش و اضطراب کا اظہار کیا
تھا۔ اصل ماجرا جاننے کا تخیل بھی نواب جیسے ایک ہوش
مند اور کنکڑ میں شخص کو یہ خدا لکھنے پر کسا سکتا ہے۔ وہ لوگ
کون ہیں جو مولوی صاحب اور ان کی مینڈ بٹی، ایک نو جوان
لڑکی کے سلسلے میں جو خوش ہیں اور مولوی صاحب آخر ان
لوگوں کے قرب سے اس قدر کیوں گریزاں ہیں۔ اگر واقعی
مولوی صاحب حیدر آباد میں ہیں اور نواب کسی طور کسی
اتفاق کے بارے ان سے میری مدد ہوئی کا اہتمام کرتا ہے
تو بس سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔

بس ایک بار مولوی صاحب مجھے مل جائیں، پھر میرے
بارے میں وہ اپنی رائے ضرور بدل دیں گے۔ مجھ کو راکھ
سے دور نہیں رکھیں گے۔ انہوں نے میرے بارے میں
اپنے طور پر جو مفروضے قائم کر لیے ہیں میرے سامنے پیش
وہ سارا نکدر چھٹ جائے گا۔ میں انہیں بتاؤں گا کہ ایک بار
زندانی میں جانے سے آدمی زندگی بھر کے لیے زندانی نہیں
ہو جاتا۔ اور جیل میں بھی زندانی ایک جیسے نہیں ہوتے۔
مولوی صاحب خود گواہ ہیں 'کورا کو ان بد لگاہوں کی دست
برد سے بچانے کے لیے مجھے چھرا نکالنا پڑا تھا۔ میں ان دونوں
کو ختم کرنا تو کورا جانے لگاں ہوئی۔ یہ کوئی جرم نہیں تھا۔
جرم تھا تو میں نے اس کی پوری سزا کاٹی ہے مگر یہ کسی سزا
ہے جو مولوی صاحب مجھے دیتے رہے ہیں۔ میں انہیں بتاؤں
گا کہ جیل میں 'میں نے وقت ضائع ہرگز نہیں کیا ہے۔ مجھے
معلوم تھا کہ لوٹ کے مجھے کہاں جانا ہے۔ مجھے اس کے پاس
جانا ہے اور اپنے گھر جانا ہے۔ زندان کی دوسوائی کے بعد میری
سرخ روٹی کی یہی صورت ہے کہ میں کچھ کام کا آدمی بن کے
باہر جاؤں۔ جیل میں 'میں کتا نہیں چرتا اور امتحانات دیتا رہا۔
اڑے سے وابستہ لوگ مجھے کلیاں کتا نہیں لاکے دیا کرتے
تھے۔ خیر کا سب سے بڑا راز و انھیں اور اس کے آدمی مجھے
بہر وقت ٹوکتے رہتے تھے۔ انھیں اوروں کی طرح مجھے اڑے

پر دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ جیل میں کوئی اس سے زیادہ کیا کر سکتا
ہے۔ میں مولوی صاحب کو باور کراؤں گا کہ چاقو بازی اور
اڑے پاڑے سے وابستگی کے باوجود میں اڑے پاڑے کا آدمی
نہیں ہوں۔ میں تو اب اپنے باپ بھائی اور بہنوں کے ساتھ
رہتا ہوں۔ پہلے کی طرح کورا دربارہ رمارہی مادی نہیں پکھے
گی۔ دو تو ایک گھر میں جائے گی جہاں ہر فرد اسے بلکوں پر
بٹھائے گا۔ ایک بار مولوی صاحب مل جائیں 'میں ان سے
منت کروں گا کہ کورا تو ان کے پاس میری امانت کی طرح
ہے۔ یہ شک ان کا بڑا احسان ہے۔ انہوں نے اسے زمانے
کی قسم کاربوں سے محفوظ رکھا۔ انہوں نے اپنی بی بی کی طرف
اس پر سلیہ کیے رکھا۔ وہ کوئی نواب، چاکیر دار آدمی نہیں
تھے، منبر علی کی بی بی زہرا تھیں، کوئی بھی فرائض کرے، وہ قسم
کی طرح 'پلک جھپٹے اسے بجالاتے۔ انہوں نے اسے ریشم
اور ٹھل میں رکھا ہے۔ مجھے احساس ہے 'ایک نو جوان لڑکی
اور کورا جیسی لڑکی کو ہوائے حرص و ہوس، دنیا کے گرد و غبار
سے بچائے رکھنا کیسا مشکل ہے۔ اور ہمیں کسی مقام پر کورا
کے تعاقب میں جاگ قیلے کے دشمنی سر فروخوں کے اچانک
سر پر پہنچ جانے کا دھڑکا نہیں اگ ستارے دہتا ہوگا۔ مولوی
صاحب نے اس کے لیے زندگی ایجنٹ کر دی۔ میں تو زندگی بھر
ان کا احسان نہیں چکا سکتا تھا۔ ان کا بہت حق ہے۔ میرا
مقصد کورا کو ان سے چھیننا 'ان سے جدا کرنا ہرگز نہیں ہے۔ وہ
تو ہم سب کے ساتھ ہی رہیں گے۔ میرے لیے جسے ابا جان
بھٹل بھائی، ویسے مولوی صاحب۔ یہاں سب لوگ ان کی
خدمت ہی کریں گے۔

بس ایک بار مولوی صاحب کا کتا شریا ہے۔ پھر میں ان
کی چوکت سے بیٹو گا ہی نہیں اور انہی دیکھ 'نہت دار
فریاد کی نوبت ہی شاید نہ آئے۔ مجھے یقین ہے 'مجھے دیکھ کے
ان کا پتھر یوں ہی پھٹ جائے گا۔ ان کے مل جانے کے بعد
مجھے واپس نہیں آتا ہے۔ مولوی صاحب کی منزل کورا کی
منزل ہے۔ مجھے اس کے پاس جانے سے پھر کوئی نہیں روک
سکتا اور کورا۔ اس تصور ہی سے میرے رونگٹے کھڑے
ہو گئے۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اتنے عرصے بعد
میں اس کے پاس کیے جاؤں گا مجھے سکتہ ہو جائے گا۔ میرا تو
دم نکل جائے گا۔ اس کا بھی یہی حال ہوگا۔ پہلے تو اسے
سب خواب خواب 'سراب سراب لگے گا۔ یقین نہیں آئے
گا کہ قسمت اس طرح بھی ملوان ہو جاتی ہے۔ کیا مستند

اس نے اپنی آنکھوں میں چھپائے رکھا ہوگا۔ مجھے پچھانے
میں وہ ایک لمحے کا ٹال نہیں کرے گی۔ یہ تو اپنی اپنی طلب
اور اپنے اپنے مطلب کی بات ہے۔ کوئی کشمکش دور
ہو جائے، نقش آستے ہی گھرے ہو جاتے ہیں۔ میرا چہرہ تو اسے
اپنے چہرے کی طرح یاد ہوگا۔ رہا میرا تو میں تو اس کی خوشبو
اس کے سامنے 'اس کی آہٹ سے اسے پچھان لوں۔ زہرو
نے مجھے اس کا جو حال بتایا تھا، یہ وہی تھا جو میرے خیال
و خواب میں رہا ہوا تھا۔ زہرو بتاتی تھی کہ کورا مستقل 'گرم
کھوٹی کھوٹی سی رہتی تھی، تینٹے تینٹے چوک چوک زنی۔ اچانک سے
چپن سی ہو جاتی۔ زہرو کو کیا معلوم تھا کہ چاکر کے پر کورا کو
کس کی آہٹ کا ٹالنا ہوتا ہوگا۔ اب مجھے یوں ہے۔ ہمدردیہ
تمام و کمال اپنے سامنے دیکھ کے اس کا کیا حال ہوگا۔

اس کے سامنے جانے کے تصور سے میرا جسم سن سار ہا
تھا۔ میرے دل کی حرکت جیسے معدوم ہو گئی ہو۔ جانے کب
تک مجھ پر ایک کشادہ انگیز، سرور آفریں ہل طاری رہا۔
میری رنگوں میں تیرنیاں سی رہ گئی رہیں۔

صرف ایک دن کی دیوار داخل ہے۔ کل یہاں سے
دوانہ ہو کے پر سوں دوپہر مجھے اپنی منزل پر پہنچ جاتا ہے۔
ضروری نہیں کہ جاتے ہی نواب شروت پار سے میری
ملاقات ہو جائے اور وہ مجھے مولوی صاحب کے سامنے جا کھڑا
کرے۔ ممکن ہے 'دوسرے دن یا اس سے اگلے دن۔
بہر حال حیدر آباد میں کورا مجھ سے بہت قریب ہی کہیں ہوگی۔
اگر واقعی یہ سب کچھ سچ ہے۔ مولوی صاحب حیدر آباد میں
نواب کی حویلی میں 'اس کے کسی دوسرے مکان میں نہیں ہیں
تو ان تک رسائی حاصل کرنے میں کوئی دیر نہیں لے گی۔
یاد رکھ مجھے خیال آیا۔ نواب کی خوشنودی کے لیے کیوں نہ میں
ایک دو ہیرے ساتھ لے جاؤں۔ اصل وجہ اور خواہش کی شد
رگ کے مانند ہوتے ہیں۔ ابا جان کا کوئی تدار ہیرا اس کی
آنکھیں خیرہ کر دے گا۔ میں جانتے ہی یہ بیش قیمت سونبات
نواب کی نذر کر دوں گا۔ ابا جان سے ہوں کوئی ہیرا مانگنا
مناسب نہیں ہے۔ وہ متع تو نہیں کریں گے لیکن طرح طرح
کے سوال ان کے ذہن میں منڈلاں گے۔ یہی صورت ہے
مجھ جیسے ہی ابا جان کھینک کی طرف جائیں 'میں ان کے
کرے کی تلاشی لوں۔ ایک دو ہیرے مجھے ان کے سامان
سے ضرور مل جائیں گے۔ بعد میں ابا جان کو مقصد معلوم ہوگا
تو اس چوری برناراضی نہیں ہوں گے۔ ہیرا نہیں تو میں اپنی
ملا بھی نواب کی نذر کر سکتا ہوں۔ اس کے واسطے بہت قیمتی
چیز۔ ایک دن ابا جان اسے ریک کے دنگ رو گئے تھے۔ کورا

کے بعد مجھے اس کی ملاکی کیا ضرورت رہے گی۔ یہ کورا سے
زیادہ قیمتی نہیں ہے۔

میں بہتر لینا چاہتا رہا اور میری دھڑکنوں میں خون دھڑکتا
رہا۔ کاش بولیں مج کی وقت مجھے نواب کا کافہ دے دیتی تو
میں آج وہی سیر کی گاڑی سے نکل جاتا اور اس وقت سڑک پر
ہوتا اور کل صبح نو بجے حیدر آباد پہنچ جاتا۔ کتنی جلدی میں
وہاں پہنچ سکوں، اتنا ہی اچھا ہے۔ کسے معلوم کہ مولوی
صاحب کے دماغ میں کچھ سا جائے اور یہ سچیں تو معلوم ہو کہ
وہ کل وہاں سے روانہ ہو چکے ہیں۔ یہ موقع تو ہر گز سے نکل
جائے گا۔

بارش تیز ہو گئی۔ میں نے گھڑی پر نظر ڈالا۔ ایک بج رہا
تھا۔ یا نہیں جانب کی گھٹی کھڑی سے بارش کی ہوا اندر آ رہی
تھی۔ میں بہتر سے اٹھ کے کھڑکی کے پاس کھڑا ہو گیا۔ بہت
دیر بعد مجھے احساس ہوا کہ میں تو بھٹک رہا ہوں۔ کھڑکی بند
کر کے میں کمرے کے چکر کاٹتا رہا۔ پھر میز پر آ کے کو میں
بد لے گا۔ مجھے کسی پہلو قرار نہیں تھا۔ وہ کی خواب کا نقش
تھا جو کچھ دیر کے لیے میرے حواس و اعصاب پر طاری رہا
پھر سب کچھ گھبراہٹ رفتہ رفتہ جیسے میری آنکھ نکل گئی اور
میرے جسم و جاں میں دای اندھیرا سراپت کرنے لگا۔ وہی
زنجیریں اور دست و بازو کی کشش۔ میں نے گرداب میں مبتلا
کسی رائدہ زمین کی طرح ہاتھ پیرا دے شریا کیے۔ میں نے
پھر وہی کوشش کی 'نزداد کے پڑے برابر رکھ لی۔ میں نے
بار بار اپنے عزم کی تجدید کی کہ صرف ایک رات کی بات ہے
صبح تو بچے مجھے روانہ ہو جاتا ہے۔ دوسرے بجائے مجھے صبح ہی
بہشتی سے نکل جانا چاہیے لیکن جتنا میں اپنے ارادے کی
تکرار کرتا، اتنی ہی دشت بڑھتی جاتی۔

رات کا آخری پہر ہوگا کہ کسی لمحے میں نے اس پچھان
و حفظان سے نجات حاصل کر لی۔ مجھے نیند نہیں آئی لیکن
ایک سکوت سا چھا گیا۔ نہ کوئی دودھ و رات نہ خام نہ
سکون۔ میں نے اپنے حال پر قناعت کر لی تھی۔ کوئی موزنماں
مجھ پر غماں ہوئی تھی یا میں نے اپنی سودا گیتی کی پیچیدگیوں
تھی۔ کہتے ہیں 'مرض کی آگھی جاں بلب کو گل و گل کی
تلقین کرتی ہے۔ رنج و تقدیم کے میزبان میں گئی شادی یا
حتی جواب مل گیا تھا۔ میں نے یک سے پالی لٹا کے ایک
گلاس پانی اور رات کا باقی حصہ کھلی آنکھوں سے گزار دیا۔
بارش کا سلسلہ جاری تھا لیکن صبح کے وقت بال بختی گئے۔
اتھ بج رہے تھے کہ کسی نے دروازہ پر دستک دی۔
میں نے اٹھ کے دروازہ کھولا تو ملازمہ تھی۔ وہ ایک شائستہ

اور خوش اطوار لڑکی تھی۔ اس نے مجھے سلام کیا اور معذرت کی کہ بی بی کی ہدایت پر اس نے دستک دینے کی جرات کی ہے۔ بی بی نے اس کی مراد جو نہیں ہی ہو سکتی تھی۔ جو کہیں نے اس سے کہا تھا، مجھ سے پوچھ کے آئے کہ ناشتا اور کمرے میں پہنچایا جائے یا میں پیچھے آ رہا ہوں؟ جو کہیں کا مقصد مجھے ہیدار کرنا بھی ہو گا اور میری خیریت دریافت کرنا بھی۔ میں نے ملازمہ سے کہا کہ میں پیچھے ہی آ رہا ہوں۔ کمرے سے غسل خانہ ملحق تھا۔ منہ ہاتھ دھو کے میں نے سنگھار کیا اور ملاقاتی کمرے میں آیا۔ کسی ملازم نے اندر جا کے اطلاع دے دی ہوگی کہ چند لمبے بعد دو لکین تیز قدموں سے اندر داخل ہوئی۔ اس کی نظریں میرے چہرے پر جم گئی تھیں۔ وہ کچھ پوچھنا کہنا چاہتی تھی لیکن متذبذب سی ہو گئی اور گنگ سی کھڑی رہی۔

”میں کلینک جا رہا ہوں“ میں نے وہی توازن میں کہا۔ وہ لکینیں جھپکاتے لگی اور شکایت لہجے میں بولی کہ کیا میں ناشتا بھی تمہیں کروں گا۔ رات کا سارا خواں بھی یوں ہی واپس آیا۔ مجھے لباس بھی تبدیل کرنا چاہیے۔ میں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔

اس نے بھی کوئی اور بات نہیں کی، تیزی سے واپس اندر چلی گئی۔ دوسرے منٹ میں وہ کمرے لے آئی۔ جتنی دیر میں غسل خانے سے لباس تبدیل کر کے میں لوٹا، ناشتا تیار تھا، ناشتے کی پوری زالی تھی۔ میرا ساتھ دینے کے لیے اس نے بھی پلیٹ اٹھائی۔ مجھے بالکل بھوک نہیں تھی لیکن جو کچھ وہ میری پلیٹ میں اتارتی رہی، میں نے دو دفعہ کے بغیر حلق سے ادا کر لیا۔ اس نے بھی احتیاط کی تھی۔ کسی بیہوشانہ کی طرح اس نے مجھ سے اصرار نہیں کیا۔ میرے لیے جانے بھی اسی نے بنائی ”صبح کا اخبار تو نہیں دیکھا ہو گا؟“ وہ ہنسیکھکے ہوئے آہستگی سے بولی ”کھانا ہے“ یہی میں تو خیر رات سے سلسلہ شروع ہوا لیکن اس پاس کے علاقوں میں کل دوسرے سے سوسلا دھار بارش ہو رہی ہے اور سیلاب کی سی حالت ہے۔“ میں ہنکاری بھر کے رہ گیا۔

میرے کچھ پوچھنے بغیر وہ بتانے لگی کہ ابا جان اور منیر علی کلینک گئے ہیں۔ شاید اب واپس آتے ہوں۔ جگنو اور شامو بھی ابھی ابھی ناشتا لے کے گئے ہیں۔ چارہ ہے تھکے کہ ماری نے خاصی بہتر گزار دی ہے۔ صرف ایک دو بار بے چین ہوا تھا لیکن ڈاکٹروں نے اسے پھر سلاوا۔ کئی گنے لگی کہ جگنو اور شامو کیلاش کا بہت ذکر کر رہے تھے۔ کہتے تھے کہ آج بھی وہ تقریباً ساری رات جاگتا رہا۔

میں نے ایک لمبی سانس کھینچی۔ اب تک وہی کچھ بولتی رہی تھی۔ اپنا غبار و فضا مجھے خود تک محدود رکھنا چاہیے تھا۔ میری خاموشی اسے کیا بھی کوٹا گوار گزار رہی تھی۔ میں نے پٹا بھر بھری ہوئی آواز میں کہا ”کیلاش نے کل شام کہا تھا کہ رات اور خیریت سے گزر جائے تو تمہارا ماری نے کوئی مہر کر سکر لیا۔“

وہ بے ساختہ بولی ”خدا نے چاہا تو اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

میں صوفے سے اٹھ گیا۔ وہ مجھے دروازے تک چھوڑنے آئی اور کہنے لگی کہ بارش کا امکان ہے۔ کیوں نہ میں موٹر ساتھ لے جاؤں۔ میں ایسے ہی گئے چل پڑا۔ سو لکین پشیمانی تھیں لیکن میں پانی ٹھہرا ہوا نہیں تھا۔ دن کی چمچل پھل ابھی شروع ہوئی تھی۔ میں تھوڑی دیر میں کلینک پہنچ گیا۔ ابا جان اور منیر علی وہاں سے جا چکے تھے۔ زور نے مجھے بتایا کہ کیلاش بھی ابھی ابھی اپنے گھر گیا ہے۔ جو کہیں نے ماری کا جو حال مجھے بتایا تھا، وہی شامو اور زور نے دہرایا۔ میں نے خود بھی ماری کے کمرے میں جا کر دیکھا۔ وہ اس وقت غافل تھا۔ میں زور اٹھا، جگنو اور دوا کے ساتھ دالان میں آکے بیٹھ گیا اور دس منٹ بیٹھ گیا۔

اس دوران میں ڈاکٹر اور نرس ماری کے کمرے میں آتے جاتے رہے تھے۔ ڈاکٹر بھارگو کی آمد پر ڈاکٹر ایصال بھی نیچے آیا تھا۔ دونوں دیر تک ماری کے کمرے میں رہے اور باہر آکے سرگوشیوں میں گفتگو کرتے رہے۔ زور کی زبانی معلوم ہوا کہ صبح سے ڈاکٹر بھارگو کا یہ دوسرا دورہ ہے۔ وہاں مرتبہ وہ سات بجے کے قریب آیا تھا پھر ڈاکٹر شیوا اور اس کی بیوی بھی نیچے آ گئے۔ مجھے دیکھ کے وہ سیدھے میرے پاس پہنچے۔ ان کا پر تپاک رویہ میرے لیے حیران کن تھا۔ اور اپنے گھر چلنے کی دعوت دے کے انہوں نے مجھے اور منیر علی سے دو چار کر دیا۔ شیوا کے ساتھ اس کی بیوی نے بھی آگے کی اور کہنے لگی ”ہم آپ کو بہت نفیس کافی پلا میں گے“ کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ ان سے کیا غور کروں تاہم وقت پر ہمارے راجہ گیا۔ میں نے ان سے معذرت کی کہ ایک ضروری کام سے کچھ دیر کے لیے باہر جانا ہے۔ واپس آکے ضرور آپ کو آؤں گا۔ ان دونوں کے ماری کے کمرے میں جانے کے بعد میں وہاں سے اٹھ گیا اور جگنو، دوا، زور اور شامو سے کچھ کے بغیر کلینک سے باہر نکلا۔ سڑک پر بھیڑ باز زیادہ ہو گئی تھی۔ میں بے ارادہ چوک کی سمت بڑھتا ہوا اور زور سا چلنے سے مجھے تنہا ہی ہونے لگی۔ آگے جانے کے بجائے میں چوک کے

ادھر گزرا یا نیچے کی ایک بیچ بیچ گلیاں۔ مونوں اور دوسری گاڑیوں کا شور ہر سو گونج رہا تھا۔ کسی کو کسی کی خبر نہیں تھی۔ سب کے پاس جیسے بہت کم وقت تھا۔ ہر شخص وقت سے پہلے اپنی منزل پر پہنچ جانے کے لیے بے چین تھا۔ چوک سے گھٹنے کی آواز نے مجھے ہلکا سا دبا۔ میں نے سر اٹھا کے دیکھا تو گیارہ بج رہے تھے۔ میں فوراً اٹھ کھڑا ہوا لیکن چند قدم بعد میری رفتار سست ہو گئی۔ دوبارہ میں کلینک میں داخل ہوا تو کیلاش آچکا تھا۔ اسی پتھرے ہوئے والے انداز میں وہ مجھ سے لپٹ گیا اور دو سرے ہی لمبے اپنے بازوؤں سے مجھے کچھ دیر کر کے تجسس و حیرت نظروں سے میرے چہرے کا جائزہ لینے لگا ”نہیں اکتا ہے“ آپ رات بھر جاتے رہے ہیں۔“ میں نے مسکراتے کی کوشش کی اور کچھ کہہ نہ سکا۔

”آج تو اس کی حالت بہت بہتر ہے۔“ وہ دھکتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”ابھی میں نے اسے دیکھا۔ وہ آنکھیں کھولے ہوئے ہے۔ میں نے اس سے بات بھی کی۔ آپ نے اسے دیکھا؟“

”میں جب گیا تھا تو وہ سو رہا تھا۔“

”اب جا کے دیکھیے۔“ وہ میرا بازو پکڑ کے تقریباً کھینچتا ہوا مجھے ماری کے کمرے میں لے گیا۔ ماری جاگ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں پھٹی پھٹی سی تھیں۔ چہرے پر نسبتاً بازی تھی۔ مجھے سامنے رکھ کے اس کے ہونٹوں پر پاس انگلیز مسکراہٹ ابھر آئی۔ میں اس کے سرہانے بیٹھ گیا اور بے اعتبار جھک کے میں نے اس کی پیشانی پر چوم لی اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پھینچ لیا۔ ماری کی سسکی نکل گئی۔ کیلاش پاس ہی کھڑا تھا۔ ”نانا“ وہ ماری کو پچھارتے اور ڈھپتے ہوئے بولا ”میرا نہیں، تم تو اتنے ہمت والے فوجیوں ہو، یہ بچوں کی طرح کیا! اب کیا بات ہے۔ آؤ میں نے زیادہ جھک تو تم نے بہت لی ہے۔ دو چار ہاتھ کی بات ہے بس۔“ کیلاش کو میری تانیکی کی ضرورت محسوس ہوئی تھی۔ اسی لیے وہ سڑک کے مجھ سے مخاطب ہوا ”آپ ہی اس خوبصورت اور ہمدرد فوجیوں کو قابو نہ کیا۔“ وہ ٹھہر گیا۔ میری آنکھیں بھی بھر آئی تھیں۔ ”یہ کیا؟“ وہ ناراضی سے بولا ”آپ بھی... آپ کو تو... میں نہیں یہ تو بہت غلط ہے۔“

میں نے یہ مشکل ضبط کیا۔ کیلاش نے بہتر کی دوسری جانب ماری کے پاس مجھ کے اپنے زمانے سے گالوں پر بیٹھے ہوئے ماری کے آنسو پونچھے اور طرح طرح بھلا، پھسلا تا رہا۔ موسم کا ذکر کرنے لگا کہ باہر کیسا دھندلے اور دل نشین موسم ہے۔ خوب چھا چھا بارش ہو رہی ہے۔ پھول پھولاری

ان لوگوں کے لئے دو خوبصورت کتابیں

بزاروں دلوں کی حیران

عجیب الدین قلاب

کی خوبصورت کتابوں کے لئے دو نئے نمونے

کچرا گھر

قیمت 100/- روپے ڈاکٹریج 25/- روپے

8

خوبصورت کتابوں کا مجموعہ

ایمان کا سفر

قیمت 150/- روپے ڈاکٹریج 25/- روپے

10

خوبصورت کتابوں کا مجموعہ

آدھا چہرہ

قیمت 250/- روپے ڈاکٹریج 25/- روپے

پہلا طویل معاشرتی معاملہ

کمپوزنگ و ڈیزائننگ

ڈیزائننگ

تینوں کتابوں کے لئے ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں

تینوں کتابوں کی ایک ساتھ منگائیے ڈاکٹریج حرافت لائی قیمت منہج 450/- روپے ڈاکٹریج ڈاکٹریج لائی قیمت

کتابیات پبلیکیشنز

74200

تو جیسے زمین سے اٹھ رہی ہے اور بھی بہت سی دلی انگیزیاں ہیں۔
 پھر خوشی سے بولا "ہائسٹریس ڈرا جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ۔
 دو چار داڑ آڑے دت کے لیے ہم کو بھی سیکھنا ہے" کیلاش
 مکان کے اوپر اوپر گھمنا لگا۔
 مارٹی کو ہنسی نہیں آئی۔ کیلاش نے بھی پھر اسے زیادہ
 نہیں چھیڑا۔ یہ میری موجودگی کا اثر تھا یا مارٹی کے اندر کی
 قوت تھی کہ دوبارہ بحال دکھائی دینے لگا۔ اس کی ابھی ہوئی
 تیز تیز سانس ہمارے دلی گھبراہٹ سے بولا "کھڑش
 سب ٹھیک ہیں۔"
 "ہاں" میں نے جلدی سے کہا "بھئی یہاں تمہارے
 پاس، جنہیں دیکھنے کے لیے آنا چاہتے ہیں۔ انہیں روک دیا
 گیا ہے۔ ڈاکٹر انہی بچہ بند نہیں کرتے۔"
 وہ چپ ہو گیا اور کچھ سوچتا رہا "پھر کہنے لگا "ڈاوا نہیں
 آئے؟"
 "نہل بھائی!" میں نے گفتگو سے کہا "کسی وقت بھی
 آتے ہوں گے۔ جلدی بتا رہی تھی کہ آج صبح انہیں آنا ہے۔"
 "وہ کیا پولیس ہے؟" وہ سرا سبکی سے بولا۔
 "کیا پولیس ہے؟" میں نے کہا "یہ تو ہوتا ہی رہتا ہے۔
 اس میں تمہاری یا کسی کی کیا خطا تھی۔ دیکھنا وہ ایک لفظ بھی
 نہیں کہیں گے۔ ان کے لیے یہ نئی بات تو نہیں ہے۔"
 اس نے آنکھیں میچ لیں۔ میرے جی میں آیا "اس وقت
 وہ خاصا ہنسنے لگا رہا ہے مجھے تو اب ثروت یار کے خط کے
 سلسلے میں اسے کچھ جانا چاہیے۔ چند گھنٹوں کے لیے میرے
 حواس منتظر ہوئے تھے لیکن پھر میں نے خود کو جمع کر لیا۔
 کیلاش کے اشارے کی بارود کچھ دیر میں اور گھبر سکتا تھا۔
 مارٹی کی بھی شاید یہی خواہش تھی۔ اسی اثنا میں نرس نے
 آکے اس کے منہ میں تھما میٹر لگا دیا۔ کیلاش کے ہنسنے سے
 ہٹ جانے کے بعد میں بھی کھڑا ہو گیا۔
 کلینک سے میں سیدھا گھر آیا۔ ساڑھے بارہ بج رہے
 تھے۔ جیسے ہی میں دروازے میں داخل ہوا۔ جوں جوں گھٹے مل
 گئی "او کر دی!" وہ کوئی وقف کیے بغیر تیزی سے بولی "تمہارا
 سامان میں نے مونڈ میں رکھ دیا ہے سوٹ کیس میں احتیاطاً
 تمہاری چیک بک بھی رکھ دی ہے" اور چند کتابیں بھی۔ کسی
 اور چیز کی ضرورت ہو تو یاد۔ یہ ہوا بھی رکھ لو" اس میں
 دو ہزار روپے ہیں۔ ہوا ابھی پوتا سے نہیں آکے ہیں۔ جانے
 کیا بات ہے۔ انہیں تو جوج آنا چاہیے تھا۔ بارش کی وجہ
 سے ہو سکتا ہے گاڑی لیت ہو گئی ہو۔ بہر حال وقت کم رہ گیا
 ہے۔ میرا خیال ہے کھانا کھا کے تم فوراً روانہ ہو جاؤ۔ اتفاق

سے ابا جان بھی گھر پہنچے نہیں ہیں۔" وہ ایک ہی سانس میں بولی
 رہی۔
 میں خاموش کھڑا اس کی صورت دیکھا کیا۔
 "جنگلو اور پوٹا میں سے کوئی تمہارے ساتھ نہیں آیا؟"
 "نہیں" میں نے آہستگی سے کہا۔
 "کلینک سے ساتھ لوگ؟"
 "نہیں" میں نے ہچکچاتے ہوئے کہا "میں نہیں
 جا رہا۔"
 "کیا!" وہ سر تباہ سوال بن گئی "تم کیا کر رہے ہو؟ کیا
 باشرکی حالت ہے؟"
 "نہیں" اسے خاصا افتادہ ہے۔
 "پھر کیا ہے؟ کیا بات ہے؟"
 "کوئی بات نہیں" میری آواز بکھرنے لگی۔ وہ دم بخور سی
 ہو گئی تھی۔ میں اسے راداری میں چھوڑ کے اوپر چلا آیا۔
 جوئے انار کے میں نے پانی پیا تھا کہ وہ بجھتی ہوئی
 کمرے میں داخل ہوئی اور غصہ مانت بولی "تم کوئی مشی تو
 نہیں کر رہے؟"
 "معلوم نہیں" میں نے ہونٹ ہنسنے لے "شاید صیں۔"
 "میرا خیال ہے" وہ اٹھتی زبان سے بولی "ہو گئے تو
 نظر ثانی کر لو۔ ابھی وقت ہے۔"
 "ہوں" میں سر ہل کر رہ گیا۔
 وہ دروازے کے پاس کھڑی رہی اور اس کے چہرے پر
 رنگ آتے رہے۔ جانتے رہے۔ وہ فوراً ہی چلی گئی۔ میں اسے
 روک بھی نہیں سکا۔
 ایک دم تیز دھوپ نکلی تھی پھر جانے کس تیزی سے
 بادلوں نے آسمان کو گھیر لیا۔ دیکھتے دیکھتے ہر طرف اندھیرا
 چھا گیا اور گھن گھن سے بارش ہونے لگی۔ میں نے مسہری پر
 لٹ کے یہ جہر آنکھیں بند کر لیں۔ جوں جوں جیسے مجھ سے کچھ
 چھیننے آئی تھی اور مجھے کسی گھٹنے میں کسی گئی تھی۔ میں بے
 تحاشا آہستہ سے ہنسنے صاف کرنا اور اپنا کم نشہ آمونڈ یاد
 کرتا رہا۔ کچھ دیر کے لیے میں ضرور اپنے آپ سے غافل ہوا
 اور مسہری پر لوٹا "تو رہا لیکن پھر سب کچھ میرے اختیار
 میں آ گیا۔
 دیواری گھڑی تک تک کرتی رہی۔ ایک بجنا۔ پھر دو بج
 گئے۔ مجھے ایسا لگا جیسے زمین ٹھہری گئی ہو۔ گھڑی کی آواز دن
 رفتہ ماند پڑنے لگی تھی۔ مجھ پر غصہ کی طاری ہوئے گئے
 گزرتے ہوں گے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ میرے جی
 میں آئی کہ جواب نہ دوں "ایسے ہی پڑا رہوں مگر بے کیا

بات ہوئی۔ کسی ان جانے وہم نے مجھے مسہری سے اٹھا دیا۔
 ملازمہ مجھے کھانے کے لیے بلائے آئی تھی۔ پہلے میں
 نے منع کر دیا تھا "پھر میں نے اس سے کہا "ٹھیک ہے" میں
 ابھی آتا ہوں۔"
 نیچے فرشی دسترخوان پر تقریباً سبھی موجود تھے۔ چٹنیں
 رکھی ہوئی تھیں۔ میرے پیچھے ہی ملازمہ شہ پارہ اور فرخ
 ڈوٹے بھی لے آئیں۔ صبح اٹتے تھے کے بعد بھوک بونے
 بھی نہیں لگ سکتی تھی لیکن میں نیچے آیا تھا تو مجھے کھانے میں
 شامل رہنا چاہیے تھا اور شمولیت کھل ساتھ بیٹھنے کی نہیں
 ہوتی۔ میں نے دو لیکن کی ماں اور گیتا کی ماں رانی کو سلام کیا
 گیتا سے خجیت پوچھی اور فرخ سے "معلوم کیا کہ آج کون
 کون سے کھانوں پر گھر پہنچے کیے ہیں۔ ان پر اپنے بوش
 دھواں کی ایک جالی کے اختصار سے زیادہ خود مجھے اپنے توازن
 و اعتدال کی شدید قیاس طلب تھی۔ سبھی خاموش خاموش
 تھے "موت کے کھانے پر جو سوگوار ی ہوئی ہے۔ کھانے کے
 دوران میں جو لیکن نے مجھے تپا کھا۔ لیکن "جمو اور گنگو پوتا سے
 آجکے ہیں اور آتے ہی کلینک چلے گئے ہیں۔ یہ اطلاع میں
 نے اسی سکون سے سنی جس قتل سے جو لیکن نے سنا لی تھی۔
 دسترخوان سے اٹھ کے میں ملاقاتی کمرے میں آ گیا۔ فرخ
 فریال شہ پارہ اور گیتا بھی میرے پیچھے پیچھے وہاں چلی آئیں۔
 ساڑھے تین بج رہے تھے کہ جنگلو دست زہ انداز میں
 اندر آیا اور اس نے مجھے باہر آنے کا اشارہ کیا۔ اس کی
 اتنی دیکھ کے میرا دل دھک سے رہ گیا۔ جنگلو کی بے حاشی
 "فرخ" فریال وغیرہ سے بھی چھپی نہیں رہ سکتی تھی۔ جنگلو نے
 ان کے احتضار پر تسلی دلائی ہی کی بات کی لیکن اسے نہ
 اپنے سمجھ کا کوئی اندازہ تھا نہ حال کا۔ باہر آکے اس نے نہ
 اٹھتی ہوئی سانسوں سے مجھے بتایا کہ مارٹی کی طبیعت اچانک
 خراب ہو گئی ہے۔ دوسرے ہی لمحے میں نے دروازے کی
 طرف بھاگنا شروع کر دیا تھا۔ جنگلو نے مونڈ لے کر کہا۔ مونڈ
 زیادہ دور نہیں گئی۔ مجھے خیال آیا "میرے اس طرح چلے
 جانے سے اندر بھی پریشان ہوں گے۔ انہیں کچھ تاک کے جانا
 ہی بہتر ہے میں نے ذرا بیور سے ٹھہرنے کو کہا اور اندر
 جا کے انہیں بتا دیا کہ جنگلو کسی خبر لایا ہے۔
 چند منٹ میں مونڈ کلینک پہنچ گئی۔ سامنے والا ان کی کرسی
 پر چھل سر جھکا کے تشا بیجا تھا۔ "دور! شامو" جمو "دور! اور
 گھبراہٹ کے کمرے کے باہر منتظر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کے
 زوردار میرے گھٹے سے پلٹ گیا اور سبک سبک کر دوئے
 لگا۔

جمو نے اسے میرے پاس سے ہٹایا۔ میں نے اندر جانا
 چاہا لیکن فرخ نے مجھے روک دیا۔ نرس کی زیادتی معلوم ہونے
 ڈاکٹر بھارگو "زیادتی" خیر اور کیلاش اندر نارس کی پاس
 ہیں۔ کمرے سے مارٹی کے کراہنے کی آوازیں آرہی ہیں۔
 چند رہے میں منٹ بعد ڈاکٹر بھارگو اور ڈاکٹر زیبا کی باہر لگے۔ ہم
 سب نے انہیں گھیر لیا۔ وہ دونوں ہونٹ دکھائے "سہلے
 رہے۔"
 "اپنے کو کچھ بولو صاحب!" زور رائے ہلکتے ہوئے کہا۔
 دونوں ڈاکٹروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور
 ڈاکٹر زیبا کی بھاری آواز میں بولا "ابھی کچھ ٹھیک ہے" پر پہلے
 ہم کیا بولے تھے! ہمارا اور والے کے ہاتھ میں ہے۔
 یہ کتا ہوا ڈاکٹر زیبا کی ڈاکٹر بھارگو کے ساتھ اوپر اپنے
 گھر جانے والی بیڑیوں پر چڑھ گیا۔ جو جیسا تھا وہیں
 ساکت وصامت کھڑا رہ گیا۔
 کیلاش ابھی اندر تھا۔ اس کے انتظار میں میری آنکھیں
 دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔ کچھ دیر بعد وہ خیمہ کے ساتھ باہر
 آیا۔ دونوں کے چہرے سوئے ہوئے شائے اٹھنے ہوئے
 تھے۔ میں سامنے ہی موجود تھا۔ مجھے دیکھ کے کیلاش کے ہنسنے
 میں ایک لمبی لمبی اور ڈوب گئی۔ اس کی چال میں پہلے
 بھی لگ نہیں تھی۔ آہستہ قدموں سے وہ میرا حیرت
 پاس آیا اور پتھری ہوئی آنکھیں سے دیکھتا رہا۔
 میں نے زبان کھلی چاہی مگر مجھے اور کیا جانا تھا۔ شامو
 کو قرار نہیں تھا۔ وہ گھٹکیاے ہوئے سمجھ میں ہوا "ابھی
 کیا ہے اپنا ماشرو؟"
 کیلاش اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے زبانی بولی آواز
 میں بولا "پہلے سے تو اب بہت ختم ہو گیا ہے۔"
 "ایک دم یہ کیا ہو گیا اس کو؟"
 "کیا جانیں" کیلاش کے ہاتھ پر غصہ نہیں پڑا۔ وہ نرم
 روی سے شامو کو اٹھانے لگا کہ "مارٹی کا سینہ پہلے سے سٹار
 تھا اور اس کی آہستہ تھی۔" اسے احساس ہوا کہ وہ اگر بڑی
 میں مخاطب ہے۔ یوں بھی یہ طبی زبان شامو کی کچھ میں کیا
 خاک آئے کی۔ چند گھنٹوں کے آبل کے بعد وہ شامو کی زبان
 میں بولا کہ کی اور اندر دلی بیٹھ گیاں بھی۔ ہم نے ان پر
 نظر رکھی تھی۔ خیال تھا کہ شگاف ذرا سوکھ جائے تو بعد میں
 باقاعدہ دوسرا علاج کیا جائے مگر کسی نگہ میں ایک دوسرے پر
 اثر انداز ہوئی رہیں اور سب کچھ الٹ پلٹ ہو گیا۔ مارٹی کی
 آنکھوں کی آہستہ "ہم نے بھاننے اور زخم سے دور رکھنے کی بہت
 کوشش کی لیکن۔ کیلاش کی آواز حلق میں پھنس گئی۔ کتنے

لگا "ہم سب کو ایک ہی ذر تھا۔"

"اب" اب کیا حال ہے اس کا؟" شامو نے غیانی انداز میں پھر وہی سوال دہرایا۔ شامو کی خواہش ہوئی کہ اس بار جواب میں شاید وہ کچھ اور اس کے محرک کلاش کے پاس کچھ اور ہو تا تو وہ اتنا بکلی کیوں کرتا۔

ذرا نے کلاش کے پیر پکڑ لے اور گونگڑا لے لگا۔ جمو نے یہ مشکل اسے اٹھایا اور دور لے گیا۔ جمو پھر بھی کو والاں میں رہی ہوئی کریموں تک لے آیا۔ سب وہیں ڈھیر ہو گئے۔

مارلی کے کمرے میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ والاں میں سناٹا طاری تھا۔ میں بھٹل سے بہت قریب تھا۔ اس نے نہ مجھ سے کچھ پوچھا نہ سر اٹھا کے دیکھا۔ سبھی گونگے بن گئے تھے یا پھر ہونگے تھے۔ وہ پان گھنٹے بعد ڈاکٹر جمار کو نیچے اتار اور چند گھنٹے مارلی کے کمرے میں ٹھہر کے کلینک سے چلا گیا۔ کلاش اور وہ جیسے ڈاکٹر اسے باہر تک چھوڑنے گئے تھے۔ واپس آکے کلاش ہمارے درمیان ہی بیٹھ گیا۔ اس کی ہدایت پر کپاؤ ڈال چائے بنا کے لے آیا۔ بھٹل اور کلاش کی موجودگی کی وجہ سے کسی نے پس و پیش نہیں کیا، میری طرح سبھی نے چائے پھر لی ہوئی۔

"آپ مجھ پر طے پاؤ یا بلا! سفر کی تھکن ہوئی" کلاش نے جھجکتے ہوئے بھٹل کو مشورہ دیا۔

"تھکن تو ابھی آگے دور ہو گی ساری" بھٹل نے بوجھل آواز میں کہا۔

کلاش چپ ہو گیا مگر کچھ دیر بعد بھٹل خود اٹھ گیا۔ اس کے ساتھ سبھی کھڑے ہو گئے۔ بھٹل آہستہ آہستہ چلا ہوا کلینک سے نکل گیا۔ وہ پیدل ہی جا رہا تھا۔ میں نے دے دیے۔ میں اسے بتایا کہ موٹر بھی موجود ہے۔ جمو نے اس سے پوچھا کہ کیا وہ بھی ساتھ چلے کوئی جواب دے دیے بغیر بھٹل موٹر میں بیٹھ گیا۔

دھوپ رہ گئی ہوئی اور چلی گئی۔ کلینک میں اندھیرا پھیلنے لگا۔ کلاش میرے پہلو میں بیٹھا تھا کہ ایک نرس مارلی کے کمرے سے نکلی ہوئی اس کے پاس آئی۔ اس نے بے ریلی سے انگریزی میں بتایا کہ مارلی کی آنکھ کھل گئی ہے اور وہ درد و کرب کے عالم میں ہے۔ کلاش ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے ساتھ میں بھی اٹھا لیکن کلاش نے مجھے کمرے میں نہیں جانے دیا۔

مارلی کی چٹخیں عمارت میں گونج رہی تھیں۔ فحشر کی طرح میرے سینے، میرے جسم میں پیوست ہو رہی تھیں۔ درد سننے

والے کو کچھ احساس نہیں ہوتا کہ دوسرے "اس کے رفیق چلے پر کیا کرتی ہوگی۔ ذرا شامو، جمو، ٹنگو کے چہرے جل رہے تھے۔ اتنے بہت سے آدمی ایک آدمی کا دکھ نہیں بانٹ سکتے! مارلی بری طرح دکرارہ تھا۔ ڈاکٹر شیوا بھی نیچے نیلا۔ دونوں تعینات ڈاکٹر بھی اندر چلے گئے۔ ذرا شامو اور ٹنگو اندر جھانکنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ نرس نے آگے دروازہ بند کر دیا۔

کپاؤ ڈر نے کلینک کی ساری روشنیاں بجادیں لیکن جب چٹائی میں اندھیرا پڑتا ہوا آنکھوں میں رست بھری ہو جانے لگتا وقت گزرتے ہی کلاش کمرے سے نکودار ہوا۔ اس کے ہاتھ پر پینٹ بھرت رہا تھا۔ اس نے مجھے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ مجھے اس کا مطلب سمجھنے میں دیر نہیں لگی۔ تین چار قدم کا فاصلہ طے کر کے وہ دوسرے پاس اٹھیا اور جھڑکی ہوئی آواز میں بولا "وہ آپ کو بلا رہا ہے۔"

"مجھے" مجھے بلارہا ہے؟" میں نے اپنا خشک گلا زکایا اور پکلاتے ہوئے پوچھا۔ میرا سارا جسم خٹل ہو گیا تھا۔ زکائی ٹانگوں سے میں اندر داخل ہوا۔ دونوں ڈاکٹر نرسیں اور شیوا مارلی کے بستر کے اطراف کھڑے تھے۔ مجھے دیکھ کے وہ بہت گئے۔ ان کے پیشے پر مجھے مارلی کا چہرہ دکھائی دیا۔ دکرارہ رہا تھا۔ میں بچھٹ کے اس کے بستر پر بیٹھ گیا۔ مجھے پھر نہیں معلوم کہ میں نے اس سے کیا کیا کہا، کیا کیا بیان کیا رہا۔ وہ لمحے گئے بدل رہا تھا، ابھی اس کی آنکھیں دیران ہو چکی تھیں، کبھی ان میں آگ بھڑکنے لگتی۔ میں نے اس کے ہاتھ پکڑ لیے اور بے تحاشا چوہا رہا۔ میں نے اس کے گل پیوے "اس کی پیشانی کو بوسہ دیا۔ اپنی بے ہنسی اور بے اثری کا احساس آدمی کو کیسا اجیرن، کیسا پاگل کر دیتا ہے۔ میں نے اپنے دل کا حال اسے بتا سکتا تھا۔ اس کی دل دہائی کر سکتا تھا۔ اسے کچھ سننے کا بار تھا۔ نہ میری اپنی استطاعت تھی۔ اس کی انگلیاں میری انگلیوں میں پیوست ہو گئیں "پن کو" دانی رو راجا بھائی! "وہ تیری ملتی آواز میں بولا۔

"کیا اہم کیا کہہ رہے ہو؟ کسی بات کی معافی؟" میں نے اسے جھڑک دیا اور میری سسکی نکل گئی۔ میں نے اس کی منت کی کہ وہ اپنی باتیں نہ کرے۔

اس کی آنکھیں درد کی شدت سے بار بار بند ہو جاتی تھیں۔ وہ کچھ کتنا چاہتا تھا لیکن اس کی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ اس کے ہونٹ پھڑپھڑاکے رو جاتے تھے۔ میں نے اپنے کان اس کے قریب کر لیے "بولو بولو مارلی! کیا بات ہے؟" میں مسلسل اس سے پوچھتا رہا۔ بہت تک درد کے بعد اس کے

ہونٹوں کی جھنجھٹ سے میری سمجھ میں کچھ آ سکا کہ وہ شاید کوئی کتنا چاہتا ہے۔ "کوئی! کوئی! کوئی!" میں نے دھڑکنی آواز میں ناپاک چاہی۔

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ میری نگاہ فوراً دروازے کی طرف گئی۔ کلاش دور کھڑا تھا۔ میں نے سوچا اس سے کہوں لیکن پھر میں لپکتا ہوا باہر نکل آیا۔ میں نے جمو کو پاس بلایا اور اس سے کہا کہ وہ کوئی تاخیر کیے بغیر جوں کی کھینک لے آئے۔

جمو اسی لمحے دروازے کی طرف بھاگا۔ مجھے خیال آیا کہ باہر موٹر کھڑی نہیں ہوگی۔ ایک ہی صورت تھی کہ کلاش اپنی موٹر لے کے جائے۔ جمو نکل چکا تھا۔ مجھے کمرے سے بھاگتا دکھ کے کلاش بھی باہر گیا تھا۔ میری بات سن کے اس کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ اپنی بے اوسانی اور مستحضر خواہش کے باوجود مجھے اتنا ہوش تھا کہ کلاش کا ٹکدہ دیا تردد دور کرنے کے لیے جوں کی ساتھ چند اور نام بھی لوں۔ سو میں نے کہا۔ "گیتا" فرخ فریال وغیرہ میں سے جو بھی فوراً آئے، وہ اسے لے آئے۔ مجھے اندازہ تھا کہ جوں کی لیے اتنا ہی کافی ہوگا۔ وہ سننے ہی پہلی آئے گی۔ کلاش بھی اسی دم باہر نکل گیا۔ جمو ابھی اسے راستے میں مل سکتا تھا۔ میں واپس مارلی کے پاس چلا آیا اور چپ چاپ اس کے سر پر ہینڈ گیا۔ اس کی حالت دیکھی نہیں جاتی تھی۔ مجھے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا کہ اسے کیا تعلیم کیا تعلیم کروں۔ کون سے لفظ، کون سی زبان میں اسے امید، زندگی اور گمان کی ترغیب دوں۔ نہ پھول نہ ریشم نہ رنگ نہ روشنی۔ ایک وقت ایسا آتا ہے کہ سبھی کچھ بچ لگتا ہے۔ سب بھوت، سارا دم و گمان چند منٹ ہوئے ہوں گے کہ مارلی کے پاس ٹھہر کے میں پھر باہر چلا آیا اور میں نے شامو سے پوچھا کہ کلاش تو ابھی واپس نہیں آیا۔ وہ حیرانی سے کہنے لگا کہ وہ تو ابھی گھر تک بھی شاید نہ پہنچا ہو۔ ان سب نے مجھے گھیر لیا تھا۔ سب کچھ جانتے بوجھتے کے باوجود وہ مجھ سے سوال کرتے تھے کہ ایسی کیا بات ہے۔ میں انہیں کیا بتاؤں گا۔ مجھ میں کچھ بتانے کی ہمت ہی کہاں تھی۔ وہ اصرار کر کے میری آنکھوں میں آنسو اٹھانے لگے اور پتا میں خبردار کرنے کی کوشش کرتا۔ اتنا ہی سہہ کر رہے گئے۔ ٹنگو پھر اپنا سر پٹنے لگا۔ میں ابھی مارلی کے کمرے میں جاتا، کبھی واپس آتا۔ دھڑکتے تھے۔ اسے اپنی غریبی عمارت ہو جاتی اور یکایک ہو کر سی اٹھتی۔ وہ ہڑوا کے آنکھیں کھول دیتا اور مضطربانہ دیکھنے لگتا۔

جوں کی کلینک میں آتے وقت مجھے باہر ہی رہنا

چاہیے تھا۔ کہیں میں اندر کمرے میں ہوں اور واپس "فرخ" فریال وغیرہ کے ساتھ سیدھی کمرے میں چلی آئے۔ کچھ مجھے جوں کی ساتھ کتنا تھا۔ نرسیں ہر لمحہ مارلی کی گرانی کر رہی تھیں۔ ایک ڈاکٹر بھی وہاں تھا۔ کمرے میں ویسے میری مستقل موجودگی سے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔

اس وقت میں کمرے سے باہر ہی تھا کہ موٹر گاڑی بجنے کی آواز آئی۔ دریاں نے چھوٹا دروازہ کھولا تو مجھے دو کھانگی دیا۔ مجھ میں ذرا سا خٹل نہیں تھا۔ جوں کی ساتھ نہ کچھ کے مجھے ہول آئے لگا۔ اس بے جواز سہے نے کہ کہیں کسی وجہ سے جوں کی نہ آسکی ہو، میرا جسم ٹھنڈ کر دیا۔ اسے فوراً حال میں آنا چاہیے۔ میری نظریں دروازے پر جمی ہوئی تھیں۔ جمو کے بعد شہ پارہ اور فرخ دروازے میں داخل ہوئی نظر آئیں۔ جوں کی ان کے پیچھے تھیں۔ اسے دیکھ کے میرے اوسان کچھ بحال ہوئے۔ وہ نیلی شال لپیٹے ہوئی تھی۔ سر پر کھانے وہ جیسے ہی صحن میں آئی میں نے ہاتھ کے اسے رکھنے کا اشارہ کیا۔ اتنا موقع نہیں تھا کہ میں کھ کے کوئی بات کر سکتا۔ جیسے تیسے میں نے باہر جاتی ساتھیوں سے اسے کچھ بتانا چاہا۔ وہ ساکت ٹھہر رہی اور میری بات پر ہی سے بغیر آگے چل پڑی۔ اس اشارے کلاش بھی موٹر بند کر کے اندر آیا۔ "فرخ" فریال، مارلی کے کمرے میں داخل ہوا چاقی تھیں "انہیں یوں روکنا عجیب سا لگ رہا تھا کہ آہم کی اور چارہ بھی نہیں تھا۔ مجھے انہیں روکنا ہی تھا۔ یہ مشکل میں نے جرات کی اور ان سے کہا کہ باری باری وہ اندر جائیں تو اچھا ہے۔ جوں کی نے انہیں پس و پیش کی مصلحت نہیں دی اور کمرے میں داخل ہو گئی۔ کلاش بھی یہ سب بکھیر رہا تھا۔ وہ باہر ہی ٹھہرا رہا۔ میں سوچا کیا کہ اس سے کس طرح کہوں کہ کچھ دیر کے لیے وہ کمرے میں موجود دونوں نرسیں اور ڈاکٹر کو بھی باہر بلا لے۔ میں کلاش سے ابھی کچھ کہ نہیں پایا تھا اور ارادہ ہی کر رہا تھا کہ اس نے میرے چہرے سے جیسے میرا عہ جان لیا۔ اس نے دروازے کے پاس کھڑی ہوئی فرخ اور شہ پارہ کو دوسرے کمرے میں بیٹھنے کی ہدایت کی اور خود مارلی کے کمرے میں چلا گیا۔ وہ فوراً ہی واپس آیا اور وہ اکیلا نہیں تھا۔

مجھے والاں میں رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھا کہ وہ ڈاکٹر اور نرسیں کے لیے مخصوص کمرے میں جا چھپا، میں بھگتا تھا۔ وہ جان بوجھ کے مجھ سے اوٹ ہو گیا۔ اسے احساس ہو گا کہ اس وقت میرے سامنے اس کی موجودگی مجھے اور گراں بار کر سکتی ہے۔ میں اس کے چہرے پر ہلکا سے ہونے والوں کا

جواب نہیں دے پاؤں گایا اسے خود اپنا بار نہیں تھا۔ وہ اپنی آنکھوں میں اٹھتا ہوا غبار مجھ سے نہ چھپا سکے گا اور یہ اس قسم کے کسی آثار و احساسِ درج و شکستہ اور پیمانہ و اضطراب کا کوئی عمل نہیں ہے۔ سو اسے میرے قریب نہیں رہنا چاہیے۔ تمام جو دردِ ضمیر کے لیے آدمی کے پاس اپنا سینہ تو ہوتا ہی ہے، اسی کو اڑاتے رہنا چاہیے۔

بولیوں کے اندر جانے کے بعد ماری کے کمرے سے کوئی آہ اور کراہ بلند نہیں ہوئی۔ سب ادھر ادھر کھڑے ہوئے تھے۔ ذرا کسی خانقاہ پر یادِ شخص، کسی پائل کے اندر فرش پر سر پڑے بیٹھا تھا۔ اس کے پیلو میں کھلوانا منہ نوچ کھسٹ رہا تھا۔ جرو، شامو، جگنو اور دیو، دیو اور انھوں سے ٹیک لگائے گم کھڑے تھے۔ ٹھیک پر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بس دیوار کے وسط میں نصب کھڑکی کی آواز دالان میں گونجتی رہی۔

بولین کو اندر گئے کچھ دس منٹ سے زیادہ نہیں ہوئے ہوں گے کہ وہ باپنی کاپٹی دروازے پر نمودار ہوئی۔ اس کی آنکھوں سے وحشت برس رہی تھی اور چہرہ جیسے آگ میں جل رہا تھا۔ اپنی مثال کی بے ترہی کا بھی اسے ہوش نہیں تھا۔ دروازے پر اس کی سیانی نگاہوں نے میری پناہ گاہ دیکھ لی تھی۔ دو دیوانہ وار میری طرف بڑھی اور میرے پاس آ کے اس کا بدن مل کھا گیا، وہ میرے قریب کی کرسی پر تڑحال ہو کے بیٹھ گئی اور اس نے شال سے اپنا چہرہ چھپا لیا۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے زمین میں دھنسا جا رہا ہو۔ میں نے اٹھ کے اس سے پوچھنا چاہا، پھر میں نے ماری کے کمرے کا رخ کیا اور دروازے میں داخل ہوتے ہوئے پلیٹ کے ڈاکٹروں کے کمرے کی طرف بھاگا۔ کیلاش بھی آہٹوں کا فتنہ تھا۔ وہ خود کمرے سے باہر آ رہا تھا۔ اس کے پیچھے دونوں ڈاکٹر، دونوں فرسٹ بھی۔

کیلاش دیر تک ماری کے کمرے سے نہیں نکلا۔ ایک فرسٹ اوپر جا کے ڈاکٹر زبانی کو بلا لائی۔ ڈاکٹر شیوا اور اس کی بیوی بھی پیچھے آ گئے۔ کچھ دیر میں ڈاکٹر بھارگو بھی کلینک میں آ گیا۔ فرخ اور شہ پارہ ایک خالی کمرے میں اپنی باری کا انتظار کرتی رہیں۔ جو میں بھی ان کے پاس پہنچ گئی تھی۔ یہی مناسب تھا کہ وہ گھر واپس جلی جائیں۔ کیلاش کے مصروف ہو جانے کی وجہ سے اس کی نوز میں واپسی ممکن نہیں تھی۔ دیوانہ کے لیے سواری لے آیا۔ تینوں کھو ڈاگڑی میں بیٹھ کے گھر کی طرف روانہ ہو گئیں۔

○●○

اس وقت نونج رہے تھے۔

رات کو دس بجے کے قریب ماری مریا۔

گیارہ بجے تک ہم اسے گھر لے آئے تھے۔ رات بھر وہ گھر ہی رہا۔ دوسرے دن صبح غدا صبح کے اور سننے کیلئے ہٹا کے اسے تیار کر دیا گیا۔ اس کی میت کے جلوس میں ماری کے آدمی تھے۔ گھر کے سارے مرد، کیلاش کے علاوہ ڈاکٹر شیوا اور وہ دونوں ڈاکٹر جو آخر تک اس کی جگہ ادا کرتے رہے، پیچھا اور ہم کے پاؤں کے دو چار آدمی، جہاں ماری بھی حکومت کیا کرتا تھا۔ مگر اس گلی میں جا کے خبر کر آیا تھا۔ اس گلی سے تین آدمی قبرستان آئے۔ ان میں ایک عمر رسیدہ عورت بھی تھی۔ گھوکے کھٹے کے مطابق وہ ماری کے دور کے عزیز تھے۔ ماری کا نبوت قبر میں انارنے سے پہلے کھول دیا گیا۔ اس کے چہرے پر سکون چھایا ہوا تھا۔ ہر لذت اور غم سے بے نیاز۔ جیسے اسے کچھ ہوا بھی نہ تھا، جیسے ابھی ابھی سو رہا ہو اور کوئی خواب دیکھ رہا ہو، ذرا سی آہٹ سے اٹھ جائے گا۔ عمر رسیدہ عورت تباہی سے لپٹی سسکیاں بھرتی رہی۔ گھوکو دھاڑیں مارتا رہا۔ ماری سو رہا اور اسے جلد ہی مٹی میں دبا دیا گیا اور مٹی پر ابا جان نے بے شمار پھول بھیر دیے۔ گلاب کے تازہ تازہ، سرخ سرخ پھول۔

سارے کاموں سے منٹ کے ہم گھر واپس آ گئے۔

اس دن جیسے گھر کے سارے لوگ مر گئے تھے۔ کوئی کسی کی طرف دیکھتا، کسی سے بات نہیں کرتا تھا۔ ذرا تو بالکل بالکل ہو گیا۔ رات کو اس نے تھامے جا کے خود کو پیش کر دیا۔ دوسرے دن صبح پنج بولیں گئی۔ وہ لوگ دوپہر تک طرح طرح کے سوالات کرتے رہے۔ پھر شامو، دیو اور بنگٹو نے بھی اپنے آپ کو پیش کر دیا۔ کہنے لگے صرف ذرا نہیں، وہ بھی اتنے ہی قصور وار ہیں۔ شال تو میں ہی ان میں تھا، مجھے بھی اپنا نام دے دینا چاہیے تھا لیکن میں بس دیکھتا اور سنتا رہا۔ ابا جان کو ڈاکٹر زبانی کے پاس جانا پڑا۔ ڈاکٹر زبانی، بھارگو، شیوا اور کیلاش کی مین ریلی اور قریبی کشتی پر پولیس کو کچھ خیال نہ تھا۔ ابا جان نے مدد کے لیے احتیاطاً شکوہ کو بھی بلوایا تھا۔ ممکن ہے ابا جان نے کچھ دولت بھی لٹائی ہو۔ ان کے پاس یہ ایک بڑا ہنر تھا۔ ذرا کوہ اسی خام حالات سے لے آئے وہ آٹنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ گھر آئے بھی محل چائے، دیو اور ان سے سر پھونڈے لگا۔ پھنسل نے اٹھ کے اسے طمانچہ مارے، ٹھوکر سن لگا نہیں تب وہ قابو میں آیا۔

سارا دن پولیس کے سوال و جواب اور ذرا کی اپنا گئی میں گزر گیا۔ مجھے بھی سب کے ساتھ جھٹلانا پڑا۔ میں تو اپنے

کمرے ہی میں پڑا رہتا چاہتا تھا اور سب کی شاید ہی خواہش تھی۔ سب ایک دوسرے سے منہ چھپاتے پھر رہے تھے۔ کبھی کوئی سامنے آتا تو گلے کے پھوٹ پھوٹ کے روئے لگتا۔ ایک غم گسار اور دوسرے غم گسار سے کمر بھی کیا سکتا ہے، آنسوؤں کے سوا کیا رہ سکتا ہے۔ میری آنکھوں میں تو آنسو بھی نہیں رہے تھے۔ میں ابھر گھر کی طرف بھی نہیں گیا۔ قبرستان سے واپسی پر علاقائی کمرے سے گزرتے ہوئے میں نے رما کی جھٹک دیکھی تھی۔ اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی سرخ و سبز لڑکی کو شکی ہی ہو سکتی تھی۔ رانے بھی مجھے دیکھ لیا تھا اور صوفے سے اٹھ گئی تھی لیکن میں بیڑیاں ملے کر کے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ وہ دونوں شاید رات کو واپس نہیں۔ کیلاش تو دن بھر وہاں رہا۔ دوسرے دن بھی وہ سو رہے سو رہے رہا تھا۔ پولیس کے آنے پر ابا جان اسی کو لے کے ڈاکٹر زبانی کے پاس گئے تھے۔

”یہ کیسا عالم ہوتا ہے جب نہ کوئی راحت ہوتی ہے نہ اذیت، نہ دھک سکھ، آدمی سانس لینا، اٹھنا بیٹھنا، چلنا پھرنا ہے پر نہ تازہ ہوا کی کشادہ تھی نہ جس کی تخی نہ وقت، رفتار اور موسم کا احساس۔ آدمی زندہ ہے، مردہ بھی نہیں۔ مقبرے تو زندہ آدمیوں کے بھی ہوتے ہیں۔ ابا جان کا یہ عظیم الشان مکان بھی کوئی مقبرہ بن گیا تھا۔ کھنڈر صرف عمارتوں کے نہیں ہوتے، آدمی بھی تو کھنڈر ہو جاتے ہیں اور جب آدمی کھنڈر ہو جائیں تو اپنے محل و مکوں کی کیا حیثیت، ان بستیوں کو پھر کیا کرنا چاہیے، جہاں کے لیکن ہی کھنڈر ہو چکے ہوں۔

آدمی بھی درختوں کے مانند ہوتا ہے، قد و قامت، سائے، ہنر اور شاخوں میں بالکل درخت کے مثل۔ درخت گر جائے تو اندازہ ہوتا ہے، اس کا سایہ کتنا پھیلا ہوا، ٹھکرتے شریں اور جڑیں کتنی گہری تھیں۔ آدمی کے جانے کے بعد ہی کچھ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کتنا پیچھے پر لگوں اور روشنیوں میں کتنا شامل۔ اس کے جانے سے رنگ مرتھا جاتے ہیں اور روشنیوں کیسی سنسان، دیر ان ہو جاتی ہیں۔ ایک آدمی کی صرف اپنی آنکھیں نہیں ہوتیں، وہ ہست ہی آنکھوں میں رہتا ہے اور ہست سے دلوں میں جھومتا ہے پھر ایک آدمی کے جانے سے بیٹائی تو کم ہو ہی جائے گی، دل تو غریب ہو ہی جائے گا۔ اور جانے والے کو کچھ خیال نہیں ہوتا کہ وہ کیسی خود غرضی کر رہا ہے۔ موت تو ایک طرح کی خود غرضی ہے۔ کشوں کو دکھ دے کے آدمی سکھ سے چلا جاتا ہے، پیچھے سے چلا جاتا ہے۔ پلیٹ کے نہیں دیکھتا، کون صد اگلا، کس کا سینہ جاتا ہے۔ غم کی آنکھیں غلوں بار ہیں۔

تیسرے دن، اول پر کا وقت ہو گا۔ میں ان کے کمرے میں پڑا تھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ صبح کسی وقت لازمہ آ کے چائے وغیرہ دکھ کے چلی گئی تھی۔ میرے قصور میں بھی نہیں آ سکتا تھا کہ باہر سے آنے والی چاب کیلاش کی ہوگی اور وہ اچانک اور چلا آئے گا۔ میں اٹھ کے بیٹھ گیا۔ دھک سے اس طرح بے اطلاع، بے اجازت چلے آنے کی مہذرت کرنے لگا اور کہنے لگا، ”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے“ میں جب رہا تو وہ کچھ تامل کے بعد بولا، ”میں آپ کو نیچے لے چکے کے لیے آیا ہوں“ میں نے گہری سانس بھری اور پوچھا۔

”نیچے کوئی خاص بات ہے؟“

کہنے لگا، ”کوئی خاص بات نہیں مگر اور بھی لوگ ہیں، جنہیں آپ کی ضرورت ہے۔ جنہیں آپ کی طرح دکھ ہے۔ اس طرح خراب ہونے سے قوی اور خراب ہو جائے گا۔“ میں نے جیت نہیں کی، ”ٹھیک ہے“ نیچے چلے ہیں۔ کوئی فرق پڑتا ہے تو ٹھیک ہے۔“

وہ سر جھٹک کے بولا، ”ہاں پڑتا ہے۔ یوں سب ایک دوسرے سے بے پردا ہو جائیں تو پھر۔۔۔“ ان نے میرا بازو کھینچنے کے لگا، ”بس آپ اٹھ جائے اور پکے زرا منہ ہاتھ دھو بیٹھ۔“

میں نے کسی چن وچرا کے بغیر اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ غسل خانے سے منہ پر دو چار چھپکے مار کے میں باہر آیا تو اس نے دیب سے نکٹھا نکال کے میری طرف بڑھایا۔ میں نے نکٹھا اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ وہ مسکری کے پاس رہی ہوئی کرسی پر سر جھٹکے بیٹھا رہا اور جیسے اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہو، ”ایسے لگتا ہے کہ ہم نے اپنے سارے جن کے کئے تھے۔ اتنا زیادہ کسی کے ساتھ نہیں ہو گا۔ میں نے تو خدا سے دعا مانگی تھی کہ وہ میری کچھ زندگی ہی اسے دے لیکن۔“ اس کی آواز میں بھٹانے لگی، ”پلیس جھجکاتے ہوئے بولا، ”کیا کیا جاسکتا ہے؟ اس کے سوا کہ اس نے ہمت لے کر لیا ہے اور ہم ہونے لوگ سمجھتے ہیں کہ ہم بھی ہو سکتے ہیں۔“ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا، ”مجھے معلوم ہی نہ تھا کہ کیا کرنا چاہیے۔ وہ آخروں بولا رہا۔ ”مگر وہ اذیت سکون سے کیا ہے۔ آخر میں اسے کوئی تکلیف نہیں تھی۔ وہ تو جیسے مٹھی نیند سو رہا تھا۔ ڈاکٹر زبانی اور ڈاکٹر بھارگو جیسے ڈاکٹروں کو حیرت تھی کہ یہ کون سی حالت ہے۔ انھوں نے اس کا درد دوبارہ دگنے کی کوشش کی۔ کبھی اس سے کئی فائدہ ہوتا ہے لیکن وہ تو کچھ اور ہی تھا، چکا تھا۔ لگتا تھا وہ تو ہر دکھ، ہر تکلیف سے۔۔۔ آپ نے اس کا چہرہ دیکھا تھا، کالی کہہ سکتا تھا

اچھی طرح سوچ سمجھ لیتا چاہیے۔ بھول گئے وہاں سے کیسے آئے تھے؟

”چوری کر کے ڈاکا ڈال کے آئے تھے۔“
 ”یہ مجھ سے کیوں پوچھتے ہو؟ اپنے آپ سے پوچھو۔ ڈاکا نہیں ڈالا تھا تو کیا ہوا؟ کتنے ایسے ہی جان سے چلا گیا۔ اسی رات ابا جان کی حویلی میں ہونے والی فوجی تو خوب یاد رہتی چاہیے۔“

میں کمرے کے وسط میں بے حس و حرکت کھڑا رہا اور میرے مساموں سے پسینہ پھوٹا رہا۔ مجھے یہ سب کچھ عجیب سا لگ رہا تھا اپنا آپ بھی۔ اتنے دنوں تک مجھے کسی اور طرف دیکھنے کا خیال ہی نہیں آیا تھا۔ اتنے دنوں تک میں نے شاید کوئی ہی نہیں دیکھا تھا۔ میں نے اپنے ہوش و حواس قائم رکھنے کی کوشش کی۔ میں محل سے کیا کرنا چاہتا تھا وہ نہیں کہہ سکا یا اس کی سمجھ میں نہ آسکا میں نے سوچا مجھے اس کے پیچھے جا کے وضاحت کرنی چاہیے کہ میری بات ذرا محل سے سنبھلے میں کسی اور طرف دیکھنے کی ہمت ہی نہیں ہے۔ مجھے تو اب ذرا سا لگتا ہے جانے کس وقت کیا ہو جائے یہ کوئی ضد نہیں ہے ضد کا یہ کی ہوتی۔ نہ یہ کوئی سزا ہے جو میں خود کو دینا چاہتا ہوں۔ میں نے اس سے کچھ غلط نہیں کہا ہے کہ میرا کچھ جی نہیں چاہتا۔ کسی بات کو بھی۔ پہلے بھی کہیں بھاگ جانے کسی ویرانے میں جا کے چھپ جانے کوئی کرنا تھا۔ اب یہ بھی دل نہیں کرتا۔ جب میرا ہی کوئی اورا نہیں ہے تو بھٹل کو بھی غرض نہیں ہوتی چاہیے۔ اتے اس قدر تشویش و تردد کی آخر کیا ضرورت ہے؟ میں کمرے سے نکل کے بھٹل سے بات کرنے کا ارادہ کرنا رہا مگر میرے پیروں میں جیسے جان ہی نہیں رہی تھی۔ بھٹل کو کیا معلوم تھا کہ کتنے مذاب کے بعد میں نے اپنا یہ اختیار حاصل کیا تھا۔ وہ ایک بل میں سارا کچھ بھیرے کے الٹ کے چلا گیا۔

وہ مجھے کیا یاد کرانے آیا تھا۔ جیسے کوئی دیوار تھی جو ہٹ گئی۔ مجھے اسی بات کا انتظار تھا۔ یہ رکاوٹ دور ہوئی تو مجھے اپنا راستہ پکڑنا چاہیے۔ آوی سے آوی کی نسبت میں اسی قدر ہے۔ وہ اوچل ہو جائے تو اوگ اتے اور اوچل کر رہے ہیں۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ منوں سنی کے نیچے دب چکا ہے اب لوٹ کے نہیں آئے گا۔ کوئی بھی پلٹ کے نہیں آتا مگر آنکھوں سے اوچل ہو جائے اور دستار سے نکل جانے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ جانے والا کبھی واپس نہیں تھا۔ اس کی خوشبو اس کی بازو گشت اس کے شیش بھی مٹ گئے۔ وہ تو مجھے لئے بعد میرے سامنے آئے کھڑا ہوا

”اگر میں“ میں نے کھنی ہوئی آواز میں کہا ”میں تو کہیں نہیں جا رہا۔“

وہ در تک خاموش رہا۔ پھر ہکاری بھر کے بولا ”دوسری گاڑی کے ٹکٹ آگئے ہیں۔“
 ”مگر مجھے کہیں نہیں جانا۔“
 ”جانا تو ہے رے۔“

”کوئی ضرورت نہیں کہیں بھی جانے کی ضرورت نہیں۔“ میری آواز بکھر گئی ”میرا جی اب کہیں جانے کو نہیں چاہتا۔“

وہ سر ہلانے لگا ”اپنا کون سا چاہتا ہے؟ پر جانا تو چاہیے۔“

”پھر پھر کبھی دیکھیں گے؟ ابھی تو۔“
 ”پھر کیا ہو جائے گا لوٹ کے آجائے گا وہ؟“

اپنے ہونٹ چبانے اور آہ بھرنے کے سوا میرے پاس کیا جواب تھا ”تم آرام کرو۔ بھول جاؤ وہ سب تمہیں یہ سب بتایا کسی نے ہے؟ ضرور ہوئی ہے۔“

”اسی نے بولا ہے۔“ وہ میری بات کاٹ کے چن چٹائی آواز میں بولا ”نہیں بولنا چاہیے تھا اس کو؟“

”کسی طرف جانے کا میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“
 ”کیوں رے؟“ اس کی تیوری پر بل پڑ گئے ”کیوں نہیں ہے؟“

”بس“ میں نے تندی سے کہا ”بس نہیں ہے۔“
 ”تو اپنے کو اکیلا ہی جانا ہے کیا؟“

”تم سے کون کہہ رہا ہے؟ میں نے تم سے منت نہیں کی۔“

”تو پہلے کیوں جا رہا تھا وہاں؟“ وہ درشتی سے بولا۔
 ”مگر میں نہیں گیا“ میں نے جج کے کہا۔

”کیسا بولتا ہے رے؟“ وہ منہ ہٹا کے بولا ”مجھ کو کچھ پتا نہیں“ اوپر سے وقت کٹنا لگ گیا ہے۔ تو تو ابھی تک وہی ہے ویسا ہی شک پر چڑھا ہوا۔

”ہاں ہاں میں ابھی تک ویسا ہی ہوں۔ مجھ کو کیا پتا میں تو پاگل ہوں، بھنگی ہوں، پر کسی کو کاٹ کھانے کو نہیں روڑا۔“

مجھے اپنی حالت پر چھوڑ دو۔ میں کسی سے کیا کہہ رہا ہوں۔
 وہ خشمگین نظروں سے مجھے گھورتا رہا اور چٹک سے اٹھ گیا ”ٹھیک ہے رے“ اپنے کو زور دے بات نہیں آئی۔ اپنے کو جانا ہے سنا چھوٹنا ہو تو وقت پر تیار ہو جانا۔“

”تم؟ تم کیا کر گئے وہاں جا کے؟“ میں نے زہر خند سے کہا ”تمہیں تو ویسے بھی اس طرف جانے کا ارادہ کرنے سے پہلے

ہے۔ مجھے دیکھ کے مکرانا ہے، پیچھے کوئی سوال کر رہا ہوا تھا۔ وہ بڑھاپے میرے سامنے سر جھکا کر آیا کرتا تھا۔ موت کے بعد اس کا تورا ہی بدل گیا تھا۔ وہ بیٹھ میرے ہی کام آتا رہا، میں اس کے لیے کچھ بھی نہ کر سکا۔ میں اس کے لیے بہت کچھ کر سکتا تھا مگر مجھے اپنے آپ ہی سے فرصت ملا تھی۔ ایک وہ بھی تھا۔ کسی سے اس نے کچھ نہیں کہا۔ میری طرح کوئی شور مچایا نہ کسی کو تنگ کیا۔ سب کچھ اپنے آپ میں دفن کیے رکھا۔ یہ بھی تو ایک طور ہے زندگی بسر کرنا۔ میں بھٹل سے کہتا چاہتا تھا کہ مارلی بھی تو ایک خود گزیدہ تھا۔ اس کی مثال بھی تو ہے۔ کوئی دوسرا بھی یوں چراغ جلا سکتا ہے۔ مارلی کی طلب رائیگاں نہیں گئی۔ بہت دیر میں سی سگر چند لمحوں کی سرخوشی اسے ہر حال نصیب ہوئی۔ اسی کو اس نے قیمت جانا اور آنکھیں بند کر لیں کہ اس سے زیادہ اسے اور کیا دیکھنا تھا۔ میری طلب اور جستجو میں کوئی کمی ضرور ہوگی۔ اگر میں بے تو ایک دن ساری دنیا میں خود بہ خود بے جا میں کی سارے دروازے کھل جائیں گے۔

میں نے بھٹل کے پاس جاکے عاجزی کرنے کا ارادہ ترک کر دیا کہ نہ مجھ سے اتنی باتیں کی جائیں گی نہ اس کی سمجھ میں کچھ آ سکے گا جو افکار مجھے خود نہیں معلوم ہیں اس کے سامنے جاکے کس طرح ادا کر پاؤں گا۔ الفاظ پر احساس کی تشریح و توضیح نہیں کر سکتے۔ جب بھٹل یہاں موجود تھا تبھی میری زبان کلفت کر رہی تھی۔ اسے قائل کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ اس نے کچھ طے کر لیا ہے تو میں کیا کوئی بھی اسے باز نہیں رکھ سکتا۔

مجھے امید تھی کہ بھٹل کے بعد شاید کوئی میرے پاس آئے اور جو بھٹل نہیں کر سکا ہے، ممکن ہے میں اسے بتا سکوں لیکن دیر ہو گئی۔ کوئی بھی نہیں آیا۔ میں تھا اس محبوس کمرے میں اپنی رسیاں بکڑتا رہا۔ مجھے کسی پہلو پہن نہیں تھا۔ گھڑی نے بارہ بجائے تو مجھ سے کمرے میں نہیں ٹھہرا گیا۔ جیسے کسی نے مجھے سرزنش کی کہ میں ایسے ہی پڑا رہا تو وہ کھل جائے گا۔ دو بجے میں اب دیر ہی کتنی رہ گئی ہے۔ دو بجے حیدر آباد کے لیے گاڑی روانہ ہو جاتی ہے۔ بھٹل باہر سے پلا جائے گا۔ وہ ایسا ہی ہے کہ پلٹ کے مجھ سے پوچھنے گا بھی نہیں۔ مجھے ایک کوشش اور کرنی چاہیے۔ چاہے کتنی ہی جھٹ و کھرا کر کرنی پڑے۔ میری بات وہ جانے دے لیکن اس نے دوسری جانب توجہ نہیں کی۔ سروسٹ حیدر آباد کا سفر اس کے لیے کسی طرح مناسب نہیں ہے۔ ابھی بہت دن نہیں ہوئے کہ اسے پیرو اور مارلی کے چلے جانے سے ایسا

لگ رہا ہے کہ مدت ہو گئی ہے۔ وہ نواب لوگ اتنی جلد نہیں نہیں بھولے ہوں گے۔ وہ ان کی زیارت ان کا عاقبت ہے۔ وہ جال پھیلاتے ہماری راہ تک رہے ہوں گے۔ حیدر آباد میں اباباں کی خریدی ہوئی عورتوں سے ان کے متعدد مسلح کوئی نام رکھتے تھے۔ یہ زخم ایسا نہیں جو آسانی سے مندمل ہو سکے۔ حیدر آباد سے واپسی کے سفر میں ہمارے عقاب میں پیچھے جانے والے ان دو آدمیوں نے بھی واپس جاکے کچھ کم حاشیہ آرائی نہیں کی ہوگی۔ ان دونوں کی ناکام واپسی ایک اور تازیانہ ہوگی۔ انہیں نواب حشمت جنگ کے مشرب خاص نے بھیجا تھا۔ نواب کے علم میں ہے کہ خانم انہی حیدر آباد میں ہے۔ اسے وہاں سے لے جانے کے لیے ایک نہ ایک دن ہمارا حیدر آباد کی طرف رخ کرنا لازم ہے اور اب یہاں اپنی عالی شان عورتوں کی ایسے ہی نہیں چھوڑیں گے۔ اپنے نسخہ سرفروشیوں کی زلفت اور دو چار چشمہ طالع آزمائوں کا حشر دیکھ کے ان نوابوں کو حلقہ دو جانا چاہیے۔ ورنہ وہ دوبارہ بھی آوی بیچ سکتے تھے۔ ان کے پاس آدمیوں کی کمی نہیں۔ اس سوئے کی ہڈی چاہیے، کوئی کتا نہیں جاتا ہے۔ ایک نذرانہ رات کی شرب ہے۔ جاں باز اور جاں سار کھینچے پلے آتے ہیں۔ بہت سی ہماری نشاندہی میں دو آدمی ناکالی دینگے تھے تو وہ نفرتی بڑھانے تھے۔ نواب حشمت جنگ کو تو خانم کے ذریعہ بھی فیصل آباد میں زہر کی جوتلی کا سراغ مل سکتا تھا۔ اس نے شاید کوشش بھی کی ہو لیکن خانم ایک جہاں وہ بہت دور ہے۔ اس نے یقیناً پہلو کی ہوگی۔ نواب حشمت کو یہ سب کچھ کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ بعد میں اسے ہوش آیا ہو گا کہ ایک دن تو ہماری حیدر آباد واپسی یقینی ہے۔ اس وقت تک مضبوطی میں عقل و ہوش ہے۔ تاہم اندازہ کہ جاسکتا ہے کہ اس دن کا اسے کس سے میری سے انتظار ہو گا۔

اور وہ صرف دو آدمی نہیں تھے جنہیں ہم نے اپنے پیچھے بھیجی تھی۔ ایک آئے دیا تھا اور بعد میں ہم انہیں اندھا کر کے پیرو کے پاڑے پر لے آئے تھے۔ اس سے پہلے سفر کے دوران میں دو اور آدمی ہم نے چلتی ریل سے پیچھے پھینک دیے تھے۔ ان کے یہ قول وہ نواب حشمت جنگ کے پیچھے ہوئے نہیں تھے۔ کوئی کجب نہیں کہ ان چاروں ختم ہونے والے واپس جاکے یہ ناگفتگی اپنے بندگان عالی کے گوش گزار کر دی ہو کہ انہیں انڈین کی ٹاپ نہیں دینی تھی اور ان کی زبانیں اپنے پیچھے والے میروں کے ہاتھوں کا بھرم نہ رکھ سکیں۔ یہ جان کے نواب حشمت جنگ اور اس کے ہم قیل نوابوں کا کیا حال ہونا چاہیے۔ نہ امت کا غضب نہ اندازہ

ہوتا ہے۔ اس بار وہ کوئی چوک نہیں کریں گے اور دیر بھی نہیں لگاؤں گے کہ ہمیں سمجھنے اور پیڑ پالنے کی مہلت مل سکے۔ میرے اسکے وہاں جانے کا کچھ ایسا نہیں تھا۔ میں کسی طرح چھپ چھپا کے چلا جاتا۔ انہیں تو خاص طور پر اباجان اور بھٹل کی جستجو ہوگی۔

میں فوراً ہی کمرے سے نکل گیا۔ صرف میرے لیے، میری خاطر بھٹل کسی زبان کے درپے ہے تو مجھے اسے روکنا چاہیے۔ ایسا کوئی قدم ہی کیوں اٹھایا جائے کہ گزشتہ کے اعادے کا ذرا بھی اندیشہ ہو۔ مجھ میں اب بالکل سکت نہیں ہے۔ میں نے یہی کچھ تو بھٹل کو بتانے کی کوشش کی تھی۔ اس نے کان نہیں دھرتے۔ اس نے غور نہیں کیا۔ اور نواب ثروت نے اس سے بات کرنے سے انکار کر دیا تو نواب نے مجھے خدا کھسا ہے، بھٹل کو نہیں۔ دونوں مرتبہ میں اور پھر اس کے پاس گئے تھے۔ میرے اور پیرو کے بجائے بھٹل کو دیکھ کے کوئی بدگمانی اس کے دل میں جگہ پاسکتی ہے۔ بھٹل سے کسی لمحے کوئی انہیں بات ہوئی تو نواب تو دوسری قسم کا تورا ہی ہے۔ نواب لوگ عام لوگ نہیں ہوتے۔ وہ اپنی آنکھیں جھپکے آنکھوں میں دیکھتے رہنے کے عادی ہیں۔ ان کے مزاج کا کوئی بھروسہ نہیں۔ ہر حال میرا کام تو بھٹل کو تمام عواقب و جواب سے آگاہ کرنا ہے۔ اس کے بعد اس کی مرضی ہے، وہ جو بھی چاہے کرے، میں کیا کر سکتا ہوں۔

بھٹل اپنے کمرے میں نہیں تھا۔ اس کا حق بھی کوئے میں رکھا تھا۔ ایک ملازم نے بتایا کہ وہ ملاقاتی کمرے میں جاتے جاتے تھا۔ اس خیال سے میرے قدم ٹھٹھک کے روٹھے کہ میں نواب ثروت بار کا خدا انہی نوابوں کی خدمت لاری نہ ہو۔ نواب ثروت بار کو ہمارے اور نواب حشمت جنگ کے کسی تعلق کا یہ ظاہر کوئی علم نہیں تھا۔ میں نے اور پورے اس کے گھر جاتے ہوئے ہر ممکن احتیاط کی تھی تاکہ ہر کسی کی نظر میں نہ آسکیں۔ ہم بہت دور پہلے موڑتے اڑتے تھے اور مختلف جگہوں سے پیدل گزرتے ہوئے ہم نے اپنی راست طے کیا تھا۔ مجھے خوب یاد ہے ہم نے اچھی طرح متنبہ ہوئے ہی نواب ثروت کے دروازے پر دستک دی تھی۔ اس بات کا کوئی امکان تو نہیں تھا کہ نواب ثروت بار کے گھر ہماری حاضری کی سن گئی۔ نواب حشمت جنگ اور بھٹل کے تعلق اور دیگر نوابوں کو مل بھی ہو۔ ذرا سوچنے سے جہاں ہمیں انکار تھا اس مقام سے ہماری بوسو گھٹتے ہوئے وہ نواب ثروت کے گھر تک پہنچ گئے ہوں۔ نواب ثروت کی زبان

ہماری آمد کا ہر جن کے انہوں نے اب کوئی خط لکھتے پر اسے آگاہ کر لیا۔ ہوتے غریبوں میں اتنی دوستی نہیں ہوتی جتنی امیروں میں ہوتی ہے۔ نواب حشمت جنگ جیسے ہی وقار عالی مرتبت کی خوش فوڑی کا موقع نواب ثروت کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتا چاہیے۔ ان نوابوں سے کچھ بعید نہیں۔

میں نے حیدر آباد سے ملاقاتی کرے کا قافلہ طے کیا۔ ابھی میں کمرے میں داخل نہیں ہوا تھا کہ زنان خانے کی طرف سے آئی ہوئی جو کہیں مجھے دکھائی دی۔ فرخ بھی اس کے ساتھ تھی۔ مجھے دیکھ کے دونوں رک گئیں۔ میں بھی ٹھہر گیا اور میری نظریں انہیں کے چہرے پر جم گئیں۔ وہ تو دیکھ اور ہی نظر آ رہی تھی۔ سر کا سفید لباس میں لمبوس چادر سے سر ڈھکا ہوا، گرجا کی کسی راہبہ کے مانند، جس کے چہرے کی تابانی مختصر سی ہوئی تھی۔ وہ دوسری بیگوشام مجھے ملتی تھی لیکن اتنے وقتوں سے میں نے سراخائے اسے دیکھا تک نہیں تھا۔ اب میں اپنا کب وہ میرے سامنے آئی تو مجھے یقین نہیں آیا۔ بوجھل گئیں، بھٹل کی آنکھیں اور سونگے سونگے ہونٹ۔ آدمی اندر سے ٹوٹ رہا ہو جیسا ایسا دھواں اٹھتا ہے۔ میں نے اس کی طرف دھیان ہی نہیں دیا تھا کہ وہ بھی تو اپنے آپ سے دو جا رہی تھی۔ میں نے زیادہ کہ اس کے لیے تو وہ سارا کچھ ایسی لمبوس کی طرح تھا جو آدمی کو بہت زور دے۔ جو کہیں ویسے ہی بہت تازہ تھی، پھول کے مثل۔ تیز ہوا اور تیز دھوپ میں اس کا رنگ کھل گیا تھا۔ اس پر ابھی تک حیرت کا ایک عالم طاری تھا۔ جاں ساری کا نام۔ آئیے اتنی جڑوں کے تھل نہیں ہوتے۔ مجھے دیکھ کے اس کی دھند اور گرمی ہو گئی۔ اس کے سر پر اپنی توجہ سا بھرا ہوا، جیسے کسی نے وہ المٹی ہوئی میرے سینے میں چھپ جائے گی اور زلزلہ زور ہو جائے گی۔ اس کے لبوں کے گوشے دھڑک رہے تھے۔ اسے میری جانب سے بس کسی دل ساز دل نواز لہجہ کا انتظار تھا۔ میرا دل بھی بھڑکنا میں بھول گیا کہ میں کس ارادے سے نکلا تھا اور کہاں جانا چاہتا تھا۔ فرخ بھی میری نظروں سے اڑ چلا ہو گئی تھی۔ میں بڑھ کے جو کہیں کے ڈمکاتے سراپا کو سارا دیکھتا اور اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیتا کہ فرخ کی تازہ مجھے ہوش آیا۔ وہ مجھے بتا رہی تھی کہ وہ دونوں میرے لباس آ رہی تھیں۔ میں نے نکلاتے ہوئے بھٹل کے پاس میں بوجھل ہو چکا تو فرخ نے ملاقاتی کمرے کی طرف اشارہ کیا اور دل گیر کہنے میں ہوئی۔ "آپ جا رہے ہیں بھائی؟"

"نہیں نہیں جی نہیں۔ میں کہاں۔" میں نے حشر آواز میں کہا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی اور سوال کر دے لیکن

زبان کھولتی، میں بہ گھٹ کرے میں داخل ہو گیا اور اندر قدم رکھتے ہی میرے جی میں آئی کہ وہیں سے لوٹ جاؤں۔ وہاں تو محفل نہی ہوئی تھی۔ مولوی اکرم، جگنو اور دیوا کے سوا کبھی موجود تھے۔ کیلاش بھی فراغت سے ان کے درمیان بیٹھا تھا۔

فرض پر دست خوان بیٹھا ہوا تھا اور کھانا نہیں لگا تھا۔ میری آمد پر سبھی چونک پڑے جیسے میں کوئی عجوبہ ہوں۔ کیلاش صوفے سے اٹھ کے بے قراری سے میرے پاس آیا اور اس نے مجھے پتلونیں صوفے پر بٹھایا۔ اتنے لوگوں کی موجودگی میں محفل سے کوئی بات کرنے کا یوں ہی نہیں تھا۔ میرے داخل ہونے پر کچھ دیر کے لیے خاموشی چھائی مگر پھر سب میری طرف سے غافل ہو گئے اور بارشوں کی باتیں کرتے رہے۔ میری طبیعت تیار ہے تھے کہ دروازہ تک شدید بارشوں کی وجہ سے گاڑیاں شاید بیوقت اپنی منزل پر نہ پہنچ سکیں۔ بیٹھو ہی بولتے رہے۔ ابا جان کم مہم بیٹھے تھے۔ محفل بھی سہلانا رہا۔ گویا محفل کا ارادہ ملے تھا۔ اپنی دیر میں کھانا آگیا۔ ابھی دوسرے کھانے کا وقت نہیں ہوا تھا لیکن انہیں محفل کی روانگی کی وجہ سے جلد ہی واپس۔ کیلاش کے ساتھ میں بھی دست خوان پر بیٹھ گیا۔ سب کوئی فرض ادا کرتے رہے اور جلد ہی اٹھ گئے۔ اس وقت ایک بج رہا تھا۔ چائے پیتے ہی محفل کھڑا ہو گیا اور سب سر جھکائے اس کے پیچھے پیچھے چلتے رہے۔ سارا نظام اوقات سب کو یاد تھا۔ ایک جوگن کی ماں نہیں تھی، پانی وہ بھی دروازے پر ان کی منتظر تھیں۔ چچا بیگم کی درخواست پر محفل نے گھر کے اپنا بازو بیٹھا دیا۔ فرخ نے محفل کو امام خاصین باندھا تو محفل نے اس کی پیشانی چوم لی اور اسے اپنے بازو میں سمیٹ لیا۔ انہوں نے جمو اور زورا کے بازوؤں پر بھی امام خاصین باندھے۔ میں پیچھے کھڑا تھا۔ ان تینوں سے نسبت کے وہ میری طرف بڑھیں۔ میں انہیں منع کر سکتا تھا لیکن میرے دست و بازو ہی اکر گئے تھے۔ میں دیکھا رہ گیا۔ انہوں نے میرے بازو پر بھی اپنی باندھی اور چچا بیگم کچھ بڑھ کے میرے چہرے اور سینے پر بچھوکتی رہی۔ دروازے کے سامنے کیلاش کی موٹر اور ابا جان کی دونوں موٹریں آگے پیچھے کھڑی تھیں۔ محفل نے پیچھے مڑ کے دیکھنے کی ضرورت نہیں سمجھی اور آگے والی موٹر میں بیٹھ گیا۔ جمو، شامو اور زورا بھی اسی موٹر میں بیٹھ گئے۔ دوسری موٹر پر جگنو، دیوا اور جگنو نے قہقہہ مچایا۔ جگنو اور دیوا نے مجھے بھی راستہ دیا تھا لیکن میں بیڑھیوں پر کھڑا رہا۔ دونوں موٹریں آگے چلی گئیں تو کیلاش میرا ہاتھ تھام کے اپنی

موٹر تک لے آیا۔ میرا سر تیز اڑا تھا۔ مجھے یہ سب کچھ تڑشا سا لگ رہا تھا جیسے سب مل کے میرا مذاق اڑا رہے ہوں۔ میری حیثیت کیلاش کے معمول کی ہی ہو گئی تھی۔ کوئی رد و کلام کے بغیر میں اس کے ساتھ چلا رہا اور اس کی موٹر میں برابر والی نشست پر بیٹھ گیا۔

اسٹیشن زیادہ دور نہیں تھا۔ سڑکوں پر بھیڑ کی وجہ سے اسٹیشن پہنچنے میں چند دیر میں منٹ لگ گئے۔ راستے بھر میرے دماغ میں ریت سی اڑتی رہی۔ راستے میں کیلاش نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی تھی اور خود کھائی کے انداز میں راہ کیوں اور سواروں کی بے قاعدگی پر جھنجھلا رہا تھا۔ ابھی وقت تھا، انہیں اپنا مذاق تلاش کرنے میں کوئی وقت نہیں ہوئی۔ فرسٹ کلاس کے مسافروں کو کوئی دیر نہیں لگتی۔ ہمارے سوا اُسے میں کوئی اور مسافر نہیں تھا۔ انہوں نے پہلے کی طرح پورا ڈاٹا محفوظ کر لیا ہو گا۔ ان کے ساتھ مختصر سامان بھی تھا۔ اس میں یقیناً میری اپنی بھی ہوگی جو جوگن نے پہلے سے تیار کر رکھی تھی۔ سب ڈبے میں آگے بیٹھ گئے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح سلسلہ بنائی کوں۔ ابا جان اور میری بھی سامنے نہیں تھے۔ محفل سے بات کرنی نسبتاً آسان تھی۔ میں سب کچھ میرے دماغ میں منتشر ہو گیا تھا۔ یہی صورت تھی کہ میں ڈبے سے واپس ہو جاؤں اور فرض کروں کہ انہوں نے میری اگلی حکمرانی ہے۔ یہی وہ بعد میں گریں تو میرے پاس کیا چارہ ہے۔ محفل کوئی بات سننے کے لیے تیار نہیں معلوم ہوتا تھا۔ تاہم میں اپنے خواص جمع کرنا اور مناسب لفظ و معنی تا رہا۔ میں اتر کے کسی وقت بھی بھاگ سکتا تھا۔ وہ شاید مجھے نہ دیکھتے۔ انہیں میری پروا نہیں تھی۔ کسی کو کوئی بے یقینی نہیں تھی جیسے انہیں یقین تھا کہ میں ان کے ساتھ ہی جاؤں گا۔ کیلاش پیچھے اتر کے بسکٹوں کے بہت سے ڈبے اور گھوڑیاں لے آیا۔ محفل کے لیے وہ جڑی کے بنڈل بھی لایا تھا۔ وقت جارہا تھا۔ وہ دیریاں تک آگے واپس جاتے والے نہیں لگ رہے تھے۔ میری عرض گزاری کا وقت نکلا جارہا تھا۔ صاف نظر آتا تھا کہ میں نہیں جاؤں گا تو وہ میرے پیچھے جائیں گے۔ اگر میرے پاس انہیں روکنے کی وہی دلیلیں ہیں تو مجھ بھی ہو گئے۔ مجھے بھی ان کا ساتھ دینا چاہیے۔ وہ میرے لیے جارہے ہیں تو وہی کیوں زور رہیں۔ انہی کا زور کیوں ہو؟ میری دانست میں آگے کوئی جسم ہے تو میں اس سے کیوں بچا رہوں۔ میں واپس ہو جاؤں گا تو مجھے ویسے بھی چین نہیں آئے گا۔ یہی کچھ جان کے وہ بھی میری طرف سے غلطی تھے۔

کارڈ نے سبھی بھاڑی اور انہیں پیچھے لگا۔ کیلاش سب سے اگلے مل کے اتر گیا۔ شامو، جگنو، دیوا اور جگنو بھی اتر گئے۔ جمو نے بے کے دروازے پر کھڑا ہاتھ ملا رہا اور گاڑی کی رفتار تیز ہو گئی تو اپنی جگہ پر آگے بیٹھ گیا۔ شام تک میں بے حس و حرکت کھڑکی کے پاس بیٹھا بھاگتی ہوئی زمین، پہاڑیوں اور درختوں کو دیکھتا رہا، پھر میں بھی نشست پر لیٹ گیا۔



بارشوں کی وجہ سے کئی گھنٹے کی تاخیر سے دوسرے دن تین بجے کے قریب ریل گاڑی حیدر آباد کے نام پر پل اسٹیشن پہنچنے کے ختم ہو گئی۔ کسی اور ہوٹل میں جانے کے بجائے محفل نے اسی عالی شان ہوٹل کا رخ کیا جہاں ابا جان اور ہم بھی ٹھہر چکے تھے۔ وہ ایک بڑے بڑے پیمانے پر انہوں نے درباریوں کے انداز میں عظیم چش کی اور ہم چاروں پورے مکان کے اندر ہوٹل کے ایک گوشے میں ٹھہر گئے۔ محفل کے اشارے پر جمو نے خدمت گاروں کو ذرا فرقہ کے علیحدہ پہلے سے ادا کر دیے تھے۔ پورے سرزمین میں نے خود کو بہت تھا۔ رکھا تھا۔ کسی اجنبی کی طرح میں ان کے ساتھ سفر کرتا رہا لیکن جیسے جیسے حیدر آباد قریب آ رہا تھا، مجھے فحش سا دور رہا تھا۔ ہوٹل آگے تو میرے رہنے کے اوسان بھی جانے لگے۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا اور ابھی ایسا ڈوبتا کہ آنکھوں کے آگے اندھا چرا سچا جاتا۔ جمو اور زورا میری خاطر میرے ارد گرد ہی منڈلاتے رہے تھے۔ محفل نے پہلے گھسٹ کیا اور اجلاس لباس پہن کے چائے منگوائی۔ جمو اور زورا نے بھی منداھو کے کپڑے بدل لیے تھے۔ مجھ سے تو کچھ بھی نہیں ہو رہا تھا۔ چائے بھی ملنے سے نہیں اتر رہی تھی، جیسے تیسے میں نے ان کی بیوی کی اور انہی کی طرح تیار ہو کے کرسی پر بیٹھ گیا۔

شام کو جب وہ چوب غاروں سے اتر چلی گئی، محفل نے جمو سے کہا، "اٹھ رہے آؤ ابا ہر کارنگ بھی دیکھیں۔"

"ٹھیک ہے استاد!" جمو نے مستعدی سے کہا، "قسم سے" میں بھی بولنے کو تھا، "محفل کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا تو جمو نے ٹوکنے کے انداز میں اس سے کہا، "مٹائی ہی انکلو گئے استاد؟"

محفل کسی اور دھیمان میں تھا اسے سمجھنے میں دیر لگی۔ کچھ توقف کے بعد وہ سہلکے بولا، "ہاں ہاں نکال کے دے۔"

جمو نے پھر تپتی سے دروازہ بند کیا اور الماری سے ایک اپنی نکال لی۔ میری آنکھیں پھٹی رہ گئیں۔ اپنی میں کپڑوں کے نیچے چھپے ہوئے تھے۔ بیٹیاں بھی ساتھ رکھی

تھیں۔ میں باسی قسم کے کسی کپڑے کی دہری تھری دہلی بیٹیاں لگ گئیں۔ یہ اس طرح دائیں جانب کے شیشے سے بائیں جانب کی پٹیلیوں تک باندھی جاتی تھیں کہ بائیں ہاتھ کی پٹیلی کے نیچے تنچھا چھپ جاتے۔ جڑی، کمرے اور واسٹ کے پردوں کے بعد باہر سے کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا۔ گریبان نکلا نہ ہو تو دامن سے ہاتھ ڈالنے پر ضرورت کے وقت تنچھی لگانے میں ایسی دیر بھی نہیں لگتی۔ حیثیت کے سطر میں بھی ہم نے کچھ اسی طرح کی بیٹیاں استعمال کی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ جو خندے میری رنگوں میں رنگ رہے تھے، محفل بھی ان سے غافل نہیں تھا۔ جمو اور زورا نے چاروں تنچھے گھوڑوں سے بھر دیے۔ اپنی میں دو بیٹے بیٹھے بھی مجھے نظر آئے تھے لیکن انہوں نے چھوٹے پنہوں پر اکتفا کیا۔ ہوسٹر میں تنچھے بجائے کے بعد جمو نے کھڑے پر چھا کر کیا میری جب میں چاقو ہے؟ ماری کے زخمی ہونے کے دن سے اب تک مجھے چاقو کا خیال ہی نہیں آیا تھا۔ میری خاموشی پر جمو نے ایک نیا چاقو میرے حوالے کیا۔ بچہ اپنی کاٹنے والا رام پوری چاقو تھا، وزن میں خاصا سا نکال، پھل کی مدایت پر انہوں نے اسپرنگ کے بولے لگ دوں کی ملانی بچے کے اور اسپرنگ کے درمیان ٹاریل کی چھال نکال کے دونوں تنچھے سر ہانے کی طرف چھپا دیے۔ یہ ذہنی گھٹ پادار نہیں اٹھائے جاتے ہوں گے، صرف چار دیواریں بیدی جاتی ہوں گی۔ اب اپنی میں کپڑوں کے سوا کچھ نہیں رہ گیا تھا اور کمرے کی تلاشی میں کسی ضرر کا اندیشہ نہیں تھا۔ میں منٹ کے قریب اس چاری میں صرف ہو گئے۔ پھر کہیں جڑے دروازے کی پھٹی کمرانی۔ اسی اثنا میں اجالا اور کم ہو گیا تھا۔ محفل نے ہوٹل سے باہر آگے میرا ہاتھ تھام لیا۔ مجھے ایسا لگا کہ میرے ڈانگہ تے جسم کو کسی دیوار یا ستون کا سہارا مل گیا ہو۔

سڑکوں پر خوب چمک چمک پھلتی تھی۔ ہم آہستہ آہستہ ہم ملی کی طرف بڑھتے رہے۔ آگے جا کے ہمیں سواروں کی گلی۔ محفل نے مجھے اپنے برابر ہی بنایا اور میرا ہاتھ اپنے پیچھے میں تھکڑے رکھا۔ اپنی اپنی نسبت پر منحصر ہے۔ ایک گاڑی دوسرے کا سینہ کاٹتا ہے۔ میرا سارا حال جیسے اس پر آئینہ تھا۔ گھوڑا گاڑی نے کچھ فاصلے طے کیا تو وہ ٹھیک ہی ہولی تراز میں کہنے لگا، "ایسا کیا رہے! سارا انا سہا انا بھی مانے کو آجائے گا" دوسرے نے اس کے لیے میں ترشی آئی۔ کہنے لگا، "زیادہ کیا ہوئے گا؟ پھیلے جیسا ہی!"

وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ میں نے بھی اپنے آپ کو کی

درس دینے کی کوشش کی کہ اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے لیکن چند خاندانوں کے سکوت کے بعد میرے جسم سے پھر وہی چھو چھٹے لنگ میں نے بھل سے نہیں کہا کہ یہی کچھ تو نہیں ہے۔ راستوں میں پہلے اسے پھرا اور اتنے کہتے نہیں تھے۔ پہلے ہم اپنے سامنے سے بدگمان نہیں تھے۔ آگے جا کے اب ایک سوال کا ایک ہی جواب ملے نہیں ہے۔

نام پٹی کے اسٹیشن کے سامنے سڑک پر آگے بڑھنے سے مجھے کسنی ماری "آج نہیں کھلی رکھنا ہے رے!" اس نے سرگوشی میں مجھے بدایت کی۔

اس کے ٹوکے پر مجھے احساس ہوا کہ بھٹل کو نواب ثروت یار کے گھر کا راستہ معلوم نہیں ہے۔ وہی احتیاط بہتر تھی جو پہلے سے کچھ آگے آگے تو میں نے جمو سے کہہ کے گاڑی رکوا دی۔ کھجوں کے حقے روشن ہو گئے تھے لیکن ابھی ایسا اندھا نہیں تھا کہ آوی کو آوی نہ پہچان سکے۔ گھوڑا گاڑی سے اتار کے ہم سڑک کے کنارے کھڑے ہو گئے اور جمو کے آنے کا انتظار کرتے رہے۔ کوچو ان کے پاس ریز گاری میں تھی۔ اس لیے جمو کو درگاہ وہ دوسرے دوپے کے سالم نوٹ کی فراخ ولی کر کے کوچو ان کو پوچھنا چاہتا ہوگا۔ جمو کے ساتھ ہونے پر ہم مختلف گلیوں سے گزرتے ہوئے اس گلی میں آگے جہاں کچھ فاصلے پر نواب ثروت یار کی کوٹھی تھی۔ بھٹل کے استفسار پر میں نے ہاتھ کے اشارے سے نشاندہی کی۔ گلی کے دونوں اطراف چھوٹی بڑی کوٹھیاں بنی ہوئی تھیں اور خاموشی طاری تھی۔ اکادکار اور کیر ہی دکھائی دے رہے تھے۔ قطار سے مجھے روشن تھے لیکن درختوں کی وجہ سے سڑک پر جاہ جا روشنی کے چھیننے سے بڑے ہوئے تھے۔ بھٹل نے ضرور کچھ کہا ہوگا جسکی ذرا اور جمو ہم سے کچھ پیچھے ہو گئے۔ مجھے نہیں معلوم کہ نواب کے مکان تک کا فاصلہ ہم نے کس طرح طے کیا۔ میرا تو سارا جسم من ہو گیا تھا۔

کوٹھی کے دروازے پر دستک دیتے ہی دربان نکلا۔ مجھ سے کچھ پوچھا ہی نہیں گیا۔ بھٹل نے تڑپتی آواز میں اس سے کہا کہ وہ اندر جا کے نواب ثروت یار کو مطلع کر دے کہ کوئی اس سے ملنے آیا ہے۔

جمو اور ذرا آگے چلتے چلتے تھے دربان کے سامنے میں اور بھٹل تھے۔ اس نے سر سے ہر تک مخازن اور غلوں سے نہیں دیکھتے ہوئے جواب دیا کہ نواب گریہ نہیں ہے۔ یہ سن کر مجھے سانس لینے کا کوئی موقع مل گیا۔ بھٹل نے

پوچھا کہ نواب کی واپسی کی کب تک امید ہے؟ درمیان سے توری چڑھا کے کہا کہ وہ نواب ہے! انہی مرضی کا حقدار پھر وہ کتنے لگا کر آئے کا وقت تو ہو گیا ہے لیکن کیا معلوم دیر سے آئے۔

بھٹل کی پیشانی پر سونہری پڑھکیں اور ہنسنے لگے۔ لگے۔ دربان کو کچھ خیال آیا۔ جس سے پوچھنے لگا کہ میں نواب سے کیا کام ہے؟

"پتے کو کتنے میں کتا ہے رے۔" بھٹل نے ٹک کے کہا۔

دربان سیدھا ہو گیا اور اس کا لہجہ بدل گیا "آپ لوگ ان کا نام ہے؟" اس نے بھٹل سے پوچھا۔

"مجھ کو بول کے کیا کریں؟"

"آپ لوگ ان کی سبکی سے تو نہیں آئے کیا؟" دربان نے اخطار ادا کرتے ہوئے پوچھا۔

میری رگوں میں خون ہٹنے لگا۔ صاف ظاہر تھا کہ نواب ہی نے خلا کھنسا تھا اور اسے ہمارا انتظار بھی تھا۔ بھٹل کے اقرار پر دربان ہم سے اندر چلنے کے بیٹھے کے لیے خد کرنے لگا اور اس نے جلدی سے دروازہ کھول دیا۔

"مگر نواب نواب صاحب! بھٹل نے ثروت سے کہا "کب آئیں گے وہ؟"

"آجائیں گے صاحب! ابھی میں آئے کا وقت ہو گیا ہے۔" دربان نے مودبانہ کہا "آپ لوگ ذرا انتظار کر لیں تو اچھا ہے۔ اندر تو حضرت!"

بھٹل دروازے پر رکا۔ کچھ سوچتا رہا پھر میرا ہاتھ تھامے ہوئے وہ اندر داخل ہو گیا۔ وہی نشست گاہ تھی جہاں پہلے میں اور جمو آگے بیٹھے تھے۔ "دے" صوفے اور قالین شاید بدل دیے گئے تھے۔ دربان نے رے بنا کے کھڑکیاں کھول دیں۔ قالین بھی روشن کر دیا۔ ہمیں بھاگے وہ فوراً واپس چلا گیا۔ در تک سانا چھایا رہا۔ میرا دل بہت گھبرا رہا تھا۔ غارت سے ملحق ہونے کے باوجود نشست گاہ الگ تھک۔ یہی ہوئی تھی۔ گھر کی طرف سے کوئی آواز کوئی چکار نہیں آ رہی تھی جیسے ہمارے سوا وہاں کوئی موجود ہی نہ ہو۔ بنائے کتا وقت گزرتے پر اندر کی جانب سے دھیمی دھیمی چائیں سنائی دیں۔ میرے دل کی حرکت بند ہوئے گئی۔ بار بار مجھے ایسا لگتا تھا کہ سامنے کے دروازے سے مولوی صاحب اندر نہ آجائیں۔ مولوی صاحب اگر یہیں مقیم ہیں۔ تو کسی وقت بھی اندر آسکتے ہیں۔ نہ جانے نواب نے انہیں کیا بتایا ہو۔ مولوی صاحب کی موجودگی کا مطلب ہے کہ گورنر بھی یہیں نہیں

ہوگی! چند قدموں کے فاصلے پر وہ چار دیواریوں کی دوری پر۔ آنے والے وقت میں کیا دیکھنے اور سننے کو ملے! اس خیال سے مجھ پر رعش طاری ہونے لگا۔

وہ ملازم تھی۔ ہمارے لیے سبکٹ خشک میوہوں اور چائے کا طشت لائی تھی۔ وہ دے پاؤں کرے میں آئی اور طشت پر رکھی ہوئی چتریں میرے چہرے کے چلی گئی۔ بھٹل اس سے پوچھ سکتا تھا کہ گھر میں کوئی اور مسلمان ہے یا نہیں لیکن وہ خاموش رہا۔ ملازم کے جانے کے بعد بھٹل نے میرے لیے بھی چائے بنائی۔

"تھوڑی تو تھیں تو کت لے" وہ ہمیں بھنائی آواز میں بولا۔

مجھ سے تو یہی بھی نہیں اٹھائی جاتی۔ میں بے سہمہ بیٹھا رہا تو اس نے بھی اصرار نہیں کیا۔ ہمیں وہاں بیٹھے ہوئے گھنٹا بھر ہو گیا ہوگا یا اس سے زیادہ ایک ایک گھر رینگ رینگ کے گزر رہا تھا۔ بھٹل نے شاید ایسا وقت بھی نہ کاٹا ہو۔ وہ پہلو پر ہٹا کر آیا اور پلیٹ سے کابو اٹھا کے ٹوٹکا رہا۔

پھر موڑ کا بارن بننے لگا۔ وہ کادو اڑھ کھلے اور موڑ اندر آنے کی آواز سنائی دی اور لوگوں بعد برابر کے کمرے سے تیز چاپوں کی گونج پیدا ہوئی۔ میری آنکھیں پھڑپھڑانے لگیں۔ سیاہ بیروالی میں میوہوں وہ نواب ثروت یار ہی تھا۔ وہ تیزی سے اندر داخل ہوا۔ "ارے آپ! آپ کب آئے؟" وہ حیرت آمیز بات کہ بولا اور معذرت کرنے لگا "مجھے کچھ دیر ہو گئی" آپ حضرات کب تشریف لائے؟"

بھٹل اور میں کھڑے ہو گئے تھے۔ پہلے نواب سیدھا میری طرف آیا "اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ مجھ سے اس نے مصافحہ کیا اور گلے لگایا۔ میرا جسم اکڑا ہوا تھا۔ وہ کہنے لگا "آپ نے بہت دیر کر دی۔ مجھے شبہ ہو رہا تھا کہ آپ کو شاید مریضہ میں ملا؟" پھر وہ بھٹل کی طرف مڑا۔ اس کی ہوسیں سکڑ گئیں اور وہ دھچکا تے ہوئے بولا "وہ کہاں ہیں؟ پہلے آپ تو نہیں آئے تھے؟"

بھٹل نے اسے سلام کیا اور بتایا کہ بیرو کی موت ہو گئی ہے۔

"ارے! نواب کے چہرے پر غبار چھایا "کب؟" وہ سب جیتی سے بولا۔

"نواب ہو گئے" بھٹل نے گہری سانس لے کے کہا۔ چند ثانیے سکوت رہا پھر بھٹل نے ہماری آواز میں پوچھا "آپ پہلے یہ کونسا نواب صاحب! ابھی مولوی صاحب اوہری ہیں؟"

نواب بیٹھا گیا اور جلد ہی سنبھل کے بیوا "کیا ہاں" جی ہاں! مگر آپ تشریف تو رکھیں! میں تو آپ کا انتظار کر رہا تھا۔"

مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔

ایسا لگا جیسے یہ خواب کی کوئی حالت ہے۔ نواب ثروت یار نے کچھ اور کہا ہے! میں نے بھٹل سے سنا نہیں! نواب کوئی اذیت پہنچ رہے۔ اسے میری اور بھٹل کی کیفیت کا اندازہ ہو گیا ہے اور وہ ہم سے لطف لے رہا ہے! اس کا کیا جاتا ہے! دوسرے ہی لمحے وہ کوئی بھی نہ کر سکتا ہے۔ بھٹل نے بھٹل بھی بہت کی تھی۔ ابھی کچھ دیر اسے قتل کرنا چاہیے تھا۔ ممکن ہے مولوی صاحب کے بارے میں ہماری امید کے خلاف کوئی ایسی ویسی خبر نہ کہ نواب نہیں ملامت نہ پہنچاتا چاہتا ہو۔ کوئی عجب نہیں کہ چند لمحوں بعد وہ آہستہ آہستہ اظہار کرے اور پھر وہی کچھ بتائے جس کے لیے ہم تیار ہوئے آئے ہیں اور جو ہمارے لیے کچھ نیا نہیں ہے اسے کیا معلوم تھا کہ اس کا انکار ہمارے لیے کوئی بے فائدہ نہیں ہے۔ ہم تو یہ سزا کب سے ٹھٹکتے رہے ہیں۔

بھٹل نے صوفے سے کمر نکالی اور نواب سے پھر کوئی سوال نہیں کیا۔

"آپ حضرات نے کچھ چائے وغیرہ بھی لیا؟" نواب قلمندانہ شائستگی سے بولا "درمیان نے بتایا ہے کہ آپ کو آئے خاص دیر ہو گئی ہے۔ یقیناً آپ نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا ہوگا؟"

"اے کو باگل ضرورت نہیں ہے" چائے ابھی ہم لوگوں نے پی لی ہے۔"

بھٹل نے سنی ہوئی آواز میں کہا اور نواب کا مشورہ دیا کہ وہ ابھی گھر آیا ہے! بہتر ہوگا کہ اندر جا کے لباس وغیرہ تبدیل کر لے۔

"نہ ہمارا فکر نہ کیجئے، ہم بہت تازہ دم ہیں۔" نواب شانے اچکاتے ہوئے بولا "کب سے آکر ہے جیہ ہمارا گزارش ہے کہ کوئی مختلف نہ کیجئے!" اس نے کالہ بندھی ہوئی گھڑی دکھائی اور بولا "لگاتار کا وقت تو ہو چکا ہے۔" "ہاں نہیں ہوا صاحب!" بھٹل نے آہستہ سے کہا "آپ کیا؟ ہم ادھر ہی بیٹھے ہیں۔"

"یہ کیسے کیسے ہو سکتا ہے! نواب الجھ کے بولا اور اس پر ندامت طاری ہوئی۔ کہنے لگا "ہم تو بھول ہی گئے، سامان وغیرہ کہاں سے آپ کا؟ آپ کب تشریف لائے؟"

"دیر پہنچ گئی ہے" اس نے تھے سامان بھی لٹانے سے

”یہ کیا ہوا جناب!“ نواب شکایتی لہجے میں بولا ”آپ کو سیدھے غریب خانے پر آنا چاہیے تھا۔ لیکن کچھ نہیں کی توقع تھی۔ یہاں آپ کو کسی قسم کی تحقیق نہیں ہوگی۔ مسلمان خانہ الگ بنایا ہے۔“

”مہربانی آپ کی نواب صاحب!“

”کمال! کہاں قیام ہے جناب کا؟“ نواب نے بے چینی سے پوچھا۔

”اُدھری چار کمان کے پاس ایک ٹھکانا ہے۔“ بھٹل نے نواب کو ہمیں بتایا کہ ہم شہر کے سب سے بڑے ہوٹل دیکھتی ہو ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔

میں دم بخود بیٹھان کی باتیں سن رہا تھا اور میری نظریں نواب پر مڑا رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر یہ ظاہر خوشگوار کی علامات نمایاں تھیں۔ ہمیں ستانے کے لیے کوئی ناگوار بات ہوتی تو وہ ضرور نا آسودہ کھالی دیتا۔

”کوئی عزیز ہے یہاں؟“ اس نے ذرا لمبی سے پوچھا۔

”اپنا کوئی نہیں ہے اُدھری صاحب!“

”پھر کسی کو ہوٹل بھرانے میں؟“ نواب نے جھجک سے کہا۔

”ایسے ہی سرچھپانے کی ایک جگہ ہے۔ پہلے بھی ایک دفعہ دو ایک دن اُدھری کاٹے تھے۔“ بھٹل نے نواب کو کچھ اور ہمیں گھسنے دیا اور کہتا ہوا ”ہم لوگ اپنی جگہ ٹھیک ہیں صاحب! ہوسکے تو آپ پہلے تھوڑی اپنی بات کرو۔“

”کیسی بات جناب والا؟“ نواب مضطرب سا ہو گیا۔

”اپنے کو مولوی صاحب کے بارے میں کچھ بولو تو مہربانی ہوگی۔“

”ہاں! نواب چرک کے بولا۔ اس نے سراٹھا کے آنکھیں بند کر لیں اور اس کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

میرا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ ہم پر گزرنے والی اذیت کا تو اب کو جیسے کوئی احساس ہی نہ تھا۔

”میں نے بتایا نا جناب!“ چند لمبے سکون آمیز وقف کے بعد نواب نے کہا ”مولوی صاحب قبلہ ہمیں ہیں اور الحمد للہ خیریت سے ہیں۔“

نواب کی ٹھہری ہوئی تواری کی تیرگی بھٹل نے بھی محسوس کی ہوگی۔ اس نے دھمکے لہجے میں پوچھا ”ابھی اُدھری گھر میں ہیں وہ؟“

”گھر ہی میں سمجھتے“ نواب کسی قدر متعذب سے بولا

”لیکن یہاں نہیں۔“

بھٹل نے سہلایا اور کوئی تامل کیے بغیر پوچھا ”اُدھری حیدر آباد شہر میں ہیں کیا؟“

”نہیں نہیں“ نواب ایک ٹانے کے لیے منتشر ہوا تھا کہ سنبھل کے بولا ”حیدر آباد ہی کے اور نہیں بھی۔ اصل میں یہاں حیدر آباد سے کچھ دور وہ ہمارے دوسرے گھر میں ہیں۔“

میری رنگوں میں خون ٹھمد ہو گیا تھا۔ بھٹل جانے کیسے اپنے آپ کو سمیٹے سنبھالے بیٹھا تھا۔ میں دریدہ آنکھوں سے کبھی اسے دیکھتا، کبھی نواب کو۔ لگتا تھا نواب میرا اور بھٹل کا احاطہ لے رہا ہے۔ وہ اندر تو بھی سب سمجھتا تھا۔ اس سے زیادہ ہزاری آمد کے مقصد سے کون واقف تھا۔ وہ تو جیسے بھول ہی گیا تھا کہ اس نے ہمیں بلایا ہے۔ کچھ دیر کے لیے خاموشی رہی پھر بھٹل نے دلی آواز میں پوچھا ”آپ کی زمینوں والے مکان میں ہیں کیا وہ؟“

”آپ نے بالکل صحیح انداز لگایا“ نواب پلکیں جھپکاتے لگا۔ اس کے چہرے پر حیرت انداز کی ”مگر آپ کو کیسے علم ہوا“ ہزاری زمینوں اور مکانات کے بارے میں؟“

”آپ نواب ہو صاحب!“ بھٹل نے نسبتاً اونچی آواز میں کہا ”زمین جاگیر کے بنا کوئی نواب کیسے ہو سکتا ہے؟“

”یہ آپ نے خوب کہا“ نواب نے تھوڑے سے آنکھیں موند لیں اور پلو بدل کے بولا ”بس تھوڑی بہت بزرگوں کی امانت کے رکھوالے ہیں۔“

”آپ ایسا بولتے ہو تو ابھی بات ہے۔“

”ہم تو سمجھتے ہیں جو کچھ بھی ہے خدا کا دیا ہوا ہے اور صرف اسی کا ہے۔“ نواب سانس بھر کے بولا۔

”اگر کون سمجھتا ہے؟“

”ہاں! آپ بجا کہتے ہیں شاید بہت ہی کم لیکن تو کمانوں میں مسافروں کی طرح ہوتے ہیں“ نواب نے متانت سے کہا

پھر نکال کے خیال آیا اور وہ معذرت کے انداز میں بولا ”کیسی عجیب بات ہے“ اتنی دیر ہوگئی۔ ہم ابھی تک اپنے محترم مسلمان کے نام ہی کے بارے میں بھی نہ جان سکے؟“

”نام سے کیا پتا ہے صاحب! نام تو شاید سب کے لئے رکھے جاتے ہیں۔“ بھٹل نے بھن بھناتے ہوئے کہا ”اگر یہ کوئی رسم بھی تو بھٹل کو اوار کر دینی چاہیے تھی۔ اس نے کچھ نہیں چھپایا اور نواب سے کہا کہ والدین نے دربار رکھا تھا وہ تو اب کامٹ چکا“ اب اسے لوگ صرف بھٹل کے نام سے پکارتے ہیں۔“

”بھٹل!“ نواب کے ہونٹ کھینچ گئے اور ماتھے پر لکیریں اُبھر آئیں ”بھٹل صاحب! بھٹل خاں۔ بھٹل۔۔۔ بھٹل۔۔۔؟“

”جو بھی آپ کو اچھا لگے مساتھ ٹانگ لو۔“

”خوب!“ نواب نے تجسس سے کہا ”اور جناب کے مشاغل؟“

”ہم لوگ نواب نہیں ہیں۔“

”نوابوں کے سینک تو ہمیں ہوتے جناب!“

”پھر بھی نواب نواب ہوتے ہیں“ بھٹل نے بو جھل آواز میں کہا ”سینک تو ہر ایک کے ہوتے ہیں پر دکھائی نہیں دیتے۔“

میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسی باتیں کرنے لگے ہیں اور بھٹل اس فضول گوئی میں کیوں وقت ضائع کر رہا ہے۔ کئی بار مجھے وحشت ہوئی کہ نواب سے پوچھوں ”اس نے ہمیں خط لکھ کے بلانے کے بارے میں مولوی صاحب کو کچھ بتایا ہے یا نہیں۔ میں نے دخل دینا چاہا لیکن مجھے اپنے ہوش و حواس کی یکہ جالی کا یقین نہیں تھا۔ میرے حلق میں کانٹے پڑے ہوئے تھے۔ میرے لیے شاید یہی مناسب تھا کہ بت بنا بیٹھا رہوں۔“

”آپ نہایت آسودہ کار بزرگ معلوم ہوتے ہیں“ نواب کے چہرے کے مانند اس کی آواز بھی متھاری لگتی۔ یقین جانئے آپ سے مل کے خوشی ہوئی لیکن آپ کچھ فرار ہے تھے اپنے سلسلے۔“

”وقت بڑا ہے صاحب۔“ بھٹل نے نرمی سے کہا ”ہم نے کچھ زیادہ ہو تو مت کھولتے ہوئے بھی اچھا لگے گا۔“

”سمجھو“ تھوڑی بہت کھیتی باڑی کا آسرا ہے، دیکھ بھال تو کوئی اور کرتا ہے۔ ہم تو بس کتنی کرتے ہیں۔ دو تین پانچ ہزار۔“

”بہت سی زمینیں ہیں۔“

”بہت سی کچھ بڑے دور ہیں صاحب!“

”آپ بھی بہت سی کے معلوم نہیں ہوتے۔“

”آپ تو دنوں سے اُدھری بڑاؤ ہے“ اپنا کیا نواب صاحب جدھر کی ہوا اچلی چل پڑے۔“

”آپ نے بتایا کہ آپ کو شکار سے دلچسپی ہے ہمیں بھی کچھ ہے“ نواب نے چل کے کہا۔

”ہر نواب کو ہوتی ہے۔“

”خود ہی نہیں“ نواب نے بہ غلٹ تردید کی ”ہمارے علم میں کئی نواب ہیں جو اپنی توہلی اور محل سے باہر بھی کم ہی لگتے ہیں۔“

”ان کے جنگل اندر ہی ہوتے ہیں۔“ بھٹل نے آہستہ

سے کہا۔

نواب نے بھٹل کی بات شاید توجہ سے نہیں سنا تھی

سے بولا ”ہمارا مقصد ہے کہ وہ شکار سے بالکل علیحدہ رہیں۔“

”صرف آدمی کا کھینٹے ہوں گے۔“

اس موقع پر بھٹل کو کوئی ایسی دینی بات نہیں کہنی چاہیے تھی۔ سونے پر نواب کا جسم بلی لگ گیا لیکن وہ ان ہونے کے باوجود وہ خاصا عظیم الطبع شخص تھا۔ اس نے بلدی ایسی بے کلی پر قابو پایا ”معلوم ہوتا ہے“ آپ کو تو ان کا کوئی رخ بگڑا ہے۔“

”اپنا اتنا نہیں“ آگے کا دیکھا بولتے ہیں۔“ بھٹل نے نواب سے اجازت لے کر بیڑی چلائی اور ایک گھبراہٹ کے بولا ”جانے وہ نواب صاحب! ابھی اپنی بات کر۔“

نواب کچھ اور کہنا چاہتا تھا مگر ٹھہرا۔ اس نے کچھ سوچتے ہوئے خوش گواری سے کہا ”میرے انٹیلیجنٹوں کے فرق کے تو آپ قائل ہوں گے۔“

”ہر ہوتی ساری انگلیاں ہیں“ پھوٹی بڑی انگلیاں۔“

نواب نے مٹا ہوا انداز میں سر کو جھنک دی مگر اسے قرار نہیں تھا کہ گنا ”ہمارے بزرگ کو کون سا شمار زیادہ مرغوب ہے؟“

”بزرگ کتنے کے سوارا۔“

”وہ تو خدا ہمیں بھی نہیں“ نواب کو بے ساختہ ہنسی آگئی ”چھلی کا شکار تو مذاق سا لگتا ہے“ بے آپ سے کی اور شاید پھیلیوں سے بھی بہت سے لوگوں کا معاملہ ہے۔ یہ ان کا بس چلے تو ساری عمر اور ڈالے کتنا ہے پوچھتے رہیں۔ تاہم یہ لوگ پہلے انہوں کھاتے ہیں۔“

”چھلی کا شکار انہوں سے صاحب!“

”بے شک“ پھر انہوں کی کیا ضرورت رہ جائی ہوگی“

نواب شکایتی سے بولا ”میرا قیاس ہے“ جناب اہر نگاری ہوں گے۔“

”کیا بولیں صاحب! یہ تو شکار ہونے والے ٹک سے بولیں گے۔ وقت ملا تو کسی دن چلیں گے۔ اُدھری بھی اچھا شکار ہوگا۔“

”مل جاتا ہے لیکن شکار کا اصل مزہ تو اُدھر پال کی طرف اور اُدھر وہ جہاں چل کے جہازوں میں ہے۔ ایک بار جانے کا اتفاق ہوا ہے۔ واپس آئے کوئی ہی نہیں لگتا تھا۔“

آپ بھی کسی کے کسی اس طرف؟“

”وہ ایک بار جانا ہوا ہے۔“ بھٹل نے سرسری انداز میں

کہا۔

”آپ نے وہاں کیا کہی؟“

”جو نشانے پر آگیا صاحب! یاوں پولو جس کا وقت آگیا“ بھٹل نے سڑاٹھا کے دیواری کھڑی پر نظر ڈالی ”سے آگیا صاحب آپ سے بات“ نواب کے کچھ اور کہنے سے پہلے اس نے اسے یاد دلایا کہ رات ہو رہی ہے، نواب کے اپنے معمولات ہوں گے وہ کوئی تکلف نہ کرے اور ہماری وجہ سے اپنے مشاغل منتشر نہ کرے۔ بھٹل کا اشارہ واضح تھا کہ نواب کو ہماری آمد کے متعلق کو اولیت دینی چاہیے لیکن نواب جیسے کچھ نہیں سمجھا، وہی کھانے کے لیے اصرار کرنے لگا۔ بھٹل نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی کہ وہ کھانے کے معاملے میں ذرا بھی روکدھم نہیں کرنا تاہم نواب نے فوراً نالی نکالی۔ چند ثانیوں میں وہی نوجوان ملازمہ حاضر ہو گئی جو نواب کی عدم موجودگی میں ہمارے لیے چائے لاتی تھی۔ نواب نے چند منٹ کے لیے گھر میں جانے کی اجازت چاہی۔ کھانے کے لیے بھٹل کی آمادگی سے اسے خوشی سی ہوئی تھی۔ اس میں کچھ اور چستی و تیزی نہ تھی۔ مگر سہ سے اس کے جانے کے بعد شام چھا گیا۔ میں نے مضطربانہ بھٹل کی طرف دیکھا۔ اس نے زبان سے کچھ نہیں کہا، بس چپکلیں پھینکتا رہا۔ میں اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ اس نے نواب کی باتوں سے کیا نتیجہ اخذ کیا لیکن میں نے جو سنا اور دیکھا تھا وہی اس نے بھی کیا تھا۔ نواب کے دوبارہ کمرے میں داخل ہونے تک ہم دونوں گنگ بیٹھے رہے۔ وہ منٹوں میں داییں ہاتھ اٹھ کر لگتا تھا پھر گزر گئے ہیں۔ وقت کا یہی دستور ہے۔ اسے کوئی فرض نہیں کہ کس پر کس طرح گزرتا ہے۔ نواب نے شہزادی انامردی بھی اور سلک کے کرتے پر تکل بوٹوں سے کڑھی کشمیری شال سینے سے لپیٹ لی تھی۔ صوفے پر بیٹھتے ہوئے اس نے شال شانے پر ٹھیک کی تو اس کے کمرے کی جسم کا کچھ اندازہ ہوا۔ اس کے بازو مضبوط تھے اور سینہ آگے نکلا ہوا تھا۔ جسم کا یہ توازن و وزنی کے بغیر ممکن نہیں ہوتا۔ سفید شال میں اس کا سر مٹی رنگ کچھ اور نمایاں ہو گیا تھا۔ بال بھی پہلے سے زیادہ سلیقے سے شے ہوئے تھے۔ اس کے آنے پر بھٹل سیدھا ہو کے بیٹھ گیا۔ واپس آنے کے بعد بھی نواب نے معذرت چاہی اور کہا ”گنا نے میں کچھ دیر نہیں“ البتہ جو حاضر تھا وہی کچھ ہے۔ تیار میں ہی اور دیر ہو جاتی۔“

”آپ نے اچھا کیا“ بھٹل نے تختہ کی آواز میں کہا ”اپنے کو ایسی بھوک نہیں تھی۔“

”رات کا کھانا آپ عموماً کس وقت کھا لیتے ہیں؟“

”کوئی ٹھیک نہیں فرمے تو سہ پہلے بھی نہیں۔“

”تو بیکروقت تو ہو رہا ہے؟“
بھٹل نے کچھ نہیں کہا۔ خاموشی چھا گئی۔ نواب کو یہ
گراں گزر رہا ہو گا۔ اس نے بے قراری سے ادھر ادھر
اور بھٹل سے مخاطب ہوا ”یہ علاقہ کپ کو کیسا لگتا

”یہ سب تو آدمی ہے ہوتا ہے صاحب!“
 ”آپ بے ہمت سمجھ کر، یوں کہنے کے یہاں کے لوگ
 آپ کو کہنے لگے؟“
 ”لوگ“ بھی ساری جگہوں پر ایک جیسے ہوتے ہیں، اتنے
 بے ہمت۔“

”لیکن یہاں آپ کو کچھ مختلف منظر دکھانا ہو گا۔“
 ”کچھ پوچھو تو صاحب! کوئی خاص میں؟“ یہاں نواب
 لوگ کچھ زیادہ ہیں۔“
 ”ایا حضرت! تو اب کے جیسے کسی نے چکنی بھری“ یہ
 جیسی بات ہے یا یہی؟“ اس نے برا بھلا ہر شے ہی سے پوچھا۔
 ”سارے ہی ہوئے تو اچھا تھا۔ اور صاحب!“ بھصل
 نے بیحداری تو ان میں کہا ”یہ تو احرری ہنسنے والوں سے
 پوچھو۔“

”آپ جیسے دوچار مل جائیں تو ضرور۔“

”اوہ! نواب! خلیفہ کا غلبہ ہوا۔ اس نے ایک
 ہجر بھجری کی اور منکر مجھے میں ہوا۔“ یہ شخص آپ کا حسن ظن
 ہے، کیا ہم اسے قیادت اپنے دوستوں، مسلمانوں کے ساتھ...“
 ”ہم اسے نہیں بول رہے صاحب!“، بھٹلے نے اس کی
 بات کاٹ کے ساوکی سے کہا۔

”بھیس معلوم ہے، ہمیں یقین ہے“ ثواب نے چکراتے
 اور مہلاتے ہوئے تائید کی اور کہنے لگا ”آپ نے بتایا تھا کہ
 ایک دیوار ہی جناب کا مایاں آتا ہوا ہے۔ یحییٰ سید تفریحی
 رض ہے۔“

”ہاں صاحب!“ بھٹن نے مختصر کہا۔
 ”تو کتنے دن قیام رہا یہاں؟“
 ”نہا دو دن، سب کچھ کوئی جتنے بھر کو۔“
 ”سید بت تو کسی علاقے اور اس کے لوگوں کو جانتے کے لیے بہت کم ہے۔ چلا آپ نے یہاں کیا کیا ہو گا۔“

پانی پی لیا تھا صاحب! ”
 ”اچھا کیا آپ نے“ ثواب ملے کھل کھلایا پھر حبیہ
 کے ہولا ”بست“ کچھ حضرت ہم آگئے ہیں کہ مسافر اور

تحریر اور شخصیت

تحریر کی مدد سے دوسروں کی شخصیت
کو چھٹی کتاب کی طرح پڑھیں۔

ان کے لئے ایک نادر کتاب جو اپنی شخصیت کو بھانے، سنوارنے اور نکھارنے میں دلچسپی رکھتے ہیں۔

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ

تذکرہ شریفی می آرڈر و لائن کریز

[illegible]

میرزا داری بہ متعجب رہے۔ آپ نے فرمایا کہ میں آپ کا کوئی نہیں ہے، کوئی دوست، رشتے دار۔۔۔ تو ظاہر ہے، بے لطفی تو لا

”کانٹنے پر رکھے بنا ہم دوست نہیں بناتے صاحب!“

رشتے داری تو میرے کی بات ہے“ فیصل نے بڑبڑاتے ہوئے

کہا، ”اور میری چار مینارے کے پاس ایک دو سے تھوڑی سلام دعا ہوئی تھی۔“

”اور“ اور ابھی ان صاحبان کے پاس بھی کیا جانا ہوا

ہوگا“ تو اب خودکھائی کے انداز میں بولا۔

”اور میری سے نمٹ کے ضرور چلتے۔“

”ہماری مراد ہے، چھوڑنا یہ مناسب ہے۔ غریب خانہ حاضر ہے، ان جعفرات سے ملاقات ہو جاتی تو جناب کے لیے مشکل ہو سکتی تھی۔ حیدر آباد کے لوگ، مشہور ہے، خاصے مہمان نواز ہوتے ہیں۔“

نواب کے پاس ان سے سروا بہاؤں کے سوا کوئی اور موضوع نہیں تھا۔ بھٹل بھی جاتے کیوں اس تنہی سے جواب دے رہا تھا۔ ملازم دسپے پاؤں اندر آگے دسترخوان گنگ جانے کی اطلاع نہ دیتا تو یہ سلسلہ جاری رہتا۔ نواب پھر فوراً اٹھ گیا اور اس نے بازو چپٹا کے ہمیں اندر بٹلنے کے لیے اشارہ کیا۔ اندر کی دنیا ہی دوسری تھی۔ یہ وسیع و عریض حصہ کسی سائبان یا دالان کے مانند تھا۔ ایک طرف لمبی چوڑی بے تنگی تھی، دوسری جانب فرشی نشست کا اہتمام تھا۔ جس حصے میں ہمیں بٹھایا گیا تھا۔ شاید اسی طرح خراب دار ستونوں پر اٹھا ہوا دالان چاروں طرف بنا تھا۔ بالی ٹین حصوں میں لمبی لمبی چٹائیں پڑی تھیں۔ درمیان میں چھپلے ہوئے سبز و زار کے وسط میں فوارہ ابل رہا تھا۔ دالان کے چھپے فرشی اور چمکی منڈل پر ذرا رات فاصلے کے بعد کمرے بنے تھے۔ باہر سے دیکھ کے کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ غرم منڈل اندر سے اتنی مختلف اور بڑی ہوگی۔ باہر سے جدید طرز کی کوٹھی، اندر روایتی حویلی۔ نواب سے ملنے کے سبب دسپ میں اور بیٹو ملے تھے تو نواب کے کہنے کے مطابق اس کے والد کے انتقال کو دو سال ہوئے تھے۔ غالباً باپ کے مرنے کے بعد ہی خوش مذاق نواب ثروت یار نے حویلی کے سامنے کا حصہ نئی طرز پر بنوایا ہوگا۔

میرا سارا جسم زحیرہ اور کھانکھارے سے اٹھنے پر
آنکھوں کے آگے اندھرا چھا گیا۔ ملازم نے سٹیج میں ہاتھ
دھلانے کے لیے آفتاب بڑھایا تو مجھ سے اچھی طرح ہاتھ جھکی
نہ دھوئے جاسکے۔ دستروں پر چینی کے اونٹے رکابیاں او

جتنے کائے سلیقے سے رکھے تھے ایک لقمہ بھی لے کر کوئی نہیں کرتا تھا۔ نواب نے دو ٹوکوں کے سرخوش اٹھائے اور غزوہ انصار کا آموختہ پڑھنے لگا۔ بھٹل کی بلیک دہانی کے باوجود کہ دسترخوان پر بیٹھ کے وہ گفتگو نہیں کرتا نواب اصرار سے باز نہیں آیا، کہنے لگا "حیدر آباد کے بعض کھانے صرف حیدر آباد سے مخصوص ہیں، بیانی تو یہاں آپ نے طرح طرح کی آزمائی ہوگی۔ یہ بھی کتنی بھی۔ لیکن ممکن ہے اس وضع کا مضر اثر آپ نے پہلے نوش چاں نہ فرمایا ہو۔"

ہم نواب عالم آباد کی حویلی میں قیام کے دوران میں ہر قسم کے حیدر آبادی کھانے رست چکے تھے۔ وہاں کے تورنگ اٹھک ہی شاہانہ تھے۔ وہ دوپے بھی پورا اعلیٰ تھا۔ یہ سب کچھ اس کا مضر اثر بھی نہ تھا۔ حیدر آباد میں تشریف کا بہت شوق ہے مگر صرف کھانوں کی حد تک۔ "نواب بیس کے بولا "فاطر بیچ رکھیے لوگ اس کی ضد ہیں۔" نواب جانے کیا کیا کرتا رہا اور بھٹل کے آگے ڈونگے پڑھا تا رہا۔ اس کی دل دی کے لیے بھٹل کو کسی ظاہر کرنا چاہیے تھا کہ کھانوں کی یہ خوش رنگی اور خوش ذائقگی اس کے تجربے میں ایک اضافہ ہے۔ وہ اشتیاق کا اظہار کرتا رہا "اس صاحب آداب سامع کی طرح بے شعر بننے کے بعد داد و تحسین لازم ہوتا ہے۔ چاہے شعر سماعت پر کتنا ہی بارگزرے۔ چارہ چار ہیں بھٹی سر بھکائے نواب کے حکم کی تعمیل میں ہاتھ چلا کر آگے آئے میرے حلق میرے سینے میں انگ رہے تھے۔ سزا میں تو طرح طرح کی ہوتی ہیں۔"

فرشی نشست والا حصہ پوری طرح روشن تھا۔ اطراف میں وحندلی وحندلی روشنی بکھیلی ہوئی تھی۔ بار بار میری نظریں زنان خانے کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ انہی دروہام سے اس کا بھی گزر ہوا ہو گا۔ ہو سکتا ہے وہ اب بھی یہیں ہو اور کسی سبب سے نواب ہم سے چھپا رہا ہو۔ جب انتظار بڑا بھر ہے تو مولوی صاحب کو دور دھمکانے کی کیا ضرورت تھی۔ یہ ہماری کوئی آزمائش کر رہا ہے۔ عجیب نہیں کہ کسی گوشے سے اچانک مولوی صاحب سامنے آجائیں مگر پھر نواب میں یہ اطمینان نہ ہوتا۔ زنان خانہ اتنا دور نہیں تھا کہ کوئی آواز دیکر ہو تو ہم تک نہ پہنچ سکے۔ اس طرف ایسی خاموشی طاری تھی جیسے وہاں کوئی رہتا ہی نہ ہو۔

دونوں ملازم نواب کے اشارے کے منتظر ایک جانب مستعد کھڑے تھے۔ ملازمہ باورچی خانے سے گرم پرائے لائے کہ دسترخوان پر رکھتی جاتی تھی۔ حاضر کھانے کی ایسی افزائش اتنی اقسام تھیں تو ہمارے لیے اہتمام کرنے پر نہ

جانے کیا عالم ہوتا۔ معلوم ہوتا تھا جیسے نواب کو ہماری آدمی خبر ہو گئی تھی۔ کوئی کتابی ہوا نواب ابن نواب ہو شاید کسی کے ہاں بھی اتنی قسموں کے کھانے بہ وقت تیار نہ رہتے ہوں۔ یہ اتفاق ہی ہو سکتا تھا کوئی مسمان نہ آسکا ہو گا پھر ہم کسی رسم، والد مرحوم کی برسی وغیرہ کے موقع پر آگئے تھے۔ سب کچھ بارہ ماہہ تھا۔

"آپ اتنے خاموش کیوں ہیں؟" نواب رخصتا مجھ سے مخاطب ہوا۔

"میں ہڑاسا گیا" ضمیمہ قلم۔ "میں نے بے رطبی سے کہا "میں قلم۔"

"آپ کو شاید کچھ پسند نہیں آیا۔"

"نہیں، نہیں جناب!"

"آپ تو گزشتہ مرتبہ خاصے دن یہاں رہے تھے۔ ہمیں یاد پڑتا ہے۔ دو تین ہفتے۔ کوئی اٹھارہ انیس روز کے وقفے سے آپ دوبارہ غریب خانے پر تشریف لائے تھے اور آپ نے بتایا تھا کہ آپ شہری میں رہے ہیں۔"

"جی ہاں، جی ہاں" میں نے بدحواسی سے کہا۔

"تو آپ کے لیے تو حیدر آباد آگیا نہیں ہو گا۔"

"جی ہاں" میں نے گفت سے کہا "مگر اس وقت تو۔"

میں کہتے کہتے رک گیا۔

نواب کی مشتاقی اور تجسس نظریں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔

"آپ نے یہاں کیا کیا دیکھا بھلا؟ کہاں قیام رہا؟"

نواب کی یادداشت بہت تیز تھی۔ اسے دن تک یاد

تھے۔ ٹھیک اتنے ہی دن بعد میں اور پھر حیدر آباد سے واپس

جاتے وقت اس کے ہاں دوبارہ آئے تھے اور اس وقت اس

نے بتایا تھا کہ اس دوران میں مولوی صاحب اور کورانے

اس کے گھر قیام کیا تھا۔ اور جب یہ کسی ضروری کام سے

سکندر آباد گیا ہو تھا مولوی صاحب گھر میں اس کی والدہ یا

کسی ملازم کو بتائے بغیر چلے گئے۔ میں نواب سے کیا کہتا کہ

سترہ اٹھارہ روز کا یہ وقفہ ہم نے کہاں کس حال میں بسر کیا

تھا۔ ہمیں بھیجی جانے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ ادھر مارلی

زوراً لگے اور اباجان ہو میں ہماری راہ تک رہے تھے۔

نواب کے گھر سے واپسی کے راستے میں اسے کے آگے میں

نے ہمارا تعاقب شروع کر دیا تھا۔ ہم نے ان سے اوچیں

ہو کے ہوٹل پہنچنے کی اپنی سی کوشش کی کوئی چارہ نہ رہا تو آخر

گلی کے نسبتاً سناٹا علاقے میں ہمیں ان کے سامنے تھپڑا

اور خون خراش کے نتیجے میں حوالات جانا پڑا۔ ہمارے سان

وگمان میں نہ تھا کہ نواب جہاں تک کے ایما پر اڑنے کے

آدمی سارے شرمیں کتوں کی طرح ہماری بوس گھٹے پھر رہے ہیں۔ دو ٹوک سے چال بچھائے بیٹھے تھے۔ بولیں "حوالات" آؤں گے آدمی سب نواب جہاں تک بے خرید لیے تھے سب کچھ پہلے سے طے کیا ہوا تھا۔ حوالات کا راستہ نواب کے ذہان تک جاتا تھا۔ بیش تر دن تو ہم نے اس شہر کے رئیس اعظم نواب جہاں تک کے زنداں میں گزارے تھے۔

"بھٹل کے بارے میں پوچھ رہے ہو نواب صاحب!"

بھٹل نے کسی طرح میری مشکل آسان کی "ان دنوں یہ

ٹھیک کدھری رہا ہے تو التا پڑ گیا تھا" اس سے پہلے کہ میں

بیان کیا، بھٹل نے نواب ثروت ہار سے میری بیماری کا ذکر

کیا کہ میں تو سارے عرصے ہاتھ پیر توڑے بہتر پڑا رہا۔

طبیعت کچھ بحال ہوئی اور سبھی واپسی کی کوئی شکل نظر آنی تو

میں نے اور بیرون سے سوچا "ایک بار پھر نواب کے گھر کا رخ

کیوں نہ کریں۔ ممکن ہے اس درمیان اپنے وعدے کے

مطابق مولوی صاحب وہاں آئے ہوں۔ ہو سکتا ہے مولوی

صاحب کے بارے میں ہمیں نواب سے کچھ مزید معلوم

ہو سکے اور یہی ہوا بھی۔"

میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ بھٹل کو یہ عذر کرنے کی

ضرورت کیوں پیش آئی۔ کوئی اور بات بھی پیش کی جاسکتی

تھی۔ بہرحال نواب کے غیر ضروری سوالوں سے گریز کے

لیے یہ فسائے وضع کرنا بھی ایسا نامناسب نہ تھا۔ اس طرح

بھٹل نے مولوی صاحب کے ذکر کا پلاؤ کرنے کے لیے سلیقے

سے نواب کو ترتیب دلائی تھی۔ وہ ہو گئی تھی "نواب کو تو کتنا

اب ضروری تھا۔ اسے معلوم ہونا چاہیے تھا کہ ہم

حیدر آبادی میں مسلوا ڈہرا کر رہے اور ان کے قہیدے

پڑھتے یہاں نہیں آئے ہیں۔ ایک ایک دن ایک ایک لمحہ

گنتے ہوئے اب ہمیں برسوں میں یہ دن آیا ہے کہ کورا اور

مولوی صاحب کے اتنے قریب پہنچ جانے کی صورت پیدا

ہوئی ہے۔ نواب کو ہمارے حال کی کچھ خبر نہ تھی۔ مولوی

صاحب کا ذکر جسے اس نے سنا ہی نہیں۔ وہ ہم دردی کا اظہار

کرنے لگا اور شکایتیں بھی میں بولا "ہمیں بتایا بھی نہیں۔ ہم

نے ان سے کہا تھا کہ اس ابھی شہر میں کوئی خدمت ہمارے

لائق ہو تو ہم ہر وقت حاضر ہیں۔"

"بیار آدمی تو اور پوچھ جاتا ہے۔" بھٹل نے چہ سرائی

آواز میں کہا "آپ کوئی کیسے آجاتا صاحب!"

"یہ خدا ہمیں ذرا بھی علم ہو جاتا تو ہم سے کو تاہی نہ

ہوتی۔ ہم انہیں یہاں لے آتے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ یہ

پہلی ہی ملاقات میں ہمیں بہت پسند آئے تھے۔ ان کے چہرے پر ایک عجیب، معصوم سا چہان ہے۔ سترہ اٹھارہ دن تو خیر بڑی بات ہے۔ یہ دیکھتے ہمارے ساتھ صرف چند دن رہ کے کیسے ترو نازہ ہو جائے۔"

"ایسا ہے صاحب تو ابھی اس کو پاس رکھ لو۔ یہ ابھی بھی

کتنا ٹھیک ہے۔"

مجھے حیرت ہوئی کہ بھٹل یہ کیا کہہ رہا ہے۔ نواب کی

آنکھوں سے بے چینی ہو رہا ہوئی "تصیب دشمنان کوئی

عارضہ ہے انہیں کیا بات ہے؟" اس نے حیرانی سے پوچھا۔

"برس ہو گئے اسے" بھٹل کی آواز مامد پڑنے لگی "کیا

بولیں آپ کو دیکھنے میں جتنا ٹھیک لگتا ہے، ایسا بے باکل

نہیں۔"

میں نے جلتی ہوئی نظروں سے بھٹل کو دیکھا۔ میں اسے

روکنا چاہتا تھا کہ نواب اضطراب سے بولا "کیا بات ہے"

ہمیں بھی بتائیے۔"

"اسی کارن تو آپ کے پاس آئے ہیں۔" بھٹل نے گہری

سانس بھر کے کہا "مجھے گھر، گھر کوچ لیے تب نہیں آپ

کا ٹوکنا دکھائی رہا ہے۔"

نواب شش و پنج کی کیفیت سے دوچار ہوا اور تردد سے

بولا "ہو سکے تو ہمیں بتائیے، ہم کیا کر سکتے ہیں؟"

"آپ تو سارا آپ ہی کے پاس ہے۔" بھٹل نے ابھی

ہوئی آواز میں کہا۔

"آپ کیا فرما رہے ہیں؟" نواب چونک کے بولا۔

"مولوی صاحب کے مل جانے پر دیکھو صاحب! یہ کیسا

رنگ بدلتا ہے۔"

"اوہ!" نواب نے ایک گہری سانس کھینی "اچھا، چھا"

خوب! خدا ہم تو پریشان ہو گئے تھے" وہ مسکرا کر بولا "ہم

کہتے ہیں۔"

"جائیں آپ کتنا سمجھتے ہو؟"

"گزشتہ مرتبہ جب یہ آئے تھے تو انہوں نے ہمیں کچھ

بتایا تھا شاید کبھی کچھ" وہ جھجکتے ہوئے بولا "اسی لیے اسی

لئے ہم نے انہیں خط لکھا۔"

"آپ بولو ہم آپ کے لیے کیا کر سکتے ہیں؟"

نواب کی سمجھ میں دیر سے آیا کہ بھٹل کی مراد

عذر گزاری سے ہے، کہنے لگا "نہیں نہیں۔ ہمارے لیے اس

سے بڑی خوشی کیا ہو سکتی ہے کہ ہم پچھڑے ہوئیں کو۔" یہ

کہتے ہوئے نواب اس کے چہرے پر شکستیں کھینچ رہے تھے۔ وہ

خاموش ہو گیا پھر کچھ سے مخاطب ہو گئے خری سے بولا "فاطر

جمع رکھیں ایسی دیر نہیں ہے۔ اب۔
 ”ہم کو لگ رہا تھا اس بار ہم خالی ہاتھ نہیں جائیں گے۔“
 ”بھلنے کے مضمونیت کے لیے میں کما۔“
 ”نواب کسی قدر اضطرابی انداز میں سر ہلاتے لگا۔
 ”تو کو بھی آئے لگ جاتے ہیں صاحب! توڑے سے نہ نہیں، وہ کبھی دھوڑتا رہتا ہے اور ادھر ہی مگر جلا۔
 کا وضاحت رہتی ہے۔“
 ”بھل رختہ لائی آواز میں بولا۔
 ”ہاں ہاں! آپ ٹھیک کہتے ہیں جناب! تو اب کی چکیں سڑکیں“
 ”آدی واقعی بہت عجیب ہوتا ہے۔ مگر یہ جیسے تو لاکھ سیر ہمارے نہیں کھلتی۔ حالانکہ بہت کچھ خود آدی کے اختیار میں ہے۔ یاد کرنا، بھول جانا، چھین لینا، بخش دینا، بخش جانا، بگاڑ دینا، قائم رکھنا اور مٹا دینا سارے کل پر ہے اس کے پاس ہوتے ہیں۔“
 ”دماغ بھی دل بھی۔“

”سارے کل پر ہے اور سچے ہو جاتے ہیں۔ باگ جب ہاتھ سے چھوٹ جاتے صاحب۔“
 ”بھل نے تندی سے کہا۔
 ”اور تقدیر بھلا بھی تو کرشمہ۔“
 ”نواب جانتے کیا کما چاہتا تھا کہ ملازمہ کی دخل اندازی پر منتشر ہو گیا۔ ملازمہ کے ہاتھ سے شیریں کا ڈونگا گرتے گرتے رہ گیا تھا۔ ڈونگا دسترخوان پر گرنے سے پھانے کے لیے وہ بھٹکا اٹھی اور اس کا سر ایا ڈونگا گیا۔ یہ دیکھ کے ایک ملازم اس کی طرف دوڑا لیکن ملازمہ نے خود کو فوراً سنبھال لیا۔ کوئی اور دقت ہو نا تو نواب ضرور سرزنش کرتا۔ اس کے چہرے پر سرخی کی ایک لہر اٹھی تھی مگر اسے ہماری موجودگی کا احساس ہو گیا۔ ایک لمحے کی سخت آہستہ سرکراہٹ کے بعد وہ شکایت کرنے لگا کہ ہم نے ہاتھ کیوں روک لیا، سب کچھ تو دیکھ ہی رہا ہوا ہے۔
 ”میں تو اب صاحب! مرنی“
 ”بھل نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی کہ ہم نے کوئی تکلف نہیں کیا ہے۔
 ”باقول میں ہمیں آپ سے پرچنے کا خیال ہی نہ رہا۔“
 ”بحال یہ خوابی کا ٹیٹھا تو ملاحظہ کیجئے۔ یہ بھی حیدر آباد کی خاص چیز ہے۔“

”بھل نے ایک کنوری میری طرف بھی بڑھا دی۔ میں نے جیسے تیسے اسے حلق سے اتار دیا۔ نواب کو شاید ہماری بے چینی دے زاری کا اندازہ ہو چلا تھا یا یہ کہنا چاہیے کہ اسے ہماری حالت پر رحم آئے لگا تھا۔ اس نے ہاتھوں کے لیے اصرار نہیں کیا اور دسترخوان سے اٹھ گیا۔ ہاتھ دھوئے اور کٹی کرنے کے بعد ہم دوبارہ پیلے والے کمرے میں آگئے۔
 درمیان کی میز پر چائے دانی اور نجان تیار رکھے تھے۔ ابھی چائے کا مرحلہ باقی تھا اور سبھی ہوئی ملازمہ نجانوں میں چائے

ڈالنے کے لیے کمرے میں داخل ہوئی تھی کہ نواب نے بے اعتنائی سے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ وہ سر ہٹا کر اٹے قدموں دائیں چلی گئی۔ نواب نے اٹھ کے خود چائے پانی اور اس سے پیلے کہ وہ ہم دونوں کے سامنے نجان لانا بھلنے نے غلط کی۔ میں نے بھی اس کی بیوی میں نجان بہتے اٹھایا۔
 ”یہ خاص عملی قودہ ہے۔ آپ پند فرمائیں تو شہر کی آہستہ کر گئیں۔“
 ”عرب تو جتنی کے بغیر ہے۔“
 ”جان دار ہے صاحب!“
 ”بھل نے ایک گھونٹ لے کے کہا۔
 ”بڑی کاٹ ہے۔“

”میں اس ریاست میں بہت سے عملی رسم و رواج مروج ہیں۔ ریاست سے عربوں کا تعلق بھی گہرا ہے۔ یہ قودہ انہی کی سوغات ہے۔ آپ کو بھی چاؤشوں کی بہتی میسرمانے کا بھی اتفاق ہوا؟“

”وہ کدھری ہے؟“
 ”بھل نے جتنی سے پوچھا۔
 ”ہاں! آپ کو موقع بھی کہاں ملا ہوگا۔ یہ تو بجا دیکھنے کی چیز ہے۔“
 ”نواب نے جتنی آوازیں کما۔“
 ”صورت یہ ہے کہ حضور نظام کے چوب داروں، عصارہ داروں میں عرب باشندے بھی کثیر تعداد میں شامل ہیں۔ ان لوگوں کی ایک بہتی، کسی جرے کے مانند یہاں آباد ہے۔ عمارتی اعتبار سے تو کوئی خاص نہیں لیکن وہاں جا کے بالکل عربستان کا گمان ہوتا ہے۔ زبان، پوشاک اور رسم و رواج سب عربی۔
 ”شہر دیکھیں گے صاحب!“
 ”بھل نے سمجھیں پھل کے کما۔

”میں اسے دور زیادہ نہیں ہے، یہی کوئی باج پتہ سبل کے فاصلے پر ہوگی۔ وہاں جا کے پرہس خود کھائے لگ پرہس تو شہر میں بھی مٹا ہے۔“
 ”ادھر شاہی کے قریب مسجد کے پاس لیکن چاؤشوں کی بہتی میں اس کا لطف ہی چھ اور ہے۔“

”یہ کیا چیز ہے نواب صاحب؟“
 ”بھل نے سادگی سے پوچھا۔
 ”کیا عرض کریں؟“
 ”نواب دیدے گھماتے ہوئے بولا۔
 ”تذاتی لحاظ سے گمانا جاتا ہے کہ بہت متحرک چیز ہے۔ اب ہم کس طرح تشریف کریں۔ میں سمجھنے کے آئے دو دو اور گوشت کی پٹنی کا آمیزہ۔ آسانی کے لیے اسے عملی حلیم کہہ لیجئے مگر اپنے ہاں کے حلیم سے بہت مختلف ہے۔ یہ عموماً ہے ٹنگ اور بے مزہ تیار کیا جاتا ہے۔ بعد میں چائے تک مزہ سے کھائے یا چینی سے۔ نہایت لذیذ قسم کا کھانا ہے۔ عربان

کی مرغوب غذا ہے۔ ریاست کے لوگ بھی کم شوق سے نہیں کھاتے۔ دیکھئے، وقت ملا تو ہم آپ کے لیے اہتمام کرتے ہیں۔ کسی چاؤش سے رابطہ کرتے ہیں۔ عرب کے ہاتھ سے بے ہوئے پرہس کی لذت ہی کچھ اور ہوتی ہے۔“

”بھل کو چاؤشوں اور ان کی بہتی کا طعم ضرور ہوگا۔ مجھے یاد آتا تھا“
 ”ایک مرتبہ ہم نے شاہی محل میں مسجد چوک کے پاس ہوٹل میں پرہس بھی کھایا تھا اور تو اب جہاں تاب کے پاس قیام کے دوران میں بھی یہ تجربہ ہو چکا تھا۔ بھل کا علمی کا اٹھار نواب کا شوق کلام اور ناولوں کا تھا۔ یہ تو طرح دینے کے مترادف تھا۔ پہلا اجیت کا کوئی جاب تھا تو اب نواب کے پاس یہ بھی نہیں رہا تھا۔ ہمارے کسی استفسار اور جستجو کے بغیر اس نے ریاست کے تقریبی اور تاریخی مقامات و آثار، قلع شای مزارات، سلطان ساگر، گول کنڈے کا قلعہ، قلعہ غرا، نواب سالار جنگ کے نوادر، گلبرگہ میں حضرت گیسو دراز کا مزار، نائند میں گرد گوند ٹھکے کا گوردوارہ اور رنگ آباد میں اورنگ زیب کی قبر، اس کی بیٹی کا حیر کیا ہوا سرخ پتھروں کا تاج محل ثانی، اچھا، ایلورا کے عجائب، نواب نے جاتے کہاں کہاں کا ایران، توران کا تذکرہ شروع کر دیا۔ بھل کو اب کوئی حلدی نہیں معلوم ہوتی تھی۔ وہ مودبانہ دل رہی سے منتظر رہا۔ قطع کا ہی میں یوں بھی مجلسی ادب مانع تھا۔ میری طرح بھل کو بھی شاید یہی دھڑکا لگا ہوا تھا کہ کوئی بات ناگوار خاطر نہ ہو جائے تو اب ہی پر سب کچھ مختصر تھا۔ ہمارے زمانہ کی کتنی قواسمی کی پاس تھی۔ وہ کسی بھی لمحے مولوی صاحب کے بارے میں کوئی خبر نہ سکتا ہے۔ اسی کا کیا جاتا تھا؟
 ابھی اس نے مولوی صاحب کی شہر میں موجودی کا اقرار کیا تھا۔ کچھ دیر میں وہ انکار بھی کر سکتا تھا۔ وہ دہ کے خیال دل کو لرزانا دہلا تا تھا کہ نواب کی یہ طول کھائی، یہ شائستگی اور محبت کسی سبب سے نہ ہوں کسی اقامت جیت کے لیے؟ ہمارا کوئی ایسی ویسی خبر نہ سنے کے لیے وہ ہمیں آمادہ کرنا چاہتا ہو مگر پھر وہ اس طرح کی باتیں نہ کرتا اور ایسی ویسی خبریں بھی کیا سکتی ہے۔ میرا دماغ جاتے کہاں کہاں بھٹک رہا تھا۔ ابھی ہی کرنا یہاں سے اٹھ کے چلا جاؤں۔ جو کچھ ہوگا، بھل مجھے باہر آکے بتا دے گا۔ بھل کا رویہ میری قسم سے والا تھا۔ وہ مجھے اور ہم جہاں کے ہوئے تھا اور میں خود کو بھی باور کرانے کی کوشش کرنا تھا کہ بھل کو تو مجھ سے زیادہ گراں باری ہوگی۔ اسے اتنا وقت کرنے کی عازت نہیں ہے۔
 بھل کو کسی موقع کا انتظار تھا۔ نواب نے ریاست کے احوال و آثار کا بیان کرتے ہوئے جیسے ہی وقفہ کیا اور تازہ دم

ہونے کے لیے سامنے میز رکھے ہوئے قوے کی طرف اٹھ بڑھا یا تو بھل نے بیکاری بھری اور روٹاڑی کھڑی دیکھ کے حیرت ظاہر کی۔ رات بڑھ رہی ہے تو اب صاحب! ہم نواب اجازت دو۔“

”نواب نے نجان میں قودہ انڈ چلتے ہوئے ہاتھ روک لیا اور دست کھڑی دیکھتے ہوئے بولا۔“
 ”میں ایسی رات بھی کہاں ہوئی ہے۔ ہمارا خیال ہے قوے کا ایک دور ہو چکا ہے۔“
 ”ابھی ایک دم گنجائش نہیں صاحب!“
 ”نواب نے از خود غور پیش کیا۔“
 ”یقیناً آپ کو سفر کی کان بھی ہوگی۔ ہم تو ایسے محو ہونے کے اس طرف توجہ ہی نہ دے سکتے۔“

”بھل نے بیڑی کا ہینڈل واکسٹ میں ڈالا اور آؤچی آواز میں بولا۔“
 ”آپ سے بہت بچھ جانا ہم نے۔“
 ”کیا جناب!“
 ”نواب نے لیا جیت سے کہا۔“
 ”مگر ارش ہے کہ رات میں قیام فرما سکتے۔“
 ”ابھی جانا ہے اسے کو“
 ”بھل کسمسائے ہوئے ہوا۔
 ”وہاں کوئی انتظار تو نہیں کر رہا تا آپ کا؟“
 ”نوں کرے گا صاحب!“

”چکر کا مضائقہ ہے۔ اطمینان رکھیے یہاں آپ کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی۔“
 ”جاتے ہیں صاحب! پھر بھی۔“
 ”جیسا آپ مناسب خیال فرمائیں“
 ”نواب کی پٹیاں چھ گئیں۔ لگتا تھا، بھل کا انکار اسے کسی قدر ناگوار گزرا ہے۔

”بھل صوفے سے اٹھ گیا۔ تو اب بھی کھڑا ہو گیا۔ وہ باول ناخواستہ سی ہمیں رخصت کرنے کے لیے آگاہ ہو گیا تھا، کچھ کے لیے بغیر جیسے ہم اس سے ملاقات کرنے اور اس کے ہاں دعوت کھانے کے لیے آئے تھے اور بس۔ مجھے فقط اسے سہاوتے لگے۔ میں نے وحشت زدہ نظروں سے بھل کی طرف دیکھا۔ بھل دروازے کی طرف بڑھنے لگا تھا۔ ہمارے ساتھ چلتے ہوئے نواب نے دھننا ٹھہر کے کہا۔
 ”جناب! کس طرح جائیں گے؟ چار کھانہ تو غامض دور ہے؟“

”سوار اٹل جائے گی صاحب!“
 ”موٹر حاضر ہے، اگر آپ۔“
 ”نواب نے بھل کو انکار کی سہاوت میں دی، مانی بجائے ملازم کو طلب کیا۔
 ”چلے جائیں گے صاحب! آرام سے۔“
 ”بھل کھائی وہ گیا۔ ملازم خول میں حاضر ہو گیا۔ نواب نے بھل کی بات سن کر ان سے کرتے ہوئے ذرا سیور کی گئی کا حکم صادر کیا اور

باہر نکل گیا۔ ہم دونوں نے اس کے پیچھے دروازہ عبور کیا۔ کمرے کے باہر مختصر سا باغ تھا۔ چاندنی کھلی ہوئی تھی۔ اور جہن بھنا سا سناٹا ہر سو چھایا ہوا تھا۔ "باہر کا موسم تو نہایت جاں فرما ہے" نواب نے نیم ٹنگ ہوا سینے میں بھرے ہوئے کہا۔

"موزی تکلیف مت کرو نواب صاحب!" بٹھل دھیمی آواز میں بولا "تھوڑا پیدل چلنے کو مل جائے گا۔"

اوجھار ہر جمو اور زور ہمارے انتظار میں بے چین ہوں گے انہیں نواب ثروت یار کے مکان کے ارد گرد ہی منڈلاتے رہتا چاہیے۔ ایک ہی علاقے میں رات کے وقت دو انجینوں کا ادھر سے ادھر گھومتے رہنا نظروں میں آسکتا ہے۔ میں نے بھی نواب سے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ وہ الٹا شرمندگی کا اظہار کرتے لگا کہ اسے پہلے ہی ہمیں موزی کی پیش کش کرنا چاہیے تھی۔ چند قدم بڑے کا فاصلہ طے کر کے ہم اپنی طرز کے کارڈ روم میں آ گئے۔ کالے رنگ کی چمکتی ہوئی موز وہیں کھڑی تھی۔ دوسری جانب سے ڈرائیور ٹوٹی اوڑھے سفید کٹ کے مٹی بند کرنا ہوا موز کے پاس پہنچ گیا۔ ہم نے کچھ نہیں سنا نواب نے آگے جا کے سرگوشی کے انداز میں اسے کچھ بدایت کی۔ میرا دل ہی طرح زھڑک رہا تھا۔ اب نواب کو زبان کھولنی چاہیے تھی۔ یا بٹھل ہی کو اسے ٹوکنا چاہیے تھا۔ ہم موز میں چند گئے ہماری طرف کا دروازہ بند کر کے ڈرائیور نے بھی اپنی نشست سنبھالی اور چابی گھما دی۔ انہیں کا شور گونجنے لگا تو نواب نے اسے روک دیا۔

"کیسی عجیب بات ہے۔ ہم اپنے منزز ممان سے آئندہ کے لیے پوچھنا ہی بھول گئے" نواب چیمائی سے بولا "اب ملاقات کب ہو رہی ہے؟"

"سوچا تھا" آپ کو بولیں بھروسہ "بٹھل نے شاید ڈرائیور کی وجہ سے احتیاط کی اور نواب سے کہا کہ وہ اس کے حکم کا منتظر ہے۔"

"تھم کچھ جناب!" نواب نے حانت سے کہا "ہمارا خیال ہے کل صبح نوں بجے کیسا رہے گا؟ آپ کی کوئی اور مصروفیت ہو تو۔"

"کیا بولتے ہو صاحب!" بٹھل نے تنگ کے کہا۔

"آپ فرمائیں تو ساڑھے آٹھ بجے موز پہنچ دیں۔"

"آجائیں گے خود صاحب!"

"موز کس لیے ہے۔ یہ وقت پر آپ کو لے لے گی۔"

باشا ہمارے ساتھ ہی بیٹھ گئے۔

"آپ بولتے ہو تو ٹھیک ہے۔ بٹھلے کی ہم کو ایسی عادت نہیں ہے۔"

"نہیں! دکن میں تو صبح کے وقت باقاعدہ کھانا کھایا جاتا ہے۔" نواب نے ہنس کر کہا "یوں کہنے دن میں تین وقت کا کھانا۔"

بٹھل نے سہلایا۔

"بہتر ہے پھر صبح نو بجے انتظار رہے گا۔ منزل دور ہے لیکن اتنی بھی نہیں۔ دو ڈھائی گھنٹے میں۔"

"آپ تکلیف مت کرو نواب صاحب! پورے تو ہم کو پتا دو ہم خود ان کے پاس پہنچ جائیں گے۔"

"نہیں جناب!" نواب مضطرب سا ہو گیا "یہ کیسے ممکن ہے۔ قبل مولوی صاحب کیا فرمائیں گے۔"

"آپ نے ان کو ہمارا بول دیا ہے؟"

نواب نے ایک لمحے توقف کیا "پوچھتے تو اس بار ہم نے پردہ ہی رکھا۔ باہر میاں نے یہی کچھ نہیں باور کرایا تھا۔ کیوں باہر میاں؟"

"جی جی ہاں" میں نے بھلائی زبان میں تائید کی۔

"ایسی صورت میں اندازہ کیجئے ہمارا آپ کے ساتھ ہونا کسی قدر ضروری ہے" نواب نے زور دے کر کہا۔

بٹھل کو کتنا چاہیے تھا کہ ہاں ایسی صورت میں نواب کا ہمارے ساتھ نہ ہونا زیادہ مناسب رہے گا مگر وہ چپ رہا۔

"آپ کا وہاں پہنچنا بھی مشکل ہے" نواب نے زور اضافہ کیا "اور یوں بھی ہم ایک زمانے سے بچھڑے ہوؤں کے ملاپ کے دل افروز منتظر سے کیوں محروم رہیں۔"

نواب کے خدا حافظ اور شب بھر کہنے پر ڈرائیور نے موز چلا دی۔ صدر دروازہ کب کھلا ہوا تھا۔ دوسرے ہی لمحے موز سڑک پر اٹھی۔ کوئی ٹرلاگ بھر بعد بٹھل نے ڈرائیور کو موز آہستہ رکھنے کی تاکید کی مگر اس کا کوئی نتیجہ نہ نکل سکا۔ دروازے سے نکلنے ہی فوری نظر زور اور جمو کے لیے بھٹکنے لگی۔ آٹھ سائے دو دوڑیک وہ ہمیں کہیں دکھائی نہیں دیے۔ بٹھل نے اس ناگمانی سے ٹھٹھنے کے لیے جانے کیا طے کیا تھا۔ نہ ہم اس پاس کی گلیوں میں موز گھما سکتے تھے نہ جمو اور زور کو ساتھ بٹھا سکتے تھے۔ البتہ کہیں قریب مل جانے پر انہیں اشارہ ضرور کر سکتے تھے۔ چار مکان تک جانے اور دوبارہ اس علاقے میں آ کے انہیں تلاش کرنے میں بہت دیر ہو سکتی تھی۔ جب تک ہم نواب کے مکان سے نکلے ہوئے دکھائی نہیں دیں گے ظاہر ہے وہ ارد گرد انہی گلیوں میں منڈلاتے رہیں گے اور وقت گزرنے

کے ساتھ ساتھ ان کی وحشت بڑھتی رہے گی۔ ہر وقت نواب کا مکان نظروں میں رکھنا ان کے لیے ممکن بھی نہ تھا۔ اس سے تو اچھا تھا کہ ہم انہیں ہول ہی میں چھوڑ دیتے۔ آخر انہیں ساتھ لانے کی کیا ضرورت تھی۔ مجھے کچھ نہیں معلوم تھا کہ بٹھل نے صورت دیگر کے لیے کیا بدایت کی ہے۔ کتنی دیر تک انہیں نواب کے دروازے سے ہمارے پر تہہ ہونے کا انتظار کرنا تھا۔

وہ دونوں گزشتہ مرتبہ حیدر آباد میں ہمارے ساتھ تھے۔ اڑے کے آئی انہیں خوب پچھاتے ہیں۔ کسی وقت بھی وہ ان کی نگاہوں کی زد پر آسکتے ہیں۔ ایسا جان کے بیروں کی جستجو میں حواس کھو بیٹے والے نوابوں کے تنگ خدایوں کی نظر بھی ان پر پڑ سکتی ہے۔ حیدر آباد سے واپسی کے سفر میں ہمارے تعاقب میں آنے والے ان کے چار زر خریدوں میں سے دو کو ہم نے پتلی رمل گاڑی سے بچے پھینک دیا تھا۔ باقی دو کو بیروں کے اڑے کے زندان میں بے حال کر کے اڑے کے آویں بھینکے کسی گھوڑے پر پھینک آئے تھے۔ ممکن ہے وہ چاروں صحیح سلامت اپنے آقاؤں کے پاس پہنچ گئے ہوں۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ اس ہزیمت کے بعد طالع آڑیا نوابوں نے امید چھوڑ دی ہے یا ابھی تک سینوں میں پھانس چھپائے بیٹھے ہیں۔ حیدر آباد میں قیام کے دوران میں ایسا جان نے عالی شان ٹوٹی خرید لی تھی اور خاتم ابھی تک نواب جہاں تائب کے ہاں مہرور تھی۔ اسی آٹھ سائے آسودہ رکھا ہو گا کہ خوبی کے لیے نہیں تو خاتم کی خاطر ایک نہ ایک دن ہمیں حیدر آباد واپس آنا ہے۔ ان کی حرص وہوس کی آگ ٹھنڈی ہونے کے لیے ایک موسم کی بارش ناکافی ہے۔ ابھی ایسا وقت نہیں گزرا تھا اور اگر بے در پے مایوسیوں کے بعد انسانوں نے ہم پر خاک بھی ڈال دی ہے تو دوبارہ حیدر آباد میں ہماری موجودگی کی اطلاع انہیں بھر سے بے گل کر سکتی ہے۔ بٹھل نے انہی خدشوں کی وجہ سے زور اور جمو کو ساتھ رکھا ہو گا۔ ایک سے دو ٹوٹے چار بھٹے ہوتے ہیں۔ موز ٹام بی کی بڑی سڑک پر اٹھی۔ واقعی رات اتنی گرمی نہیں ہوئی تھی۔ سڑکوں پر اچھی خاصی چل چل پھل تھی۔ بازار بند ہو چکے تھے لیکن چائے خانے اور پان کی دکانیں کھلی ہوئی تھیں۔ ٹام بی اسٹیشن کے دونوں طرف ویسے بھی روٹی دیتی ہے۔ اس طرف دن کا ساں تھا۔ سڑکوں پر سوار یا پی کم ہونے کی وجہ سے موز کو کوئی رکاوٹ پیش نہیں آ رہی تھی۔ ٹام بی سے گزرنے کے ہم عابد شاہ روڑ پر گئے۔ یہیں ہمارا ہول تھا۔ مجھے شبہ ہوا تھا کہ ڈرائیور سے کوئی بہانہ کر کے

شاید بٹھل میں اترا جائے لیکن وہ خاموش بیٹھا رہا۔ ڈرائیور کی موجودگی میں ہمیں ایک دوسرے سے بات کرنے میں احتیاط ہی رہنی چاہیے تھی۔ عابد شاہ سے بچھڑنا کابل عبور کرتے ہوئے ہم جلد ہی چار مکان پہنچ گئے۔ بٹھل نے مختصر بازار کے سامنے سڑک کے بچوں لچ واپی مسجد کے قریب موز رکوا دی "ابھی آپ کو گھر تک چھوڑتا ہوں صاحب!" ڈرائیور مستعدی سے بولا۔

"نہیں رہے" اوجھری کہہ کر ہر جائے گا۔" بٹھل نے منہ ہٹانے کہا "اب زیادہ دور نہیں ہے۔"

بٹھل نے جب میں ہاتھ ڈال کے دوس روپے کا نوٹ اس کے حوالے کرنا چاہا اور کہا "تھوڑا پیدل چلنے کی ہی فیند آئے گی۔"

نوٹ دیکھ کے ڈرائیور زبردست ہوا۔ اس کا ہم لڑا گیا۔ کھڑے ہوئے انداز میں اس نے انکار کیا۔ بٹھل نے نوٹ اس کی جیب میں ڈال دیا۔ ڈرائیور نے بے قراری سے جھک کر سلام کیا اور کہنے لگا "آپ دکن میں چلی بار کو آئے سرکار؟"

"نہیں" بٹھل کے انتظار سے ڈرائیور کا وصل بہت ہوا۔ وہ بھیجی ہوئی آوازیں بولا "خادم صبح کس وقت لینے کو آئے؟"

"جس ٹام کو نواب صاحب نے بولا ہے۔"

ڈرائیور نے پہلے سر جھکایا پھر جھپکپھٹے ہوئے جگہ کے بارے میں پوچھا۔

"اوجھری اسی جگہ پر۔"

"سرکار! پتا بتائیں تو خادم گھر تک آجائے گا۔ اپن حیدر آباد کا کوچ کوچ دیکھا ہے۔"

"اوجھری مل جائیں گے رہے" بٹھل نے اڑے ہوئے لیے میں کہا۔

ڈرائیور نے کہا کہ وہ صبح ساڑھے آٹھ بجے سے پانچ دن منٹ پہلے پہنچ جائے گا کہ ہمیں اس کے انتظار کی ذمہ داری اٹھانی پڑے۔ اس نے کسی اور ذمہ داری کے بارے میں پوچھا۔ بٹھل نے اس کے شانے پر چھکی کی وہ سلام کر کے اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔ ہم چار بیٹار کی سمت چل پڑے۔ دیر تک موز چلنے کی آہٹ نہیں ہوئی۔ میں نے گھوم کے دیکھا تو موز نے باہر کمرے ہوئے ڈرائیور سے نظریں چار ہوئیں۔ میں نے بٹھل کو خبر کا دیا کہ موز میں شاید کوئی خرابی ہو گئی ہے۔ ہمیں جا کے دیکھنا چاہیے۔ بٹھل نے منہ دیکھے بغیر مجھے آگے چلنے رہنے کا اشارہ کیا۔ سامنے کچھ نالے پر پان کی

شاید بٹھل میں اترا جائے لیکن وہ خاموش بیٹھا رہا۔ ڈرائیور کی موجودگی میں ہمیں ایک دوسرے سے بات کرنے میں احتیاط ہی رہنی چاہیے تھی۔ عابد شاہ سے بچھڑنا کابل عبور کرتے ہوئے ہم جلد ہی چار مکان پہنچ گئے۔ بٹھل نے مختصر بازار کے سامنے سڑک کے بچوں لچ واپی مسجد کے قریب موز رکوا دی "ابھی آپ کو گھر تک چھوڑتا ہوں صاحب!" ڈرائیور مستعدی سے بولا۔

"نہیں رہے" اوجھری کہہ کر ہر جائے گا۔" بٹھل نے منہ ہٹانے کہا "اب زیادہ دور نہیں ہے۔"

بٹھل نے جب میں ہاتھ ڈال کے دوس روپے کا نوٹ اس کے حوالے کرنا چاہا اور کہا "تھوڑا پیدل چلنے کی ہی فیند آئے گی۔"

نوٹ دیکھ کے ڈرائیور زبردست ہوا۔ اس کا ہم لڑا گیا۔ کھڑے ہوئے انداز میں اس نے انکار کیا۔ بٹھل نے نوٹ اس کی جیب میں ڈال دیا۔ ڈرائیور نے بے قراری سے جھک کر سلام کیا اور کہنے لگا "آپ دکن میں چلی بار کو آئے سرکار؟"

"نہیں" بٹھل کے انتظار سے ڈرائیور کا وصل بہت ہوا۔ وہ بھیجی ہوئی آوازیں بولا "خادم صبح کس وقت لینے کو آئے؟"

"جس ٹام کو نواب صاحب نے بولا ہے۔"

ڈرائیور نے پہلے سر جھکایا پھر جھپکپھٹے ہوئے جگہ کے بارے میں پوچھا۔

"اوجھری اسی جگہ پر۔"

"سرکار! پتا بتائیں تو خادم گھر تک آجائے گا۔ اپن حیدر آباد کا کوچ کوچ دیکھا ہے۔"

"اوجھری مل جائیں گے رہے" بٹھل نے اڑے ہوئے لیے میں کہا۔

ڈرائیور نے کہا کہ وہ صبح ساڑھے آٹھ بجے سے پانچ دن منٹ پہلے پہنچ جائے گا کہ ہمیں اس کے انتظار کی ذمہ داری اٹھانی پڑے۔ اس نے کسی اور ذمہ داری کے بارے میں پوچھا۔ بٹھل نے اس کے شانے پر چھکی کی وہ سلام کر کے اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔ ہم چار بیٹار کی سمت چل پڑے۔ دیر تک موز چلنے کی آہٹ نہیں ہوئی۔ میں نے گھوم کے دیکھا تو موز نے باہر کمرے ہوئے ڈرائیور سے نظریں چار ہوئیں۔ میں نے بٹھل کو خبر کا دیا کہ موز میں شاید کوئی خرابی ہو گئی ہے۔ ہمیں جا کے دیکھنا چاہیے۔ بٹھل نے منہ دیکھے بغیر مجھے آگے چلنے رہنے کا اشارہ کیا۔ سامنے کچھ نالے پر پان کی

شاید بٹھل میں اترا جائے لیکن وہ خاموش بیٹھا رہا۔ ڈرائیور کی موجودگی میں ہمیں ایک دوسرے سے بات کرنے میں احتیاط ہی رہنی چاہیے تھی۔ عابد شاہ سے بچھڑنا کابل عبور کرتے ہوئے ہم جلد ہی چار مکان پہنچ گئے۔ بٹھل نے مختصر بازار کے سامنے سڑک کے بچوں لچ واپی مسجد کے قریب موز رکوا دی "ابھی آپ کو گھر تک چھوڑتا ہوں صاحب!" ڈرائیور مستعدی سے بولا۔

"نہیں رہے" اوجھری کہہ کر ہر جائے گا۔" بٹھل نے منہ ہٹانے کہا "اب زیادہ دور نہیں ہے۔"

بٹھل نے جب میں ہاتھ ڈال کے دوس روپے کا نوٹ اس کے حوالے کرنا چاہا اور کہا "تھوڑا پیدل چلنے کی ہی فیند آئے گی۔"

نوٹ دیکھ کے ڈرائیور زبردست ہوا۔ اس کا ہم لڑا گیا۔ کھڑے ہوئے انداز میں اس نے انکار کیا۔ بٹھل نے نوٹ اس کی جیب میں ڈال دیا۔ ڈرائیور نے بے قراری سے جھک کر سلام کیا اور کہنے لگا "آپ دکن میں چلی بار کو آئے سرکار؟"

"نہیں" بٹھل کے انتظار سے ڈرائیور کا وصل بہت ہوا۔ وہ بھیجی ہوئی آوازیں بولا "خادم صبح کس وقت لینے کو آئے؟"

"جس ٹام کو نواب صاحب نے بولا ہے۔"

ڈرائیور نے پہلے سر جھکایا پھر جھپکپھٹے ہوئے جگہ کے بارے میں پوچھا۔

"اوجھری اسی جگہ پر۔"

"سرکار! پتا بتائیں تو خادم گھر تک آجائے گا۔ اپن حیدر آباد کا کوچ کوچ دیکھا ہے۔"

"اوجھری مل جائیں گے رہے" بٹھل نے اڑے ہوئے لیے میں کہا۔

ڈرائیور نے کہا کہ وہ صبح ساڑھے آٹھ بجے سے پانچ دن منٹ پہلے پہنچ جائے گا کہ ہمیں اس کے انتظار کی ذمہ داری اٹھانی پڑے۔ اس نے کسی اور ذمہ داری کے بارے میں پوچھا۔ بٹھل نے اس کے شانے پر چھکی کی وہ سلام کر کے اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔ ہم چار بیٹار کی سمت چل پڑے۔ دیر تک موز چلنے کی آہٹ نہیں ہوئی۔ میں نے گھوم کے دیکھا تو موز نے باہر کمرے ہوئے ڈرائیور سے نظریں چار ہوئیں۔ میں نے بٹھل کو خبر کا دیا کہ موز میں شاید کوئی خرابی ہو گئی ہے۔ ہمیں جا کے دیکھنا چاہیے۔ بٹھل نے منہ دیکھے بغیر مجھے آگے چلنے رہنے کا اشارہ کیا۔ سامنے کچھ نالے پر پان کی

دکان تھی۔ ہم خراب دار بازار کے کنارے کنارے چلے ہوئے دکان پر آگئے۔ یہاں سے موڑ صاف نظر آ رہی تھی۔ ذرا نیور کے ہاتھ میں نارنج تھی اور وہ بوٹ کھولے کل پرزوں سے الجھا ہوا تھا۔ بار بار بے بسی بے زاری سے وہ ادھر ادھر دیکھتا تھا۔ میرا ہاتھ غیر ارادی طور پر اس کی طرف اٹھ گیا۔ میرا مقصد تھا کہ اسے کسی مدد کی ضرورت ہو تو ایم اس کے پاس آئیں؟ اس نے بھی دیکھ لیا اور ہاتھ کے اشارے سے منع کیا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ فکر و تشویش کی کوئی بات نہیں۔ وہ خود ہی منت لے گا۔

پان کی دکان پر ہمیں کئی منٹ لگ گئے۔ کچھ تو پان والے کی وجہ سے کہ وہ حرفوں کا بنا ہوا تھا۔ کچھ بھٹلنے نے غیر ضروری طور پر اس کی لاف و گرفت میں دلچسپی کا اظہار کیا۔ بھٹلنے نے اس سے طبیعتی کے پان کی فرمائش کی۔ بھٹل پان والے کے پاس نہیں بھی جاتا تھا۔ اس کی بھی ہوئی دکان میں آویزاں مختلف تختوں پر بڑے بڑے دھوئے کیے گئے تھے اور پان کی شان میں شعر تک لکھے ہوئے تھے۔ وہ خیر آباد میں ہماری نوواردی پہچان کیا اور اس نے بھٹل سے کہا کہ اسے ایک موقع دیا جائے۔ وہ اپنی پسند کی گوری بنا کے بھٹل کی خدمت میں پیش کرے۔ بھٹل کی آمدنی پر اس نے نہایت احتیاط سے طرح طرح کے سوالوں سے پان کو مزین و مرصع کرنا شروع کیا۔ بھٹل کو کوئی بدلہ نہیں معلوم ہوئی تھی۔ نہ ذرا اور جمو کا کوئی احساس نہ یہ خیال کہ ایسی دکانوں کے آس پاس اڑنے کے آدمیوں کا جنازہ دیتا ہے۔ کوئی بھی کسی طرف سے دکان کے سامنے آکر نہ ہو سکتا ہے۔ اسی اثنا میں میری نظریں تو پیش تر نواب ثروت یار کی موٹر میں اٹکی رہیں۔ ذرا نیور اپنی سی ٹک دو کر رہا تھا۔ اس وقت تو موٹر کو دھکوتے والے بھی اسے نہیں ملیں گے۔ میں منتظر تھا کہ وہ کسی لمحے مدد کا اشارہ کر سکتا ہے۔ پان والے نے بھٹل کے بعد چاندی کے ورق میں لپی ہوئی ایک گوری میری طرف بھی بڑھادی۔ میرا جی بہت کھرا ہوا تھا لیکن پان والا جت کرنے لگا۔ میں نے جلدی سے گوری منہ میں رکھ لی۔ پان یقیناً بہت خوش و آفتاب تھا۔ منہ میں رکھتے ہی خوشبو سی چل گئی۔ بھٹل کی تعریف پر پان والے نے جینیٹی کا ایک بار بھی ہمیں پیش کیا اور ہاتھ جوڑ کے درخواست کی کہ جب تک خیر آباد میں ہمارا قیام ہے ہم اس کی دکان پر آنے کی تکلیف کرتے رہیں۔ وہ ہمیں ہر بار ہندوستان کے ایک سے ملانے کا پان کھلائے گا۔

بھٹل کی نظر بھی کچھ فاصلے پر کھڑی ہوئی نواب ثروت

یار کی موٹر اور ذرا نیور پر لگی ہوئی۔ پان کی دکان سے ہٹ کے وہ چار کمان بازار کی عمرانیوں والی راہ داری میں بڑھ گیا۔ موٹر ہم سے اوچل چوکی تھی۔ راہ داری سے ایک ٹک راستہ چلتے بازار کے احاطے میں نکلتا تھا۔ ہم وہاں سے احاطے میں داخل ہوئے اور سامنے کے ایک راستے سے کسی گلی میں آگئے۔ یہ چار کمان اور عثمانیہ بازار کا پچھواڑا تھا۔ ہمیں زیادہ اندر گلیوں میں نہیں جانا چاہیے تھا۔ تاکہ ہم خاص سڑک سے بہت دور نہ ہو جائیں۔ یہی ہوا، بھٹل سڑک سے قریب قریب رہنے کے بجائے آگے چلا رہا۔ نیم کارہ گلیوں میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ہم جانے کہاں سے کہاں چلے گئے۔ آخر ایک سن رسیدہ چوکی دار کو روک کر ہمیں چار پینار کا راستہ پوچھنا پڑا۔ پہلے تو اسے ہم پر شک ہوا۔ وہ بڑبڑانے لگا لیکن اس نے وقت گنوا لیا نہیں تھا۔ کچھ آدمی کی پہچان ہو گئی تھی۔ بھٹل کو کسی تبدیلی و ترمیمی کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ چونکہ خود ہی ہموار ہو گیا۔ وہ کچھ دور ہمارے ساتھ چلا اور چار پینار تک جانے والی سیدھی گلی کے سرے پر ہمیں پچھوڑ کے واپس ہو گیا۔

چار پینار چوک پر رات پوری طرح مسلط ہو چکی تھی۔ چاروں مینار بلکی بلکی دھند میں چلے ہوئے تھے۔ نہ کوئی دکان کھلی ہوئی تھی نہ آس پاس کوئی سواری نظر آ رہی تھی۔ کچھ دیر سواری کا انتظار کر کے ہم اپنے راستے پر پیدل ہی چل پڑے۔ نام پانی وہاں سے بہت دور تھا۔ سواری نہ ملنے کی صورت میں پیدل چلنے رہنے کے سوا چارہ ہی نہ تھا۔ اس طرح فاصلہ تو ہر قدم پر بھر جا رہا تھا۔ ایک زیادہ فریاد تک بعد پھر چار کمان کا بازار پڑا تھا۔ موڑا ہواں نہیں تھی۔ ہم دھند ہو کر ٹک آگئے۔ دھند ہو کر بھی بند ہو چکا تھا۔ لیکن ہمارے ہاتھ کی سڑک کے کنارے ذرا اندر کی جانب نسبتاً سناٹا جگہ ایک گھوڑا گاڑی دکھائی دی۔ کوچہ اندر کی نشست پر سویا ہوا تھا۔ اور اس کا کہیں جانے کا ارادہ معلوم نہیں ہوتا تھا۔ بھٹل نے اسے دیکھا تو وہ دو ہلکا سا پھر تاراعل ہونے لگا اور اس نے کہیں جانے سے صاف انکار کر دیا۔ اسے قائل کرنے کے لیے بھٹل کے پاس پسینہ دھکیں دو بڑی بھجوریاں ہیں۔ حرص اور خوف۔ بھٹل کی بیب میں دونوں بھجوریں تھیں۔ دوسری چیز کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ یہ وہی شاید چاقو سے زیادہ کٹ رہا ہے یا یہ وقت کی بات تھی۔ بھٹل کے ہاتھ میں دے ہوئے ٹوٹ دیکھ کے کوچہ ان کو یقین نہیں آیا۔ قریب ہی کھوٹے سے بندھے ہوئے گھوڑے

نے بھی چپے ٹوٹوں کی بو سونگھی۔ کتنے ہیں جانوروں کے ساتھ رہتے کوئی پر کچھ نہ کچھ اثر پڑتا ہے۔ جانور بھی تو انسان کے ساتھ رہ کے کچھ متاثر ہوتا ہو گا۔ دونوں گلیوں میں ہشاش بشاش ہو گئے۔ بھٹل نے کوچہ ان سے معلوم چاہی مارکیٹ چلنے کے لیے کہا تھا۔ وہاں سے نام پانی کا فاصلہ کم نہیں تھا۔ گویا اس نے جمو اور ذرا کی تلاش میں نواب ثروت یار کے علاقے میں جانے کا ارادہ ترک کر دیا تھا یا پھر اس کے ذہن میں کوئی اور بات تھی۔ میں نے چاہا کہ اس سے پوچھوں مگر میں کیا کیا پوچھتا تھا اس اسید میں بھی چپ رہا کہ آئندہ کسی لمحے وہ خود مجھ سے کچھ کہے گا۔ بھٹل خود بھی بہت منتظر معلوم ہوتا تھا اس کی خاموشی مجھے اور بلکان کر رہی تھی۔ دھند میری کھلی کے لیے کسی دوچار لفظ اس کی زبان سے ضرور بیگوتے۔

گھوڑے کی ناہی غائی سڑک پر دو دور تک گونج رہی تھی۔ کبھی کوئی موٹر گھوڑا گاڑی یا کھیتی بجاتا سا نیکیں سوار گزر جاتا تو آوازیں گونجتی ہو جاتیں۔ معلوم چاہی مارکیٹ سے کچھ آگے بھٹل نے گاڑی رکوا دی اور جانے کتنے دوپے کوچہ ان کے ہاتھ میں تھما دیے۔ کوچہ ان نے ایک ہی سانس میں اسے بہت سی دعا میں دیں اور اپنے دھندے کی معذرت چاہی۔ راستوں میں خطایات کی بڑی آواز آتی ہوئی ہے۔ اس نے بھٹل کو بھی خاتمہ بندہ پرورد سڑکار جیسے بے شمار خطایات سے نوازا۔ وہ گھوڑے سے مخاطب ہو کر کہنے لگا "لے بھی سلا را آج تو میرے بھگ بھی جاگ گیاں" حضور کو سلام پیش کر "اس نے چاہک کی کھڑی سے گھوڑے کے کھٹے پر فو کا دیا۔ گھوڑے نے کئی مرتبہ سر جھٹکایا اور فرش پر ناہی مار کے بھٹل کو تعظیم پیش کی۔ بھٹل نے گھوڑے کی پیچھے جھکی اور بیب سے ایک اور ٹوٹ نکال کے کوچہ ان کی نذر کیا۔ ہم آہستہ قدموں سے چلے ہوئے دیکھا کہ ہول میں داخل ہو گئے۔ ہول پوری طرح روشن تھا۔ دن بیتی کھانسی نہیں تو رات کی بیابانی بھی نہیں تھی۔ ہول کے کاؤنٹر سے ہمیں اپنے کمرے کی چابی حاصل کرنی تھی۔ مگر بھٹل کاؤنٹر سے گزرا ہوا آگے چلا گیا۔ میں نے یہ سمجھ کے کہ شاید وہ چابی کی طرف توجہ دینا بھول گیا تھا اسے ٹوکا مگر وہ چلتا رہا تاہیں کہ ہم کمرے کے سامنے پہنچ گئے۔ بھٹل کی کوئی دھتک پر درد اندہ حل گیا۔ میری آنکھیں جھپٹ گئیں۔ جمو اور ذرا اندر موجود تھے۔ ہمیں دیکھ کے دونوں کے چہرے کھل اٹھے "ذرا لگاری استاد" جمو نے بے چینی سے پوچھا۔

"ہاں رے! کچھ چائے پانی کا بول پہلے۔"

ذرا نے پلٹ کے میری کے سرہانے نصب تختی کاٹیں دیا۔

"سالی خیر تو ہے استاد" جمو نے بھٹل کو داسکتے اتارنے اور صوفے پر بیٹھنے کی فرصت بھی نہیں دی۔ جواب تو بھٹل کی مرضی پر منحصر تھا۔ وہ سامنے رکھی ہوئی کرسی پر ڈھیر ہو گیا اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اسی لمحے تختی بجی۔ ذرا کے دروازہ کھولنے پر پھر ایسا ہر کھڑا دکھائی دیا۔ ذرا نے پانی ہوئی آواز میں بھٹل سے پوچھا کہ چائے کے ساتھ کچھ اور تو نہیں چاہیے؟ بھٹل نے ہاتھ اٹھاکے منع کر دیا۔ بیب کے چلے جانے پر ذرا اور جمو نے مجھے اشارہ کرتے ہوئے ملحقہ کمرے میں چلے گئے۔ میں بھی یہی چاہتا تھا۔ کمرے میں میرے داخل ہوتے ہی دونوں کھڑے پلٹ گئے۔ "کمرات ہے لاڈلے! استاد تو بہت بھاری لگتا ہے۔"

"ہاں!" میں نے بھڑکی ہوئی آواز میں کہا "کچھ ایسا ہی ہے۔"

وہ بے تلبذوچہ پوچھے لگے۔ میں انہیں کیا جاتا۔

"پہلے یہ لالہ کام لگا کر نہیں؟"

"کیا پتا توں! میں نے مگر سانس بھر کے کہا۔"

"بتائے کہ کچھ نہیں ہے کیا؟"

"سمجھو کہ ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔"

"کیا مطلب؟"

"مہی مطلب ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں۔"

"یہ کیا ہوا لاڈلے! جمو ناراضی سے بولا۔"

میں نے اسے بتایا کہ نواب نے کل صبح توجہ پھر دیا ہے۔

"پھر پلائے مطلب ہے کچھ بات تو۔"

میں نے پھر اسے نواب کے ہاں ہونے والی گفتگو بتادی۔ وہ بھی سوچ میں پڑ گیا۔ پھر کہنے لگا "نواب نے ہاں تو بھلا ہے نا؟"

کھنٹی کی تو از پر ہم تھیں پہلے والے کمرے میں آگئے۔
 ہیرا چائے پیٹری وغیرہ لے کے آگیا تھا۔ زور اٹھانے سے سب کے
 لپے چائے پانی۔ بھٹل کے اختصار پر کہ وہ دونوں کب
 ہو کر آئے۔ ہمو نے بتایا کہ انہیں کھنٹے بھر سے زیادہ پورا
 ہے۔ نواب ثروت یار کے گھر ہمارے داخل ہونے کے کوئی
 آدھ پون گھنٹے تک تو انہیں ہماری ایسی فکر نہ تھی۔ کچھ دیر
 بعد انہوں نے ایک موٹر نواب کے گھر میں جانی دیکھی۔ موٹر
 گئے وقت گزر گیا تو انہوں نے قیاس کیا کہ موٹریں آئے والا
 شخص نواب ہی ہوگا۔ اسی لیے ہمیں دیر ہو گئی اور کچھ اور
 بھی دیر لگ سکتی ہے۔ انہیں اطمینان تھا کہ نواب کے گھر
 سے جلد فارغ ہونے پر ہمارے لیے انہیں ڈھونڈ لینا کچھ
 مشکل نہ ہوگا۔ وہ پوری احتیاط سے قریب قریب ہی رہے۔
 جیسا کہ میرا خیال تھا وہ ہر وقت نواب کی فلی ٹرین میں
 رکھ سکتے تھے۔ پھر انہوں نے طے کیا کہ ساتھ ساتھ گیوں میں
 گھومتے رہنے کے بجائے الگ الگ ہو جائیں۔ اس طرح
 ایک نواب کے مکان سے دور ہو گیا تو وہ سراسر قریب آجائے
 گا۔ مزید وقت گزرنے پر انہیں تشویش ہونے لگی۔ بھٹل
 نے کسی ممکنہ اندیشے کے سبب انہیں نواب کے مکان کے
 آگرو متلائے رہنے کی ہدایت کی تھی اور بھٹل نے جو
 آخری وقت انہیں دیا تھا وہ ابھی نہیں جتا تھا پھر انہیں اس
 گمان نے اگھیرا کہ کہیں کسی وقت نواب کے مکان سے نکلے
 ہوئے ہم ان سے او بھٹل نہ ہو گئے ہوں لیکن اگر ایسا ہی ہوا
 ہے تو ہمیں ان دونوں کی جستجو میں کیوں کا پکڑ لگنا چاہیے۔
 پھر ان میں سے ایک گلی کے کنارے کھڑا ہو گیا۔ وہ سراسر نواب کے
 مکان کے آس پاس گشت کر رہا تھا۔

رات اور سیاہ پوری تھی۔ ان کی سمجھ میں ایک تدبیر
 آئی کہ کیوں نہ اور ہوا دھڑکنے کے بجائے وہ یہ راہ راست
 نواب ثروت یار کے دربان سے رابطہ قائم کریں۔ قریب
 جا کے انہیں محل وقوع کا بھی کچھ اندازہ ہو جائے گا۔ بھٹل
 کی ہدایت کے مطابق درمیانی رات کوئی دو بجے تک نواب
 کے گھر سے ہمارے پر آمد نہ ہونے کی شکل میں انہیں نواب
 کے مکان کی چار دیواری پہنچا گئی تھی۔ وہ بالور ان کی بغل
 سے بندھے ہوئے تھے۔ چنانچہ انہیں ساتھ تھے۔ جمو نے دربان
 کے پاس جانے کا ارادہ کیا۔ انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ دربان
 کچھ دیر بعد دروازے سے باہر آئے۔ دو سرے ملا زمین بھی
 گاہے گاہے صدر دروازے سے کچھ فاصلے پر چھوٹے ٹٹلی
 دروازے سے آتے جاتے ہیں۔ اس وقت دربان اندر ہی تھا
 کہ جمو نے صدر دروازے پر پہنچ کے کبلی سی دنگ دی۔

اسے دوبارہ دنگ کی زحمت نہیں کرنا پڑی۔ دربان فوراً باہر
 آیا اور جمو کو دیکھ کے حیران ہوا۔ جمو نے کسی نال کے بغیر
 عاجزانہ لہجے میں اس سے کہا کہ وہ دلی سے آیا ہے نواب کے
 پاس ایک فریاد لے کے وہ سخت مشکل میں ہے۔ رادری کی
 امید میں اس نے دلی سے یہاں تک کا طویل سفر کیا ہے۔
 بڑے نواب صاحب نواب ثروت کے والد کے پاس اس کا
 باپ آیا کرنا تھا اور ہمیشہ بڑے نواب صاحب اس کی مدد کیا
 کرتے تھے۔ ظاہر ہے دربان محض دربان تھا۔ یہ سن کے کہ
 جمو کی حیثیت ایک سائل کی ہے اس نے اس سے سیدھے
 منہ بات نہیں کی اور کہا نواب صاحب سے اس وقت ملنا
 ممکن نہیں، کسی اور وقت آئے۔ جمو کی مشکل آدھکا سے وہ
 کسی قدر صبر کر گیا اور اس کے اطوار میں تری آگئی۔ اس نے
 جمو کو سمجھایا کہ نواب کے پاس باہر سے کچھ مہمان آئے
 ہوئے ہیں۔ وہ لوگ کھانے سے ابھی فارغ ہوئے ہیں۔ اس
 وقت تو ویسے بھی نواب سے ملنا محال ہے۔ بہتر ہے کہ جمو کل
 صبح آئے۔ کہ وہ اسے نواب سے ملوانے کی کوشش کرے گا۔
 بشرطیکہ نواب کا مزاج یہ خیر ہو۔ جمو نے اپنی کھلی کے لیے
 بظاہر معصومیت سے پوچھا کہ اندر بیٹھے ہوئے مہمان نواب
 صاحب کے رشتہ دار ہیں کیا؟ دربان نے رکھائی سے کہا کہ
 نہیں، بیٹھی سے آئے ہوئے دو مہمان ہیں۔ اس سے زیادہ
 اسے کچھ نہیں معلوم۔ جمو نے کہا کہ وہ نواب کے انتظار میں
 دروازے کے پاس بیٹھ جاتا ہے۔ مہمانوں کے چلے جانے کے
 بعد دربان نواب سے اس کی ملاقات کی تکمیل نکالے۔ دربان
 نے اسے جھڑک دیا۔

جمو کو اب وہاں رہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ گلی کے
 کنارے آگیا۔ اتنی دیر میں زور ابھی کو پھ گروی کرنا ہوا اس کے
 پاس پہنچ گیا۔ دونوں وہیں کھڑے انتظار کرتے رہے۔ کچھ اور
 وقت بیت جانے پر جمو کو پھر بے چینی ہونے لگی۔ اس نے
 دوبارہ نواب صاحب کے دروازے پر جا کے دنگ دی۔ اس
 مرتبہ دربان کو باہر آنے میں وقت لگ گیا۔ اندر غارت کی
 روشتیاں بھی کم ہو گئی تھیں۔ دربان نے جمو کو دوبارہ سامنے
 دیکھ کے کبلی کی کا اظہار کیا۔ جمو نے اس سے التجا کی، اگر
 مہمان چلے گئے ہوں تو دربان اس کے حال پر دم کرے۔
 اندر جا کے نواب کو اس کے بارے میں کچھ بتائے۔ جمو کی
 اس عجت پر دربان چراغ بیا ہو گیا۔ کہنے لگا "یہ کوئی وقت ہے
 داؤ فریاد رک گیا جمو کا دلخیز ٹھکانے نہیں ہے۔ پھر اس نے بتایا
 کہ دونوں مہمانوں کو ان کی قیام گاہ چھاننے کے لیے نواب گھر
 سے نکل چکا ہے۔ جمو سے نجات حاصل کرنے کے لیے

دربان کو یہی عذر کرنا چاہیے تھا۔ آدھ کھلے دروازے کی آواز
 سے جمو نے خود قہر میں لگتی تھی کہ موٹا اب وہاں نہیں ہے
 جہاں پہلے کھڑی تھی۔ گلی کے کنارے کھڑے ہوئے زور اور
 جمو نے کچھ دیر پہلے ایک موٹر نواب کی گلی کی طرف سے آتی
 دیکھی تھی۔ موٹر ادھر آئی، ادھر زن سے گزر گئی اور اندر
 بیٹھے ہوئے لوگ انہیں نظر نہ آئے۔ اندھیرے میں یہ ممکن
 بھی نہیں تھا۔ وہ نواب کی موٹر پہنچاتے بھی نہیں تھے اور گڑ
 سے نواب کی حویلی کا صدر دروازہ بھی دیکھائی نہیں دیتا تھا۔
 جمو اور زور نے فیصلہ کیا کہ وہ ہوٹل چلے جائیں۔ میرا
 اور بھٹل کا دوبارہ اس علاقے میں آنا مشکل ہوگا۔ اگر ہم
 ڈیڑھ بجے تک ہوٹل نہ پہنچے تو جمو اور زور ہوٹل سے نکل
 کھڑے ہوں گے۔ انہیں وہاں سے نواب کے گھر پہنچنے میں
 زیادہ سے زیادہ آدھ گھنٹا لگے گا اور وہ کسی تیت وصل کے بغیر
 حویلی کی چار دیواری پھانڈ جائیں گے۔

بھٹل نے انہیں بتایا کہ اس نے گلی کے کنارے ان
 دونوں کو کھڑے ہوئے دیکھ لیا تھا اور اشارہ بھی کیا تھا تاہم
 اسے شہر تھا کہ یہ اشارہ ان تک منتقل ہوا یا نہیں۔ گویا وہ
 نہیں ہو کر میں نہ ملتے تو نواب ثروت کے مکان تک جا رہا
 لازم تھا۔ وہ بتتے میں ابھی آدھ گھنٹے سے کم وقت رہ گیا تھا۔
 چار مکان کے پاس گھوڑا گاڑی دستیاب نہ ہوئی اور ہم دیر
 سے ہوٹل پہنچے تو جمو اور زور گھڑی دیکھ کے ہوٹل سے نکل
 جانے اور ہم آکر۔ کچھ سے پہلے نواب کے علاقے میں ان
 تک نہ پہنچ پاتے تو وہ حویلی کی تفصیل چھانک سکے ہوتے۔ پھر
 جانے کیا ہوا، اوقت کی کچھ مختصر تھی ورنہ بھٹل چار مکان
 سے بہت عرصہ نواب کی حویلی ہی کا رخ کرنا۔

اتنی رات کو چائے کا کوئی موقع نہیں تھا۔ کسی کو بھی
 خواہش نہ ہوگی بھٹل کو بھی نہیں مگر کبھی کبھی یہ غیر احتیاری
 فعل بھی کچھ دیر کے لیے سہی آدمی کا دھیان ہٹا دیتے ہیں۔
 جمو بھٹل کے پاس رہ گیا۔ میں اور زور برابر کے کمرے میں
 چلے آئے زور مسری کے سہانے بیٹھ کے میرے سر میں
 انگلیاں پھیرنے لگا۔ کچھ بڑی وحشت ہوئی لیکن میں اسے
 روک بھی نہیں سکتا تھا۔ میرا سارا جسم پیٹے میں شراپور
 ہو رہا تھا۔ نواب ثروت یار کے ہاں بیٹھے ہوئے بیٹے میں ایسی
 کھنٹیں نہیں تھیں۔ اب مجھے بہت کچھ آنکھوں کے آئینے میں
 نمایاں ہو رہا تھا اور کچھ بھی نمایاں نہیں تھا۔ ایک گمان کے
 اب یہ غامضی اور گراں باری کیوں ہے؟ کچھ توقع سے سوا
 سہ کیا اور بات ہوئی۔ یہی کچھ میں کچھ اور درواز

مشہور مصنفین کی مشہور کتابیں

- | | |
|--|---|
| <p>اسلام کے نامی مشنری
 اولیائے کرام کے کتب
 اور شروعات
 ضیاء المشرق کے قلم سے</p> <p>قیمت 150/- روپے سالانہ 18/- روپے</p> | <p>ضیاء المسیم بنگلہ
 کے مضامین
 حیات و سرمد جمعہ</p> <p>قیمت 150/- روپے سالانہ 18/- روپے</p> |
| <p>عظمیٰ کے مینار</p> <p>قیمت 150/- روپے سالانہ 18/- روپے</p> | <p>عظمیٰ کے مینار</p> <p>قیمت 150/- روپے سالانہ 18/- روپے</p> |
| <p>ایمان کا سفر</p> <p>قیمت 150/- روپے سالانہ 18/- روپے</p> | <p>ایمان کا سفر</p> <p>قیمت 150/- روپے سالانہ 18/- روپے</p> |
| <p>پچرا گھر</p> <p>قیمت 100/- روپے سالانہ 18/- روپے</p> | <p>پچرا گھر</p> <p>قیمت 100/- روپے سالانہ 18/- روپے</p> |
| <p>آدھا چہرہ</p> <p>قیمت 250/- روپے سالانہ 24/- روپے</p> | <p>آدھا چہرہ</p> <p>قیمت 250/- روپے سالانہ 24/- روپے</p> |
| <p>کالی کمائیاں</p> <p>قیمت 30/- روپے سالانہ 16/- روپے</p> | <p>کالی کمائیاں</p> <p>قیمت 30/- روپے سالانہ 16/- روپے</p> |
| <p>ہفت پوٹ پوٹیاں</p> <p>قیمت 50/- روپے سالانہ 16/- روپے</p> | <p>ہفت پوٹ پوٹیاں</p> <p>قیمت 50/- روپے سالانہ 16/- روپے</p> |

اندیشوں کی وجہ سے میں اسے روک رہا تھا۔ وہ تو اپنی وقت میرا ہاتھ لگا تھا۔ شام کو کرا بڑ کر کے جنوں نے اپنی سے نیچے نکالے تھے۔ مجھے اکیلے کا اتنا کچھ نہیں تھا۔ جو کچھ ہوتا ایک میں ہی برف مٹا اور میں کسی نہ کسی طرح ہلکتا ہوتا۔ وہ مجھے اکیلے کا کٹنا کچھ بگاڑ سکتے ہیں۔ میرے لیے اب اس کے چھین جانے سے بڑی اور کون سی ضرب ہوگی۔ اور میں نواب کو اس قدر نکل و قال کا موعج ہی کب دیتا۔ میں بھی سمجھتا ہوں چاقو کے بغیر اس کے پاس نہ جاتا۔ کوئی کتنا ہی نواب ہو، تو آری ہی کا تم ہے۔ کھلے چاقو اور نیچے کی ایک جھلک سارا چتر چم زون میں چھلکا دیتی ہے۔ مقابل کو چاقو کی دھار اور خالی یا بھرے نیچے کی تیز کا بھی ہوش نہیں دیتا۔ نواب کی زبان کی لکنت ایک ہی ہتھیار سے ختم ہو جاتی۔

دورا اور گھنے لگا تھا۔ میں نے اس کا ہاتھ سر سے ہٹا کے اسے آرام کا مشورہ دیا۔ بستر پر جاتے ہی دورا کے ہلکے ہلکے خزانے کمرے میں جھن بھانے لگے۔ میں نے بھی آنکھیں بند کرنے کی کوشش کی لیکن کبھی کبھی بند آنکھوں سے زیادہ نظر آنے لگتا ہے، آڑی ترچھی ٹھٹھکیں۔ اپنے آپ پر آوی کا اختیار سب سے کم ہوتا ہے۔ آوی کے دواؤں سے درستی اپنے آپ کھلتے بند ہوتے ہیں۔ کہتے ہیں، آوی کا یہ خاند سات یہ خاتون سے زیادہ گمراہ ہوتا ہے۔ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ آوی کا یہ خاند تو ہر وقت باہر کی گردوغبار، بجلیوں کی زد پر رہتا ہے۔ اس کے لیے روشنی، اندھیرے کا کوئی وقت نہیں۔ کوئی نہ کوئی بھری کھلی رہتی ہے۔ میرا سر دھک رہا تھا۔ بستر سے اٹھ کے میں نے ایک نظر برابر کے کمرے میں جھانک کے دیکھا وہاں خاموشی تھی۔ غلا اٹھا اٹھا رہا تھا۔ بظاہر تو بھٹل سوا ہوا ہی معلوم ہوتا تھا۔ میں کمرے کی کھڑکی پر چلا آیا اور ذرا سا پردہ ہٹا دیا۔ باہر ہر جانب سکوت طاری تھا۔ شہر کی روشنیوں پر دھند چھائی ہوئی تھی۔ روشنیاں بھی جیسے سو جی ہوں۔ مخالف ایک خیال میرے دل میں آیا۔ کیوں نہ میں آہستہ سے باہر نکل جاؤں اور سیدھے نواب کے گھر کا رخ کروں۔ جس طرح ہموار دورا کو دیوار پھلانگنے کے لیے کہا گیا تھا، اس طرح میں بھی یہ کام کر سکتا ہوں۔ ایک بار کسی طور اندر داخل ہو کے نواب کی غلوٹ گاہ تک پہنچنا مشکل نہ ہوگا۔ میں اس کے سر پر اچانک جادھکوں کا تو اسے اور ہار و کر باتوں کا موعج نہیں مل سکے گا۔ پھر نواب کو بچ اگنا ہوگا۔ ممکن ہے ہم سے ملنے کے بعد اس نے ارادہ بدلا ہو کہ کیوں نہ ایک مرتبہ پھر وہ میرے بارے میں مولوی صاحب کا عندیہ جان لے۔

حوالی سے ہمارے رخصت ہو جانے کے بعد ہی وہ مولوی صاحب سے رابطہ کر سکتا تھا۔ صبح تک مہلت لینے کی وجہ بھی یہی ہو سکتی ہے۔ رات کو بستر پر ہو گئی تھی۔ رات ممکن نہ ہو تو علی الصبح وہ مولوی صاحب کے سامنے میرا ذکر بھیج کر دیکھ گئے گا۔ وہ انہیں اتار دے گا کہ ایک بار آنا سامنا ہو جانے میں کوئی حرج نہیں۔ میری صورت مولوی صاحب کو گوارا نہیں ہے تو دوبارہ رو اس بے زاری کا بڑا اظہار کریں نہ کروا جائے۔ یہ باب ہی تمام ہو۔ درمیان میں تو نواب موجود ہے۔ مولوی صاحب کو اطمینان رکھنا چاہیے کہ وہ ایک صاحب حیثیت شخص کی پناہ میں ہیں۔ اس کی موجودگی میں وہ کسی تردد کے بغیر حوصلے اور بے باکی سے میرا سامنا کریں اور اپنی عزت اچانک کورا کے لیے جو بستر تھے ہیں اس پر قائم رہیں۔ کچھ ایسی بات بھی ہو سکتی ہے۔ پھر تو میرے لیے نواب کے گھر جلد از جلد پہنچنا لازم ہے۔ ہو سکتا ہے وہی بات ہو، نواب ہم سے چھپا رہا ہو، مولوی صاحب وہیں موجود ہوں۔ اتنے بڑے مکان کے کسی بھی گوشے میں انہیں خسرایا جاسکتا ہے۔ اس طرح تو ان کا قیام حوالی کے ملازمین کے ہم میں بھی ہوگا۔ میں براہ راست مولوی صاحب تک بھی پہنچ سکتا ہوں۔ چاقو کی ایک ٹھیکرے کسی بھی ملازم کا سارا ملک باہر اٹھاتا ہے۔ میرا داغ گھوم رہا تھا۔ سارا وجود جیسے دھڑک رہا ہو۔ کوئی بعد میں کہ صبح مولوی صاحب سے ٹھٹھکے کے بعد نواب اپنے دوسرے اور فیصلے پر نظر ثانی کرے۔ صبح وہ ایک سر ایک مختلف شخص بھی ہو سکتا ہے۔ سب کچھ اس کے اختیار میں ہے۔ وہ ہم سے کوئی عذر کوئی بھی بہانہ کر سکتا ہے۔ صبح ابھی دور ہے۔ صبح تک جانے کیا ہو جائے۔ میں نے کھڑکی دیکھی۔ تین بج رہے تھے۔ ایسے وقت میں سواری مل جانا آسان نہیں لیکن کوشش کو ضرور کرنی چاہیے۔ مجھے معلوم تھا، بونٹل میں کاؤنٹر والے بھی اپنے ہاں خیم لوگوں کے لیے سواری کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ باہر جا کے ہرجا کوئی نہ کوئی صورت نکل آئے گی۔ میں نے عیب ڈھونڈا۔ بونٹل نے ہمیں سے روانگی کے وقت میری جیب میں کچھ روپے والے تھے وہ میں نے نکال دیے دیکھے۔ گھنے کا وقت نہیں تھا۔ خاصی بڑی رقم معلوم ہوئی تھی۔ جوتے پم کے پٹیوں کے بل میں نے دروازہ ہموار کیا مگر مجھے واپس ہوتا پڑا۔ منہ تو تھکے کے نیچے رکھا تھا۔ اسے پہلے کی طرح بائیں جانب بھٹل کے نیچے پٹیوں سے کس کے میں کمرے سے نکل آیا۔ چند لمبے دروازے پر گھر کے میں نے بھٹل اور جموی مسمری کا بازو لیا۔ ہموار کوٹ بدلے سو رہا تھا۔ بھٹل سیدھا لٹا ہوا تھا لیکن

کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا کہ وہ گمراہی میں ہے یا غورگی میں۔ اس کی طرف سے اچھی طرح ممکن ہونے کے بعد مجھے کمرے میں چھل قدمی کرنی چاہیے تھی۔ میں نے وہی قدموں اس سرے سے اس سرے تک کا فاصلہ طے کیا۔ بھٹل کے جسم میں جنبش نہیں ہوئی۔ احتیاطاً ایک بار پھر مجھے یہ عمل دہرانا تھا۔ اس کے بعد دروازے کی چٹائی کھول کے اور پینڈل کھانکے باہر نکل جانا تھا۔ دوسری مرتبہ بھی کمرے کی ایک دیوار سے دوسری دیوار کا فاصلہ طے کرتے ہوئے بھٹل کی آنکھ نہیں کھل پائی۔ دروازے کی طرف بڑھنے سے پہلے میں نے چند ثانیوں کا وقفہ کیا۔ پھر ابھی میں نے دروازے کی جانب ایک قدم بھی نہیں بڑھایا تھا کہ بھٹل کی آواز میرا دل جیسے بند ہو گیا، "کیا ہوا ہے؟"

میرے حواس منتشر ہو گئے تھے۔ میں نے کھڑکی ہوئی سانپوں سے کہا، "کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں۔"

"وہ بستر سے نہیں اٹھا، جمایا لیتے ہوئے اس نے کہا۔"

"تمہیں نیند کیوں نہیں آ رہی؟" میں نے تلخی سے کہا۔

"آج کی رات بولتے ہیں سوئی پر بھی آ جاتی ہے۔"

وہ خوابیدہ لہجے میں بولا۔

"کسی دیوانے کو آئی ہوگی۔"

"وہ انوں ہی کو نہیں آئی بلکہ"

سب کچھ اٹ پٹ ہو گیا تھا۔ اس کا مزاج کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا تھا۔ میں نے سوچا، اسے کچھ بتاؤں۔ شاید اس نے توجہ نہیں کی کہ نواب کل صبح ہمیں ایک دوسرے آوی کے طور پر بھی مل سکتا ہے۔ میں اس سے کہتے کہتے رو گیا۔ آج رات نہیں تو کل کی رات بھی آئے گی۔ حوالی کی فیصل کو کسی رات بھی یاد کی جاسکتی ہے اور کسی بھی وقت ہم نواب کا راستہ روک سکتے ہیں۔ بستر سے نواب کی بدایت کے مطابق کل صبح اسے دیکھ لیا جائے کہیں ہم ہی نے زیادہ نہ سن لیا اور سمجھ لیا ہو۔ جیسا کہ وہ کہہ رہا تھا مولوی صاحب اس نے اپنی زمینوں والے مکان ہی میں بھڑایا ہوا اور اس کی طرف سے اکراہ و تامل محض اس غلطی کے سبب ہو کہ مولوی صاحب کو مطلع کیے بغیر وہ مجھے ان کے سامنے لے جا رہا ہے۔ میری آنکھوں کی دھند کچھ کم ہوئی۔ میں نے بھٹل سے بحث نہیں کی۔ وہ تو بس خیر ہو گئی کہ میں دروازے کی جانب نہیں بڑھا تھا ورنہ پھر میں باہر جانے کا کوئی بھی عذر نہ کرنا سہی گرائی اور سینے کے جس کا تھڑکنا مجھ کو بالکل چھین کر آگاہ کہ وہ تو بستر پر گھٹک رہا تھا۔ آواز وہ خاطر بھی۔ یہ

تینوں صریح وجہ سے اپنا کچھ جین بڑا کیے ہوئے ہیں۔ انہیں بھی تو اسی قدر بے کلمی ہے۔ صریح طرح بھٹل کو بھی نیند نہیں آ رہی ہے۔ میں اپنے کمرے میں چلا آیا اور جوتے اتار کے، منہ پھاٹنے کے لیے رکھ کے بستر پر رہا۔

وقت کچھ اور گزر گیا۔ ساڑھے تین بجے، پھر چار بج گئے۔ جانے یہ گھنٹا کس نے وضع کی ہیں۔ ان کی پگیاں رفتار ایک سراب ہے۔ یہ کبھی تو بستر تیز چلتی ہیں، کبھی سست۔ صبح و شام اور ہندو سہو کی نسبت سے میں وقت تو کیفیت سے عبارت ہونا چاہیے۔ کس پر کیسا گزر رہا ہے۔ کچھ دیر میں انہیں گونجنے لگیں۔ ذرا آنکھ بند کرنا تو ختم ٹوٹنے اور بچنے لگنا۔۔۔۔۔ آوی کے لیے یہ اور غراب ہے کہ دوسرے بھی اس کے لیے خیم سے دوچار ہوں۔ ادھر بھٹل کو میں بدل رہا تھا۔ میں اندازہ لگا سکتا تھا کہ عام حالت میں وہ ایسا ڈھیر نہیں ہوتا۔ اس کی یہ شب بیداری اور بے سکتی کسی بڑی بدگمانی کے سبب ہی ہو سکتی تھی۔ مجھے تو شبہ ہوا تھا، اسے نواب کے مزمحلہ خط کا پتہ نہیں ہی نہیں ہے۔ وہ میرے ساتھ آنے کو تو تیار ہے کہ نواب کے خط کے متن اور مندرجات کا وہی مضمون تھا جو کوئی بھی اٹھ کر کرنا لیکن کہیں اور سے نہیں یہ خلا حیدر آباد سے آیا تھا جہاں چند مہینے پہلے ہم نے بہت اندھے دن گزارے تھے۔ ابھی وہ تمام ناگفتی آنکھوں میں کھپ چکی ہوئی تھی۔ کوئی بھی اسے اتنی آسانی سے فراموش نہیں کر سکتا تھا۔ غاص کروہ رات جب تو ایلاں کے پرووہ سک و شہیوں نے اپنا جان کی فوری حوالی میں نقب ڈالی کی تھی۔ انہوں نے کسی رشتے ٹاٹے کا لحاظ نہیں کیا تھا۔ میرے سامنے سب کے سامنے اپنا جان سے شکایت کی تھی۔ انہوں نے سہمی کو بے دست دیا کر دیا تھا۔ وہ تو کاشٹے اپنی جان کی نذر نہ گزارا تا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کہ اس رات کے بعد صبح کس کس کو نصیب ہوئی۔

حیدر آباد جانے کے ارادے سے میرے حواس ابھی ایک بار متلاطم ہوئے تھے۔ میں نے بھی نواب شروت کا خطا حرکت سڑ کی بازگشت میں پڑا تھا مگر خط میں کوئی نیکی اور کہہ مکنی نہیں تھی۔ اور تمام احساس گراں اور اسکاں زباں کے باوجود مجھے تو خط کے جواب میں نواب کی بارگاہ میں حاضر ہونا ہی چاہیے تھا۔ اسی لیے میں نے چھپ چھپا کے بھٹی سے لٹکے کا ارادہ کیا تھا۔ بونٹل کے پرانے پتے پر نواب کا خط آیا تھا۔ سوس اسے تو کچھ چھٹا ممکن نہیں تھا اور اس کا کوئی تصور نہیں تھا کہ اس نے بھٹل پر سب کچھ کیوں اختیار کیا۔ اسے یہی کرنا چاہیے تھا۔ نواد اور نوادہ کے پورا نے نواب

ایک عرصہ حیرت کے بعد جس کی آنکھیں کسی بھی نیرنگی کے لیے آمادہ ہو جاتی ہیں۔ میں نے اپنے آپ کو ایک جاگرتے کی کوشش کی۔ اپنا سب سے بڑا نسخہ، معلم اور دوست 'آوی' خود ہوتا ہے لیکن ہر آدمی میں ایک ہی دل ایک ہی سینہ ہوتا ہے۔ اس کی مثال بھی چادر کی طرح ہے۔ کوئی چادر بس ایک حد تک بھرا ہوا اوصاف رکھتی ہے۔ ہمیں آئے ہوئے میں منٹ ہو گئے تھے۔ معاذِ رواں کے کی چٹنیں متلاطم ہوئی۔ اس بار نواب ہی تھا۔ چٹنیں کے سفید کرتے اور پاجامے میں لمبوس بالکل نوابوں کی طرح اس کے چہرے پر اضطراب آمیز شگفتگی چھائی ہوئی تھی۔ ہم دونوں کھڑے ہو گئے۔ نواب الٹا ہوا ہماری طرف بڑھا۔ پہلے اس نے ہٹھکل سے مصافحہ کیا، آداب و تسلیمات کے بعد تاخیر سے آنے کی معافی چاہی پھر وہ میری طرف متوجہ ہوا اور اس نے گرم جوش سے میرے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دبا لیے اور پوچھا "رات کسی گزری جتا ہے؟"

میں نے پلکیں پٹ جتا کے کہا "جی! ٹھیک بالکل ٹھیک۔"

"در تک ہمیں خیال رہا کہ ہم سے کو تابی ہوگی۔ ہمیں آپ کو روک ہی لےنا چاہیے تھا۔ یقیناً آپ کو زحمت ہوئی ہوگی۔"

"کافہ کی صاحب؟" ہٹھکل نے سادگی سے پوچھا۔

"میں آئے جانے کی۔"

"کبھی صاحب! ہم آپ کو بولے تھے، ہم نواب لوگ نہیں ہیں۔"

"وہ ہاں، ہاں۔" نواب کھل کھلا بڑا اور ہٹھکلے لہجے میں بولا "ہم سے بھول ہوئی۔ واقعی آپ نے فرمایا تھا کہ آپ نواب نہیں ہیں۔" اس نے مائی جاکے ملازمہ کو طلب کیا اور تازہ چائے لانے کا حکم دیا۔ ملازمہ پہلے والا حلتھ اٹھا کے لے گئی تو نواب نے ہم سے ناشتے کے لیے پوچھا۔ ہٹھکل کے کہنے پر کہ ہم ناشتے کے آگے ہیں "نواب نے اصرار بھی نہیں کیا۔ وہ کچھ مضطرب سا لگ رہا تھا۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ جھپکتے ہوئے بولا "رات تو اچھی نکلی رہی۔"

"ہاں صاحب، تھوڑی سڑی رات تھی۔"

"ہمسام موسم عموماً شدت گہر نہیں ہوتا۔"

ہٹھکل سر ہلاتے لگا اور بولا "بولتے ہیں موسم کا کچھ اثر تو یہ بھی پڑتا ہے۔"

"شوروی نہیں۔" نواب نے مسکرا کے کہا "آوی تو

یورپ جیسے سرد زمین چلائے کے بھی کچھ گرم مزاج نہیں ہوتے۔ گوروں کو دیکھئے یہ ان کی گرمی ہی ہے کہ کبھی دینا کے فاتح ہیں۔"

"سردی بھی ہو سکتی ہے۔" ہٹھکل خود کھائی کے سے انداز میں بولا "مگر مہرنا تھا زیادہ ٹھنڈا آوی کو پتہ کر رہی ہے۔"

"کیا خوب؟" ہٹھکل کی ہر جھٹکی پر نواب پٹکل گیا۔

پھر وہی باتیں۔ میرا دم گھٹ رہا تھا۔ ہٹھکل ہی کو چپ رہنا چاہیے تھا۔ نواب دہنے بات بڑھتی رہتی ہے۔ اس طرح تو نواب کی حوصلہ افزائی ہو رہی تھی۔ ابھی چائے بھی آئی تھی اور نواب کو شیر لونی پسند اندر بھی جانا تھا۔ میں نے ہٹھکل کو نہیں ٹوکا۔ نواب کی موجودگی ہی میں یہ غصے میں تھا۔ ہٹھکل کو خود ہی احساس ہوا۔ اس نے نرم لہجے میں نواب سے کہا "اگر چائے پھر رکھی جائے تو۔"

"کوئی مضائقہ نہیں۔" نواب نے تذبذب سے کہا "جیسے آپ کی خواہش ہو۔"

"آج پوچھتے تو ایک بہانہ ہے خوش وقتی کا۔" یہی وہی کہہ رہا تھا کہ ملازمہ چائے کا نا حلتھ لے کر داخل ہوئی۔ نواب ہٹھکل لگا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر ملازمہ کو چائے دلیں لے جانے کا اشارہ کیا۔

"اب ابھی ہے تو ضرور پیشیں لگے۔" ملازمہ واپس جانے لگی تھی۔ ہٹھکل نے اسے روک لیا۔

وہ گھبراہٹ میں رکھی ہوئی بالیاں کھڑا کھڑا کہیں۔

اس نے نواب کی طرف دیکھا اور جلدی سے چائے سے ہر رنگ دی اور ریشمی کپڑا حلتھ سے بٹھار دیا۔ وہ شاید چائے بنانے کے انتظار میں سکڑی سسکی سسکی کھڑی تھی کہ نواب نے اسے اندر جانے کی ہدایت کی اور خود بالیاں میں چائے کو لٹے لگے۔ ہٹھکل نے نواب کو ہمارے پاس آگے چائے پیش کرنے کی زحمت نہیں دی۔ اس نے اٹھ کر اپنی اور میری بالیاں ہیز سے اٹھائیں۔ وہ چائے پینے لگے۔ یہ بے وقت، یہی خوش وقتی ہو رہی تھی۔ میں نے بھی چند گھونٹ لیے۔ زہر کی کم کے ہوتے ہیں۔ ایک موت تک لے جاتا ہے تو سراسر موت! عذاب دیتا ہے۔ دوسرا پہلے سے زیادہ اذیت ناک ہے۔ ایک بار آوی غصہ ہو جائے تو ہمارے خوابوں، عذابوں سے نجات مل جائے۔

چائے پیتے ہوئے نواب کھڑا سا گیا۔ ہٹھکل نے زہری سے کہا "کیا راز ہے نواب صاحب؟"

نواب سنبھل گیا اور سانس بھر کے بولا "ہی ہاں رازہ

مستحکم ہے۔" ایک لمحے کے توقف کے بعد اس نے اضافہ کیا "اور ٹیک بھی۔"

"اچھا ہے پھر۔" میری طرح نواب نے بھی دوبارہ غور کیا ہو گا مگر ہٹھکل کے لہجے میں کوئی غصہ نہیں پڑی ہوئی تھی۔ اسے کتنا چاہیے تھا کہ پھر دہرایا ہے مگر اس نے کچھ نہیں کہا اور چائے گرم کر کے خاص دان سے پان کھایا۔ نواب نے بھی اپنی بالائی میز پر رکھ دی۔ ہٹھکل نے خاص دان اس کے سامنے پڑھا دیا۔

نواب نے اس کا شکریہ ادا کر کے ایک الا بچی پر اکٹھا کیا "ایک گزارش ہے۔" نواب ہٹھکل کے چہرے پر مائی آواز میں بولا "شام کا اگر ہم اپنی منزل کے لیے روانہ ہوں؟"

میری آنکھوں میں اندھیرا اتر آیا۔ ہٹھکل بھی نواب کو دیکھا دیا۔

"کیا عرض کریں۔" نواب کی پیشانی پر غلٹیں پڑ گئیں اور چہرے پر غبار سا چھا گیا۔

"کیا بیات ہے نواب صاحب؟"

"صورت یہ ہے۔" نواب افسردگی سے بولا "ہمارے ایک عزیز کے ہاں کوئی سانحہ ہو گیا ہے۔ صبح سویرے ہی ہمیں اطلاع ملی۔"

"کیا ہو صاحب؟" ہٹھکل نے تشویش سے پوچھا۔

"میں ایسا ہی ہے۔" نواب نے بے زاری کا اظہار کیا "جہاں کے ہی اصل صورت حال کا ظلم ہو گا۔"

ہٹھکل سیدھا جاو کے بیٹھ گیا تاہم اس نے تھمی ہوئی آواز میں کہا "مقب کل چلو صاحب۔"

"نہیں نہیں، امید ہے، سہ پہر تک ہمیں فرصت ہو جائے گی۔ سوچتے ہیں، ہمیں وہاں جا کے عیادت کرنی چاہیے۔"

"آپ اچھا جانتے ہو، اپنی فکر مت کرو صاحب! ہم تو ادھر ہی آگئے ہیں۔ ابیہا تو آپ ڈرنا اور کو بول رہے۔"

"ہم نے سوچا تھا کچھ پوچھنے تو مناسب نہیں معلوم ہوا۔ ہم خود بھی کوئی فیصلہ نہیں کر پاتے تھے۔ ادھر آپ کو بھی اطمینان ہوئی۔ سوچا، پیشی دہیں ہم واپس آئیں۔ آپ ہمیں آرام فرمائیں۔" مٹھن ہے، ہمیں کچھ کم وقت لگے۔"

"جیسا آپ سمجھو، ہم کچھ دیر کو بازار گھوم کے بھی واپس آسکتے ہیں۔ آپ سے پہلے لوٹ آئیں گے۔"

"کچھ خریداری وغیرہ کرنی ہے؟"

"ہاں صاحب، تھوڑی دکن کی سوغات بھی دیکھیں۔"

"بعد میں کیوں نہ رکھیے، ہم بھی ساتھ چلیں گے۔"

"آپ کو دھری صاحب۔" ہٹھکل نے اپنے طور سے پہلو تھکی کی پوری کوشش کی۔

"نہیں نہیں، ہمیں اپنی زبان سے نہیں کہنا چاہیے لیکن یوں سمجھئے لوگ کہتے ہیں ہمیں اچھی پرکھتے، اصلی ہٹھکل کی۔"

"آوی کی کیا چیزوں کی؟"

نواب کا سارا جسم لہرا لہرا تھی ہوئی آواز میں بولا "آوی کے بارے میں ہم کچھ نہیں کہتے، ہماری مراد چیزوں سے ہے۔"

"نواب ہو صاحب؟"

"نواب کو کیا، آوی کی پہچان نہیں ہوتی؟"

"ہوئی چاہیے۔" ہٹھکل نے غصے سے کہا "چیزوں سے وقت مٹا ہوا تو ضرور ہوتی۔"

نواب، ہٹھکل کی صورت دیکھنے لگا پھر کھاتے ہوئے بولا "آپ نے درست کہا، انہیں فرصت نہیں ہوئی۔ ہم تو اپنی بات کر رہے تھے، فرصت تو بے شک ہمیں بھی نہیں ہے لیکن یہ قدر استطاعت ایک تجو شربت میں ضرور ہے اور ہمارا خیال ہے اس کے لیے نواب ہو نا شرط نہیں ہے۔"

پھول دروازے پر آہستہ سے کھٹکا ہوا۔ دب تک نواب نے حکم نہ دیا، آنے والا سامنے نہیں آیا۔ وہ دربان تھا۔ اس نے ہر چہرے نامی کسی شخص کے بارے میں پتہ کیا کہ وہ نواب سے ملاقات کا آرزو مند ہے۔ نواب کو ناگوار ہی ہوئی۔ کسی قدر تردد کے بعد اس نے دربان سے کہا کہ کمرست کسی سے ملنا ممکن نہیں۔ بہتر جو گا ہر چہرے جی کل ہاں ہوں اسی وقت آئیں۔ دربان تھیں چار قدم گیا ہو گا کہ نواب نے اسے آواز دی اور ہٹھکل سے مخاطب ہو کے بولا "زور رات کے سلسلے میں ہی نے ہر چہرے جی کو بلوایا تھا۔ ریاست کا مشہور جوہری ہے۔ آپ کو ابھرے جو اہرات کا کچھ فوٹو ہے؟"

ہٹھکل کا ماتھا ٹھٹکا جو گا تاہم اسے جواب میں جو کہنا چاہیے تھا، اس نے وہی کہا کہ اسے ایسی چیزیں کا کوئی تجربہ اور نہیں نہیں ہے۔

"ہمیں شبہ ہے، یہ شخص کمر فسی ہے۔" نواب نے لٹک کے کہا۔

"اب کیا بولیں آپ کو۔" ہٹھکل کی آواز مل کھا گئی تھی۔ اس نے نواب کو یاد دلایا کہ اسے کہیں جانا بھی ہے۔

"کچھ وقت ہے ابھی، ہمارے پاس۔" نواب نے روانی سے کہا "اے قید بھی تو ساتھ جاتی ہیں۔ جیسے ہی تیار ہوں گی، ہمیں اطلاع مل جائے گی۔ اپنی دیر میں ہم ہر چہرے جی کو

فارغ کر سکتے ہیں۔ نامی گرامی صرف ہیں۔ جڑاؤ و زورات میں دو درون تک ٹائی نہیں۔ بیروں سے نہیں بھی اچھا شغف ہے۔ آپ کو کون سا پتہ پوند ہے؟

”وہ سارے جو سر سے دور رہیں۔“ بھٹل سرولے میں بولا۔

بھٹل نے نواب کو پھر زعفران زار کر دیا مگر خود بھٹل ازراہ وضع بھی اس کا ساتھ نہ دے سکا۔ اب شاید کسی اور شادیت کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ کوئی ایسا م تھا تو اس کے آئینہ ہونے میں اب ایسی دیر نہیں تھی۔ بھٹل کو ہرجا مل مطمئن ہونا چاہیے تھا کہ اس استعارے میں اندھا جڑاؤ کے بجائے چٹنے کا اشارہ ہے۔ ہرجا کی آمد اور بیروں کا ذکر سب ایک ہی سلسلے سے ہوتا معلوم ہوا تھا۔ آنے والا ہمارا چہرہ شام ہونا چاہیے۔ ممکن ہے اس نے نواب مشت اور جہاں آب کے ملامت میں نہیں دیکھا ہو یا وہ ان زر خریدوں میں سے کوئی ہو جو اپنا جان کی حویلی میں شب خوں مارنے آئے تھے۔ وہ کوئی بھی ہو سکتا تھا۔ اب یہ نتیجہ اخذ کرنا بھی بھٹل کے لیے مشکل نہ ہو گا کہ نواب ثروت اپنے کسی محترم نواب کی شرکت کے بجائے سب کچھ اپنے آپ تک محدود رکھنا چاہتا ہے۔ وہ بھی تو ایک جدی نواب ہے۔ ہر نواب کو اپنے رتبے کی فردی اور جاہ و شہرت کی فراوانی کے لیے کو شش غمی چاہیے۔ ہرجا کی آمد کے ہماری شناخت مطلوب ہے تو اس کے متعلق یہ نکتے ہیں کہ نواب ہمارے سلسلے میں ابھی تک کسی کشش کش سے دور چار ہے اور ہمارے لیے بھی اس کے کوئی معنی ہیں کہ جس تعمیر کے سراپ میں ہم نے مارلی کو چالیس دن کی عزت بھی نہیں دی۔ وہ خواب تو ایک سراپ ہی ہے۔

بھٹل کو ہنوز نواب کی ہم توانی کا جرسٹہ رہنا تھا۔ اس نے کہا کہ مناسب ہے نواب کی یہی خواہش ہے تو ہرجا کو بلایا جائے۔ زود جو اجازت کی بابت ہم کوئی رائے نہیں دے سکتے تو ان کے اٹھارے سے کیوں محروم رہیں۔

نواب نے گھڑی دیکھی۔ دریاں ہاتھ باندھے دروازے کی آڑ میں کھڑا تھا۔ جانے نواب کے دماغ میں کیا سائی اس نے کوئی نیا حکم صادر نہیں کیا۔ میرے نشان خانے کے جیسے در پیچے محل ٹھکے مجھے اپنے آپ سے پیشینامی بھی ہوئی۔ آنے والا ہماری تک و دو میں آتا تو نواب اسے یوں نہ جانے دیتا۔ کاسٹہ سر بھی عجیب و ہم دنگاں کی افزائش گاہ ہے۔ شک خود رو پودے کے مانند ہے۔ ایک بار سوچا جائے تو چاہے جا پھلتا رہتا ہے۔ نواب کے کسی عزیز کے ہاں واقعی کوئی حادثہ

ہو سکتا ہے اور نواب کے لیے غلطی وقت کا مسئلہ پیدا ہو سکتا ہے۔ بیروں کا ذکر بھی اتفاقاً ہونا ممکن ہے۔ نواب ثروت ایک نوجوان آدمی ہے۔ یہ عمر یادوں طرف دیکھنے کی ہے۔ ہر نوجوان میری طرح نہیں ہوتا۔ اسے شکار سے بھی رغبت ہوتی ہے۔ مسیحا ساحت سے بھی۔ زود جو اہر سے بھی اور زیب و زینت سے بھی۔ نواب لوگوں کے تو یہ طور خاص کی مشاغل ہو سکتے ہیں۔ ادھر دربان کیا، ادھر نواب ثروت بھی اٹھ گیا۔ ”آئے ہم آپ کو مہمان خانے لیے چلتے ہیں۔“ اس نے شاکشی سے کہا۔

بھٹل نے کوئی دلیل پیش کرنا چاہا تھا مگر ایک ساعت کے اکراہ کے بعد وہ نواب کے پیچھے چل پڑا۔ بیرونی دروازے سے گزر کے ہم باہر کے قلعہ یا محلے میں آئے اور بائیں طرف مڑ گئے۔ نواب کی اقامت دائیں طرف تھی۔ مہمان خانہ عمارت سے ملتی بھی تھا اور اس سے الگ بھی کیا جاسکتا تھا۔ باہر سے آنے کا راستہ بھی الگ تھا۔ نواب نے پہلے سے ہدایت دی ہوئی تھی۔ کشادہ اور روشن نشست گاہ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ سب کچھ اذہ سا تھا۔ رنگ و روغن فرخندہ پر دے غائبے لٹکی دالوں میں رنگ برنگ پھول کٹے ہوئے تھے۔ نشست گاہ کے دونوں اطراف جانے والی گلیوں جیسے راستے میں غالباً کمرے بنے ہوئے تھے۔ یہ کسی نواب کی کامن خانہ معلوم ہوا تھا۔ نواب نشست گاہ چھوڑ کر باہر سامنے کی گلی یا راہ داری میں بیٹھ گیا اور سبے سجائے کمرے میں داخل ہو گیا۔ یہ نواب گاہ تھی۔ دو بیٹے آگے اور چھٹی موری کے چاہانے میں بیٹوں بدامنی رنگت چھٹکے نقش و نگار کی ایک بزرگ اندام نوجوان لڑکی کھڑکیوں کے پردے درست کر رہی تھی۔ ہماری آمد پر اس نے اپنا کام روک دیا۔ ”نیک کر نواب کو آداب کیا اور کھلی سٹائی کمرے سے نکلی تھی۔ کمرے میں تقریباً ہرجا کا اہتمام تھا۔ بلوریں جگ اور گلاس فلاسک، کپل، شیشے کی ریک میں رکھی ہوئی چند کتابیں اور رسالے اور جانے کیا کیا۔ بھٹل وہاں نہیں ٹھہرا اور نواب کے ساتھ نشست گاہ میں آگے صوفے پر بیٹھ گیا۔ ”یہی چیز کی ضرورت ہو تو ملازم کو آواز دینے کی ذمت ہوگی۔ وہ تمہیں کہیں موجود رہے گی۔“ نواب نے خوش اطرازی سے کہا۔ ”تکلف نہ کیجئے گا۔ یہ ہماری درخواست ہے۔ ویسے ملازم بھی آپ سے معلوم کرتی رہے گی۔ اس کا نام پری بانو ہے۔“

”ادھر تو ریاں ہی ہو سکتی ہیں۔“ نواب مسکرا رہا اور کہنے لگا کہ اسے اجازت دی جائے وہ اندر جا کے والدہ کو دیکھتے ہیں۔ اب ہم سے اس کی ملاقات

واپسی پر ہوگی۔

بھٹل نے خدا حافظ کہنے سے پہلے اس سے کسی مرد ملازم کے لیے پوچھا اور کہا کہ باغ عامہ میں سے بہت نزدیک ہے۔ ہو سکتا ہے، ہم کچھ دیر کے لیے وہاں جانے کا ارادہ کر لیں۔ کسی ملازم کی رہبری مل جائے تو آسانی ہو جائے گی۔ نواب جیسے شش و پنج میں پڑ گیا۔ اس نے مشورہ دیا کہ دھوپ خیز ہوا چاہتی ہے۔ ایسے میں باغ عامہ کی سیر کا کیا لطف آئے گا۔ ”دھوپ ہی میں تو چھاؤں کا نشہ ہوتا ہے۔“ بھٹل نے جھٹ کی اور کہا کہ آرام کے وقت ہی آرام اچھا ہے۔ بستر پر کوئیل بدلنے سے بستر پر کہ یہ وقت کسی مصروف میں لایا جائے۔ مسافر تو یوں ہی جگہ کو ہر طرح لوٹ لینا چاہتے ہیں۔ کوئی ملازم ہر ادہ تو کیا خوب سے ورنہ کچھ ایسی دوری بھی نہیں کہ ہم اس لیے نہ پہنچ سکیں۔ بھٹل نے کچھ ایسے حسی اور مطالعہ آمیز انداز میں یہ خواہش کی تھی کہ نواب کو خاموش ہو جانا پڑا۔ اس نے کہا ”اگرچہ خدمت گاروں کی کمی نہیں ہے۔ میں اگر نامی ملازم کو ہدایت کر دیتا ہے جس وقت باہر نکلے گا ارادہ ہو پری بانو سے کہہ کے اکبر کو طلب کیا جاسکتا ہے۔“

نواب کے جانے کے بعد بھٹل صوفے پر نیم راز ہو گیا اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں بھی اپنے آپ میں دھنا اس کے بازو میں چپ چاپ بیٹھا رہا۔ میرے دماغ میں ہر کہیں بڑھات ہوئے غمی گئی دوی جس اور شور سا آدمی کو باہر کرسیوں والا سکوت۔ دیر ہو گئی تو مجھ سے برداشت نہیں ہوا۔ میں نے بھٹکے ہوئے بھٹل کو چھیڑا ”کیا سوچ رہے ہو؟“

اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں اور غمی ہوئی پکڑوں سے مجھے مٹھرتے ہوئے بولا ”مجھ سے زیادہ نہیں۔“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔“

اس کے ہونٹ جھیل گئے تو اچھی آواز میں بولا ”اب نواہر نہیں گئے کی رہے۔“

”میرا تو دل بہت کھرا رہا ہے۔“

”واپس چلے کو پوتا ہے؟“

”یہ مطلب نہیں ہے۔“ میں نے تڑپی سے کہا۔

”مطلب کانے سے دھڑک رہے۔ یہ جیت جیت تو چل رہا ہے۔“

”اے اپنے ساتھ آخری تک یہی آٹھ بچی رہے گی۔“

اس کا چہرہ کشیدہ ہو گیا۔ لوٹ جائیں رے پھر؟

”اب کیا ہے یہ تو پہلے سوچنے کی بات تھی۔“

”سوچ ہی کے بٹلے تھے بچا۔“ وہ زہر خند سے بولا ”کچی تو کیا کھانا کھانا ہو جاتا ہے۔“

”صاف کیوں نہیں بولتے؟ کتا کو، بھل کو، سانپ! میری حالت ان سے مختلف بھی کیا ہے۔“

غصہ آنے کے بجائے اسے غمی آگئی ”اور بھی بہت بے پلے ہوتے ہیں۔ اپنے کو کھونٹے سے بندھا رکھ، پٹا ڈال کر۔“

”مجھے بھی کچھ بتاؤ۔ تم نے کیا اندازہ کیا ہے؟“

”بولا نارے، تجھ سے زیادہ نہیں۔“ وہ کھوسا کیا بھرکتے لگا ”دھیان رکھنا، آدھ پون گھنٹے میں اٹھنا ہے۔“

”کھاس جاتا ہے؟“

”ادھر ہی باغ کی طرف۔“

”جہو اور زور کہاں ہیں؟“

”بھٹک سے ہی ہوں گے حرام کر۔“

”میرے دماغ میں ایک بات آ رہی ہے۔“ اس نے سراٹھایا تو میں نے سرگوشیاں کیے میں کہا ”یہ تو ملازم بدہی بانو ہے۔ تم کو تو اس سے کچھ سن گئی لیکن کی کو شش کر رہی؟“

اس نے مت نہ بنایا ”کیسی بائیں کرنا ہے رے!“

”کو شش کرنے میں کیا حرج ہے۔“

”بھٹک سے بیٹھا رہ۔“ اس نے مجھے جھڑک دیا۔

اتنی دیر میں دو اونے پر آہٹ ہوئی اور دوسرے نے دستک ”بھٹل کی اجازت پر چور سی نی پری بانو اور آگئی۔ اندر آتے ہی اس نے سلام کیا ”میرا کہہ گئے گئے جانے لائی جائے؟“ اس کی زبان نہایت شستہ اور دھیمی ہونے کے باوجود آواز میں چوڑوں کی سی ٹھٹک تھی۔

بھٹل اسے دیکھتا رہا۔ وہ ٹپکس بھگائے جواب کے لیے ہتھ کھڑی تھی۔ اس وقت نواب کے ساتھ ”خواب گاہ میں دور سے بس اس کی ایک بھٹک نظر آئی تھی۔ اب سامنے آنے پر اندازہ ہوا کہ وہاں کیسی قسمت گزیدہ تھی۔ ان دو وہاں میں تو اس کی کوئی اور شہیت ہوئی چاہیے تھی۔ پری بانو کا چہرہ گلزار ہو رہا تھا، کچھ دوپٹے کی وجہ سے بھی۔ گلابی دوپٹے میں گندم گوں رنگت اس طرح چھلکتی ہے۔ ”ذرا قریب تو آؤ۔“ بھٹل نے اسے مخاطب کیا ”وہ قسم گئی اور آہستہ آہستہ چند قدم آگے آگے ٹھہری۔ کب سے ادھر کی رہی؟“

اس نے تھرتھارے ہوئے سے یہ مشکل کہا ”چار بیٹے“

”بھٹل نے جیب ٹٹول کر سو روپے کا نوٹ نکالا اور اس

کے حوالے کرنا چاہا۔ وہ اپنی جگہ ساکت کھڑی رہی "رکھ لے
 بیٹا! اپنے کو یہ خالی ہاتھ اٹھنے نہیں گتے۔"
 اس کا سر جھک گیا "میں سرکار! اس نے بھیجی ہوئی
 آواز میں کہا۔ وہ آگے نہیں آئی۔
 "کسی اور جنگ کی پہلی ہے۔" بھٹل بدداتے ہوئے
 بولا اور پری بانو سے پوچھنے لگا "مکہ دھری سے آئے ہیں لہاں
 پاوا؟"

پری بانو جیسے کسی مشکل میں گرفتار تھی۔ اس کے
 رخساروں پر ایک رنگ آتا تھا ایک جاتا تھا۔ اس نے ذہر
 لپی سے کہا۔

"ہوسٹ رام پورے۔"
 "ہوسٹ! رم پریا پٹھانی ہے۔"

پری بانو کے سراپا میں ایک قہوج سا اٹھا۔ بھٹل نے
 نوٹ اس کے سپرد کرنے کے لیے پھر ہاتھ بڑھایا۔
 "بندی معالی چاہتی ہے۔" پری بانو کی آواز ٹھٹھی ہوئی
 تھی۔ لگتا تھا "اتنا کہنے کے لیے اسے اپنے سارے بدن کی
 توانائی صرف کرنا پڑی ہے۔"

"کیوں ری آقا اب صاحب کو پتا نہیں ہوگا؟ ایسے نہیں
 ہیں ہم لوگ! اتنی اچھی بیٹا ہو کے منع پوچھتی ہے۔" بھٹل
 صوفے سے اٹھ کے اس کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے اس
 کے سر ہاتھ رکھا "اس کی ٹھوڈی پکڑ کر چڑھا لیا اور پیشانی
 کو بوسہ دیا اور اس کے ہاتھ میں نوٹ تھما کے تھکی
 بند کوی۔"

"مان رکھ لے اپنا" تھ کو کچھ بولا ہے ری۔" بھٹل نے
 پوچھل آواز میں کہا اور اس سے پہلے کہ پری بانو کی حالت غیر
 ہوئی، بھٹل نے اس سے چائے لائے کو کہا۔ پری بانو کو چھپے
 رہائی مل گئی۔ وہ چھلاوے کی طرح کمرے سے نکل گئی۔

گویا بھٹل نے پری بانو سے کچھ معلوم کرنے کی میری
 تجویز مان لی تھی اور یہ ابتدا تھی۔ ابتدا میں اتنا ہی مناسب
 تھا۔ پری بانو نے بتایا تھا کہ وہ نئی نئی آئی ہے۔ ممکن ہے "اس
 نے گورا کو دیکھا ہو۔ کچھ اور میں تو وہ اتنا تو جانتی ہے کہ
 کورا کا کیا حال تھا، کیسی تھی وہ۔ منیر علی کی بیوی ذہر نے
 جیلس میں مولوی صاحب کے قیام کے دوران میں مجھے اس
 کی بات کچھ بتایا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ گورا کے چہرے پر تو ہر
 وقت کوئی گھٹا سی چھائی رہتی تھی اور اس کی غرائیں آنکھیں
 ہر وقت چمکتی رہتی تھیں۔ ذہر نہیں جانتی تھی کہ وہ آگے
 کی تابندی تھی۔ امید تو دے میں بیل کے مانند ہے، بھٹل ہو تو
 دیا جتا رہتا ہے۔ اس بات کو عرصہ گزر گیا۔ کورا میں ضرور

تبدیلیاں آئی ہوں گی مگر ایک تبدیلی یقیناً آئی ہوگی اور وہ یہ کہ
 اس نے اپنی امید رنگ نہیں کی ہوگی۔ وہ تو اب بھی اس کی
 آنکھوں میں فروزاں ہوگی۔ یہی اعتبار تو مجھے قائم رکھے
 ہوئے ہے۔ ہو سکتا ہے اسے اسی صمان خانے میں ٹھہرایا
 گیا ہو۔ پری بانو نے اسے دیکھا ہے تو فراموش نہیں کر سکتی۔
 کوئی بھی اسے ایک بار دیکھ کے اس کا نقش نہیں مٹا سکتا۔
 مجھے تھوڑا بہت اندازہ ہو گیا تھا کہ پری بانو ایسی سخت اور تنگ
 دل لڑکی ثابت نہیں ہوگی۔ وہ بظاہر ایک سادہ و معمول لڑکی
 لگتی تھی۔ بھٹل کا سلوک بھی اس کی نظروں میں ہمیں معتبر
 قرار دینے کے لیے بہت تھا۔ اتنا تو اسے بھروسہ ہو گیا ہوگا کہ
 ہم کوئی برے لوگ نہیں ہیں، ہمارا مقصد محض کسی کی خیریت
 دریافت کرنا ہے، اس میں نواب کے لیے ضرر کا کوئی پہلو
 نہیں۔

پری بانو تھوڑی دیر میں چائے لے کر آئی۔ چائے کے
 ساتھ ٹکسٹوں میں انگریزی بکٹ بھی رکھے ہوئے تھے۔
 "تو ہی بنا دے۔" بھٹل نے بھاری آواز میں کہا۔

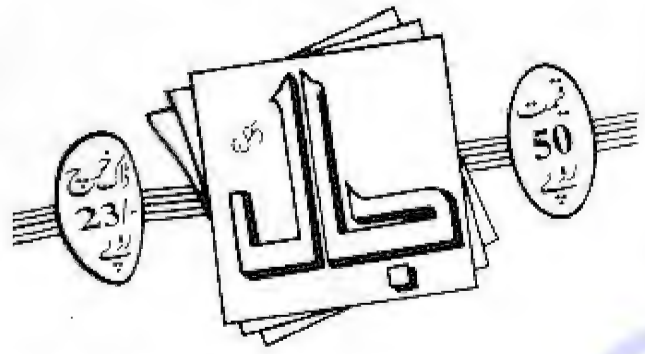
بڑے کے اس پار قالین پر پری بانو ٹکسٹوں کے بل بیٹھ گئی۔
 برقع کی طرح اس نے دوپٹا چہرے کے ارد گرد ڈھانپ لیا
 لیٹ رکھا تھا۔ اس نے دھیمی آواز میں دودھ اور چٹنی کی
 مقدار کے بارے میں پوچھا۔ اس کی آنکھوں میں پتیلی سی
 لڑش نہیں تھی۔ چائے بنا کے اس نے پالیاں بنارے
 آگے رکھ دیں۔

یہی موقع تھا کہ بھٹل سلسلہ جہنائی کرتا "اس نے پالی
 ہونٹوں سے لگائی اور چمکی لیتے ہوئے بولا "ساری چیزیں اچھے
 ہی سواوی عطا کی ہے ری؟"

پری بانو دیر میں کبھی اور اس کے رخسار شفق زار
 ہو گئے۔ وہ بس چند لمحے ٹھہری اور دروازے کی طرف جانے
 لگی۔ میں نے بے چینی سے بھٹل کو دیکھا۔ پری بانو ابھی
 دروازے سے باہر نہیں گئی تھی کہ بھٹل نے اسے کارا۔ وہ
 سٹ چلائے ہوئے مڑی تو بھٹل نے اسے اکبر نامی ملازم کو
 بھیجے کی ہدایت کی۔ میں نے بھٹل کو یاد دلایا مگر پری بانو
 تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔ میں بھٹل سے گیا کہ اس صاف
 ظاہر تھا کہ اس کا پری بانو سے مولوی صاحب کے سلسلے میں
 بات کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ پری بانو کے جانے کے فوراً
 بعد نواب کا ملازم اکبر حاضر ہو گیا۔ وہ شیروانی میں لمبوس
 فریبی ماسک سیاہ رنگت کا ایک خوش شعار اور جیز شخص تھا۔
 یقیناً نواب کا خاص ملازم ہو گا۔
 چائے ختم کر کے بھٹل اٹھ گیا۔ اکبر نے بھٹل کو بتایا

ہر دلعزیز شخصیت صبح بانو کے قلم سے

ایک سنسنی خیز سرگزشت



✠ ایک ایسے انسان کی کہانی جسے خود معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے
 ✠ جب اس نے آنکھ کھولی تو وہ ایک عکسی میں غرق ہاتھ
 ✠ دنیا کی بڑی بڑی تنظیمیں اس کے تعاقب میں تھیں
 ✠ اس پر نہ کوئی گولی اثر کرتی تھی اور نہ ہی کوئی زہر

کتاب کی قیمت جمعہ ڈاک خرچ بذریعہ پستی آرڈر بھیجیں

کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ بکس 23 رمضان جمہوریا سٹریٹ آئی آئی چندر گھر روڈ راولپنڈی 74200

فون: 5802552-5895313 فکس: 5802551
 kitabiat@yahoo.com

1-4-2001

تھے۔ سڑکوں کے شور سے بچنے کے لئے اور نواب کی کوئی کوئی بات میرے کانوں میں پہنچانی تھی۔ نواب، بھل کو نظر آنے والی عمارتوں اور راستوں کے بارے میں کچھ بتا رہا تھا۔ اس کے لئے میں کسی قسم کا سکدر نہیں تھا۔ مجھے ہمارا بارہی خیال آتا تھا کہ نواب کیسے اپنا ارادہ جتوئی نہ کر دے اور ہمارے بارے میں اپنی رائے نہ بدل دے۔ اس کے گلے بندھے میں مشاغل ہیں۔ ہماری ظل اندازی اور ہماری وجہ سے یہ زحمت اسے کسی بھی وقت ہم سے جڑا کر سکتی ہے۔ یہ تو چھٹے میں پاؤں ڈالنے کے مترادف تھا حالانکہ اسی نے خط لکھ کے ہمیں طلب کیا تھا مگر نوابوں کے اپنے مزاج ہوتے ہیں۔ میں نے ان کے لیے جتنا کچھ سنا تھا، اتنا آٹھوں سے بھی دیکھا تھا کہ وہ کیسے نازک مزاج ہوتے ہیں۔

تساری سنگ دلی کا نہیں جواب کہ تم بڑھے ہوئے ہو نزاکت میں آٹھوں سے نوابوں کا پارا ذرا ذرا سی بات پر بے قرار ہو جاتا ہے۔ نواب ثروت پرانے شہسازوں کی طرح ہم دور افتادہ لوگ کی میزبانی کر رہا تھا۔ بھٹل سے اس کا انداز مخاطب عزت و احترام کا تھا جب کہ ہم نے جو بھی بتایا تھا اور اسے بھی اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ ہم کسی پہلو سے اس کے ہم پیشہ و ہم سر نہیں ہیں اور ہم جس نوابوں کی کوئی عادت، کوئی خلو نہیں۔

شہر کے چھان ملاقات سے کل کر موٹر کم تیار راستوں پر آگئی۔ رفتہ رفتہ پندرہ عمارتوں کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ موٹر کی رفتار متوازن تھی نہ زیادہ تیز اور نہ سست۔ آٹن کی لائی کب کی مٹ چکی تھی اور فضا میں جیسے سرمہ گول دا تھا۔ موٹر کچھ اور آگے پہنچی تو جھٹکے لینے لگی۔ نواب اچھو گیا، کیا مسئلہ ہے؟ اس نے غاراستگی سے پوچھا۔ ذرا تیز نہ لگتی سی کوشش کی لیکن موٹر کے جھٹکے کم نہ ہوئے۔ اس نے موٹر سڑک کے کنارے کھڑی اور انجین بند کر کے اتر گیا۔ جب بہت سناں تھی۔ دور چھوٹے چھوٹے ٹیلوں کا سلسلہ نظر آ رہا تھا۔ اس پاس کیسے آبادی کے آثار نہ تھے۔ اندھرا بھی گرا نہیں ہوا تھا۔ ذرا تیز پوٹ کھول کے مختلف پرزے اور آلات ہلاتا جاتا رہا۔ ہم تینوں موٹر میں بیٹھے رہے۔ میں نے چاہا کہ اتر کر ذرا تیز کی حد تک گھر مجھے موٹر کے بارے میں اتنا معلوم نہیں تھا۔ دوسرے میں یہ سوچ کے رد گیا کوئی زیادہ خرابی ہوئی تو نواب خود پھیل کر دے گا۔ ذرا تیز نہ چلک صاف کیے اور کسی ٹنگی میں پھونکے ماریں، ہوا بھری ہوئی تھیں پھر اس سے بونٹ بند کر دیا اور اندر چڑھ کے چابی کھائی

تو موٹر چل پڑی۔
"کتابیات تھی؟" نواب نے درشتی سے پوچھا۔
"نقل میں پکرا لگتا ہے سرکار!" ذرا تیز دے دو ہاں۔
جواب دیا۔
"پھر کڑے بغیر چل بھڑایا تا تم نے؟"
"نکر سرکار! کڑا رکھا تھا۔"

"پھر کیا ہے؟" نواب پر ہم ہو گیا۔ وہ بھٹل سے ہوا کہ موٹر کی کوئی خرابی اسے سخت ناگوار گزرتی ہے۔ وہ اچھی حالت میں موٹر رکھنے کی کوشش کرتا ہے اور ذرا پانی ہونے پر بدل دیتا ہے۔ اس نے ذرا تیز کو سڑکوں کی کہنیت اس کی کوئی کوتاہی سے یہ نقص پیدا ہوا ہے۔ ذرا تیز نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ایک اچھے حکوم کی یہ وضع ہونی چاہیے۔ میں نے اور بھٹل نے نواب کو نہیں بتایا کہ گزشتہ رات بھی چار کمان کے علاقے میں ہمیں پانچاٹھ کے بعد موٹر میں کڑا ہو گئی تھی اور ذرا تیز چائے کب تک اچھا رہا تھا۔ موٹر کی رفتار کچھ ٹنگی ہو گئی تھی لیکن پھر کوئی خرابی نہیں ہوئی۔ ہوا میں سردی کی آمیزش تھی۔ میں نے اپنی طرف کا شیشہ چھال دیا۔ میرے کان جھیلی ٹفٹ پر لگے ہوئے تھے۔ مجھے توقع تھی کہ اگر اب تک مناسب نہ تھا تو اب ضرور نواب مولوی صاحب کے پاس جاتے ہوئے ان کے بارے میں کوئی بات پچھنے لگ جائی۔ مرتبہ جب میں اور بیوہ اس کے پاس گئے تھے تو مولوی صاحب وہاں نہیں تھے۔ نواب نے بتایا تھا کہ وہ ڈیڑھ دو گھنٹے پہلے ملاقات کے لیے آئے تھے اور جلد دوبارہ آئے گا وہ نہ کر گئے تھے۔ وہاں میں اپنے والد مرحوم کے ایک سمرز شاسا کی حیثیت سے جاتا تھا اور اس نے مولوی صاحب کے بارے میں اپنی بے غلی کے لیے کوئی تو معقول تاویل پیش کرنی تھی۔ اس نے مولوی صاحب کا بچا بچا بتایا اور کہا تھا کہ عرصہ گزر گیا، مولوی صاحب گھر سے ناراض ہو کے ایسے گئے کہ کوئی خبر گیری نہ فی۔ آٹھ دو سال پہلے میری ماں نے مولوی صاحب کی جانکاو جھیلی تھی۔ اب میں ان کا قریب ترین رشتہ دار اپنی ماں کی زیادتی کی معافی چاہنے اور مولوی صاحب کی امانت انھیں لوٹانے کے لیے مضطرب ہوں۔

نواب نے یہ دو دامن کے ہمدردی کے باوجود اچھی جرح کی تھی۔ بیوہ نے اسے کسی طرح مطمئن کر دیا تھا اور درخواست کی تھی کہ اپنے ارادے کے مطابق مولوی صاحب نواب کے پاس آجائیں تو ان سے ہمارا کوئی تذکرہ کرنے کے بجائے ہمیں خدا کے ذریعے مطلع کرے، ہم نہ تو

ان کی خدمت میں حاضر ہو جائیں گے اور برسوں کی رنجش دور ہونے کی شکل نکل آئے گی۔ نواب نے ہائی بھری تھی لیکن وہ اپنی بات پر قائم نہ رہ سکا۔ ہمارے آنے کے چوتھے پانچویں دن بعد ہی مولوی صاحب اس کی حویلی پہنچ گئے تھے۔ ان کے ساتھ کورا بھی تھی اور اب کے وہ حیدر آباد میں مستقل قیام کے عزم سے آئے تھے اور نواب کے قوت سے سر جھکانے کے لیے بسا بھر کسی مکان کی تلاش میں تھے۔ نواب کی حویلی کے کسی حصے میں رہنے کی پیش کش انھوں نے مسترد کر دی تھی۔ نواب کے یہ قول وہ اس وقت خط لکھ کے مجھے لکھتی سے بلا سکتا تھا اور اچانک مولوی صاحب کے سامنے پیش کر سکتا تھا مگر اسے مولوی صاحب کی ناراضگی کا خدشہ ہوا۔ اس پر گمانی نے اس کے دل میں جگہ بنائی تھی کہ ہماری داستان میں کوئی پہلو اور حور نہ ہو۔ مولوی صاحب اگر کسی سے کوئی تعلق رکھتے ہیں چاہتے تو وہ درمیان میں پڑنے والا کون ہے۔ مگر تھا کہ کسی موقع پر گناہ وہاں سے میرا ذکر کر کے دیکھے۔ اسے یہ بھی احساس تھا کہ مولوی صاحب کی غیرت اور خود داری آڑے آتی رہے گی۔ وہ بھی مکمل کے اس سے اپنا حال بیان نہیں کریں گے۔ ان کی مالی اچھوتوں کے تذکرہ کی ایک صورت یہ بھی تھی کہ ان کی جانکاو انھیں واپس مل جائے۔ شاید اسی طرح زخموں کا کچھ اندازہ ہو سکے۔ مولوی صاحب کو حویلی میں ٹھہرے ہوئے چوتھوں تھا۔ ایک شام نواب کو موقع مل گیا۔ مولوی صاحب کسی حد تک جھنجھکی دکھائی دیتے تھے کہ نواب نے جھجکتے ہوئے میرا نام لیا۔

نواب کے کہنے کے مطابق میرا ذکر سن کے کہ میں ان کی جیتو میں نواب کے پاس آیا ہوں، مولوی صاحب خانے میں آگئے تھے۔ نواب کا کہا ہوا ایک ایک لفظ میرے ذہن پر نقش تھا۔ اس نے بتایا کہ مولوی صاحب کی اس وقت کی کیفیت بیان کرنا اس کے لیے مشکل ہے۔ ان پر تو ہر طور ہاری ہو گیا تھا۔ نواب کے دوبارہ نوکے پر کہ آخر وہ خاموش کیوں ہیں؟ مولوی صاحب نے کوئی جواب دینے کے بجائے نواب سے پوچھا تھا کہ وہ مجھ سے کیسے واقف ہے؟ نواب نے ساری دودھ دے کہم و گشت دہرا دی تھی اور بتایا تھا کہ اتفاق کی بات ہے، مراد آباد شہر میں میری اور مولوی صاحب کی ملاقات نہ ہو سکی۔ مراد آباد سے ان کے جانے کے چند ہی دن بعد میں بھی وہاں پہنچا تھا۔ بڑی تک دو کے بعد مراد آباد کے مسافر خانے کے دروازے سے مجھے مولوی صاحب کا پتا معلوم ہوا۔ مولوی صاحب کے تجسس پر کہ ہم کس قماش کے

لوگ ہیں، نواب نے انھیں ہماری طرف سے مطمئن کیا تھا اور ان کے یہ قول اس نے ہماری مصروفیت کی تھی۔ مولوی صاحب نے اس سے پوچھا تھا کہ کیا وہ لوگ دوبارہ آئے کو کمر گئے ہیں؟ نواب نے انھیں بتایا تھا کہ اب تک تو ہم بھی واپس چلے گئے ہوں گے کیونکہ اب عرصے سے میرا قیام یہی میں ہے۔ میرے ساتھ آنے والا شخص تو خاص بہت ہی کار ہے والا معلوم ہوتا تھا۔ نواب نے مولوی صاحب سے کہا تھا کہ ہمارا پتا اس کے پاس محفوظ ہے اور ہم انہیں کر گئے ہیں کہ مولوی صاحب حیدر آباد آجائیں تو ذرا تیز انھیں مطلع کر دیا جائے۔ مولوی صاحب مبہوت بیٹھے رہے تھے۔ ان کے معنی خیز سکوت نے نواب کو ناخود بخود بھی کیا تھا۔ مضطرب بھی۔ اس نے جسارت کی اور مولوی صاحب سے ہمارے بارے میں پوچھا کہ ہم کون لوگ ہیں اور کیا واقعی ہم سے تنہا تعلق مولوی صاحب کو گوارا نہیں؟ نواب نے ان سے ہماری سفارش بھی کی تھی کہ خطا انسان ہی سے ہوتی ہے۔ معافی کے لیے دل کھلا رکھنا چاہیے۔ نواب کے پند و نصائح کے جواب میں مولوی صاحب نے صرف اتنا کہا تھا کہ ہمارا پتا انھیں دے دیا جائے مناسب ہوا تو کسی وقت ہم سے رابطہ کر لیا جائے گا۔ انہوں نے نہ دیا تھا تھا کہ اس وقت ان کا دل کچھ حاضر نہیں ہے۔ گویا یہ ذکر انھیں نا پسند تھا۔ مدغ تو واقعی ان کا حاضر نہیں رہا ہو گا۔ اس کی بعد نواب کی طرف سے کچھ اور کہنے سننے کی کیا گنجائش رہ جاتی تھی۔ رات کے کھانے پر دونوں کی ملاقات ہوئی تو مجھے مولوی صاحب نے ہمارا کوئی ذکر نہیں کیا نہ پتا حاصل کرنے کے لیے۔ بے غلی غارہ کی۔ کھانے کے بعد وہ کچھ وقت اور حور کی باتوں میں گزارتے تھے۔ اس رات مولوی صاحب جلد ہی خواب گاہ میں چلے گئے۔ اپنی کسی اور حوری کتاب کی تکمیل کا عقد کر کے دوسرے دن نواب اپنے ایک بندو دوست کی شادی میں سکدر آہا گیا ہوا تھا۔ اس کی والدہ گھری میں تھیں اور آرام کر رہی تھیں۔ معمول میں رخصت اندازی سے نواب کی والدہ کو زحمت ہوئی، کسی ملازم کے سامنے بھی دیکھیں سپر ہائے ہوئے مولوی صاحب کورا کے ساتھ چپ چاپتے حرم محل سے رخصت ہو گئے تھے۔

سترہ اٹھارہ روز بعد دوسری بار جب میں اور بیوہ نواب کے پاس گئے تو اس نے یہ سارا احوال نہیں بتایا۔ وہ بہت آرزو تھا کہ جانے اس کے کون سے تار انداز سلوک نے مولوی صاحب کو کبیدہ خاطر کر دیا۔ وہ اس طرح گریہ و زاری کیوں چلے گئے۔ دوبارہ مولوی صاحب کی آمد سے وہ حلقا

نامید ہو چکا تھا۔ مجھے یاد ہے 'اس نے کہا تھا' جو اس طرح جاتے ہیں وہ لوٹ کے نہیں آتے مگر خواب مولوی صاحب کے یوں اچانک گھر سے چلے جانے کی وجہ بہت اور سمجھتا تھا۔ اس کے یہ قول اس نے ایک بار زمان خانے میں کورا کی جھلک دیکھ کر ہی کیے۔ اس نے زبان سے کچھ نہیں کہا تھا لیکن اس کے چہرے کے بدلنے رنگ محض تھے کورا کو دیکھ کے اس کی آنکھیں خیرہ ہو گئی ہوں گی۔ بے شمار ہی مثال ماہ مثال لڑکیوں کے بعد اس کی ماں کی نگاہیں بھی کورا پر ٹھہرنی تھیں اور اس نے اپنے خوشی و غم خوب خوش فرزند کے لیے مولوی صاحب سے اپنی خواہش کا اظہار کر دیا تھا۔ خواب کے لیے اپنے ہم حیثیت خاندانوں کی کیا تھی۔ نوابوں کو خاندان اور خون و غیرہ کا بھی بہت خیال ہوتا ہے۔ ان کی نظروں میں تو صرف جاہ و حریت والے ہی اہم ہوتے ہیں، اسی کا خون سب سے اعلیٰ ہوتا ہے۔ خواب اور اس کی ماں سے مولوی صاحب کی حالت بھی دیکھی چھپی نہیں تھی۔ روایت سے انحراف کی وجہ صرف کورا بھی وہ ہے ہی ایسی۔ اس کا ظاہر تو کسی ظلم کے مانند ہے جو بھی اسے دیکھتے کا سیر ہو جائے جیسا کہ کہتے ہیں، اس کا مجسمہ بناتے ہوئے خدا کو بہت فرصت ہوگی۔ خدا نے اسے پھولوں سے مزین شمع سے نکال کر اور شمع سے بنایا تھا۔

نواب اس مکان میں تھا کہ تعلق خاطر اور وضع و صورت کا معاملہ ہے۔ انکار کی بڑا مولوی صاحب میں نہیں تھی اس لیے ان کے پاس فرار کے سوا کوئی راستہ نہیں رہا تھا۔ بیرو نے نواب کے اس تاثر کی تردید نہیں کی تھی۔ اس کی والدہ نے کورا کو اپنی بیوی بنانے کے لیے مولوی صاحب سے بات کی تھی تو یہ مراد نہیں تھی کہ ابھی اسی وقت یہ کام انجام پائے۔ مولوی صاحب کچھ مہلت لے سکتے تھے۔ ایسے موقعوں پر دبیوں ہمارے تراش لے جاتے ہیں۔ عقل مند کو اشارہ کافی ہوتا ہے۔ یہ میں جانتا تھا اور بیرو بھی جانتا تھا کہ مولوی صاحب کے اس طرح روپوش ہوجانے کا اصل سبب کیا ہے۔ ہم نے وہ گھر دیکھ لیا تھا جہاں مولوی صاحب کی بازمانی کا امکان تھا۔ وہ یعنی شاید تھے کہ میں نے بری نگاہ رکھنے کو مارا بہت دست درازی کرنے والے دو آدمیوں کا دیکھتے ہیں وہ دیا ہے ابھی کے کنارے خون کر دیا تھا۔

موثر اثر چڑھتی ہوئی متوازن رفتار سے آگے جاری تھی۔ تیز روشنیوں میں دور تک کا راستہ صاف ہوجاتا تھا۔ بہت کم تعداد میں متقابل سے آتی ہوئی موٹوں، بیل گاڑیوں اور سائیکل سواروں سے ہمارا سامنا ہوا اور ایک موٹر دو

لاریوں اور دو ترکوں کے سوا کسی گاڑی نے ہمیں غور بھی نہیں کیا۔ بھٹل اور نواب خاموش ہو گئے تھے۔ دونوں اپنے اپنے طور پر آنے والی ساختوں کے خاکے بنارہے ہوں گے۔ جیسے جیسے منزل قریب آ رہی تھی، ہماری رنگوں میں رنگیں سرکاری چوٹیاں بھی بدستور جاتی تھیں۔ کبھی ایسا لگتا کہ یہ سب کچھ ایک خواب ہے، اس سے سوا اور اس کے سوا کچھ نہیں۔ کبھی دل اتنے زور سے دھڑکھڑانے لگتا کہ سارا وجود لرز جاتا۔ نواب نے آگے بھی مولوی صاحب سے متعلق کوئی بات نہیں کی۔ نواب کو معلوم تھا کہ ہماری آمد کی خبر سن کے مولوی صاحب کا کیا حال ہوا تھا۔ وہ بے دم ہو گئے تھے۔ نواب ہی نے ہمیں بتایا تھا کہ انہوں نے کسی سرد مری و سبب حسن سے اسے خواب دیا تھا۔ انہوں نے نواب سے ہمارا چہرہ حاصل کرنے میں کوئی دلچسپی ظاہر کی تھی۔ ایسی صورت میں نواب کو مولوی صاحب کے رنج و برہنہ کی فکر کیوں نہیں ہے۔ اسے تو ہم سے زیادہ مولوی صاحب کا نام روز بروز یاد چاہیے۔ ممکن ہے اس کے دماغ میں یہ آیا ہو کہ ایک بار آنا سامنا ہو جائے مولوی صاحب کے دل کا قیام رکھ جائے گا۔ میاوا نواب اس بچی کا آرزو مند ہو کہ کچھ اسی طرح دو عزیزوں کے درمیان برسوں کی بچی ختم ہو سکتی ہے۔ نواب کے کہنے کے مطابق مولوی صاحب نے ہماری آمد کا سن کے کوئی تجربہ نہیں کیا تھا۔ اصل بات تو یہ بھی بتا سکتے تھے۔ میرے لیے کچھ التماس نہ کیے۔ انہوں نے نواب کے تجسس کی افزونی کا خدشہ ہو گا۔ شاید اسی لیے انہوں نے خاموشی اختیار کی مگر اس خاموشی پر باریک بین نواب کو یہ قرار دیا۔ یقیناً اسے کچھ اور جاننے کی بات آ رہی ہوئی چاہیے کہ کہیں کوئی اور گرد تو نہیں؟ مولوی صاحب آخراں لوگوں کے ساتھ بالمشافہ ملاقات سے کیوں گریزاں ہیں؟ میرے نام پر نواب کے یہ قول 'مولوی صاحب کے چہرے کا رنگ کیوں بدل گیا تھا؟' نواب یہی پہلی پوچھنے کے لیے میں مولوی صاحب کے پاس نہ لے جا رہا ہوں؟ اسے اندازہ ہے کہ مولوی صاحب اس کے سامنے زبان کھلیں گے نہ ہم کچھ بتا سکیں گے۔ مولوی صاحب نے کورا کو ترش باطن نام سے متعارف کرایا تھا۔ کتنے سچے نواب کو ترش باطن اور مولوی صاحب کی بچی کی نسبت پر بھی شبہ ہوتا چاہیے۔ اس نے ان دونوں میں مماثلتیں ضرور تلاش کی ہوں گی اور نتیجے میں اس کے ذہن رسا کے اشتراک میں اضافہ ہوا ہو گا۔ مولوی صاحب نے خرم منزل میں رہنے کے بجائے اتنی دور رہنے

کو کیوں ترجیح دی ہے۔ اس کی ایک توجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اسے اپنے عرصے تک بٹے 'اڑتے' 'اڑتے' بٹے انہیں ٹھک جانا چاہیے۔ اب انہیں سکون کی بہت ضرورت ہوگی۔ دوسرے ایک اور اندیشہ تھا کسی بھی وقت اچانک نواب کے گھر ہمارے آجھکنے کا خطرہ بھی انہیں لاحق ہو گا۔ ہو سکتا ہے کہ اگر نواب نے ہمیں یہ ٹھکانا دیا ہو اور اصرار حفظ مقدم کے طور پر انہیں زمینوں والے مکان پر بٹھا دیا ہو۔ کسی طرح خرم منزل میں ان کی موجودگی کی ہفک ہمیں مل سکتی تو نہ جاتے ہمارے سر میں کیا سوراخا جائے۔ پہلے میں اور بیرو آئے تھے۔ اب کے میرے حاضرین کی تعداد کتنی بھی ہو سکتی ہے کوئی بید نہیں کہ ہم کسٹائل چائیں۔ ہماری طرف سے ان کی سوالوں کے مثبت جوابات کے بعد ہی نواب نے ہمیں مولوی صاحب کے پاس لے جانے کا فیصلہ کیا ہے۔ نواب کی گزشتہ رات اور آج صبح کی یاد کوئی ناخوشی بھی مقصد ہو سکتا ہے۔

ڈرائیور سے چوک ہو گئی۔ سامنے سے آنے والی لاری نے ڈرائیور کو موٹر ایک طرف کرنے پر مجبور کیا۔ سڑک کے کنارے گڑھا تھا۔ ڈرائیور نے کچھ زیادہ ہی احتیاط کی۔ اسے کنارے ہونے کی ضرورت نہیں تھی۔ گڑھے میں موٹر ڈورت اچھلی مگر شکر ہے کہ اگل گئی اس انفارمیشن ہم سب کو روز بروز کر دیا۔ نواب، ڈرائیور پر تھا ہونے لگا کہ وہ کس خیال میں گم ہے۔ ایسی خبر تو خوشی میں اسے گڑھا کیوں دکھائی نہیں دیتا۔ نواب کی ملامت درست تھی۔ اس تاریک اور مٹیساں جگہ پر موٹر خراب ہونے سے کسی پریشان ہو سکتی تھی۔ حسب معمول ڈرائیور چپ رہا۔ نواب بھی بیڑا نہ ہوا خاموش ہو گیا اور وہ ٹھنڈی چال سوز سکوت کھن گھٹانے لگا۔ بھٹل بھی گونگا بن گیا تھا۔ پہلے نہیں نواب اسے کچھ تنکے چھوڑنے چاہتے تھے۔ نواب کی اس بے نیازی میں کیا اسے کوئی دوسرے شخص نہیں ہو رہی؟ اس کی آنکھیں تو اپنے ان دیکھنے سے بھی غافل نہیں رہتیں لیکن اگر وہ کچھ معافی افند کر رہا تھا تو میں بھلا کس طرح جان سکتا تھا۔ میں ہزار خود کو سمجھاتا کہ میری وحشت ہے جو اسے اس سے کیا حاصل ہے۔ میرے لیے فی الحال ایک قرضائی کی طرح آنکھیں کھلی رکھنا فیک سے گھر میں چند ٹھون کی کھینچنی ہوئی تھی کہ سب کچھ گھڑ ہو کے رہ جاتا تھا۔ وہاں میں ساتھ تو نہیں ہو سکتیں۔ ایک ہی وقت میں کوئی قرضہ دہاں قرضائی بھی۔ نواب کو کم از کم میرے موضوع پر اپنے علم میں اضافے کی طلب ہوئی چاہیے۔ کبھی میری تعلیم، شرعی معمولات وغیرہ۔ میرا دماغ جانتے کمال کماں بھٹک رہا تھا۔ خبرا راوی طور پر میں نے پیچھے مڑ

کے ایک نظر جواب کو دیکھا۔ وہ پھر سکون تھا اور کسی سوچ میں گم نہ تھے۔ دیکھ کے وہ مسکرایا 'ہنوز وہی دور است ہناب'۔ شوقی و شائستگی سے بولا۔ میں نے کچھ نہیں کہ موٹر تیزی سے بھاگی رہی۔ ایک ایک خیال نے مجھے لگ کر دیا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ کورا نے کورا ہی نے کسی ڈرنے سے رابطہ کیا ہو کہ وہ کچھ چارہ گری کرے۔ مولوی صاحب ایک ایک ڈانے سے اسے آگے میں رکھتے ہوئے تھے وہ اس سے میری گمشدگی ملامت یا پانی کی کسی کیسی نہیں اور ملامتیں پیش کرتے رہے ہوں گے۔ کیا کیا قضا پرانیاں نہ کی ہوں گی۔ انہوں نے اس امید میں کہ وقت سب سے بڑا دہل ہے۔ ایک نہ ایک دن تو کورا کے ناس ٹانے میں قزو زان آگ کھلا ہی جائے گی لیکن انہیں بہت ابھی ہوئی ہوگی۔ یہ آگ ہی تو اسے قائم رکھے ہوئے ہے۔ کسی دن کورا کی آوری ٹوٹ گئی۔ اس دن کچھ بھی نہ دے گا۔ مولوی صاحب دوا میں نچا کھنکھوٹا کریں اور دوا دیں اٹھا ایسے نہیں بنا۔ حیدر آباد آنے کے شروع کے چند دن تو مولوی صاحب خرم منزل میں ضرور ٹھہرے رہے ہوں گے اس درمیان نواب کی مہم، ماں اور اس کی حقیقت نشینوں ہانڈیوں سے ماں ہونے کا کورا کو موقع ملا ہو گا۔ ان کی زبان نواب کے ارادہ و عزم کی توانائی صاحب دماغی اور صاحب دلی کے چرچے سن کے ہی اسے لب کشائی کا حوصلہ ہوا ہو گا۔ ہو سکتا ہے اس میں سے کسی کے قسط سے اس نے نواب کو کچھ بتایا ہو۔ مزاج نواب اس راہ گیر کے مانند معلوم ہوتا ہے۔ زلزلے کے بارہو سڑک کی پیچڑ کے اندر جھانکنے لگی اپنی راہ نہیں لیتا۔ آنے ہی مولوی صاحب نے اس سے کسی ایک مکان کے بندوبست کے لیے اصرار کیا ہو گا اور حیدر آباد میں اس مرتبہ ان کی موجودگی کتنی بنانے کے لیے کسی مستقل مکان کا انتظام ہونے تک نواب نے انہیں اپنی زمینوں والے مکان میں عقل کر دیا مگر کورا زلزلے کے سرو و گرم نے اسے اتنا شعور ضرور دیا ہو گا کہ وہ اپنے مرنی و محسن مولوی صاحب کے لیے زبان کھولنے سے پہلے نواب پر اچھی طرح غور کرے۔ مولوی صاحب ہی اس کی ایک پناہ تھے۔ اسے تو انہوں نے شہزادوں کی طرح رکھا۔ ان کی حیثیت تو اس کے لیے کسی ستون اور سائے کی رہی ہے۔ انہوں نے اسے اس کے طلب گار جانگ فیملی کے سرکش و سرکش عقیدہ زدگاں سے بچائے رکھا ہے۔ اس کی خاطر وہ دوبرہ پھرتے رہے۔ وہ ایک سیلابی آدمی تھے۔ اپنی چھوٹی سی دنیا میں مست و بے فو انہوں نے دنیا ہی اس کے

لے ڈک کر دی۔ مولوی صاحب کو کہیں کورا کی اس عداوت کا علم ہو جائے تو وہ بالکل ٹوٹ جائیں گے۔ اب تک سب کچھ اسی لیے محفوظ رہا تھا کہ کورائے ہونٹوں پر سر لگا رکھی تھی ورنہ ایک بار خنجر عداوت زبان پر لانے کا مطلب اپنا اعتبار کھو دینا تھا۔ اس میں مولوی صاحب کے زبان اور رسوائی کے بدلے کوراکو یہ نہیں کرنا تھا۔ وہ ایسا کر بھی نہیں سکتی تھی۔ کبھی قسمت نے یاد دی کہ تو مجھ تک پہنچنے کا وسیلہ ایک مولوی صاحب ہی ہو سکتے ہیں۔ چند دن کے انجمنی رفیقوں پر اتنا اعتماد کر لینا کوئی ہوش مندی نہیں۔ کورائے یقیناً ایسا نہیں کیا ہوگا۔

نواب نے مونز کوادی اور ڈرائیور کوڈی سے فلاسک نکالنے کا حکم دیا۔ مونز ایک دو منٹ کو ٹھہری تھی کہ چل پڑی۔ ابھی مونز نے رفتار نہیں پکڑی تھی کہ پیچھے سے آتی ہوئی کسی مونز کی وجہ سے ڈرائیور کو پھر کٹارے ہونا چاہا۔ گزرنے والی مونز کی رفتار بہت تیز تھی۔ فلاسک میں قہقہہ خوب گرم تھا۔ ٹھیل اور نواب پسلیاں لیتے رہے۔ میں نے چنچر کھنٹوں میں خنجر کر لیا۔ نواب کے کھنچے پر پھسلنے سے دو سرا اٹھان بھی لیا۔ ہم قہقہہ شای مزادات سے آگے نکل آئے ہیں۔ نواب نے سرگرمی سے کہا ”کیونکر پھسلے آپ کو دور ٹیلوں کے اور گرد ٹھیلانی روٹھناں نظر آتی ہوں گی۔ ستارے“ یہ چھوٹی سی ہنسی صدیوں سے آباد ہے۔ ”پھسل ہوں ہاں کرنا رہا۔ نواب کہنے لگا۔ آگے حسین ساگر ہے اور اس کے بعد ہماری منزل۔ رات کے وقت مونز کی یہی رفتار مناسب ہے۔ دن ہو تا تو شاید ہم اب تک پہنچ چکے ہوتے۔“

”پہنچ جائیں گے صاحب!“ پھسلنے لگی اجنبی آواز میں کہا ”اپنے کو سو پرے کی گاڑی نہیں پکڑنی ہے۔“

”ہاں یہ بھی بچا ہے“ بالکل درست! ”نواب نے ہنسنے ہوئے کہا ”کیا عرض کریں، چلتے چلتے ایک کے بعد ایک مسئلہ۔ ہمارا خیال تھا پانچ بجے تک نکل جائیں گے۔ ان دنوں سورج بھی جلد غروب ہو جاتا ہے۔“

”آپ بولتے تو اگلے دن کا رکھ لیتے۔“

”ہم نے سوچا تھا“ آپ سے گزارش کریں لیکن پھر یہ سوچ کر رہ گئے کہ آپ کو اپنے مقصد کی تکمیل کی بے چینی ہوگی۔“

”اپنے کو عداوت پڑ گئی ہے صاحب۔“

نواب کا چہرہ میرے سامنے نہیں تھا کہ کچھ اندازہ ہو سکتا۔ اس نے ایک آہ بلند کی اور چیخے نہیں کھو گیا۔ اچانک مزاح کا تھوڑا سا رگڑ سے بچا اٹھی۔ ڈرائیور

نے زور سے بریک لگائے سامنے سے آنے والی گاڑی میں نہ لائیں تھی نہ ٹیل کی گردن میں تھیلی۔ ڈرائیور کو مین وقت پر دکھائی دے گئی ورنہ کوئی بھی حادثہ ہو سکتا تھا۔ نواب پرہم ہونے لگا پھر شاید ہماری موجودگی کے باعث یا اس احساس سے کہ ڈرائیور کی اپنی تھیلی نہیں ہے اس کی آواز بتدریج دھیمی پڑ گئی۔ گول کڈے کے نکلنے سے آگے حسین ساگر تھا۔ نواب ہی جانتا تھا کہ اب کتنی دیر کا راستہ اور ہے۔ ہر حال پر میرے فاصلہ کم ہی ہو رہا تھا۔ مجھے اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ ہم اپنی منزل کی طرف بڑھ رہے تھے۔ نواب کے لیے میرے سینے میں دیا سا انداز تھا کہ میں اس کے احسان کا بدلہ کس طرح چکا سکوں گا۔ اس کے لیے قسمت سے دریافت کیا ہوا اچانک خزانہ بھی بچ ہے۔ نواب کا کیا معلوم کہ اس کا یہ عمل کس کو ذمہ کرے؟ زندگی بخش دینے کے مترادف ہے۔ مجھے سامنے دیکھ کے کورا کا کیا حال ہوگا۔ اسے تو کٹتے ہو جاتے گا اور خود میرا حال؟ میرے ہاتھ پاؤں تو ابھی سے پھولے جا رہے تھے میرا دل کہیں بند نہ ہو جائے پھر تو کچھ بھی ہو جائے کاش بکھر دے کے لیے میرے داس معطل ہو سکتے۔ میں نے پوری کوشش کی کہ اپنے آپ کو سینے باندھے رکھوں مگر اپنے اعتبار میں مجھ سے سوا نہیں تھا۔ آہی کو اچھی تھیں ہوا کرتی تو ہر کوئی اپنا حال مانتا مانتا آپ ہوا کرتا۔ یہ تو دیکھیں اور دیکھیں کہ کس میں کبھی کیا کہ آہی کا دل بکڑ نہیں دماغ بکڑ نہیں۔

معاذ میرے کسی سے میری دگ دجاں میں سوچاں راستہ کہیں۔ یہ سامنے کی بات تو میرے دماغ سے اوچھل ہی رہی تھی کہ مولوی صاحب نواب کے گھر سے فرار ہونے کے بعد واپس کیوں آگئے؟ میں جتنی جتنی آنکھوں سے خود کو دیکھتا تھا۔ ظاہر ہے انہوں نے کسی کو مطلع کیے بغیر گھر سے چلے جانے کی کوئی بڑی وجہ بیان کی ہوگی اور نواب نے اسے تسلیم کر لیا ہوگا کہ اب تو وہ واپس آئی چکے ہیں۔ رفتہ رفتہ نواب کو یہی شبہ ہے۔ دلیل تو گذشتہ دنوں کے ہے۔ نواب صاحب کو آئے والوں دنوں کی دہائی تھی۔ جن اسباب نے نواب کی خوشی سے رخصت ہونے پر انہیں مجبور کیا تھا، وہ تو بدستور موجود تھے۔ انہیں یاد ہوگا کہ نواب کی والدہ نے اپنے اقبال مند فرزند کے لیے ایک عزت مندانہ پیش کش کی ہے۔ اگر حیدر آباد میں دوبارہ نواب کے گھر جانے کی صورت میں کسی وقت میری آمد کا حذر کاجوں کا قاف قائم تھا۔ مولوی صاحب کی واپسی سے مراد پسائی ہے۔ نواب آئندہ اعصاب، فکارت حالی اور زمانے کی تیزی کیسے کیسے سوراخوں سے کن پھاگ سکا

ہے نکلتا زور کر سکتا ہے۔ کوئی تو اپنا شخص اس طرح مراجعت پر تیار نہ ہوتا۔ ہر مراجعت بڑبڑتیں ہوتی لیکن ہر بڑبڑت کے لیے کوئی مضامنت لازم ہے۔ مولوی صاحب نے بہت طویل سڑکیاں تھا اور راستے کی طوالت سفر کی طوالت نہیں ہے۔ سڑکی پناہ تو راستے کے پتھوں اندھیروں سے ہوتی چاہیے۔ انہوں نے جانے کتنی پناہ کاجوں آزمائی ہوں گی۔ لگتا ہے نواب ہی کے ہاں انہیں کچھ امان نظر آتی۔ وہ نواب کے خاندان کی اصالت و نجابت سے اچھی طرح واقف تھے۔ میرے لیے سارے دردانے بند کر دینے کے بعد انہیں کورا کے لیے بھی کچھ سوچنا تھا۔

پھر نواب ثروت ہمیں مولوی صاحب کے پاس کیوں لے جا رہا ہے۔ مولوی صاحب کی رہی کے تھیں گے باوجود۔ شاید مولوی صاحب نے انہیں ہائی نہ بھری ہو اور گولگی کیفیت سے دوچار نواب کو ہماری صورت میں امید کی کوئی کنک نظر آتی ہو۔ مولوی صاحب کی آمد پر نواب کے گھر والوں نے دوبارہ ان سے کورا کے لیے بات نہیں کی ہوگی۔ یہ آداب کے منافی ہے۔ کہتے ہیں ”دعوتی میں بھی نوابوں کو آداب کی فکر رہتی ہے۔“ حقیقت یا سخی کوئی بھی جواب مولوی صاحب ہی پر واجب تھا اور واجب ہے۔ نواب نے مولوی صاحب کی آمد اور اپنے گھر ان کے قیام کو ان کی ہاں سے مشروط نہیں کیا ہوگا۔ دونوں طرف سے کئی نکات کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ مولوی صاحب کی آمد بجائے خود ایک اقرار ہے لیکن خاموشی اقرار نہیں ہے۔ ان کی خاموشی پر نواب کے گھر والوں کو کھلی اور برادری کی روش اختیار کرنی چاہیے کیونکہ مولوی صاحب کو سنے گھر میں بسنے اور بسنے ماحول سے موافق ہونے کے لیے بجا طور پر ایک مصلحت لازم ہے۔ اگر وہ وضع نواب نے ان کے لیے دیدہ و دل فراش راہ کیے ہوں گے۔ بکسر معذرتی... کی برائت یقیناً مولوی صاحب میں نہ ہوگی۔ پھر انہیں نواب کے گھر کا رخ ہی نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ممکن ہے انہوں نے کچھ وقت طلب کیا ہو۔ یہ وقت طلبی رسم کے عین مطابق مگر یہ پیش و پس کی علامت اور آدھے انکار کے مساوی ہے۔ نواب کے لیے یہ کتنی کی بات ہے، کشمکش و نزاع کی بھی۔ اس میں میرے دونوں نیسے ہوں دوپٹے سے سینوں میں غبار اتر آتا ہے۔ رگوں میں خون پھینے لگتا ہے۔ کس نواب مولوی صاحب کو آئندہ کھانے اور ان کے جائزگی احوال کی انجمنی کے لیے ہمیں چارہ تو نہیں بنانا! میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ جتنا میں سرا پکڑنے کی

کوشش کرتا، میری آنکھیں اور الجھتا ہوا۔ مولوی صاحب کے اقرار کی صورت میں بھی اوت کے دوبارہ پیش کرنے کی ایک معقول وجہ موجود ہے۔ اس سے مراد ان کی خوشنودی کا حصول ہے۔ یہ امر مولوی صاحب کے معاملات میں شمولیت اور ان کی ذات میں خجید کا منظر ہے۔ نواب کی دانست میں مولوی صاحب کی سرکشکی بہت عارضی ہوگی۔ ہماری طرف سے معافی طلبی کے بعد وہ بال کار نواب کا اقدام حسین کی لگا ہوں ہی سے دیکھیں گے۔ ان کی جاگزا انہیں واپس مل جائے گی۔ ان کے چمڑے ہوئے ان سے آئیں گے۔ یوں غریب سے جاری ایک مشق ستم سے اس تک و تدم زندگی سے انہیں نجات مل جائے گی۔

مولوی صاحب کے انکار پر نواب کی دست برداری کے امکان کا تو سوال ہی نہیں ہے۔ سامنے کورا کی جگہ کوئی اور ہوتا تو بات اور بھی اور مولوی صاحب واپس نہ آتے تو تھک تھا۔ واپس آگے گویا خود انہوں نے آگے یہ اندمال زخم کھریے اور شعلہ پڑمروہ کو ہوا دینے کا کام کیا ہے۔ نوابوں میں خد کی خوشی نہایت درجے کی ہوتی ہے۔ مولوی صاحب چپے پست جال شخص کو یہ سرکشکی زیب نہیں دیتی۔ ایک نواب کیا کوئی اور سادہ شعار بھی اپنی آہلی سے دست بردار نہ ہو پاتا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے کورا کے ذکر پر نواب کی دل گیری دیکھی تھی۔ اس کی کبیڈہ ظاہری کا اصل سبب مولوی صاحب کا اچانک چلا جانا تھیں تھا۔ مولوی صاحب جیسے لوگ بہت ارزاں ہیں کوئی اور مطالبات دل گرفتہ کیے ہوئے تھا۔ مولوی صاحب کی طرف سے مسلسل انتظار کا مرحلہ نواب کے لیے بہت اذیت ناک ہو سکتا ہے۔ ویسے یہ آخر یہ وجہ بھی مناسب نہیں تھی۔ بات میں ایک سے ایک جید نواب موجود ہے۔ مولوی صاحب کو حیدر آباد میں بس جانے کے بعد اپنا حالت زار دیکھ کر نوابوں سے اثر و رسوخ بڑھانے کا موقع نہیں ملنا چاہیے تھا۔

اور مولوی صاحب کا یہ ہے کہ وہ صرف انکار کے بجائے ان اقرار کے نہیں۔ نواب کو کچھ نہیں معلوم کہ مولوی صاحب کا اختیار بہ قدر امکان ہے۔ یہ تو قیمت کورا پر منحصر ہے۔ کوئی کو زندگی کی درازی کی قدرت نہیں مگر خدائی کی طہور ہے۔ مولوی صاحب کو اس صداقت کا اچھی طرح عرفان ہوگا کہ انہوں نے کورا کی پیشکش سے بد کوئی ایسا قدم اختیار تو کورا کو فیصلہ کرنے میں مل دوہ لیتے زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ مولوی صاحب بس وقت طلب کر سکتے ہیں۔ اس توقع میں کہ نواب ہی نظر ثانی اور حجت سے باز آجائے اور

اس موقع میں کہ ممکن ہے خود کو رانواب کے گھروالوں کے شوق و اشتیاق ان کے حسن سلوک سے متاثر ہو کے کبھی اپنی روش بدل لے۔ آخر کسی دن تو اس کے خوابوں میں دروازے کی مولوی صاحب کچھ اسی سراب میں مبتلا ہیں جیسی انہوں نے اسے مجھ سے دور دکھا ہے۔ مجھے تو اب شبہ ہو رہا تھا کہ مولوی صاحب سرے سے حیدر آباد سے گئے ہی نہیں تھے تو اب نے مجھ سے اور پیوستہ تھیں داستان سرائی کی بھی۔ مولوی صاحب کی طرف سے عالم کیا ہوا انتظار جب حد سے سوا ہو گیا تو اسے ہمارا خیال آیا۔

میں جانے کہاں کہاں سرگرداں تھا تو اب کے اس اعلان پر میں ہڑبڑا گیا کہ ہم نے حسین ساگر عبور کر لیا ہے۔ میں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ مولوی کی روشنی کے سوا باہر ہر سو اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ غیابی کا تعلق صرف آنکھوں سے نہیں، دماغ سے بھی ہے۔ مجھے کچھ نظر نہیں آیا تھا کہ مولوی کب حسین ساگر سے گزری اور اب وہاں سے کتنی دور آچکی ہے۔

”یوں سمجھئے کہ ہم نے منزل کا پورا حصہ طے کر لیا ہے۔“
 تو اب ستمنازی کو آواز میں بولا۔
 ”چھوٹا بھی لنگن جائے گا۔“ بھٹل نے غم زدہ لہجے میں کہا۔

تو اب نے پوچھا کہ کھانے پینے کی خواہش ہو تو کوئی چیز ڈکی سے نکلائی جائے، بھٹل نے متنع کر دیا۔ تو اب نے شاید ٹھٹھا کاٹھا ”دوبارہ کچھ نہیں پوچھا۔“

مولوی نے اور تیسے ہی تھی کہ پھر تھکے لینے لگی۔ ذرا اندر سے اندر بیٹھ بیٹھ کسی طرح قابو پایا لیکن میل ڈیڑھ میل کی دوری پر پھر وہی نفس پیدا ہونے لگا۔ تو اب ہنستا ہنستا ”ذرا نیور نے دوبارہ کو شش کی۔ اس بار وہ کامیاب نہیں ہوا۔“ کھینچا اسے مولوی سرک کے کنارے کھڑی کئی پڑی۔ قریب میں استاد درختوں پر آباد پرندے پھڑپھڑاتے گئے۔ ذرا نیور روٹ کھلے جانے لگا کیا نکات پھیرتا رہا۔ کئی مرتبہ اندر آئے اس نے چابی گھمائی۔ انجی میں کھڑکھڑاہٹ ہوئی اور بند ہو جاتا۔ تو اب کی بے موقع طعنی ذرا نیور کے ہاتھ پائوں اور گڑبڑا دے رہی تھی۔ سرک کے آس پاس اونچے اور گتے درختوں نے اندھیرا گھرا دیا تھا۔ دور دور تک کسی ہستی کے آثار نہیں تھے۔ ہنگاموں اور میزوں کو کالا پ کچھ دور کے لیے غمراہ تھا پھر انہوں نے اپنا دوا پلا شروع کر دیا۔

ذرا نیور کو دقت لگ گیا۔ اس دوران میں دو ایک مولوی تیزی سے گزر گئیں۔ کسی نے رک کے ہم سے

استفسار نہیں کیا۔ ذرا نیور اپنے سے جتن کر رہا تھا کہ مخالف سمت سے آتی ہوئی ایک تیز رفتار موٹر ہم سے کچھ فاصلے پر جا کے ٹھہر گئی اور ہماری طرف واپس آنے لگی۔ پچھلی نشست پر بیٹھا ماڈواڑی سینٹرل سیم کا ایک فریئر اندر اس شخص بیٹھا تھا۔ اس کے ساتھ ایک عورت بھی تھی، گھوٹ گھٹ کاڑھے، سکر کی سٹکی، کوٹنے سے چکی ہوئی سینٹھ نے مولوی ہمارے پاس رکوا کر خرابی کا سبب جانتا چاہا۔ تو اب نے اس صرپائی پر اس کا شکریہ ادا کیا اور کہا ”نظا ہر کوئی خاص بات معلوم نہیں ہوتی“ وہ اپنا راستہ کھٹکانہ کر کے پہلے بھی اسی طرح کا رنڈ پیدا ہو چکا ہے۔ ذرا نیور مولوی کے کام میں شدید دھککا ہے، یقیناً دوست کر لے گا۔ ماڈواڑی سینٹرل سے نور آگے چلی گئی۔

ذرا نیور بیٹھ بیٹھ ہو گیا تھا۔ پہلی مرتبہ تو اب کچھ پریشان دکھائی دیا۔ ہم تینوں موٹر سے اتر آئے بیٹھے بیٹھے جسم اٹھ گیا تھا۔ باہر آئے ہاتھ پاؤں کچھ کھلے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی دھا چل رہی تھی لیکن سرور نہیں تھی۔ تو اب نے ڈکی سے تارچ نکالی اور ارد گرد نظروں دوڑانے لگا۔ ”سین ساگر سے ہم کتنی دور آگئے ہوں گے؟“ تو اب نے تڑپ سے پوچھا۔

ذرا نیور نے سیمی آواز میں اسے بتایا کہ چھ سات میل سے زیادہ نہیں ہوئے ہوں گے۔
 تو اب کی چٹل تندی اور بار بار تارچ چلا کے اطراف اور درختوں پر روشنی کرنا اس کا بیچان و اضطراب ظاہر کرتا تھا۔
 ”تو اب صاحب ماجد علی جی! کاباغ میں اس سے کتنی دور ہو گا؟“ تو اب نے ذرا نیور سے پوچھا۔
 ذرا نیور نے تعذیب سے بتایا کہ زیادہ دور تو نہیں ہوتا چاہیے۔

تو اب خاموش ہو گیا۔ ذرا نیور نے ایک بار پھر چابی گھمائی۔ انجی میں جھرجھری سی لے کے وہ گیا۔ ذرا نیور انجی واپس نہیں ہوا تھا۔ لگتا تھا تو اب ہمارے خیال سے کچھ ٹھہرا ہوا ہے۔ دور ذرا نیور پر بری طرح گرفتار تھا۔ چٹھ اور دقت گزرنے پر مولوی درستی کی کوئی شکل نہ نکلی تو اب اکھڑ گیا۔ اس نے ذرا نیور کو پھر کتے ہوئے کہا ”سگ، بکرا، دوا۔“ جیسا کہ اس کا بیگ میں تھا۔
 ”اسے“ جیسا کہ اس کا بیگ میں تھا۔
 ”اسے“ جیسا کہ اس کا بیگ میں تھا۔

ذرا نیور نے سن لیا تھا لیکن آخری کوشش کے طور پر اس نے مولوی کی کچھ اور رنگیں ٹھونس کر دیں اور اپنی نشست پر بیٹھ کر پہلے ہم اٹھ پڑھی اور چابی کو گردش دی۔ وہ

کا کام رہا، بکرا ہوا سامان پہلے پہنچ گئے اور ہاتھ صاف کرنے میں اسے مزید دس منٹ لگ گئے ہوں گے اس کا سر جھکا ہوا تھا چپے ساری خرابی اسی میں ہو اور وہی سوز ہو۔ نوکر اور اشیاء میں ویسے بھی اتنا فرق نہیں ہو گا۔

تو اب بھٹل کے ساتھ موٹر کے ارد گرد پکر کاٹا رہا۔ اس کے چہرے پر خفالت تھی۔ اس نے حردو لہجے میں بھٹل سے کہا کہ فاصلہ کچھ کم ہوتا تو حسین ساگر کی طرف لوٹ جانا بہتر ہوتا۔ وہاں شب بھری کا اچھا انتظام ہو سکتا تھا لیکن اتنی دور اندھیری رات میں پیدل سفر کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ اور اصرار میں ریاست کے نامی گرامی تو اب تو اب جیجی میاں کی وسیع عریض جاگیر کا سلسلہ ہے۔ زرعی زمین، بیڑے دار چراگاں اور باغات و فیرے سرک کے کنارے واضح باغ میں جیجی میاں کی ایک کوٹھی بھی ہے۔ ریاست کے اصرار روٹا کے علاوہ جیجی میاں کے خاندان کے افراد اور خاص احباب سرور تقریباً کی غرض سے یہاں قیام کرتے ہیں۔ امکان یہی ہے کہ زیادہ دیر نہ جانا پڑے، لیکن ہے، میل سے کچھ کم یا کچھ زیادہ۔ تو اب نے بھٹل کو اطمینان دلایا کہ جیجی میاں سے اس کے ایشیہ مراسم ہیں۔ وہاں چند ملازم مستقل طور پر تعینات ہیں۔ کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ کوٹھی میں مسلمان گھرے ہوں تو بھی کھانا کھائیں گے۔ رات کسی طرح گزار لیں، صبح منزل تک پہنچنے کا کوئی نہ کوئی بندوبست ہو جائے گا۔ خود اس کی زمین بھی یہاں سے سات آٹھ میل کے فاصلے پر ہوگی۔ بھٹل متنازع رہا۔ وہ کیا رائے دے سکتا تھا۔ سرک کے اس نے تو اب کی تائید کی۔

تو اب نے ذرا نیور کو ڈکی میں سے ضروری سامان کے دو ایک تھیلے اور بندوق نکالنے کی ہدایت کی۔ ذرا نیور ڈکی کھول کے سامان منتخب کرنے اور تھیلوں میں ڈالنے کے لیے باہر نکل رہا تھا کہ سامنے سے ایک مولوی روٹیاں دکھائی دیں۔ ذرا نیور کے ہاتھ رک گئے اس نے اشتیاقی انداز سے تو اب کو دیکھا۔ تو اب نے اسے اپنا کام جاری رکھنے کا حکم دیا۔ ہمارے قریب آتے آتے مولوی رفتار سست ہو گئی۔ آتے والی مولوی میں سوار لوگوں کو ہم دور سے نظر آ رہے ہوں گے۔ ہم سے چند گز کے فاصلے پر سرک سے ذرا بیٹ کے موٹر رک گئی اور بڑی روٹیاں بچھ گئیں۔ مولوی ٹھہرے ہی ہو شخص تیزی سے اتر آیا۔ ذرا نیور وہی ہو سکتا تھا۔ وضع طبع ہی شوخ فرما رہی تھی۔ اس نے فکر مند کی پوچھا ”کیا بات ہے؟“
 ”کچھ نہیں“ تو اب کے لیجے سے بے زاری نمایاں تھی۔ ”مولوی خراب ہو گئی ہے۔“

ناکام ہونا چھوڑیے

کامیاب ہونا سیکھیے



زندگی میں کامیاب ہونے کے رہنما اصول اور طریقے



کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ
 بذریعہ پتیلی سی آر ڈی آر کریں

مکتبہ تحفہ تحفہ تحفہ
 742900
 580244
 14-201

kitablat22@hotmail.com
 kitablat@yahoo.com

کتابیات پبلی کیشنز

"کہاں جاؤ تھا آپ لوگ ان کو؟"
 "زیادہ دور نہیں" نواب نے جھک کے کہا "چلے جائیں گے بہ"

موزا اتنی قریب نہیں تھی۔ اندھیرے میں پچھلی نشست پر بیٹھے ہوئے لوگ دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ شاید ذرا نیور کے سوا اس میں کوئی نہیں تھا۔
 "تھمارے ساتھ کتنے آدمی ہیں؟" بطھیل نے گونجی آواز میں پوچھا۔

"ابن کے ساتھ تھوڑا سا مان ہے اور..." ذرا نیور ہچکچاکے بولا اور اپنی بات قطع کر کے اس نے پھر سوال کیا کہ آخر میں کس طرف جانا ہے؟
 "ہماری فکر مت کرو" نواب نے داخل دیا "ہم چلے جائیں گے۔"

ایک شخص نے اپنا وقت ضائع کیا ہماری خاطر موز روکی۔ اس کے سلوک کے جواب میں نواب کی یہ پاسی بہت ناانصافی تھی۔ یہ کوئی غوث تھی تو یہاں اس کا کوئی موقع نہ تھا مگر نوابوں کے لیے غوث کے وقت تھوڑی مقرر ہوتے ہیں۔ بطھیل نے نواب کی بجلی پر توجہ نہیں کی اور ذرا نیور سے پوچھا "تم نے ادھری نواب کو کیا فائدہ دیکھا ہے؟"
 ذرا نیور نے انکار میں سر ہلایا۔
 "کتنی دور ہے پھر ادھری سے؟"

حیدر آباد میں انکار اقرار میں سر ہلانے کی علامت بالکل الٹی ہے۔ سارے ہندوستان سے جہاں اس خالص حیدر آبادی طریقے سے بطھیل کو بھی واقفیت تھی یہاں اسے دیر میں یاد آیا۔

"ہم تلاش کر رہے ہیں" جناب ہمیں معلوم ہے "نواب نے یہ قلت کہا "اور اب شاید ہم اس طرف جائیں ہی نہیں" ممکن ہے، ہم ہمیں ساگر واپس چلیں "نواب نے ذرا نیور کو اپنا سفر جاری رکھنے کی تلقین کی اور بطھیل کا بازو تھام کے شاید کوئی اشارہ کیا، بطھیل بھی چپ ہو گیا۔ ذرا نیور چند لمبے ٹھہرا رہا، پھر اپنی موز میں جا بٹھا۔ اسے اب رکنا نہیں چاہیے تھا تاہم اس نے موز فوراً نہیں چلائی۔ نواب کے روکنے سے اسے مرعہ ہوا۔ لوگ موز کی آواز آئی اور زن سے یہ جاوہر جلاوا تھوڑا سا کے غصے کا مظہر تھا۔ چونکہ وہ تک موز کی بجلی سرخ رو غشیان نظر آتی رہیں۔ آگے شاید کوئی موز تھا اس لیے رو غشیان بند اور بھل ہو گئیں۔

نواب نے گہری سانس لی، غشیان کی سانس اور متانت سے کہنے لگا "آپ سوچ رہے ہوں گے" اس صورت حال میں

ہم نے یہ موقع کیوں کھو دیا؟"
 "کچھ بے پروا ہے صاحب" بطھیل نے کہا۔
 "اس علاقے میں طرح طرح کی راستا میں مشہور ہیں۔"

"آپ زیادہ جانتے ہو۔"
 "ہاں" نواب سنجیدہ ہو گیا "اصل میں ہم اسے اپنی منزل کے بارے میں بتانا نہیں چاہتے تھے۔"
 "بے شک" جیسے کوئی سن نے "نواب ادھر ادھر کیچھے ہوئے دھجھی آواز میں بولا "آپ نے تو سارہ دہلی میں پوچھا تھا۔ آپ نے غور نہیں کیا "موز ہم سے ایک فاصلے پر روکی گئی تھی اور بتدریج آگے ہوتی گئی۔ ہمارے پاس اس کا پانچ رکنا فطری عمل ہوتا۔ اندر بیٹھے ہوئے لوگوں کی اجازت ہی سے ذرا نیور باہر آیا جو لوگ اندر کوئی موجود تھا تو اس نے ہمارے پاس آگے پاؤں بیٹھے بیٹھے ہمارا احوال جاننے کی فکر نہیں کی۔ کسی نے کڑکی سے سرنگال کے باہر جھانکنے کی بھی زحمت نہیں کی۔ ممکن ہے یہ سب ہمارا واحد ہوا بہر حال ایسے اندھیرے اور خانے میں احتیاطی بہتر ہے۔ یہیں ذرا نیور کو توہرگی۔ امید ہے کچھ تھوڑے سے ہم نواب بھی میاں کے بل تک پہنچ جائیں گے۔"

نواب کی دیدہ ریزی و دستہ آفرینی پر جرح کی گنجائش تھی لیکن بطھیل نے سادگی سے کہا "ٹھیک ہے صاحب۔"
 اس دوران میں ذرا نیور اپنا کام کر رہا تھا۔ اس نے موز قفل کر دی تھی اور سارا سامان اٹھالیا تھا۔ میں نے اس کا ہوجہ ہلکا کرنے کا ارادہ کیا لیکن نواب کے خیال سے ملتی کر دیا۔ کسی نواب کی ہم رکابی میں الطوار بھی نوابوں جیسے ہی مناسب ہوتے ہیں۔

شروع میں ہماری رفتار سست تھی، بعد میں تیز ہوئی۔ نواب تارخ بلا کے راستہ روشن کر رہا تھا، تاہم اب روشنی کی ایسی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اتنی دیر میں ہماری آنکھیں اندھیرے سے مائل ہو گئی تھیں۔ آسمان پر ٹھکڑے ٹھکڑے میں بادل بکھرے ہوئے تھے اور دھندلی دھندلی چاندنی چاندوں طرف مٹی ہوئی تھی۔ سڑک کے دونوں جانب فاصلے فاصلے سے اونچے درختوں کی قطاریں کھڑی تھیں۔ ہوا بھی بہت بجلی تھی۔

ہم نے فرنگ ڈیڑھ فرنگ راستے طے کیا۔ وہ لوگ نواب ٹھہر گیا اور پھر تک کر محوم محوم کے دیکھنے لگا "لیجئے، ہم نے خواہ مخواہ اتنا وقت ضائع کیا" وہ فرط حیرت سے بولا "یہ جو آپ تفصیل جیسی دیوار دیکھ رہے ہیں، یہی نواب صاحب ہیں"

ہم نے فرنگ ڈیڑھ فرنگ راستے طے کیا۔ وہ لوگ نواب ٹھہر گیا اور پھر تک کر محوم محوم کے دیکھنے لگا "لیجئے، ہم نے خواہ مخواہ اتنا وقت ضائع کیا" وہ فرط حیرت سے بولا "یہ جو آپ تفصیل جیسی دیوار دیکھ رہے ہیں، یہی نواب صاحب ہیں"

میاں کا باغ ہے۔ ہم آپ سے عرض کر رہے تھے کچھ ایسا دور نہیں ہوتا چاہیے۔ یہ راستہ تو ہمارا خوب دیکھا بھلا ہے۔ ہماری نے نہیں بھنگائے رکھا۔"

"اندھیرے اجالے کا کیا صاحب" بطھیل نے تہی ہوئی آواز میں کہا "اجالا بھی دیدہ رہے کم سستی نہیں کرتا۔ تھوڑا زیادہ ہو تو اندھا کر دیتا ہے۔"

نواب نے شاید سنا نہیں۔ اسے خاص سڑک کے پاسیں جانب والی سڑک پر جانے کی بے کلی تھی۔ باغ کی چار دیواری اسی کے ساتھ تھی۔ نواب اسی طرف سڑکیا۔ اتنی جلدی منزل مل جانے کی خوشی سے اس میں پھرنی لگی تھی۔

باغ کا وسیع آہنی دروازہ بند تھا۔ نواب نے سلاخوں سے تارخ کی روشنی پھٹکی تو اندر جاتی ہوئی کٹھن سڑک چٹک اٹھی۔ چلواری کے ماسٹیوں کے بیچ میں مٹی ہوئی سڑک کچھ دور جا کے مل گئی تھی۔ چلواری کے پیچھے دونوں طرف درختوں کے جھنڈ تھے۔ نواب دروازے کے پاس بٹکے کچھ پیچھے ہٹ گیا۔ اندر دروازے سے مٹی کرا دیان کے لیے مخصوص ہو گیا۔ نواب کے اشارے پر ذرا نیور نے بڑھ کے سلاخوں پر کسی چیز سے ضرب لگائی۔ ٹھوونک بازو گشت گونجی رہی۔ ذرا نیور نے پھر بٹک لگائی "کوئی ہے" دروازہ کھولا۔
 دروازہ کھولا۔

کسی مرثیہ کی تحریر کے بعد اندر سے ایک پلندہ اور کھوڑی آواز آئی "کون ہے؟" "ہاں" "آہوں۔"

"دوسرے منٹ بعد ایک ہاتھ میں لالھی دوسرے میں لالین اٹھائے چادر میں لپٹا ایک اوسط لہ کا شخص واکس طرف سے برآمد ہوا۔ اس نے سلاخوں سے جھانک کے دیکھا۔ ذرا نیور نے سرگوشیاں انداز میں اسے جیکہ بتایا۔ دریاں نے لالین اور کر کے دھب تک فاصلے پر کھڑے ہوئے نواب کی موجودگی کا یقین نہیں کر لیا۔ دروازے کے قفل کی طرف ہاتھ دراز نہیں کیا "سرکار ہیں؟" اس نے جھجس آواز میں پوچھا۔

چند قدم بڑھ کے نواب حاکمانہ لمبے میں بولا "ہاں، ہم ہیں جی خاں! دروازہ کھولا۔ آج رات ہم یہیں بسر کریں گے۔"

"آئیے سرکار!" نواب کی آواز سن کے دریاں نے جھک کے سلام کیا اور دروازے میں چڑا ہوا آٹا کھول دیا۔
 کوٹھی دروازے سے خاصی دور تھی۔ دریاں کی انہیں اور نواب کی عمارت کی مدد سے پانچ چھ منٹ میں ہم کوٹھی کے

ساتھ پہنچ گئے۔ وہ شہروں کی طرح لال اور سبز نہیں تھے۔ مشعل، قدیم و جدید طرز کی ایک دو منزل عمارت، عمدہ لکڑی، مختصر نہ اتنی بڑی۔ عمارت کے آگے وسیع چبوترے کے پار اس کے نصف حصے کے برابر بارہ در کی طرز کا مستور خنوں پر اٹھا ہوا دالان تھا۔ دالان کے پیچھے اصل عمارت تھی۔ نواب نے ابتدا ہی میں دریاں سے معلوم کر لیا تھا کہ کوئی سمان تو ٹھہرا ہوا نہیں ہے۔ سمان ہوتا تب بھی ایک رات گزارنے کے لیے وہاں جلد کی کوئی کمی نہیں تھی۔ چوڑے کے کوٹوں پر نصب گھمبوں کے چند عثمانیہ لمپ دھن تھے۔ اندر دالان میں بھی لمپ کی روشنی تھی۔ دروازے سے عمارت تک دریاں ہمارے ساتھ ہی آیا اور راہ دانی میں جتے ہوئے صوفوں پر ہمیں بٹھا کے چلا گیا۔ ہمیں کسی سانس لینے کی مسرت ملی تھی کہ ایک سن رسیدہ اور دو سرالوہ عمر شخص بیٹھائے قدموں سے ہمارے پاس آئے۔ حکیم و عظیم کے بعد ایک نے اندر جا کے راہ داری کے کچھ اور لمپ چلا دیے۔ عمارت میں بجلی نہیں تھی لیکن روشنی کا اچھا انتظام تھا۔ اندر دیوان خانے کی چھت میں بیٹھے جڑے ہوئے تھے لگتا تھا، آسمان پر کدہ ستارے بہت نیچے آگے آئے۔ دیوان خانے کا ساڑو سامان شاہانہ تھا۔ پردے، تھالی، ایتھے، تصویریں، آئینے وغیرہ۔ یہ اشیاء دریاں میں نہ چول تو آئی، آدمی میں تیز لہجے ہو۔ سن رسیدہ ملازم نے نواب سے پوچھا کہ وہ فرشی منزل میں شب بھری کرے گا یا بالائی محل پر؟ نواب نے سوچنے میں ایک لمبے کا توقف نہیں کیا اور سراٹھاکے بالائی منزل کی طرف اشارہ کیا۔ دیوان خانے کی صبح و شام صفائی کی جاتی ہوگی۔ صوفوں اور میزوں پر ذرا بھی گرد نہیں تھی۔ آئینے بھی دھبے سے تھے۔ پوڑھا ملازم ہمیں دیوان خانے میں بٹھا کے رو غشیان کرتے اور ہمارے آگے کی میز پر پانی کا ٹبک اور گلاس رکھنے میں سرگرم رہا۔ پھر دریاں کھڑا ہو گیا "بہت عرصے بعد آتا ہوا سرکار؟" اس کی جھرجھرائی ہوئی آواز میں حادثات اور غفارت تھی۔ ہم آئینہ نہیں تو صحبت کا اثر بھی کم نہیں ہوتا۔

نواب نے بے نیازی سے کہا "ہاں قطبی میاں اور ہو گیا۔ مصروفیت زیادہ رہی۔"

"کہا نے میں کیا کیجئے گا سرکار؟"
 "کچھ نہیں" ہمارے پاس موجود ہے۔"
 "جلدی تیار ہو جائے گا۔ مرغ، چاول یا کوئی اور چیز سرکار کو پسند ہو، میز پر آئے وغیرہ۔" قطبی میاں لٹ سے بولا۔

نواب نے استغاثہ سے کہا کہ وہ ذرا سیر سے سامان لے کے جلد از جلد کھانا لگانے کا اہتمام کرے، اچھے خدمت گار کا شمار کم سلفا تم بولنا بھی ہوتا ہے یا مالک کو کم زحمت کام، کم زحمت سماعت دینا۔ پھر تو گئے خدمت گار سب سے اعلیٰ ہوئے چائیس۔ بوڑھا ملازم فوراً دیوان خانے سے نکل گیا۔ نواب کی بیوی میں ہم بالائی منزل پر آگئے۔ عمارت کے مختلف حصوں سے اسے خوب واقفیت تھی۔ ہر چند کہ اوچیز ملازم بھی رونمائی کے لیے پیش پیش تھا۔ بالائی منزل بھی آراستہ و بیزارست تھی۔ نواب بیڑیوں کے پاس پہلے کمرے میں داخل ہو گیا اور کہنے لگا کہ وہ ساتھ والے کمرے میں رہے گا۔ اگر میں اور بھٹل انگ انگ رہنا چاہیں تو تیسرا کمرہ بھی کھلایا جاسکتا ہے۔

بھٹل نے انجینی کو از میں کہا "سونا کدھری ہے صاحب!"
 "کیوں کیوں جناب!" نواب قجب سے بولا "ابھی رات بات تھی۔"
 "کمال دین گے صاحب!"
 "خدا ناخداست مزاج تو ناساز نہیں؟" نواب نے تشویش سے پوچھا۔

"پاس ہو تو صاحب سازی ناسازی بھی ہو۔"
 نواب کو بھی اپنی "ہماری مراد ہے۔" اس نے خوش طبعی سے کہا "یہ خبیث و فراڈیہ حادثے تو زندگی کا حصہ ہیں۔ ایک رات کی بات ہے۔ کچھ آرام کر لیجئے گا تو صبح تر راز کی رہے گی۔ یہ جگہ تو بھائی ہی گئی ہے آرام و سکون کے لیے۔ اور شرم میں تو زندگی روز بہ روز چیدہ ہوتی جا رہی ہے۔ نواب صاحب، جن میاں نے یہاں آدمی کو نظرت کے قریب کر دیا ہے۔ صبح یہاں کا منظر دیکھئے گا، دنیا ہی انگ ہے یہاں کہ بھول ہی بھول، رنگ برنگ اور سارے ہندوستان کے مختلف درخت۔ کسی گوشے میں جنگل کا اٹھارہ ہے تو کسی جگہ موسیٰ فصلوں کا سبز لعلدارا ہے۔ ٹائوں کی بازو کے اندر خاص خاص جنگلی جانور بھی ایک حصے میں رہ گئے ہیں۔ گو ان کی تعداد زیادہ نہیں ہے۔ ایک قدرتی بھیل، ایک شہنائی جی ہے جو بھل کھاتی ہوئی سارے بارے سے گزرتی ہے۔ پھلیوں کا تالاب، پیراکی کا تالاب، فیش کورٹ، بلیر، دوہ۔ تقریبات کے لیے پتھر کا وسیع پانی، بادہ دری اور تخت۔ چند برس پہلے یہاں ایک محفل خن کا اہتمام ہوا تھا۔ پھر بحرے کی ایک محفل آراستہ ہوئی تھی۔ نواب صاحب، جن کا شعری ذوق خدا کی پناہ، سر پہ بھی ہے حد ہیں۔ کمال کا ستار

کتالیات پہلی کیشنر

بھٹلے ہیں۔ یہ ان کی قوازش ہے کہ ان رات جگن میں ہمیں یاد رکھتے ہیں۔ سچ پوچھتے تو بھٹل میں مشکل کا سامنا ہوتا ہے۔"

دیکھنے اور بولنے کی طرح کاش آدمی کو اپنے کان بند کرنے کا اختیار بھی ہوا کرتا۔ سماعت بھی بھی کیسا جبر ہوئی ہے۔ نواب ذوق و شوق سے بارے کا احوال بتا رہا تھا۔ وہاں میں اور بھٹل نے ظاہر اچھے سامع ہونے کا ثبوت دیتے رہے "نواب کہنے لگا "بارے کی حدود میں جو چھوٹی پھاڑیاں اور نیلے تھے انہیں بول کا قول رہنے دیا گیا ہے۔ ان پر درخت لگا کے اور دل کش بنا دیا گیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ نواب صاحب، جن میاں کے احباب یہاں آنے کے لیے انہوں نے کئی کئی ہفتے ہمدوم پر فستے رہتے ہیں۔ اب کوئی دو ایک برس سے حضرت نواب صاحب کی توجہ اس طرف مبذول نہ ہوئی ہے۔ دو برس پہلے نیکم صاحب اچھی بھلی تھیں، ایک رات بلاوا آیا۔ نواب صاحب، جن میاں بھٹل سے گئے پھر حال۔ "نواب تاسف سے بولا "اندھیرے کی وجہ سے ممکن ہے۔" تب کہ احساس نہ ہوا ہو یہ عمارت سروک کی سٹل سے خاصی اونچائی پر ہے۔ ہم نے اسی لیے بالائی منزل کو ترجیح دی ہے۔ یہاں سے بارے کو سحرانگیز مناظر کی نگاہ کی گالطی ہی پیچہ اور تہ۔ اصل میں صبح ہی آپ کو یہاں کی دل فریبی اور رنگارنگی کا صحیح اندازہ دے سکے گا۔"

"اپنے کو کتنا ہی کتنا ہے صاحب!" بھٹل نے دست و پد بعد زبان کھولی۔
 "جی ہاں! یہ تو ہے" نواب کی آواز اچھٹ کی "ہم سے بھول رہی جاتی ہے۔ بے شک آپ کا دل و دل و دل تو کسی اور طرف مرکوز ہے۔ یک سوئی اور وہی فراغت ہی میں سب کچھ اچھا لگتا ہے۔ ہم تو اپنی دھن میں ہیں۔" وہ شرم ساری سے بولا "صرف ایک رات کی تفصیل حاصل ہے پھر۔"

نواب اٹھ گیا۔ اسے خیال آیا تھا کہ اس نے ملازم قطعی میاں کو کھانا لگانے کا حکم جاری کیا ہے۔ وہ منہ ہاتھ دھوئے کے لیے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد انہوں تک میں اور بھٹل ایک دوسرے کا منہ کھانکے۔ پھر بھٹل بھی اٹھ گیا۔ بھٹل خانہ کمرے سے بیٹھتا تھا۔ نواب کے بہ قول کچھ کادہ دم ہو کے ہم کمرے میں واپس آئے تو قطعی میاں منتظر تھا۔ بالائی منزل ہی پر کھانے کا کمر تھا۔ لکڑی کی روشنی میں بولیں میز بچھا دی تھی۔ کرسیاں بھی پھر پیش کی ہوئی چاہیے تھیں۔ وسط میں لگے ہوئے فانوس نے سارا کمرہ انور کر دیا تھا۔ کرسیوں پر بچے نیلے رنگ کے

بازی گر 5

ریشی پردے سرسرا رہے تھے۔ ریشم، شیفے اور روشنی سے عمارت کو خاص نسبت تھی۔ اوچیز ملازم، قطعی میاں کی معاونت کر رہا تھا۔ کھانے کی چند ہی اقسام تھیں۔ نواب کو بھی بھوک نہیں معلوم ہوئی تھی، ہماری وجہ سے بیٹھ گیا تھا۔ قطعی میاں نے سارا کھانا بچ جانے پر دے لائقوں میں حیرت ظاہر کی اور ناشتے کے لیے پوچھا "جو مناسب ہو، تیار کر لیتا۔"

نواب نے سیات لیے میں کہا۔
 نواب نے قوسے کی قربان کی تھی۔ قوسہ بی کے ہم کھانے کے کمرے سے باہر آگئے۔ بھٹل کو اس وقت جانے کا کیا سوچ تھی۔ اس کے عمارت دیکھنے کے اشتیاق پر نواب کسی قدر جبر ہوا تاہم ملازمت سے بولا "اس وقت گیا رکھ جائے گا۔ دن کی روشنی میں عمارت کے خال و خدہ کچھ نظر نہیں آتے۔" بھٹل بھی بچہ بن گیا تھا، کہنے لگا کہ صبح وقت ملے نہ ملے۔ نواب کو زحمت ہوئی۔ بستر پر نواب آرام کرے اور کوئی حرج نہ ہو تو قطعی میاں کو بدایت کر دی جائے۔ قطعی میاں قریب ہی سوہو تھا۔ اس نے بھی نواب کی تائید کی۔ بھٹل نے پھر مذ نہیں کی اور کہا بھی فٹا ہوا۔ اس کی مراد کھانے کے بعد محض چھل قدری سے ہے۔ کچھ صحن میں وہ کچھ وقت گزارے گا۔ ظاہر ہے نواب اور قطعی میاں کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ بھٹل نے منع بھی کیا لیکن نواب ہمارے ساتھ گئے آیا۔ ہم صحن کے چکر لگاتے رہے۔ سارا فرش سبک سرسرا رہا تھا۔ ششم سے بچتی ہوئی فضا میں سبزے، مٹی اور پھولوں کی ملی جلی خوشبو مریج ہوئی تھی۔ رات کی دالی کی ملک سب پر غالب تھی۔ ایک ذرا پیچھے سے کی دیر بھی نواب، انعام دکن کے خسروان مشاعر، عمارت اور نوادر کے بارے میں رطب اللسان رہا۔ بھٹل نے دانستہ نواب کا شوق بیان میز کیا تھا۔ اس طرح کمرہ کھانا پھر تو گزر گیا ہو گا۔ کمان یہ ہو رہا تھا کہ بہت رات ہوئی ہے۔ ہم واپس کمرے میں پہنچے تو بارہ بجے تھے، ابھی چند منٹ باقی تھے۔ نواب کو بھی نیند نہیں آ رہی تھی۔ کمرے میں آ کے وہ کچھ ریشان و منتظر سا دکھائی دے رہا تھا۔ بار بار گھڑی دیکھتا لیکن آدمی کی مرضی پر وقت کہاں گھٹتا، رہتا ہے۔ اپنے کمرے میں جاتے سے پہلے اس نے بھٹل سے معلوم کیا کہ طبیعت موڈوں پر تو کیوں نہ بازی جاتی جائے۔ بھٹل نے سرو آؤ بھڑکے کہا کہ اب کہاں، کسی زمانے میں صبح شمار کا ہوش نہیں رہتا تھا۔ مگر جب خواب میں نظر آئے گے تو دل کچھ مضبوط کیا۔ اب تو بسا اچھا تو زمانہ ہو گیا۔ قطعی میاں نے پانی سے بھرا ہوا ہٹک اور گلاس میز پر رکھ دیے تھے۔ ہم سے

بازی گر 5

175

رخصت کی اجازت لیتے ہوئے اس نے صبح کی بیداری اور ناشتے کے اہتمام کا وقت پوچھا۔ بھٹل نے سب نواب پر ڈال دیا۔ قطعی میاں دروازے سے نکلے نکلے لوٹ آیا۔ وہ بتانا بھول گیا تھا کہ کچھ زینے کے پاس برکت حامی اوچیز ملازم ساری رات چوکی کر رہا ہے گا۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو مسہری کے سرانے لگی ہوئی ڈوری کھینچی جائے ورنہ ایک آواز پر وہ خدمت میں حاضر ہو جائے گا۔

نواب کا کمرہ ہمارے کمرے سے بڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ دروازہ کھلا رکھے گا، کسی طرح کی الجھن ہو تو ذرا بھی شکلف نہ کیا جائے۔ بس ایک چھوٹی بہت ہوگی۔ سڑی اس کی نیند ایسی پختہ نہیں ہوئی، آہستہ پر آگے کل جاتی ہے۔ "پکی نہ آئی ہو تو دھیان زیادہ رکھنا چاہیے صاحب!" بھٹل نے جہاں لیتے ہوئے کہا۔

ایک وقت استغاثہ کے بعد نواب کے جسم میں راز اعلیٰ "نہیں، نہیں،" وہ کل کھلاتے ہوئے کہا "آپ ہمارا خیال نہ کیجئے، ہمیں رات میں دینے بھی کی بار اٹھنے کی عادت ہے۔" نواب خدا حافظ کہہ کے رخصت ہو گیا۔ کمرے کی کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ سڑے کی وجہ سے چھوٹی اور کیزے کونوں کی افراط ہوئی اس لیے باریک کدوں کی جالیوں کیزوں پر نصب کی گئی تھیں۔ صبح میں سرانے کے پاس رہی ہوئی چھتر میزوں نوں سہیاں جدا کرتی تھیں۔ یہی اسی پر رکھا ہوا تھا۔ بھٹل نے روشنی کم کر دی اور بھٹل سے بھل اور بازو کے درمیان لپٹی ہوئی پتی سے تمباکھال کے ٹکے کے ٹپے رکھ لیا۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی۔ سڑے کمرہ لگاتے ہی تنہا جیسے لگا تھا۔ ہمیں ہشیاں بھی اندر ہی چاہیے تھیں لیکن پھر صبح نواب یا کسی ملازم کی سوہو کی میں اسیں دوبارہ کتنا بھی ممکن ہو گیا نہیں بھٹل نے شاید اسی وجہ سے نہیں چھیڑا۔ لیکن لینے لینے کچھ دروازے کی کچھ چڑھانے کا خیال آیا۔ دوبارہ اٹھائی نہیں جا رہا تھا۔ آہ پٹنا پھر تارتے تو جسم بندھا ہوا کھنچا ہوا رہتا ہے۔ بستر کے تو جیسے سارا کچھ بکھر جاتا ہے مگر میں نے بہت سی اور اٹھ کے چھٹی چھادی۔

باہر سبز و زار سے اُٹتا ہوا جھینگروں اور میٹھ کون کاغذ کمرے میں گونج رہا تھا۔ یہ شور ستانا اور گمراہ کرتا ہے۔ بھٹل نے چادر تان لی۔ بلی بلی سڑی ہوئے گئی تھیں۔ ابھی ذمت رات باقی تھی۔ میں اپنے آپ کو تسلیاں دیتا رہا، اور بہت سی باتوں کی طرح کسی نہ کسی طرح یہ رات بھی گزر جائے گی۔ وقت کے ٹیسوں کے بغیر شاید کوئی کام مکمل نہیں

کتالیات پہلی کیشنر

ہوتا ہے ہر کام میں کوئی نہ کوئی وقت ضرور لگتا ہے۔ نتیجے سے کوئی نفع نہ ہو، نہ مندر ہونے، پھول کھلنے اور ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہونے کا وقت، چاہے فاصلہ کتنا ہی مختصر کیوں نہ ہو، غاروں سے شہروں تک کا جتنا سفر ہے، اُن جگہاں جاتے تو وقت بجائے، وقت بڑھانے کے سوا کچھ نہیں۔ بچنے کی ابتداء سے بے شمار اوزار و آلات تک آدمی کا مقصد کسی نہ کسی طور وقت پر دسترس حاصل کرنا ہی رہا ہے۔ دوسرے انسانوں میں کئے گئے زندگی محفوظ کرنا، زندگی بڑھانا، کھلی کے چولہے بن گئے، بجلی گھڑوں پر پھونکے مارمار کے کھانا پکانے میں اب وقت برباد نہیں ہو سکتا، مگر دہائیوں کے اندر جہاں جاتا ہے، لیکن گھماتے ہی دو دروازے کی آوازیں سنائی دیتی ہیں، جو کجاہارا ہے، اوجھر سات سمندر پار اسی دم ستا جا رہا ہے۔ پہلے کے مقابلے میں آدمی کے روزمرہ کاموں میں وقت کی قیمت میں بے شک بڑی کمی ہو گئی ہے لیکن یہ محض کمی کی بات ہے۔ وقت بیکسر ختم نہیں ہوا اور شاید کبھی نہ ہو۔ مرنے والے اور گھمانے کے لیے ایک عرصہ حرکت، ہر حال لازم ہے۔ موٹر ریل گاڑی، ہوائی جہاز میں سفر کرنے اور ارد گرد نئی اشیاء کا انبار لگانے کی تدبیر سے دو چالوں کی چراغ اور چھڑی والی بات پھر بھی پیدا نہیں ہوتی جو آدمی کو ایک جھپٹے میں سات دروازوں پر پھینکا دے۔ آدمی کو اپنے کسی چھوٹے ہوئے سے ملاوے یا اس کا پتا ہی بتا دے۔ آدمی دو شہنوں کا کیسا ہی جھوم کرے، رات رات ہی رہتی ہے اور اپنی گردش کے بعد ہی تمام ہوتی ہے۔ کوئی شخص ایسی نہیں بنی جو انتظار ختم کر دے۔ انتظار میں کسی کے اسباب بست ہو گئے ہیں لیکن انتظار تو سب سے بڑا ہے۔

اور آدمی کتنا ہی وقت پر قادر ہو جائے، احساس خواب اور خیال اس کے قابو میں نہیں آسکتے۔ ان کی رفتار کا وہ ساتھ نہیں دے پائے گا۔ خیال کا کوئی موسم طے نہیں ہے، احساس کا کوئی وقت طے نہیں ہے۔ کاش ایسا ہو کہ تاکہ اوجھر خیال، آج اوجھر ادھر لے گیا، اوجھر کام ہو گیا۔ جب تک آدمی خیال یاد اور غم جیسے معاملات پر گرفت حاصل نہیں کر لیتا، سب بوجھ کا رہے، آدمی خود دشمن بن جائے، یہ ممکن ہو سکے گا۔

وقت سے آدمی کو کیسی مضر نہیں۔ وقت ہی سب سے بڑا عذاب، سب سے بڑی جان کنی ہے۔ آدمی کی جانے کتنی زندگی اسی کے ہیر پھیر میں گزر جاتی ہے۔ جانے کب سے آدمی وقت سے نبرد آزما ہے۔ جو نودہ سے زیادہ وقت پر قدرت رکھتا ہے، وہی سب سے امیر ہے، نہ ذمہ مند ہے۔

ہونے اور نقص منانے کے مراحل سے نجات مل جائے، وہ تو بادشاہ ہو جائے، اصل میں یہ کمانے سے مراد بھی وقت کی درازی ہے۔ مال و زر کو ظاہری علامتیں ہیں۔ آدمی کا سب سے بڑا سرمایہ ہی وقت ہے۔ آدمی زیادہ سرمائے سے زیادہ وقت خریدتا ہے۔ کس طرح محدود وقت میں تیز زندگی گزارا جائے اور زیادہ سے زیادہ آسوی حاصل کی جائے، آدمی کے پاس بے حد حساب وقت ہو تو اسے اتنی تک دوڑی کیا ضرورت تھی۔ آنے والے زمانے میں جیسے آدمی بڑھ جائے گی۔ آدمی وقت کو اور سمجھتا تھا، اُن کے لگے۔ ہند سے گھوڑی اعتبار سے کی رہیں گے، ان کی قدر تیکہ اور غلوں ہو جائے گی۔ پہلے ہونے والوں کے مقابلے میں ساتھ سڑکی ممکن زندگی میں آدمی کو زیادہ دیکھتے، سمجھتے اور بڑھنے کا موقع ملے گا، دیکھنا، سمجھنا، سوچنا، دس گنا لیکن وقت کے پانے تو پھر بھی نہیں رہیں گے، یہاں توٹ نہیں جائیں گے۔ رات تو پھر بھی رات رہے گی۔ لوگ تو پھر بھی روٹھے چھوڑتے رہیں گے۔ بچیاں، آشیانوں سے گریزاں نہیں ہو جائیں گی۔ زندگی جتنی تیز رفتار ہو جائے گی، احساس بھی اتنا شدید ہو جائے گا۔ زندگی جتنی سسل ہو جائے گی، انتظار اتنا ہی اذیت ناک ہو جائے گا۔

”کیا نام ہو اسے؟“ میں کہاں کہاں کے نام لے رہا تھا، خود کو چٹکیاں دینے کے لیے طرح طرح کے ہوا تراش رہا تھا کہ محض کی سرگوشی پر اچھل پڑا۔ اس فتنہ نہیں آ رہی تھی۔ لپ کی روشنی بڑھانے میں لے گئی دیکھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے صبح ہونے میں ابھی کی گئی تھی۔ میں نے محض کوٹایا تو وہ ایک لمبی سانس لینے کے وہ گیا۔

میں اس سے معلوم کرنا چاہتا تھا لیکن دماغ میں لفظ مربوط ہی نہیں ہو رہے تھے۔ خواب کا کمرالمی تھا۔ دماغ کا پیو سیایا شاید نامناسب ہو جس اور کچھ جان بھی کہ تمام سیری طرح رات کا پانچواں آیت بھی عبور کرنا تھا۔ ہم دونوں جیسے ایک دوسرے سے بچھ چھائے ہوئے سترہ جھپٹے رہے۔

کوئی گھنٹا بھر کے قریب گھڑی نے فاصلہ اور ملے کیا ہو گا۔ کیا ایک بجے ایسا لگا کہ کمرے کے باہر راہداری میں کوئی گزرا ہو، ایک ساتھ کئی قدموں کی سرسراہٹ میری ماری توانائیاں کاٹوں میں سٹ آئیں۔ دروازے کے پار کوئی ٹپکا بھی ہوا تھا۔ کسی نے شکاری سی بھری ہو، پھر خاموشی چھا گئی۔ ذہن کی ابتری میں کبھی اپنے سامنے پر بھی شہر نہ آئے، میں نے اپنا واہمہ سمجھ کے درگزر کرنا چاہا۔ مجھے یقین نہیں تھا، تصدیق کے لیے میں نے کوٹ بدل کے محض کی طرف

دیکھا۔ وہ بستر بیٹھا ہوا تھا۔ میرے کچھ کہنے سے پہلے اس نے منہ پر انگلی رکھ کے خاموشی کی تاکید کی۔ محض نے جیب سے چاقو نکال لیا تھا۔ میں ایک تخت بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ باہر بیٹھا کوئی موجود تھا۔ دوسرے کمرے آستے سے کسی نے دستک دی، ہم نے دوسری دستک کا انتظار کیا۔ اسی اثنا میں محض مسری سے اٹھ کے وہ قدموں چلتا ہوا دروازے کے پاس جا کے کھڑا ہوا۔ دستک دیا وہ گونگی۔

”کون ہے؟“ محض نے زبردستی سے پوچھا۔

”دروازہ کھولے سرکار!“ کسی نے گھبراہٹ میں آواز میں کہا۔

”کیا ہے؟“ محض نے تنک کے پوچھا۔

”غیر سے سرکار!“ باہر سے وہی قسمی ہوئی آواز گونگی میں ”میں برکت ہوں۔“

”بچے جو ملازم چوکی دے رہا تھا، قطعی میاں نے اس کا نام برکت ہی بتایا تھا، محض بے پروائی سے بولا ”ٹھیک ہے“ ٹھیک ہے سمجھ لیا ہے۔“

بستر کے پاس پہنچ کر ہمارا ہی ”اس سے“ خائے کو رست جاتا ہے۔ آپ لوگ اوجھر پہلے چاہیں تو اچھا ہے، جلدی کریں صاحب! آپ کو مشکل ہو تو خادم اندر آ کے بٹائے“

برکت نے فحشی ہوئی آواز میں یہ غلت قائم کیا۔

ابھی وہ نکلتیں گے کہ دروازے سے تھوڑے کھڑکی پر چڑھا ہوا سی بھری۔ چند ثانیوں بعد میری سمجھ میں آیا کہ انہوں نے تاروں کی جالی کاٹ دی ہے، دوسرے کمرے کھڑکی کے پتہ دھڑ سے کھلے، پھر کھڑکی سمیت زمین پر آ رہا۔ جتنی دیر میں ”میں ایک کے کھڑکی تک پہنچا۔ ڈھالے ہاتھ سے ہونے دو آدمی اُٹھنا اندر کو دیکھتے تھے۔ ان کے کندھوں پر ہندو قیں لٹکی ہوئی تھیں اور ایک جھپٹے میں انہوں نے اپنے ہاتھوں میں دے پاتا تو کھول لے تھے۔ میں ان کے سامنے پہنچ چکا تھا لیکن سسپن کے بجھے ان پر جھپٹے کا موقع نہیں ملا۔ کھڑکی سے کودنے کے بعد میری طرف بڑھنے کا وقت ان کے پاس تھا۔ میں نے طرح دے کے ان کی گرفت سے نکل جانے کی کوشش کی مگر فوراً ہی ان کے ہچکے دو اور آدمی کھڑکی سے کود پڑے۔ انہیں دیکھ کے میں کسی قدر مترو ہوا۔ مگر اس میں نہ ہانسی نہ کچھ میری عقل میں نہیں آ رہی تھی۔ دونوں نے مجھے بازوؤں سے جکڑ لیا۔ اوجھر محض نے میری مدد کرنے کے بجائے دروازے کی کھڑکی کھول دی تھی۔ دروازہ کھلتے ہی میں آدمی یا گھوڑی کی طرح کھس آئے۔ محض آڑ میں ہو گیا تھا۔ انہیں اندازہ تھا کہ دروازہ کھولنے والا اسی فطری حرکت

کا مرکب ہو گا پانچ انہوں نے تیزی سے پلٹ کے محض پر بدھوئی تان لی۔ محض نے کوئی مزاحمت نہیں کی۔

اندر کمرے میں آنے والوں کی تعداد سات ہو گئی تھی۔ وہ سب کے سب مسخ تھے۔ ان کے علاوہ یا ہر چہ ان کے کچھ اور آدمی ہوں گے۔ ان کے جسم گھٹے ہوئے تھے اور بازوؤں میں پھرتی تھی۔ اُٹھانوں کی وجہ سے ان کی آنکھیں اور پیشانی کا بچھ ہی حصہ نظر آ رہا تھا۔ وضع قطع سے وہ شہرہ مرزا کو اور لیرے ہی لگتے تھے۔ کچھ اس طرح کے آدمی انہوں نے اپنا جان کی حویلی پر پھار کی تھی، اور کتنے جن کی بھجوت چڑھ گیا تھا۔

برکت کا دروازے پر آنا شعبہ کاری تھی۔ وہ برکت ہو بھی نہیں سکتا اس سے تو بھلی منزل پر سب سے پہلے ان کی لہ بھیر ہوئی ہوگی۔ آدمی کی منزل پر دروازے سے کچھ دور ہی کھڑکی تھی۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ اسی منزل پر برکت نہیں متنبہ کر رہا ہو اور وہیں موجود ان دشمنوں کی آنکھوں اور کانوں سے او بھل رہا ہو۔ انہیں تو پہلے دروازے کی کارخ کرنا چاہیے تھا۔ ساتھ ہی انہوں نے محض دروازے پر کھٹا نہیں کیا۔ دروازے پر دستک دینے کا مطلب ہمارا توجہ منتشر کرنا تھا کہ اوجھر ہم برکت سے اچھے ہوئے ہوں اوجھر انہیں کھڑکی کے ذریعے کمرے میں داخل ہونے کے لیے زور آزمائی کی سہلت مل سکے، اور کیا معلوم ہم برکت کا نام سن کے دوران کھول ہی دیں۔ کھڑکی کی کھینچی پہلے سے کھلی ہوئی تھی یا وہ اتنی کم زور تھی کہ ایک جھپٹے سے اٹھ گئی۔ جس وقت میں نے دروازے کی کھینچی چڑھائی تھی، میں کھڑکیاں بھی دیکھ لیتا تو شاید اندر کھس آئے میں وہ اتنی جلد کا پیاب نہ ہوتے کھڑکیوں پر دے پڑے ہوئے تھے۔ مجھے اس کا خیال ہی نہیں رہا۔ ہر حال اب اس بچھتاوے اور سوچ بچار کا کیا کل تھا۔ وہ اندر آ کھٹے تھے۔ کھڑکی سے ان کے داخل ہونے پر محض کو دروازہ کھول ہی دینا تھا۔ کچھ اسی طرح ان کی وحشت کم ہو سکتی تھی۔

ہندو قیں کندھے سے اتار کے انہوں نے محض کے آگے کروی تھیں اور پاؤں اسے دست دیا۔ ہاتھ تھا مجھے پہلے ہی دو آدمیوں نے ہاتھ د رکھا تھا۔ میں نے اول اول ذرا ہی مزاحمت کی تھی، پھر محض کو کچھ کے بازوؤں والے دیے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ انہوں نے قہارت سے میسر کی جانب دھکا دے کے مجھے بھونک دیا۔ میں فرش پر گر کے مل گرتے گرتے پھل کر میں دائیں طرف مسہری کا پایہ لگا تھا۔ ذرا اتر چھا رہا ورنہ میں بے حال ہو جاتا۔ محض کو کئی انہوں نے اشارے

سے میرے پاس کھڑے ہو جانے کا حکم دیا۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں تھپا بھی تھا۔ دو آدمیوں کے سوا باقی نے بندھنیں کندھے پر ڈال لیں۔ ”اپنے جو بوتلے ہیں، اس کو کان کھول کے سنا،“ ان کو بال چاہیے، ”ایک بھاری بھر کم اوسے قد آدمی آگے آکر درختی سے بولا۔

”کیا مال؟“ بھٹل نے ناگواری سے پوچھا۔
 ”ابن سے زیادہ بکری نہیں چلے گا، تنہا! جتنا مال ہے،“
 ”تم کو دھکا ہوا ہے،“ بھٹل نے فز سے کہا، ”ہم مسافر لوگ ہیں۔“

”اور سارے مسافر لوگ ان ہی حرام خوریوں کو آتے ہیں،“ وہی آدمی جھڑکتے ہوئے انداز میں بولا، ”سور کی چرپی بہت پتہ ہے تاہم لوگ کون؟“

”پلے، ہاتھ باندھو،“ بھٹل نے جھل سے کہا، ”راستے میں سوڑ خراب ہونے سے رات بھر کے لیے ہم کو ادھری ٹھہرنا پڑا ہے۔ اپنے پلے کچھ نہیں ہے بھلا، سنا؟“

”ایسا! ابن کو زیادہ بولنا آتا ہے نہ سنتا؟“ وہ ان کا سرغندہ ہی ہوجا، جو بھٹل سے مخاطب تھا۔ اس نے چند قدم بڑھ کے بھٹل کے گردیاں پر ہاتھ ڈال دیا اور ہنسنے لگا۔ بھٹل سیدھا کھڑا رہا۔ اسے بھٹل کی سرگرمی پر اور طیش آیا۔ گردیاں سے ہاتھ ہٹا کے اس نے پانچوں انگلیاں پھیلائیں اور بھٹل کے منہ پر زور سے پتھر مارا۔ بھٹل کے پاؤں زمین پر پڑے، رے رے سرغندہ کو ضرور قہقہہ ہوا ہوگا۔

اپنے سامنے کھڑے ہوئے دو آدمیوں کی پروا نہ کرتے ہوئے میں جست بھر کے سرغندہ کی طرف بھٹا۔ میری آنکھوں میں اندھیرا سا چھایا تھا۔ میں اس کا منہ نوچ لیتا کہ پیچھے سے کسی نے میری گھبراہٹ سے بڑھ کر باری ضرب اتنی شدید تھی کہ سارے جسم میں درد اٹھنے لگا تھا۔ پھر میں جس فرش سے اٹھ کھڑا ہوا، انہوں نے فوراً مجھے قابو میں کر کے میرے پاؤںوں میں قبضی ڈال دی اور کشتیوں پر سکے مارنے لگے۔ انہوں نے اپنے بیروں سے بھی میرے پیچھے کے لیے ضربیں لگائیں۔

”خبر کے رہے!“ بھٹل نے منہ بنا کے مجھ سے کہا اور سرغندہ سے بولا، ”تم کو جو چاہیے، آپ تلاشی کے لئے اپنے پاس تو اپنے سوائے کچھ نہیں ہے جو تیرے ہاتھ میں دھرا ہے، بولو تو اسی کو الٹ دیں۔“

”اس کو بھی دیکھیں گے،“ پہلے اصلی مال جدھر کو پھیلا ہوا ہے، وہ ہم کو بولو، تھوڑے دن دنیا میں ابھی اور سستی کرنا ہے تو

مال ابن کو دے دو۔“
 ”مال کے نام سنی کدھری ہوتی ہے سردار!“
 ”کیا اسکا بولہ تم؟“ سرغندہ جھن بھٹا گیا۔ جسے ہی اس کی سمجھ میں بھٹل کی بات آئی، ”اس کے منہ سے مخالفت جاری ہو گئیں۔“

”دراغھنڈے ہو کے سردار!“
 سرغندہ کا پارا اور چڑھ گیا۔ اس نے بھٹل کو مزید کہہ کئے، ”صبرو سکون کی درخواست کرنے کی اجازت نہیں دی۔ زمین پر پڑنے کے اس نے اپنی ہی ماں کو گالی دی اور کہنے لگا، ”تم لوگ ان بھگتے ہو،“ ابن ایسے ہی۔ ادھر کو آگئے ہیں۔“

”اپنے کو کوئی لٹا ہے۔ ضرور تمہارے سے کسی نے سحر کی ہے۔ ہم کوئی پیاری نواب لوگ نہیں ہیں بادشاہ سلامت۔“

”یہ لوگ ایسے لکھو ماہیں گے“ سرغندہ کی آواز شدت غضب سے بھرائے گئی۔ اس نے پلٹ کے ایک نظر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ وہ اس کے پیچھے پڑے، اشارے کے منتظر کھڑے تھے۔ دو نے مجھے قہقہہ دکھا تھا، دو بند دروازے کے درمیان بائیں موجود تھے۔ سرغندہ نے ہاتھ کھینچ کے پوری طاقت سے بھٹل کو طمانچہ مارا۔ وہ کھٹکنا سا بھینسا کوئی پانچل شخص معلوم ہوتا تھا، لٹتا تھا، جیسے اسے ہم سے کوئی تیر ہو۔ بھٹل کی وجہ سے میں نے ہاتھ پاؤں باندھ رکھے تھے۔ اسے پہلے ہی جان لینا چاہیے تھا کہ وہ کس درجے کے لوگ ہیں۔ طمانچہ کھا کے بھی بھٹل نے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی۔ اس نے منتظر ہاتھوں سے کرتے اور اندر پانی ہوئی صدری کی جیسے ٹٹولیں اور ریزگاری سمیت ٹٹولوں کی گڈی نکال کے سرغندہ کے بیروں میں ڈال دی۔ ”بچے پاس جو کچھ ہے، تمہارے آگے کر دیا ہے۔“ بھٹل نے ہنسنی ہوئی آواز میں کہا۔

سرغندہ کا پچھڑا ہوا جسم ایک لمحے کے لیے ساکت ہوا پھر ایک دم اس نے ٹھوکر مار کے گڈی بیروں سے دور پھینک دی اور فرش پر تھوک کے بولا، ”ابن کو الو کا پلٹنا کھتا ہے کیا؟“

میری رگوں میں خون کھول رہا تھا۔ بہت ہو گیا تھا، بھٹل کو ان سے کسی شرافت اور گداؤ کی توقع تھی تو اب دماغ سے جھٹک دینی چاہیے تھی۔ میرا شہر تو کچھ عین میں بدلتا جا رہا تھا۔ یہ وہی لوگ تھے ہوں جنہیں گزشتہ سرتہ نواب نے بیروں کے سراغ میں ابا جان کی حویلی سر کرنے کے لیے بھیجا تھا۔ ان کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ ہم بھی اس وقت کشتی میں

سم نہیں تھے۔ نسبت کے مطابق ہی ان کی تعداد تھی۔ اگر یہ وہی لوگ ہیں تو مجھے اور بھٹل کو پہچان گئے ہوں گے۔ اس رات کی ناگہانی اور شرمندگی کا سدھ یہ زندگی بھر میں بھول سکتے۔ دوسری بار انہیں اتنا ہی مستند اور خوشی ہونا چاہیے۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ ہزار احتیاط کے باوجود ہم ان کی نظروں کی زبرد رہے۔ ہمارا حلقہ کرتے کرتے آخر وہ یہاں تک پہنچ گئے۔ ممکن ہے، ”اس بار ان کی دلیویاں نواب ثروت پارہی کے ہاتھ میں ہوں،“ وہی اس لالہ دار ویرانے میں ہمیں پہنچنے کے لایا ہو۔ شب بھر کھتے وقت نواب نے کہا تھا کہ سفر میں اسے ٹھیک طرح سے نیند نہیں آتی۔ بار بار وہ اٹھ جاتا ہے، ”اور ای آہٹ پر اٹھ کھل جاتی ہے، مگر اتنی دھماچو کڑی کے باوجود اب تک اس کی آنکھ کھلی نہیں کھلی؟“ مانے ہائے میں کوئی بھول نہیں ہے۔ میرا جسم اٹھنے لگا تھا۔ سینے میں یہ وہم مسلسل پوست ہوا جاتا تھا کہ کہیں وہ نواب ثروت پارہی نہ ہو۔ نواب ذہن کا پورا حلقہ ہے۔ قمار بازوں جیسی کچھ اس کی خوب ہے۔ ہر حال اگر وہ نواب ثروت ہی ہے تو کیا فرق پڑتا ہے اور اگر وہ نہیں ہے تو اس جیسے کسی دوسرے نواب نے کرائے کے ان بچکوں کو ہماری طرف بلایا ہوگا۔ انہیں تو کسی طور اس ناگہانی سے چھکارا حاصل کرنا تھا۔ میں نے خود کو باور کرانے کی کوشش کی کہ کسی بدگمانی پر آدروہ و کیدہ ہونے کا یہ وقت نہیں ہے۔ صورت حال بھانپ کے نواب کہیں چھپ نہ گیا ہو۔ درپردہ وہ نہیں ہے تو سر پر منڈا ناخنوہ سو گئے کہ اس ہوش مند کو ادھر اتنا بھی نہیں چاہیے۔ باہر در کے وہ ہمارے لیے زیادہ مفید ہو سکتا ہے۔ اس کے پاس ہندوئی بھی ہے، تنہا بھی ہو سکتا ہے۔ کسی طرح نیچے جا کے وہ کو بھی کے خازن کو بہادر کر سکتا ہے۔ بیچو اور نہیں تو ملازم شہر جا کے ان لوگوں کو متزلزل کر سکتے ہیں۔

”مال کو دھرو کر رکھا ہے؟“ بھٹل کو طمانچہ رسید کر کے سرغندہ نے دہی رت لگائی، ”صاف بولتا ہے کہ۔“
 ”اپنی زبان تمہاری سمجھ میں نہیں آتی شاید۔“
 ”لگتا ہے، تم لوگوں کا وقت آگیا ہے۔“

”آگیا ہے تو تمہیک پر رے تو آتے روک لے گا کیا؟“

بھٹل کے لیے میں پہلی سرتہ بندی آئی۔ مجھے حیرت تھی بھٹل کو جانے کس بات کا، اس موقع کا انتظار تھا کہ کمرے میں ان لوگوں کی تعداد ابھی تک سات تھی۔ وہ کرنے سے بعد او بڑھ بھی سکتی تھی۔ یہ حقیقت مستزاد تھی کہ بندھنوں کے علاوہ ان کے پاس کچھ بھی نہیں۔ سرغندہ نے جواب میں کچھ کہنے کے بجائے یکایک بھٹل

کے پیٹ میں مکا مارنا چاہا۔ بھٹل کو کچھ اندازہ تھا، وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ سرغندہ کا غضب لانا تو انہوں ہونا چاہیے تھا۔ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کے غراٹا ہوا بھٹل کی طرف بڑھا۔ بھٹل اور پیچھے ہٹ گیا۔ سرغندہ کے بازوؤں میں کھڑے ہوئے دونوں آدمیوں نے بھٹل کو اپنی گرفت میں لینا چاہا۔ بھٹل پیچھے ہوتے ہوئے مسری پر جا کر اندرونی سسری پر آتا ہوا گا۔ اسی طرح نیچے کے پیچھے سے تنہا اور چاقو نکالا جاسکتا تھا مگر ان تینوں نے یہ یک وقت اسے دوچ لایا، پانچل بیروں کی طرح۔ انہوں نے اسے کچھ سوچے گا وقت ہی نہیں دیا۔ اس افراد فوری میں ٹھیکہ سربانے سے ہٹ سکتا تھا۔ تنہا اور چاقو ان کی نظروں میں آسکتے تھے۔ ہسٹر آگے بھٹل نے مزاحمت کے بجائے ایک طرح سے سپر ڈال دی یا خود کو ان کے سپر کر دیا۔ اسی طرح ان جانوروں کے ٹانگوں کی گرفت کھڑوہ کر سکتی تھی۔ ان تینوں نے بے تحاشا لے سیدھے ہاتھ چلانے شروع کر دیے تھے۔ بھٹل کا سارا جسم وہ دہری طرح مشتق ستم بنائے ہوئے تھے۔ درندگی کا یہ طور ڈاکوؤں اور لٹیروں جیسا قطعاً نہیں تھا۔ ایسا تو بدترین فرت اور بے دردی کے رشتی میں ہوتا ہے۔ انہیں تو کسی لمحے حوالے سے مال کے بارے میں ہم سے کچھ اگلو ان کی نگاہ کرتے رہنا چاہیے تھا۔ بھٹل ساری ضربیں پروا نہ کرتا رہا اور پھٹا، ترختا ہوا اپنے جسم سے ٹکڑے ڈھانچے میں کھاپ ہو گیا۔ مجھے بعد میں اندازہ ہوا کہ پہلے تو اسے کسی طرح کے یک جگہ محفوظ کرنی تھی۔ اس کے بعد ہی وہ ان سے ٹکڑے کی کوئی کٹیل کر سکتا تھا۔ اسی اثنا میں نواب کے کمرے کی جانب سے شور اٹھا، کسی نے زور سے ٹھوکر ماری، ”دروازہ پھٹ کھل گیا۔“ کٹدی کھلی نہ ہوئی تو چیل اٹھ جاتی۔ وہ نواب ثروت تھا جسے دو آدمی دھکیلے، دھکے دیتے ہوئے کمرے میں لے آئے تھے۔ نواب کی حالت غایت غلٹ تھی، سر کے بال کھڑے ہوئے، کرتے کا گردیاں پھٹا ہوا، ”دیکھیں ابھی ہوئی اتنی دیر میں اس کا کیا حال ہو گیا تھا؟“ یہ ایک اور حوالہ اس کا دھرتے ملا ہے، حرام کا بچھا ہوا تھا، ”نواب کے بال کچڑے کر کو کھٹکے دیتے ہوئے ایک آدمی نے کہا۔

سرغندہ سمیت وہ تینوں جو بھٹل کو نشان بنائے ہوئے تھے، ٹھہر گئے، ”یہ کیا کون ہے؟“ سرغندہ نے پتہ لگاتے ہوئے پوچھا۔

”یہ بھی کوئی نواب کا حکم نواب کا۔ لگا ہے۔“
 ”ہا!“ وہ تینوں بھٹل کو چھوڑ کے نواب کی طرف متوجہ ہو گئے، ”اور ابھی کتنے جنگ بہادر ہیں اور وہ؟“

لے جنش اردو کا ایک مرحلہ لازم ہے۔ میں نے کسی تماشائی کی طرح ایک لمحے توقف کیا وہ گاہ کہ تیزی میں پیچھے سے ایک کی گری ضرب لگائی۔ ضرب بکری رہتی تو بھی وہ پھٹتا جاتا۔ وہ جیسے ہی سزا میں نے اس کی کالی گرفت میں لے لی۔ جھٹکے کے علاوہ میں نے اس کا ہاتھ بھی پوری قوت سے موڑ دیا تھا۔ اس کی چیخ سے جیسے درد و رنج بھی چونک پڑے۔ ہر چند خنجر اس کے دوسرے ہاتھ میں تھا لیکن اس اٹھانے سے خنجر پھٹ جاتا تھی تھا۔ اس کے قریب دوسرا بھی میری اس غیر متوجہ دھلی اندازی سے دگرگوں ہو سکے دونوں کی توجہ مجھ پر مرکوز ہوئی تو وہ موقع نسبتاً وقت سے کچھ پہلے پھٹنے کے ہاتھ اٹھایا جس کا وہ تماشائی تھا۔ اس نے حیثیت کے ایک کے کندھے سے بندوق پھینچ لی اور اسی کو زور سے بٹ ماری۔ میرا بھی یہی خیال تھا کہ بندوق ہاتھ میں آئے ہی پھٹے پھٹے گھما گے گا لیکن یہ جان کے میری آنکھیں کھلی رہ گئیں کہ اس نے اپنی جگہ چھوڑ دی ہے اور نواب کی طرف دوڑ چکا ہے۔ پھٹنے کو گھرے میں لے لیے ہوئے تین آدمیوں میں سے ایک تو میری ضرب اور بازو اکڑ جانے کی وجہ سے ٹکا رہ گیا تھا۔ اس پر توجہ دینے کے بجائے پھٹنے کے نواب کا رخ کیا۔ تیسرے کے دماغ نے ہر وقت کام کیا۔ اس نے دروازے کی جانب بھاگنا شروع کر دیا۔ دونوں بائیں ممکن تھیں۔ اسے پاؤں باہر نکل جانا تھا یا ایک فاصلے پر جا کر بندوق سنبھالنی تھی۔ چند لمحوں کے لیے نواب کو بے بس رکھنے والا آدمی میرے ذہن سے محو ہو چکا تھا۔ پھٹنے نے اس کا کوئی ارادہ بھانپ لیا ہو گا جیسی اس نے نواب کی طرف جانے کا فیصلہ کیا۔ ویسے بھی اور پھٹنے کی جگہ میں تھی چکا تھا اور یہاں صرف ایک شخص اپنے پیروں پر قائم رہ گیا تھا۔ وہ بھی اب دروازے پر چلا گیا تھا۔ نواب پر مسلط آدمی آخر نواب کو خنجر چھوڑنے پر مجبور ہو گیا۔ اس نے بے ارادہ پھٹنے کو اپنی طرف پھینکا۔ کچھ کے کیا یا اس سے پہلے یہ نہیں دیکھ سکا۔ ایک دو لمحوں میں اوھر سے پھٹنے اور ہرے دو دونوں ایک دوسرے کی جانب اٹھے تھے۔ میں دونوں کی لمب پھیر ہوئی۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ اس سے اچھے بغیر پھٹنے جیسا کہ دے کے اس کے راستے سے جھٹ گیا اور اس نے نواب کے پاس جا کے بندوق تان لی "ٹھہرو" اس کی دھمکتی ہوئی آواز کمرے میں گونجی "ایک دم ٹھہر جاؤ" کسی نے ذرا بھی الزام سیدھا کیا تو نواب ثابت نہیں ملے گا۔"

اس اثنا میں دروازے پر جانے والے آدمی کو قابو میں کرنے کے لیے میں نے قول چکا تھا۔ پھٹنے کی آواز نے میرے

پاؤں لڑکھڑا دیے، میرا سارا وجود ڈنگا گیا۔ نواب کے پاس سے جانے والا آدمی بھی اپنی جھونک میں مسری تک جا کے پلٹ گیا تھا اور اس نے بندوق اٹھائی تھی۔ دواڑ سے یہ کمرے کے اس کا سامنے بھی بندوق اٹھانے کا سرغ بھی اٹھ کے پڑ گیا تھا۔ نواب پھٹنے کی ذمہ داری اس کی آنکھیں بھی ہوئی تھیں اور وہ اکڑا لیا تھا۔

"مہ نے کیا بولا ہے" سارے اوزار ہتھیار پیچنک دو نہیں تو پھر ادھری کوئی بھی نہ رہے گا۔ پھٹنے نے گرتے ہوئے دوبارہ تہدید کی اور نواب کی کھینچی پر بندوق کی مال رکھ دی۔

کمرے میں سنا جاتا تھا۔ ایک زخمی کی کراہ ضرور بلند ہوئی، پھر موت کی خاموشی طاری ہو گئی۔

میری سانسیں پیٹنے میں اٹک گئی تھیں۔ ایک لمحے کو تو مجھے ایسا لگا جیسے میں اٹھا اور بہا ہو گیا ہوں امیری بیانی اور سماعت ضرور کسی سراب سے دوچار ہے۔ پھٹنے کا دماغ پھر گیا ہے یا میرا۔

سرغ نے اشارہ کیا یا نواب نے، میں نے کچھ نہیں دیکھا۔ نواب کے پاس سے مسری تک جانے والے اور دروازے پر ٹھہر جانے والے نے اپنے ہتھیار پیچنک دیے تو مجھے کچھ ہوش آیا۔ پھٹنے کی ہدایت پر میں نے حسب سابق کسی معمول کی طرح اوندھے سیدھے پڑے ہوئے لمحوں کی بندوقیں اور خنجر جمع کرنے شروع کر دیے۔ جانے کس طرح میں نے یہ کام انجام دیا۔ ہتھیار اکٹھے کر کے میں نے ایک کونے میں ڈال دیے اور اسی جانب خاموش کھڑا ہو گیا۔

کسی کے لیے بھی ایسے عالم میں اپنے آپ کو منضبط اور مستحکم رکھنا شاید ممکن نہ ہو تا پھر اس شخص کے لیے بشر ہونے کی شرط ضروری نہیں سمجھتی چاہے۔ میں نے اسکان بھر کوشش کی کہ جو سامنے ہے وہی حاصل ہے۔ میرے لیے اسی میں بہتری ہے کہ کسی درویش کے بغیر موجود رہنے اپنے حواس مرکوز رکھوں چاہے یہ دلیل و تاویل سے کتنا ہی زائد ہو۔

"سارے حرام کے جنوں کو اٹھا کے ادھری سے نکل جاؤ" پھٹنے نے سروے میں کہا "ابھی اسی وقت اس وقت تو۔"

ابھی وہ یہ کہ رہا تھا کہ کمرے میں بجلی سی پچی۔ ایک مسری کے قریب سے کسی نے خنجر پھینکا۔ پھٹنے اچھل کے نواب کے پہلو میں ہو گیا۔ دوسرے ہی لمحے نواب کی جگہ بلند ہوئی۔ پھٹنے نے عین وقت میں اسے خنچ لیا جاپا تھا لیکن سرگرفتہ نواب جانے کیا سمجھا۔ دونوں خانہ اس کے پاس ایک

حاکم برپا ہو گا۔ اس نے جانا کہ پھٹنے نے اس کے لیے کوئی حشر طے کر لیا ہے۔ یہ مراعت تمہیں بھی "پنے آپ کو پھٹنے کے کسی ممکنہ خواب سے بچانے کے لیے اس نے دوسرے کمرے کے قریبی دروازے کی طرف جانا چاہا۔ اتنا وقت نہیں تھا۔ خنجر کو چند گز کا فاصلہ عبور کرنا تھا۔ پھٹنے اس کا ہاتھ چھوڑتا تو شاید نشان اٹھا کڑی نہ ہو تا مگر یہ پھٹنے کے بس میں نہیں رہا تھا۔ نواب کے دائیں میں بغل کے قریب دل سے اوپر خنجر ہست ہوا تھا۔ وہ پکڑا کے وہیں ڈھیر ہو گیا۔ کمرے میں بھی کچھ درہم برہم ہو گیا جیسے ایک لگ بھگ دو یا سناپ نکل آیا ہوتا وہ دونوں جو پوری طرح نشن پر کھڑے ہونے پر قادر تھے بے گناہ نواب کی جانب لپک پڑے۔

"ادھری کوئی نہیں، کوئی نہیں" پھٹنے نے دواڑ کے کما "سارے ایک طرف کو ہو جاؤ اور اس کے ساتھ۔"

میں بھی ہست لگا کے اس کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اس نے دھکا دے کے انداز میں مجھے دور ہوجانے کا حکم دیا۔ میرے اوسان ہی جاتے رہے تھے کمرے میں ان کتوں کی موجودگی سے میں تو بالکل نفل ہو گیا تھا۔ مجھے یہ بھی یاد نہیں رہا کہ ان کے ہتھیار ایک کونے میں پڑے ہیں اور میری ذرا سی چوک سے وہ ان تک پہنچ سکتے ہیں۔ خود میرے پاس بھی کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ میں نے اسی اشارے سے ایک بندوق اور احتیاطاً ایک خنجر بھی اٹھا لیا۔ دروازے پر جانے والا آدمی بھی مسری کے پار اپنے سامنے کے پاس چلا گیا تھا۔ پھٹنے کے حکم کے مطابق انھیں روار کے ساتھ لگ کے کھڑا ہونا چاہیے تھا۔ میں نے ان کے قریب ہو کے یہی اشارہ کیا۔ انہوں نے کچھ تامل کیا تھا کہ میں نے بندوق کی مال ایک کے پیٹنے میں بھونک دی۔ خنجر کی ضرب اتنی شدید نہ ہوئی وہ سیدھے پڑے فرش پر گرا اور کڑی بین کے لوٹنے لگا۔ دوسرا سٹپٹا ہوا روار تک چلا گیا۔ میرے قومی میں آئی تھی کہ ایک ایک کر کے سمجھوں کہ کوئی مار دوں۔

سرغ کھڑے ہونے کی کوشش میں کرا رہے لگا لیکن جیسے کیسے اس نے خود کو قدموں پر بحال کر لیا۔ ان میں سے کسی اور کے پاس خنجر یا سنبھا ہو سکتا تھا اور پھر کسی کا دماغ اتنا مست تھا۔ وہ میری ہی غلطی تھی، ہتھیار سمیٹنے وقت میں ان کی حادشی بھی لے لیتا تو شاید یہ سب کچھ یوں نہ ہو تا۔ فردا فردا ان کے لباس ٹوٹنے کی احتیاط نواب نے کل میں تھا۔ میں نے ارادہ کیا تھا لیکن پھر میں ٹھہر گیا۔ میں بالکل اکیلا تھا۔ پھٹنے اور نواب کے ہم سے ملنا خون روکنے حکم کرنے کے

جن کر رہا تھا۔ نواب اپنے ہی خون میں نہا گیا تھا۔ پھٹنے کے کپڑے بھی رنگ گئے تھے۔

سرغ نے دیوانگی طاری ہوئی۔ اس کے منہ سے مفلکات جاری ہو گئیں۔ جس آدمی نے نواب پر خنجر پھینکا تھا وہ نزدیک ہی تھا۔ سرغ اس کے بال کچھنے جھٹکے دینے لگا اور اس نے اسے ہی طرح کھوٹے اور لمباچے ہاتھ شروع کر دیے۔

"اس کو چپ کر لاؤ!" پھٹنے نے غضب کو دے لیے میں کہا۔

میری انگلی ڈنگ رہی تھی لیکن یہ تو اس کے لیے ایک طرح نجات کی صورت ہوئی۔ میں نے بندوق اٹھ کر کے بٹ مارنے کے لیے جیسے ہی اوپر کی وہ پھیلانے لگا اور پھٹنے سے فریاد کرنے لگا "اب کیا رہ گیا ہے سرکار! میں کو بچا ہے سزا دے لیتا، تھوڑا این کو دقت دو" اس نے اپنی مال کی قسم کھا کے پھٹنے سے التجا کی کہ ات نواب کے پاس آئے وا جانے، وہ پھٹنے کا ہاتھ پکڑ سکتا ہے۔ اس نے ہاتھ ڈالے کہا کہ اس سے یا اس کے کسی سامنے سے اب کوئی لڑش ہو تو سب کو کتوں کے آگے ڈال دیا جائے۔

پھٹنے نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے روار سے نیک لگا کے نواب کو بٹھا دیا تھا۔ نواب کا گریبان بھی اس نے پھاڑ دیا تھا اپنے کرتے سے خون صاف کر کے وہ اس کے زخم کی نوچیت جانتے میں مستک تھا۔ نواب کی ہتھکین پھرتا تھا جانی تھیں تاہم اس کی بے ترتیب ساتوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ ابھی وہ ہوش میں ہے۔ سرغ کے واپار پھٹنے کی پیش آگیا "مجھ کو کیا ہوا رہے!" اس نے بھڑکتی ہوئی آواز میں مجھے مخاطب کیا "مارے گولی سوز کے بچے کو۔"

سرغ کو خاموش کرنے کے لیے میں پہلے ہی بندوق اٹھا چکا تھا لیکن وہ اسی دم مجھے پیچھ گیا اور میرے پیچھے بڑکے آؤ دھکا کرنے لگا "ابن کو ایک دم فاکر کو بٹا" بالکل نہیں چھوڑا! ابن کی ایک سزا ہے، تھوڑا دقت کی جھبک دو تاہم تو ابھی ماں اپنے رسول کی قسم "وہ زبان بکنے اور راس پھینکے میں نے یہ مشکل اس کے بچوں سے اپنی جانیں اڑا کر ایں اور تھوکر مار کے اسے دور کیا۔ میں نے کھلے کر لیا تھا" اس نے پھر وہی بچ بکار کی تہدید کیا کہ پھٹنے نے کہا ہے مجھے وہی کرنا پڑے گا۔ سرغ نہیں ملنا کھڑے ہو کے وہ پھر میری طرف پوچھنا چاہتا تھا کہ میں نے ڈنگ پر اٹھ کر کھدی ٹر میں دقت کی بھی کوئی حقیقت ہے۔ اس کی ڈو مریاں ٹوٹنے میں بس ایک دہل کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ جانے کیوں اسے اس نزع

دکرب، غالب و قرا کی حالت میں گولی مارنے پر میرا دل آمادہ نہ ہوا۔ شاید اس لیے بھی کچھ دیر لگی اور اچھا ہوا۔ اس سے پہلے کہ میں دوبارہ اپنا عزم استوار کرتا، بھٹل نے مجھے روک لیا "آئے دے سوار کو ادھر" بھٹل کی زہریلی آواز سرخند کے لیے تیراں ثابت ہوئی۔

اس نے بھی سن لیا تھا۔ اس کا جسم مائل بہ پرواز پر ندے کی طرح پڑنے لگا اور مسری بھلا لنگ کے ذوق لکڑا تا، ڈنگا تا ہوا بھٹل کے پاس پہنچ گیا۔ جاتے ہی اس نے مجھ سے کے انداز میں بھٹل کے چہرے پر سر رکھ دیا۔ کئی اور ساتھیوں کی طرح اس کا ڈھانچا پہلے ہی مکمل چکا تھا۔ چادر بھی اس نے اتار کر ایک طرف پھینک دی۔ چند لمحوں میں وہ اور بھٹل ایک دوسرے کے پرانے شہساز دکھائی دیتے تھے۔ بھٹل کی ہدایت پر وہ مسری کے پاس رکھا ہوا ایسب اٹھایا۔ بھٹل نے مٹی کے تھل سے نواب کا زخم صاف کیا۔ زخم گیری کے ساتھ اندمال کا ہر بھی اسے اچھا آتا تھا۔ انہیں کوئی رشتہ ہی نہ تھا۔ انہیں مل رہا تھا۔ سرخند کے دماغ نے کام کیا۔ اس نے کھڑکی پر لٹکا ہوا رشتہ بھی وہ جھینچ لیا اور بھٹل کے اشارے پر ایسب کی نو سے اسے جلا دیا۔ سارے کمرے میں کچرا جھٹکے کی بو بھٹل گئی۔ ریشم کی یہ راکھ بھٹل نے بے گلت نواب کے زخم میں بھری۔ مٹی کے تیل ہی سے بڑی حد تک خون رگ گیا تھا۔ راکھ نے دو آتشے کا کام کیا ہوگا۔ بھٹل کو خوب احساس ہو گا کہ یہ ایک عارضی چادر کری ہے۔ خنجر تیر کی طرح آتا تھا۔ نواب کا زخم خاصا گہرا ہونا چاہیے۔ اسے زخم دوزی کی باقاعدہ علاج کی ضرورت تھی۔ اتنی رات گئے اس دور افتادہ مقام پر یہ ظاہر کسی طبیب کے جلد مل جانے کا امکان نہیں تھا۔ دیوار کے ساتھ کھڑے ہوئے دو آدمیوں کے سرگرم ہو جانے کا اب اتنا خدشہ نہیں رہا تھا۔ میں ان سے لگا ہوا بھٹل اور نواب کی جانب بھی دیکھ سکتا تھا۔ اسی دوران میں مسری پر بڑی ہولی اوڑھنے کی چادر میں ان کے ہتھیاروں کی کھڑکی بنائے کا موقع مجھے میرا ایک ان کی دست رس میں اب اتنی آسانی سے ہتھیار نہیں آسکتے تھے۔ چور سے کھٹک کھٹک کے میں نے گھڑی مسری کے پیچھے کر دی۔

فرش پر جانبا سرخ دھبے پڑے ہوئے تھے۔ خون سے میرے پاؤں بھی سن گئے تھے۔ نواب کے علاوہ سرخند کے خنجر گشتہ ساتھیوں کا خون بھی اس میں شامل تھا۔ ان کی پر سش کرنے والا کوئی نہ تھا۔ کثرت سے خون نکل جانے کی وجہ سے اب وہ تقریباً بے حس و حرکت ہو گئے تھے۔ ممکن ہے کسی ایک میں آپ استقامت ہی نہ رہی ہو۔ میرے جی میں آیا تھا

کہ ان کے دو پوری طرح ثابت و مسلم آدمیوں سے اپنے پاؤں بلب ساتھیوں کی دیکھ بھال کے لیے کون ذرا سی توجہ سے شاید کسی کے دن بڑھ جائیں۔ نواب نہیں تو کیا ہوا، آدمی تو وہ بھی ہیں۔ میں چپ کھڑا رہا۔ بھٹل سے پوچھنے لگا، انہیں ایسی کوئی رعایت دینا مناسب نہیں تھا۔ ہر ہند سرخند بھٹل کے پاس چلا گیا تھا کہ وہیں حالات یہی ایک بہتر طریقہ تھا تاہم کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ باقی ساتھیوں کے لیے اپنے سوار و سرخیل کی یہ قلب ہدایت کس قدر سزاوار اعتبار ہے۔

نواب کو فرش پر لٹا کے بھٹل نے کہیں سر اٹھایا اور مسری سانس لے کے سرخند سے پوچھا کہ باہر اس کے اور کتنے آدمی موجود ہیں۔ سرخند کے جواب پر کہ کچھ صرف دو آدمی چور کی دے رہے ہیں، بھٹل نے اس سے گردن اونچ میں کسی وید حکیم کے بارے میں استفسار کیا۔ سرخند شش دہج میں دیکھا تھا کہ بھٹل نے اسے نواب کا ذرا نیو رہ جانے کے لیے کہا۔ میں نے سرگوشیاں لیجے میں اسے تو کا کہ موڑ تو بارغ سے دور خراب حالت میں کھڑی ہے۔ بھٹل نے میری بات سنی ان مٹی کر دی۔ سرخند فوراً باہر نکل گیا۔

باہر جانے کا ظاہر ہے "اپنے ساتھیوں سے اس کا رابطہ لازم ہے۔ سرخند کے کہنے کے مطابق اگر وہ دو سے زیادہ نہیں ہیں تو بھی نیت نہ ہوں گے۔ انہیں ساتھ لے کے بندوقین تانے وہ دھناتا ہوا کمرے میں واپس آسکتا ہے۔ اس سے اچھا موقع اسے کیا ملے گا، پھر وہی سب کچھ۔ اب تو قسم شل ہونے لگا تھا۔ ہاتھ پاؤں میں جیسے دم ہی نہ رہا ہو۔ ادھر سرخند کو اپنے زخمی ساتھیوں کا بھی بچہ خیال ہو گا اور ضروری نہیں کہ ذرا نیو اسے انی الفو مل جائے ہو سکتا ہے۔ چکی منزل کے بجائے عمارت سے ایک فاصلے پر واقع ملازموں کے حصے کی طرف ہو۔ بارغ کے لازم اگر سرخند کے محرم اسرار نہیں ہیں تو اسے وہاں تک جانے میں دینے بھی پس و پیش ہوگا۔ سرخند کو باہر پہنچنے کی کیا تک تھی، بھٹل کو مجھ سے کتنا چاہیے تھا۔ میری مدد موجودگی میں وہ میری طرح کمرے میں موجود لوگوں پر نظر رکھا اور میں ذرا نیو کی بازوئی کے علاوہ ملازموں کے حصے کی طرف جاکے کسی مائل کے بغیر انہیں بیدار کر دیتا۔ بہر حال سرخند اب باہر جانے کا اور بھٹل کو ان عواقب کا احساس دلانے سے کچھ مامول نہیں تھا۔

وہ نواب کے پاس سے اٹھ گیا۔ نیچے کے پیچے سے تنہا نکال کے اس نے کمر کی پیٹھی میں "دسا" چاقو زیب میں ڈالا۔ واسکت پٹی، پھر میرا تنچیا اور چاقو بھی اس نے میری طرف

رکھا دیا۔ ہندوق مسری پر رکھ کے میں نے بھی اس کی پیروی کی۔ کچھ معلوم نہیں تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ کاش بھٹل کو خیال ہو گا کہ بھی اس کی غاشوشی دوسرے کو کیسا شگفتہ کر دیتی ہے۔ یقیناً ہر شے کی تیاری بھی گروہاں حیدر آباد کے سفر کے لیے سوڑی مرست بھی تو شرط تھی۔ اس وقت سوڑے پر سونوں کی آمد و رفت نہ ہونے کے برابر ہوگی۔ کسی سے مدد لینے کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔ سرخند ہی کے ذریعے حیدر آباد واپسی کا کوئی امکان بھٹل کے ذہن میں ہوگا۔ یہاں تک یہ لوگ گھوڑوں پر تو نہیں آئے ہوں گے۔ واپسی کے لیے بھی انہوں نے کوئی معقول انتظام رکھا ہوگا۔

میری نگاہیں دروازے پر جمی ہوئی تھیں۔ سرخند کسی لمحے واپس نہ ہو سکتا تھا۔ نشانے کے لیے گویں نے ہندوق میں اٹھائی تھی لیکن انگلی لیٹی پر تھی۔ بس کھینے بھر کی دیر لگتی۔ دروازے سے سرخند کے نمودار ہونے پر اس کے تپو کا اندازہ لگانے اور ہندوق اٹھانے کا دورانیہ۔ اسے گئے زیادہ وقت نہیں ہوا تھا کہ کوئی ایک آدمی نہیں ہے۔ وہ وہی تھے، ایک سرخند و سراسر اس کا ساتھی، گندھے سے ہندوق دکائے ہوئے دونوں کو اس بات حالت میں اندر آئے اور سرخند نے بھلائی آواز میں بتایا کہ ذرا نیو کیا ہی چاہتا ہے۔

"ادھر سے اب دھج ہونے کا کرو۔ فوراً۔" بھٹل نے سختی سے کہا۔ سرخند ہم ہم ہو گیا۔ ہاتھ جوڑ کے وہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اس کے ہوش پھر پھڑکے رہ گئے۔ دیوار کے ساتھ کھڑے ہوئے دونوں آدمیوں کو اس نے اشارہ کیا۔ وہ خنجر ہی تھے۔ سرخند نے بھی ان کا ہاتھ ٹاپا۔ انہوں نے شتم بستم اپنے زخمی اور بے دم پڑے ہوئے ساتھیوں کو باہر لے جانا شروع کر دیا۔ وہ چار تھے۔ اٹھ کے لے جانے والوں کی تعداد تو تھی۔ ایک کمرہ کھٹے ہوئے تھا۔ اسے اٹھایا گیا تو وہ کسسا تا کراہتا ہے۔ بیروں پر کھڑا ہو گیا۔ پہلے وہ دروازے کے باہر لے جاکے انہیں پھوڑتے رہے۔ ابھی وہ اس صبر آتما مرحلے سے دوچار ہی تھے کہ کسی پاگل کے مانند نواب کا ذرا نیو راند زواغل ہوا۔ وہ بہت تیزی میں اندر آیا تھا لیکن چند قدم چل کے رو گیا۔ اس کی آنکھیں باہر نکل آئیں۔ پہلی نظر میں شاید اسے اپنا واپسی، نفرت نواب ثروت بار دکھائی دے رہی تھی۔ بھٹل کے حکم پر اس کے جسم میں جھرمجھری پیدا ہوئی پھر وہ تن سکیا اور اپنی جگہ ساکت کھڑا رہا۔

دیکھا ہوا تم کو سبکری کے۔" بھٹل نے پچھاڑت ہوئے کہا۔

میری آنکھوں میں ریت بھر گئی۔ ذرا نیو نے منہ کوئی ریت واصل نہیں کیا۔ میں نے دیکھا، جہاں نواب کا نام تھا، وہ سیدھا اسی کمرے کی جانب چلا۔ گویا موز باغ ہی کے اندر بھی باوردہ، وہ سب کچھ بھٹل ایک تماشاشاہ آدلی کے کتے رنگ ہوتے ہیں، آدمی کے آگے تو مسند بھی بٹکتا ہے۔ مگر آدمی کے ظاہر و باطن کی بوا بھجی سے زیادہ یہ میری اپنی پرانگی تھی کہ اتنا کچھ دیکھنے اور سننے کے بعد مجھے کیا ہوا پڑا رہا۔ مجھے اپنے آپ کو طلعے مارنے چاہیے تھے، کوئی خود کو کیا سرزنش کر سکتا ہے، کتنی سزا دے سکتا ہے خود کو کمال کسی سزا دینا کا یا رہا ہے۔ یہ منصب تو وہ سرت کوئی سزاوار ہے۔

نواب کے کمرے سے بھی باہر کا ایک راستہ تھا۔ غالباً اس لیے ذرا نیو ہمارے کمرے سے ہو کے نہیں گزرا۔ میں نے جلدی جلدی مسری کی چادر سے پاؤں صاف کیے، واکٹ پیٹھی، ارد کوئی سامان ہمارے پاس تھا ہی نہیں۔ سرخند اور اس کے ساتھی اپنے ساتھیوں کو کمرے سے اٹھانے کے چاہتے تھے۔ بھٹل قتل خانے میں منہ پانی وال کے کیا تھا۔ چادر سے میرے پاؤں ابھی طرح صاف نہیں ہو پائے تھے۔ جوتے میں خون کی چپ چپا ہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ بھٹل کی دیکھا دیکھی میں نے بھی قتل خانے کا رخ کیا۔ جب تک میں نے ہر دھومیں لیے مجھے جھٹل نہیں ہوئی۔ خود بھٹل میں تیار ہو گئے تھے۔ کپڑے بدلنے یا دھونے کا کوئی سوال نہیں تھا۔ مجھے خیال آیا کہ نواب بھی تو گھر سے لدا پھندا تھا۔ اس کے سامان میں وہ ایک جوڑے ضرور ہونے چاہئیں لیکن اتنی

دیر میں ذرا نیو سلمان اٹھانے کے نکل چکا تھا۔ نواب کے کمرے میں اس کی مسری پر دھجی ہوئی چادر میں مجھے فتنہ انگیز۔ میں ہی اٹھا لایا۔ کچھ اسی طرح ہمارے کپڑوں کے داغ چھپ سکتے تھے۔ ویسے چاندنی کتنی ہی مکمل ہوئی کیوں نہ ہو رات بھی ہزاری پر دہائی میں معاون ہوئی۔ میں نے ایک چادر بھٹل کی طرف دھکا دی۔ وہ کسی اور دھیان میں تھا۔ چادر میرے ہاتھ سے لے کے اس نے بے پروائی بلکے ناگوار سے مسری پر ڈال دی اور نواب کے پاس جاکے اس کی بغض نشینی۔ پھر سامنے والی کمری کھول کے نیچے جاتے گئے۔ دروازے کے پار سرخند اور اس کے ساتھیوں کی آنکھیں بندم ہو چکی تھیں۔ وہ ایک ایک کر کے اب تک انہیں نیچے باروری یا جھن میں لے جانے ہوں گے۔ بھٹل کسی قدر مضطرب لگ رہا تھا۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ اسے ذرا نیو کا انکار تھا۔ یہی ذرا نیو رکتے میں داخل ہوا۔ بھٹل نے مجھے اشارہ کیا اور ہندوق اٹھانے کے کھڑکی کی جانب بے دروغ نظر کرنے شروع

کر دیے۔ ذرا نیور، شیت زورہ کے ایک کونے میں چھپ کر گیا۔ بھل جیسے دروازہ ہو گیا تھا۔ میری عقل بھی خطا ہوئی تھی لیکن میرے لیے یہی مناسب تھا کہ میں لمحہ موجود کو بینہ مجسمہ صلیب کرلوں اور اسباب و علل پر تردد و فکر کے بجائے اس ناقص لیکن افکار پر اپنی ساری توانائیاں مرکوز کر دوں۔

جلد ہی میری سمجھ میں بھل کی دیوانگی کا سبب آ گیا۔ میں نے بھی اضطراب کی انداز میں ہندوؤں کو دعوت دی تھی۔ کھڑکیوں کی شیشے ٹوٹ گئے۔ رات کے سنانے میں گولیوں کی گونج نہایت حسنی خیر تھی۔ درختوں پر خوابیدہ پرندے جاگ گئے اور باہر کار کرنے لگے۔ تھوڑی دیر میں ہر شور و غج گھبرا گیا تھا جیسے جنگل میں آگ لگ گئی ہو۔ اوپر ملازموں کے جسے کی جانب سے بیدار اور خبردار ہو جانے کا غلغلہ بلند ہوا۔ ان میں سے کسی کے پاس ہندوؤں کی باہر بھی وقتہ وقتہ سے فار ہونے لگے تھے۔ کئی باتیں ممکن تھیں۔ بارہ دہری سے صدر دروازے تک اٹھان و خیزاں جاتے ہوئے سرفرد کے آدمیوں کو اگر کہیں دیر ہو گئی اور وہ باغ کے ملازموں کو دکھائی دے گئے تو سب کا رخ اسی طرف ہو جائے گا، پھر سرفرد کو بڑی بھاگ دوڑ کرنی پڑے گی۔ یہ چند کہ ابھی ان کے پاس دو ہندو تھیں۔ صدر دروازہ دور تھا۔ درمیان میں عمارت نئی اور عمارت میں مسلسل گولیاں دھنک رہی تھیں۔ اس بات کا بھی امکان تھا کہ باغ کے ملازم درمیان کی قریبی آوازوں ہی کا قلاب کر سکیں کہ صدر دروازے پر ان کی بھاگ سرفرد اور اس کے ساتھیوں کی نقل و حرکت نظر آجائے گی پابند تھی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ ان میں سے کچھ سرفرد کے چہرے صدر دروازے کا رخ کریں۔ کچھ عمارت میں داخل ہو جائیں۔ وسیع و عریض اراضی پر پھیلے ہوئے باغ کے ملازموں کی تعداد کم نہیں ہوئی۔ ان سمیوں کو گھرتے نکل آنا پنا ہے۔

وہ عمارت کے قریب آچکے تھے کہ بھٹل نے اچانک فائر بند کر دیا۔ میں نے بھی ہندوؤں کی بچہ کر دی۔ گولیوں کی آوازیں ہمارے دھوکے اور صورت حال جانے والوں کی چیخ و پکار میں رکاوٹ کا باعث ہوئیں۔ لگتا تھا ان کے کچھ سامی شور مچاتے ہوئے صدر دروازے کی طرف بھی دوڑتے ہیں۔ کچھ عمارت میں آگئے تھے آگے زمینی اور پہلی منزل کی سیڑھیوں پر انہیں چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے چاہئیں تھے مبادا کہیں سے گولی چلی پڑے۔ بھٹل کمرے سے نکل گیا اور زمین پر پڑ پڑ کر کہے اس نے انہیں اپنی طرف متوجہ کر دیا۔ بھٹل کے اس اقدام سے انہوں نے ہمت

کھڑی اور ان میں خیر ظلی اور سرفرد کی کاہنہ بہ استار ہوا۔ وہ کئی آدمی تھے۔ انہیں میاں ان میں پیش پیش تھا۔ آخر میں وہی نہیں کھانا کھا کے اور کمروں میں پھانچا کہ رخصت ہوا تھا۔ مجھے شبہ ہوا تھا کہ سب کو نہیں تو تواب ثروت بار نے باغ کے چند ملازموں کو ضرور اپنے داراؤں میں شریک کیا ہو گا لیکن قطعی میاں سمیت ان سب کا کمرے میں آگے ہو حال ہوا۔ وہ میرے بیٹے کی قریب کے لیے کافی تھا۔ وہ کسی ناقابل تصور تادیب سے دوچار تھے۔ سادہ نظر رہا تھا کہ ان کی آنکھوں کے لیے یہ مرحلہ نہ تھی۔ کچھ عمارت کے پورے دو دروازے ہوئے اور ان کی سبکیاں نکل گئیں۔ ان کی چٹائی نے اس ناگمانی سے آشنائی کا وقتہ تمام کیا۔ انہوں نے اونٹوں شروع کر دیا۔ طرح طرح کے سوالات۔ بھٹل کی برہمی سے وہ کہیں باز آئے۔ بھٹل نے ان سے کہا کہ انہوں نے مزید وقت ضائع کیا تو تواب کے حق میں اچھا نہ ہو۔ اس نے انہیں جلد سے جلد تواب کو سونپ دیا۔ بھٹل نے باغ کا رخ کر دیا۔ سراسر انداز نیور بھی کمرے کے کسی گوشے سے نکل کے سامنے آ گیا تھا۔ مرئیوں کا سچا سچ عمارت میں نہیں تھا۔ انہوں نے کہیں نہ کہیں سے ایک تختہ فراہم کر دیا۔ درمیان میں اور ساتھیوں سے تختہ کی تکی دور کر دی۔ تین چار آدمیوں نے زمین پر کچھ گھیر لیا تھا۔ میں انہیں جیت جیتے جاتے رہا۔ سب سے پہلے دریا بیان سے ان کی میری نہیں ہوئی تھی۔ وہ ملازم لوگ تھے۔ آگاہی سے سخت ملازمت کے تواب کے منال ہے۔ ان کی دانست میں تو میں اور بھٹل تواب ثروت بار یا ان کے مالک تواب صاحب۔ مجھ میاں ہی کے کئی نام پیش قدم رہتے ہوں گے اور ہمارے متعلق انہیں کچھ گمان نہیں تھا تو بھی یہ کیا کہ تواب ثروت بار کے ساتھ آئے تھے اور مہمان کے لیے مخصوص باغی منزل کے خاص کمرے میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ بگیا منزل پر زمین کے پاس برکت نامی ان کا ساتھی خون میں است بہت سے سوچ رہا تھا۔ اوپر کی منزل کو جاتے ہوئے انہوں نے اڑا اڑا رہا تھا۔ اور اب دوبارہ ہمارے ساتھ واپس آتے ہوئے تھی۔ کسی نے بھی اس کی چارہ گری کے سلسلے میں بہ میری نا اہلیاد نہیں کیا۔ وہ برکت کا ملک نہیں کھاتے تھے۔ کتبہ توبہ ہمارا بھی نہیں کھاتے تھے لیکن نیستی کی بات اور ہوتی ہے۔ تواب کو موڑ تک لے جانے میں کوئی وقت نہیں لگا۔ بارہ دہری سے کچھ فاصلے پر موڑ کھڑی تھی۔ ذرا نیور بھٹل ہوا گیا اور موڑ قریب لے آیا۔ تواب کو کچھ جھپٹا۔ بھٹل اس کا سر گود میں رکھ کر وہیں صحت کے وقت گیا۔

موڑ صدر دروازے پر جانے کے غمگین۔ وہاں شور مچا ہوا تھا لیکن موڑ کے قریب پہنچے پر سب خاموش ہو گئے۔ بھٹل کے اشتعال پر ایک دست بستہ اور چند شخص نے ہنر چھائی تو آواز میں آیا کہ دروازے پر متعین عمر رسیدہ بچی دار اور اس کا جواں سال بیٹا کام آچکے ہیں۔ وہ بڑی طرح بین کرنے لگا تھا۔ بھٹل اسے کیا تسلی دیا کہ انہیں تو قسم ہی ہو جانا تھا۔ وہ تواب ثروت بار کے خزانے ہوئے خاکے میں حقیقت کا رنگ کسی طرح بھرتا ہے چارہ برکت بھی اسی لیے چاہہ ہیں گیا۔ تواب کی طرف سے باغ کے ملازموں کو یہی تاثر دینا چاہیے تھا کہ سب کچھ کسی ناگمانی ہا کے طور پر پیش کیا۔ تواب کے ساتھ آنے والے اس کے دو معزز مرید بخت مہمان بھی باغ کے معصوم و معطل ملازموں کی طرح پلٹ میں آگئے۔ تواب کے قوتی میں وافر وقت مرقوم تھا اس لیے وہ دست قضا سے محفوظ رہا۔ انجام اب گو مختلف ہو گیا تھا، بھٹل کو بہر حال تواب کا ترتیب دیا ہوا تاثر قائم رکھنے پر اصرار کرتا چاہیے تھا۔ ہم سب بیٹے بھی نکل سکتے تھے لیکن باغ کے ملازموں کی موجودگی کو اس کی حیثیت رکھتی تھی۔ کسی پیش آمدہ ناگفتگی کے لیے شادی حق رہیں تو اچھا ہی رہتا ہے۔ اتنا وقت تھا ممکن ہے صدر دروازے کی طرف بڑھنے والے ملازموں نے بھاگتے ہوئے سرفرد اور اس کے ساتھیوں کی کوئی جھلک دیکھ لی ہو۔ اسی صورت میں تعاقب کرنے والوں کو دور رکھنے کے لیے سرفرد نے کوئی چلانے کا حکم جاری کیا ہو گا۔ اور اگر وہ لوگ ملازموں کے پیچھے سے پہلے صدر دروازہ عبور کرنے میں کامیاب ہو گئے تو بھی ایسا خرچ نہیں تھا۔ باقی بھی کچھ باغ کے ملازموں کے ساتھ تھا۔ سب سے زندہ شہادت جان۔ لب تواب ثروت کی شکل میں موجود تھی۔ اور کچھ نہیں تو ان کی فینڈ خراب کرنے اور گھروں سے نکالنے میں ایک بہرہ ریزی تھی کہ تواب کو باغی منزل سے بہ علت تمام موڑ تک منتقل کرنے کی آسانی ہوئی۔ ان کی اعانت نہ ہوتی تو جانے ہمیں کتنی دیر لگ جاتی۔

اور چند شخص مرنے والوں کا کوئی رشہ وار معلوم ہوتا تھا۔ وہ ملک ملک کے دیہاتیاں دے رہا تھا۔ اس کی فراد میری طرح بھٹل کا دل بھی گداخت کر رہی ہوگی۔ بھٹل اس سے کیا کہتا، وہی کہتی ہے چند افلا جو ماتم گساروں کو بھی حفظ ہوتے ہیں۔ بھٹل نے ذرا نیور کو موڑ بھانے کی بہایت کی۔ باغ کے لیے مخصوص راستے سے گزر کر بڑی سڑک کا ٹھکانہ ذرا نیور نے صدر دروازے سے نکلنے ہی رفتار تیز کر دی۔ ابھی اس نے تین چار قرا لگ کی مسافت طے کی

ہوئی کہ آگے کا راستہ بند کچھ کے اسے رنڈا تو میں کرتی پڑی۔ کوئی حادثہ ہوا تھا۔ سامنے ایک لاری اور نام موڑ ایک دوسرے کے مقابل کھڑی تھیں بلکہ موڑ نے لاری کا راستہ روکے رکھا تھا۔ کئی آدمی پیچھے اترے ہوئے تھے۔ انہیں نظر انداز کر کے ذرا نیور کنارے کے کچے راستے سے موڑ لے جانا چاہتا تھا کہ ایک کثرت بھٹل نے اس سے ٹھہرے کو کہا۔ میں نے بھی موڑ روک دینے کے لیے ذرا نیور کا بازو پکڑ لیا تھا۔ موڑ قریب ہونے پر روشنی میں ان کے چہرے نمایاں ہو گئے تھے۔ میری آنکھیں جبریت سے دوچار تھیں۔ وہ سرفرد اور اس کے ساتھی تھے۔ انہیں جبر اور قور رانے نہیں کی ذیہ رکھا ہوا تھا۔

سرفرد مضطرب انداز میں انہیں قائل مقل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ہمارے غمگین پر سب متحر ہو گئے۔ زور نے جھٹ سے پیچھے کی ٹال ہماری طرف موڑ دی۔ بھٹل اٹھ نہیں سکتا تھا۔ میں دروازہ کھول کے فوراً باہر نکل پڑا۔ جبر اور ذرا بھی اچھل پڑے۔ آدمی کوئی کے لیے بھی ہوا کے بھونکنے کے مانند ہوتا ہے۔ کوئی دل نہیں بھڑکتا۔ چلوں سے زیادہ راحت افزا نہیں ہوتا۔ مجھے تو کیا لگا جیسے مدتوں بعد جارا آنا سامنا ہوا ہے جیسے مدتوں کے جس کے بعد درپے کھٹے ہوں۔ انہیں اپنے بیٹے میں بھرنے کے لیے میرے دست و بازو جھٹکے لگے لیکن ایک قدم ہی اٹھنے کے میں رو گیا۔ جبر بھی رک گیا۔ اسے بھی بروقت چوٹی آگیا تھا کہ سرفرد اور اس کے ساتھیوں کے سامنے ہمارا یہ دہلاؤ اقلات مناسب نہیں ہے۔ اوپر تواب کا ذرا نیور بھی موڑ تھا۔ جبر نے آگے آگے دب تک بھٹل کو موڑ میں میٹھا ہوا نہیں دیکھ لیا۔ اس کی وحشت کم نہیں ہوئی۔ بھٹل نے یقیناً اٹلی اٹلی ہوئی کہ جبر نے لپٹ کے زور کو سرفرد کے راستے سے ہٹ جانے کی تاکید کی لیکن زور نے ان لوگوں کے پاس رہ جانے والی دونوں ہندو قیں اپنی تحویل میں لے کر ہی انہیں جانے کی اجازت دی۔ سرفرد کی لاری نکل جانے کے بعد جبر اور زور تواب کے ذرا نیور کی وجہ سے میرے قریب آنے میں متذبذب ہو رہے تھے۔ میرے خون اکوڑ پڑے ویکے کے ان سے برداشت نہیں ہوا۔ وہ بے طرح تھ سے پٹ گئے اور بے تابانہ میرا جھم پھوٹے اور ٹوٹے لگے۔

”میں ٹھیک ہوں“ میری آواز بھر گئی۔

”اور استار؟“ جبر اضطراب کی لہجے میں بولا۔

میں نے سر ہا کے اسے اطمینان دلایا ”مگر تم میرا کس طرح؟“

”ہم تو ادھر ہی چپک چپکری کر رہے تھے۔“
”ہاں! میں نے میری اسے کہا ”جیسے معلوم تھا کہ ہم یہاں تک آسکے ہیں؟“

”ہاں تو چلتے تھے ہم سے آگے پیچھے کہے راجا اور توادیر سے اپنی تھوڑا دوری پر چلا گیا تھا کہ کچھ میں بے گئے کا سالہا ٹھیکرا لوگ باغ میں کھس پڑا“ ذرا نے بتایا کہ باغ کے قریب جب نواب نے موڑ خراب ہو جانے کی شہدہ باڑی کی بھی توساٹے سے آئے والی جس موڑ کے ذرا نیورے ہم سے دو کے لیے پوچھا تھا“ اس میں جرو اور ذرا بھی بیٹھے تھے۔ انہوں نے فاصلے سے موڑ کھڑی کی تھی۔ یعنی پھل سمجھ چکا تھا کہ موڑ میں سوار لوگ کون ہو سکتے ہیں اسی لیے اس نے کسی قدر کشادہ آواز میں ذرا نیور سے بھی میاں کے باغ کا پتہ پوچھا تھا۔ نواب نے رسمی شکر یہ ادا کر کے انہیں چٹا کر دیا تھا۔ بعد میں اس نے دیے دیے کچھ میں شکایت بھی کی تھی کہ اجنبیوں کے سامنے پھل کو رات گزارنے کے لیے اپنی منزل، بھی میاں کے باغ کا نام نہیں لیتا چاہیے تھا۔ ان دنوں یہ علاقہ دیسے ہی خاصا پرخطر سمجھا جاتا ہے۔ نواب نے تاویل میں پیش کی تھیں کہ پھل نے خود نہیں کیا۔ موڑ ہم سے اتنی دور کیوں ہو گی اور ذرا نیور کے ہاتھ موڑ سے سوار دو سرے مسافروں نے باہر آکر جھڑی کا انظار نہیں کیا“ وغیرہ وغیرہ۔“

”چھر تم“ ہم۔“ میری زبان اٹلنے لگی۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ جرو اور ذرا راج کدہ رہے ہیں مگر وہ اتنی رات کو اس ویرانے میں یہ قانچی ہوش و حواس سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے نواب کے گھر سے اب تک کیا اذیت ناک وقت گزارا ہو گا کہ ہم سے کہیں زیادہ وہ تو مسلسل ادھر سے ادھر پھرتے، منڈلاتے رہے ہوں گے۔ تصور ہی سے جسم سنار رہا تھا۔

”کیا ہے رہے!“ پھل کی دھمکتی آواز پر ہم تینوں ہڑبڑا گئے۔ ان دونوں نے بھی دیکھا تھا کہ نواب کس شکل کی حالت میں ہے اور اسے بس کھوں کی بھگ ل رہی ہے۔ میں واپس موڑ میں بیٹھنے کے لیے پلٹ گیا تھا کہ جرو اور ذرا نے مجھے روک لیا۔ کہنے لگے کہ ذرا سی دیر لگی ہے ہم کپڑوں کا تبادلہ کر سکتے ہیں، ابھی رات باقی ہے۔ وہ راستے میں کسی ندی نالے پر خون کے نشانات بنا دیں گے۔ وہ نہایت معقول بات کر رہے تھے لیکن پھل نے انہیں جھڑک دیا۔

نشت پر میرے پیچھے ہی ذرا نیور نے موڑ چلا دی۔ اس نے رفتار بہت تیز رکھی تھی۔ آگے کا راستہ بھی صاف

تھا۔ ہم نے جلد ہی عقبن ساگر عبور کر لیا۔ جرو اور ذرا کی موڑ بھی ہمارے پیچھے آ رہی تھی۔ تیز رفتاری کی وجہ سے جھٹکے بڑھ گئے مگر رفتار کم کرنے سے دیر ہو سکتی تھی۔ عقبن ساگر سے نکل کے موڑ ہواے باتیں کرنے لگی۔ اب نہ کل پر زوں میں کوئی خرابی تھی، ذرا نیور سے کوئی غلطی ہو رہی تھی۔ چائے وقت نواب وقت گزارا چاہتا تھا، ایک مقررہ وقت پر جو اسے بھی میاں کے باغ پہنچنا تھا۔ اب نواب کو وقت کی غلطی درپیش تھی۔

پھل ساکت وصامت بیٹھا ہوا تھا۔ ننگی اور بیوی لگی تھی۔ ذرا سا شیش گراٹے پر ٹھنڈی ہوا جسم میں جھینے لگتی۔ تین بیٹے والے تھے۔ میری نظریں بھاگتی ہوئی سڑک پر لگی ہوئی تھیں۔ روشنی میں سڑک ایک خاص حد تک ہی نظر آتی تھی۔ اس سے آگے اور اطراف میں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ آسمان پر بادلوں کی ٹھکیاں چاند کے سامنے سے گزرتیں تو اندھیرا اور گہرا ہو جاتا۔ میرے سر پر بار بار تندھیاں سی اندھے لگتی تھیں۔ میں نے مت کو شش کی کہ صرف راستے میں نگاہیں جمائے رکھوں، گزرے ہوئے وقت کا اعادہ کرنے اور آنے والے کی تجسیم و تکلیف اور قیاس و تخمین سے کچھ جانیں نہیں، جو ہوتا رہا ہے اسے روکنا کتنا مقدر میں تھا کہ پیش آئندہ پر سکھ و تردد کیا جائے لیکن اس دردناک اور صرف نظری کا اختیار آدمی کو کس قدر ہے؟ نہایت اور سننے کا تعلق جسم کے آلات کا مہاری سے نہیں ہے۔ آنکھوں پر سیاہ پٹی باندھنے اور کانوں میں روٹی ٹھونسنے کے عمل سے وہ میں پڑا تھا۔ سیدہ سوز مناظر اور آوازوں سے تو اندھے اور ہرے بھی محفوظ نہیں ہوتے۔ ان کا خون بھی اسی طرح چٹا ہے۔ میں نے ہر چند پیچھے مڑ کے نواب کو دیکھنے سے باز نہ کیا لیکن اس کا چہرہ نظروں سے دور نہیں ہوا تھا۔ وہ لیکن بدل بدل کے سامنے تھا۔ کچھ میرے ہی میں آتا تھا۔ پھل سے کہوں کہ اس سال کی وکشا کی کا کیا جواز ہے؟ نواب کو میں نہیں ویرانے میں چھپک دیا جائے۔ کھلی جگہ میں گدھوں کی کی نہیں ہوتی۔ یہ سوال میرے سینے میں آگ لگاتا تھا کہ نواب کو آخر ہم سے ایسا کیا علاقہ تھا؟ کون سی نسبت تھی؟ سرخندے مال و زر کی طلب کی تھی لیکن اس نے بیروں کا ذکر نہیں کیا۔ یقیناً نواب بیروں کے ساتھ ہمارے کسی حوالے سے ناواقف تھا اور اسے فیملے والوں کی کسی ذراست اور ملال کی تلافی اس کا مقصد نہیں تھا۔ یہ تو بچہ اور ہی تھا۔ لیکن نے زور آزمائی کا قیام فکری کے ساتھ ساتھ دماغ کاری کی مشق بھی اچھی کی تھی۔ ممکن ہے وہ کہہ نہ سکتا اور

اختیاری میں کامیاب ہو گیا ہو۔ ذرا نیور کی موڑ وگی مانع جسم میں پھل سے پوچھتے پوچھتے رہ جاتا تھا کہ نواب نے یہ حاراستہ منتخب کیوں نہیں کیا؟
سڑک کے کنارے۔۔۔ کوئی گڑھا تھا موڑ اچھل چکی۔ ذرا نیور ہوش قائم نہ رکھتا تو موڑ درخت سے ٹکرا جاتی۔ نواب گرا پڑے گا اور پھٹ پھٹ دیکھنے اس کی حالت ایسی غیر ہوتی کہ پھل کو موڑ رکوانی پڑی۔ ذرا نیور نے رفتار بدلے ہی کم کر دی تھی۔ جرو اور ذرا کی موڑ بھی ہمارے پیچھے آگے کھڑی ہو گئی۔ ذرا نیور کی سے پانی لے آیا۔ بہت مشکل سے نواب کے حلق میں پانی اتار گیا۔ پانی پینے سے وہ کسی طور سنبھلا۔ اس کی پیشانی پر پسینے کی بوندیں ابھر آئیں اور وہ اضطراب کے عالم میں دیدے سمجھانے لگا جیسے وہ جگہ وقت اور صورت حال افہم کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ ”تھوڑی دیر کی بات ہے صاحب! اپنے کو قحط کے رکھو“ پھل نے اسے تسلی دی۔

نواب کی آنکھیں پھیلی ہوئی تھیں، ویران اور سنسان جھیں، پھر ان میں دریا اتر آیا۔ پھل نے اس کے گال تب تھپتھپاتے تو آندھ پھوٹ پڑے۔ کوئی لہو ضائع کیے بغیر پھل نے ذرا نیور کو موڑ چلانے کا حکم دیا۔ ابتدا میں موڑ بہت آہستہ چلتی رہی اور پھر تدریج رفتار تیز ہوتی گئی۔ اکاؤ کا دوشیاں شروع ہو گئی تھیں۔ میں نے جانا کہ اطراف میں دیکی پستان آباد ہیں لیکن دوشیوں کا سلسلہ دراز وہ نہ تھا۔ کچھ کوئی اندازہ نہیں تھا کہ اتنی جگہ ہم شریچہ جائیں گے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ جاتے وقت ذرا نیور ہمیں ٹھماتا ہوا لے گیا تھا۔ ابھی اندھیرا پانی تھا۔ پھل کے پوچھنے پر ذرا نیور نے نظامیہ اسپتال کا نام لیا تھا۔ کچھ دیر بعد پھل کو خیال آیا اور اس نے ذرا نیور سے نواب کے کسی قریب دار دوست آشنا حکیم ڈاکٹر کے بارے میں معلوم کیا۔ کم آہستی اچھے ملازم کی خوبی ہے۔ ذرا نیور نے شاید حد اوب یا پھل کے رعب کی وجہ سے خاموشی اختیار کی ہوئی تھی۔ اس نے بدخواہی میں ڈاکٹر ناصر مرزا کا ذکر کیا اور بتایا کہ نواب کے مرحوم والد کے زمانے سے سارے گھر کا علاج ڈاکٹر ناصر مرزا کی کرتا ہے۔ ذرا نیور کی رائے اس کے جواب میں طعنے لگی۔

”مکان سا پہلے کو پڑتا ہے؟“ کچھ تامل کے بعد پھل نے جاری آواز میں پوچھا۔
”پہلے اسپتال آتا ہے سرکار!“
”اور ڈاکٹر کا نمونہ کاشی دور ہے؟“

”خواب“ کے موضوع پر

اردو زبان میں اپنی نوعیت

کی

منفرد کتاب

خوابوں کے اسرار

قیمت 25 روپے ♦ ڈاک خرچ 23 روپے

خوابوں کی تعبیر، ان کی حقیقت اور ان

کی افادیت کے بارے میں ایک نادر

کتاب!

کتاب کی قیمت 25 روپے
ڈاک خرچ 23 روپے

مکتبہ تحفہ خفیات
پتہ: 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000

کتب کی قیمت 25 روپے
ڈاک خرچ 23 روپے

کتب کی قیمت 25 روپے

191

192

193

194

195

ڈرائیور نے نواب دیا کہ اسپتال سے قریب دس منٹ کی دوری پر ڈاکٹر کا کمرہ واقع ہے۔ پھل نے اسے وہیں چلے کو لیا۔

رات کا آخری پیر تھا۔ شہر میں ہو کا عالم تھا۔ غارتوں اور سرکاریس بھی جیسے سو رہی ہوں۔ وہ اوسط درجے کا بچکا تھا۔ ٹھیک دروازے کے مطابق ڈرائیور نے موٹر گھرائی۔ کئی بار اطلاع دینی چاہیے کہ اندر سے کسی بوڑھے ملازم کی گھبراہٹ ہوئی گوازی تھی، کون ہے کون ہے؟

وہ باہر آنے سے ٹھیک رہا تھا۔ ڈرائیور اس کے نام سے راقب تھا "نور چاچا! اپنی ہیں آپ کے خادم ہدایت علی" سرکار نواب ثروت یار صاحب کے یہاں سے۔ نواب صاحب بھی آئے ہیں۔ "ڈرائیور نے بے ترتیبی سے ایک ہی سانس میں کہا۔

آپنی دروازے سے غارت کے بخنوی پر آمدے تک میں قدم کا فاصلہ ہو گا۔ نہ زیادہ وسیع نہ مختصر لیکن برآمدہ صاحب غاند کی خوش و غرضی کا مظہر تھا۔ پھت کے وسط میں فانوس "دو بار" ڈوبے سورج کی روغن تصویر، بید کا صوفہ اور میز، سہ قدی میز چوں پر اور اندر فاصلے فاصلے سے دیکھے ہوئے پھولوں سے لدے ہوئے گلے، چٹکوں کا بھی اہتمام تھا لیکن چٹکین اٹھی ہوئی تھیں۔ برآمدہ لوہے کی گرل سے بند تھا۔ گرل پر کہیں کہیں ٹیکس چڑھی تھیں۔ پہلے ایک مقنا غنار رہا تھا۔ اندر سے ملازم نے مین دبا دیا ہو گا کہ فانوس روشن ہو گیا۔ داخل جاب کا دروازہ کھلا اور چادر اٹھانے ایک سفید ریش شخص پر ہوتا ہوا نمودار ہوا۔ اس نے گرل کا دروازہ نہیں کھولا اور اندر ہی سے بولا "کیا بات ہے؟"

"ڈاکٹر صاحب سے کام ہے۔ سرکار بہت بیمار ہیں" خدا کے لیے دیر نہ کیجئے۔ ڈاکٹر صاحب کو فوراً چگاڑ دیجئے، ہم لوگاں در سے آ رہے ہیں۔"

بوڑھے نے خارج کی روشنی میں جب تک ڈرائیور ہدایت علی کی شکل نہیں دیکھ لی "اس کی آواز نہیں کبھی" اتنی رات گئے؟ "وہ ڈاکواری سے بولا "ڈاکٹر صاحب کا کمرہ ہے کہ انہیں رات کو نہ چگایا جائے۔ انہیں سوئے گا وقت ہی کتنا ملتا ہے۔ رات کو بھی دیر سے لوٹے تھے۔ آپ لوگاں اسپتال چلے جاؤ۔ پوری رات کھلا رہتا ہے۔ سو رہے ڈاکٹر صاحب جاگے دیکھ لیں گے۔"

"اپن کو اسپتال کا رست معلوم ہے نور چاچا! کوئی ایسی بات ہے جو ادھر آئے ہیں" ڈرائیور نے بھائی آواز میں کہا "ڈرائیور بارڈر ڈاکٹر صاحب حضور کی خواب گا پور تک دیکھتے

اور سرکار نواب صاحب کا نام بولے۔" ڈرائیور نے شکایت آمیز لہجے میں منہ کی۔

"مجموعہ ہیں ہدایت میاں، ہم کو اجازت نہیں ہے۔" بوڑھے نے رکھائی سے کہا۔

"آپ کیا باتیں کر رہے ہو چاچا! ایک آدمی کی زندگی کا سوال ہے۔ آپ اندر جا کے ڈاکٹر صاحب کو بولے تو وہ منع کریں گے تو ہم چلے جائیں گے۔ سرکار نواب صاحب سے ڈاکٹر صاحب کی پرانی رسم داری ہے کچھ سمجھ کے ہی ہم لوگاں ان کے در پہ آئے ہیں۔"

لگتا تھا "ڈرائیور کی آواز کا سے نور چاچا کا چتر کھنسا رہا ہے۔ وہ شش و شش کی کیفیت میں کھڑا رہا۔ پھر جانے اسے کیا ہوا، کہنے لگا۔ "ہم کیا کریں ہدایت میاں، نوکر آدمی ہیں ڈاکٹر صاحب نے سختی سے منع کیا ہے۔"

"نواب صاحب زخمی ہیں چاچا!" ڈرائیور دھشت سے بولا "نم کوٹ پاک پیڑو ٹھیکر کا واسطے۔"

پھل کو سونست آواز پر "م کو بولا ہے، ویسا ہی کرو بڑے صاحب۔" اس نے ترشی سے کہا "نہ زیادہ جھنجھک مت کرو، ابھی اور ایک جلی کی دیر کی تو پورا راتنی اوچی نہیں ہے، پھلا تک کے خود اندر آ جائیں گے۔"

"آپ کیا بولتے ہو، یہ کیا ہے؟" بوڑھے کی زبان لڑکھانے لگی۔

پھل نے ٹھٹھی پر ہاتھ رکھ دیا اور زور زور سے دروازہ بجانے لگا۔ لوہے کا دروازہ تھا، سنانے میں در در تک آواز گونجی ہوگی۔ بوڑھے کو یہ توقع ہو گئی تھی۔ "کو، کو، باہر اور نہ کرو" وہ چیخے چلاتے ہوئے بولا اور اسے احساس ہوا کہ وہ تو خود اس شور و غل میں شامل ہو گیا ہے "نصو، نصو، ہدایت میاں!" وہ عاجزی سے بولا "جانا ہوں" میں اندر جاتا ہوں اور کوشش۔"

نور چاچا اندر جانے کے لیے پلٹ گیا۔ جس دروازے سے وہ برآمدے میں داخل ہوا تھا، اس نے اندر جانے پہلے اسے بند کیا۔ چٹکی لگانے کی آواز آئی لیکن ساتھ ہی اندر سے اور آوازیں آنے لگیں۔ دوسرے لمحے گاؤں پہنچے، بے قد، چھوٹے جسم کا ایک اوجیز عمر شخص تیزی سے باہر نکلا۔ وہ ڈاکٹر صاحب کی ہوسکتا تھا۔ نور چاچا کتا جھکتا اس کے پیچھے آیا تھا۔ ڈاکٹر نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور گرل تک آگے گھبرا گیا "ہدایت میاں!" وہ اضطراب سے بولا "کیا بات ہے خیر تو ہے؟"

"خیر نہیں ہے سرکار!" ڈرائیور نے حواس باختگی سے

اسے سلام کیا اور فریادی لہجے میں بولا "دروازہ کھول دیجئے حضور! سرکار نواب صاحب کو آپ کی ضرورت ہے۔ خدا کے لیے جلدی کیجئے۔"

ڈاکٹر کے ہاتھ اٹھانے پر نور چاچا نے قفل کھول دیا۔ ڈاکٹر کچلے قدموں سے نیچے اترا۔ آگے بڑھ کے نور چاچا نے خاص دروازہ بھی کھول دیا۔ ڈاکٹر تیزی سے باہر نکل آیا۔ یہاں ہدایت علی کے ساتھ ہم ابھی بھی کھڑے تھے گو اس نے گرل ہی سے ہمیں دیکھ لیا ہو گا لیکن دروازے کی لوٹ میں خون سے رنگے ہوئے ہمارے کپڑوں پر اس کی نظر نہ جاسکتی ہوگی۔ ہم اس قدر روشنی میں بھی نہ تھے اور ڈرائیور کو اپنی فراغت کہاں بھی کہ باقاعدہ ہمارا تعارف کرا سکتا۔ ڈاکٹر کو منتشر ہونا چاہیے تھا۔ اس کے چہرے کے رنگ بدلے گئے۔ ہاتھ گاؤں کی سیب میں گیا۔ جب میں ضرور کوئی ہتھیار ہو گا تاہم وہ ایک آزمودہ کار، موصلاً منہ شخص معلوم ہوتا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو استوار کر لیا۔ ڈرائیور ہدایت علی کے بتانے پر کہ نواب موٹر میں موجود ہے "ڈاکٹر نے موٹر میں ہماک کے دیکھا۔ کسی پرے خواب سے جیسے کسی کا وجود زیر و زبر ہو جائے۔ ایک خطے کے لیے اس کی یہی حالت ہوئی۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا "یہ کیسے ہوا؟"

"بعد کو سارا پوچھ لیتا صاحب!" پھل نے تندی سے کہا "ابھی پہلے کیا کمرہ۔"

ڈاکٹر نے پینڈل کھما کے جھٹکے سے موٹر کا دروازہ کھولا اور نواب کی نہیں ٹوٹے لگا اور اس نے ہدایت علی سے کہا کہ موٹر اندر لے جائے۔



برآمدے سے "حق کرا کھلا دیا گیا تھا۔ نواب کو وہیں منتقل کر دیا گیا۔ اندر لے جاتے ہوئے اس کی آنکھ کھل گئی تھی اور اس نے کراہتا شہوت منی تھا لیکن ڈاکٹر نے سوتی لگا کر اسے بھر غورہ کر دیا۔ ڈاکٹر کو ایک دندکاری ضرورت تھی۔ چند منٹ بعد ہی اس نے ہدایت علی ڈرائیور کو نور چاچا کے ہمراہ روانہ کر دیا تھا۔ وہ کوئی آدھ گھنٹے بعد واپس آئے تو ان کے ساتھ ایک اور آدمی بھی تھا۔ اس دوران میں میں اور پھل برآمدے میں بیٹھے رہے۔ ڈاکٹر کا سارا گھر جاگ گیا تھا۔ اس نے گھر دیا ہو گا کہ ایک ملازم ہمارے لیے استری کیے کپڑے لے آئی۔ ہم نے منع کر دیا۔ کچھ وقت جاتا تھا کہ ہم اور زور کو آجنا تھا۔ انہوں نے ہم سے کچھ فاصلے پر موٹر غصہ اٹائی تھی اور ہمیں ان سے کوئی بات کرنے کی سہلت نہیں ملتی تھی۔ یہ یقین کر کے ہم ڈاکٹر کے کمرے میں داخل ہو چکے

ہیں، انہیں ہوش کی طرف بلے جانا چاہیے تھا۔ یہی ہوا۔ ٹھوڑی دیر میں وہ میرے اور پھل کے لیے کپڑے لے کے واپس آگئے۔ ملازمہ نے مرنانہ نشست گاہ سے منتقلی قفل خانے تک پھل کی رہنمائی کی۔ پہلے پھل نے کپڑے تبدیل کیے، پھر میں نے ہمارے لیے ساوا کی اور سلیپے سے بچا ہوا بیٹھے کا کمرہ کھول دیا گیا۔

اندھیرے کا رنگ بدل رہا تھا پھر اذانیں گونجنے لگیں۔ اور پندے چھپانے لگے۔ ملازمہ نے چائے لاکر رکھ دی۔ نمائے اور کپڑے بدلنے ہی سے جسم خاصا ہلکا ہو گیا تھا چائے نے گراں باری کچھ اور کم کی۔ زور اور جرو بھی ہمارے ساتھ بیٹھے رہنا چاہتے تھے۔ وہ بہت چاق و چوبند نظر آنے کا بہت بھرپور تھے۔ ان کی حالت چوں سے عجیب تھی۔ وہ تو مسلسل سفر کرتے رہے تھے۔ جانے کس طرح کیا کائنات ہجرت، دھولس دھاندلی سے انہوں نے جیسی والے کو روکے رکھا ہو گا۔ پھل راخی نہیں ہوا۔ اس نے انہیں ہوش جانے کے آرام کرنے کی ہدایت کی۔

صبح ہو چکی تھی اور دھوپ پھٹوں پر اتر آتی تھی تب کہیں ڈولیدہ رو ڈاکٹر ناصر مرزا کمرے میں وارد ہوا۔ اس کے پوٹے سوچے ہوئے تھے۔ ہم دونوں یک لخت اٹھ کھڑے ہوئے اور اس کی صورت دیکھنے لگے۔ وہ صوفے پر بیٹھ کے کم سا ہو گیا۔ ہم نے انتظار کیا کہ وہی کچھ بتائے تو بہتر ہے اسے ایک وقت سکون و سکوت کی ضرورت تھی۔ چند لمحوں بعد اس کے ہاتھ کی لکیریں دور ہوئیں "آگے خدا کی مرضی ہے۔" وہ خود کھلی کے انداز میں بولا۔

"زخم کھرا تھا صاحب!" پھل نے آہستگی سے کہا۔ ڈاکٹر سر ہلائے لگا اور جتنے میں سانس بھر کے بولا "ہم کیا کر سکتے تھے خدا سے بہتری کی توقع کئی چاہیے۔ خون بھی منگوایا ہے۔"

"بے خیاس بھی کتنا نہیں ہے۔" ڈاکٹر نے چشم صاف کیا۔ اس کے ہونٹوں پر دیکھی سی مسکراہٹ کی ایک لہر کے گزر گئی "خون ایسے" ہر کسی کا ہر کسی کو نہیں دیا جاسکتا۔"

پھل نے کہا کہ اسے بھی معلوم ہے۔ ڈاکٹر فانوس ہو گیا اور کچھ توقف کے بعد چونک کے بولا "آپ نے چائے وغیرہ بھی پیا؟" آٹھ گھنٹے کا وقت بھی ہو چکا ہے۔

"نہیں صاحب، آپ کی مہربانی چاہئے، ہم قے پی لیا ہے" بات ٹھیک ہے۔ اپنے کو ضرورت نہیں ہے۔ پھل نے نرمی سے کہا۔

گرد و نواح کا علاقہ تھا۔ عابد شاپ روڑ یہاں سے اتنی دور نہیں تھا۔ ہم پیدل بھی جا سکتے تھے مگر ٹھیلے بھرا گاڑی روک لی اور ہم چند منٹ میں دیگاڑی پہنچ گئے۔ وہ دونوں جاگ رہے تھے۔ کچل دھک پر انہوں نے دروازہ کھول دیا اور ہمیں دیکھ کے ان کی آنکھوں میں شرارے کو نہ لگے۔ ”ہاں استاد! ہم نے بے ساختہ مدد لگائی اور ٹھیلے سے لپٹ گیا۔ ٹھیلے نے بھی اسے بازوؤں میں بھر لیا۔ زوردار میرے سینے سے چٹ گیا۔ ان کے جسم ہلکے رہے تھے۔ ”چائے دنگارے“ ٹھیلے جو آٹا مار کے مسسری پر غم دہا رہا تھا۔

زورارے فوراً گھنٹی بجادی۔ وہ دونوں مسسری پر بیٹھ کے بیڑہا بنے۔ ٹھیلے نے انہیں منع بھی کیا لیکن وہ نہیں مانے۔ ”ختم سے استاد! سالی ایسی رچا بھی نہیں کائی۔“ جمو کے لیے میں تازہ داری بھی تھی۔ کٹی چکی۔ ”ہاں رہے!“ ٹھیلے کا منہ بھڑکایا۔ ”ابھی دودھ کے“

”ایمان سے رات کو تو اپنا تختہ ہو گیا تھا استاد! وہ سالا ٹیکسی والا، خیم خانے کی اولاد، موٹر کنڈھری بیڑوں میں اڑا رہا۔ بہت شک کیا استاد حرامی نے کیا بولوں۔“ بھی بیڑہا چکڑا۔ ”ابھی ہاتھ جوڑ کے یہی بچوں کا واسطہ دیتا۔“ بیچ میں منہ بند کرنے کے لیے ہم لوگ نے بار بار بڑی ڈالی پر دو تو ایک دم اکٹرا گیا تھا۔ آخر میں سارے پیسے منہ پر مار دیے۔ بولنا تھا ”مائی باپ“، ”میں کا کانا“، ”محتاج کرو“، ”اپن کو آزادی دے دو۔“ بھونکنے کا ساری وقت چاند کرتا رہا لیکن وہ جو کھٹینا لوگ بولتے ہیں، ”پورا روڈ کا راجا تھا“ اپنے کام میں سولہ آنے فٹ“ کتنی بار نواب کی موٹر سے آگے لے گیا اور لوٹا کے لے آیا۔

”پیسے میں تو ڈنڈی نہیں ماری رہے۔“
”وہ تو اپن نے بھڑو دادا!“ زورارے تیرخ کے بولا ”کیا یاد کرے گا حرام کا“ چھ مہینے رگڑا لگائے کے بھی اتنی پکار نہیں بناتا۔

ہرا چائے لے آیا۔ چائے پی کے ٹھیلے نے بیڑی ساگائی اور مسسری پر پاؤں پھیلادیے اور زورارے سے کہا کہ وہ کھڑکیوں کے پردے برابر کرے اور پھر ہو گا سب ”دو پیر“ کے کھانے تک آرام کریں۔ وہ دونوں اس کے پاس سے اٹھنا نہیں چاہتے تھے اور پھیلایا ہونے کے لیے بے تاب تھے۔ گو انہیں خوب معلوم تھا کہ ٹھیلے سے اس کی آمادگی کی شرط ہی پر کچھ حاصل کیا جا سکتا ہے۔ کھڑکیوں کے پردے

گراٹے سے کمرے میں تاریکی ہو گئی تھی۔ کتے ہیں کہ بیانی، روشنی سے مشروط ہے۔ روشنی نہ ہو تو بیانی کام نہیں کرتی اور بیانی نہ ہو تو روشنی اندھی ہو جاتی ہے مگر یہ شرط پوری ہونے کے باوجود ایک اندھیرا بھر بھی باقی رہتا ہے، اندر کا اندھیرا۔ باہر کے اندھیرے میں پیدا بھی آجاتی ہے پر جب اندر ہی اندھیرا جاگزیں ہو تو انہیں جلتی رہتی ہیں۔ ساری رات وہ اسی مہر آڑا اندھیرے سے دوچار رہے تھے۔ وہ بھی تو اسے شامل رہے تھے جتنا میں اور ٹھیلے، مگر ہم سے کہیں زیادہ بے بسی اور بے چارگی کا وقت انہوں نے گزارا تھا۔ انہیں اس فشار و غبار میں ٹینڈ کس طرح آسکتی تھیں۔ وہ لفظ تلاش کرتے رہے۔ جمو کو کچھ اور سمجھائی میں دیا تو اس نے ایک آؤم وہ حیرت اختیار کیا، ”راکھ کریدنے اور بھوٹھیل میں چھوٹیں مارنے کا۔“ اس نے بیچنی آواز میں کہا ”رات تو استاد بس کھوں کی کسر ہو گئی تھی۔“ بارغ میں تھمارے اندر جانے کے بعد ہم لوگ اوہری اندھیرے میں بیچ کے نیچے گھڑے ہو گئے تھے۔ وہیں ڈنڈے رہتے تو، اٹھائی گھرے“ حرام زادے ایسے اندر نہیں جا سکتے تھے۔ سالوں کی قسمت ساتھ دے رہی تھی کہ اوہری ام جگہ سے بنے، جانے کون سی کھو سے لاری اپنے پیچھے آئی۔ اپنے کو لگتا ہے، ”وہ سو رک اور تھمارے پیچھے سے پہلے بارغ کے آس پاس ہی کدھر بھی چھپے ہوئے تھے۔“

ٹھیلے ہاتھ پھیلائے بے حس و حرکت چارہ کا ڈیان سٹا رہا۔ جمو نے بھی وقت نہیں کیا۔ اس کے کتے کے مطابق ”انہوں نے بارغ کے دروازے سے دو درختوں کی آڑ میں ایک محفوظ جگہ موٹر چھپوائی تھی۔ موٹر سے اتر کے چند قدم کا فاصلہ طے کرنے پر دروازہ ان کی آنکھوں کے دھار میں آجاتا تھا۔ وہ وہیں آگے گھڑے ہو گئے تھے کہ انہوں نے دو آویں کو دروازے سے نکلے دیکھا۔ کچھ دور چلے جانے پر انہوں نے موٹر میں بیٹھ کے دونوں کا چچا کیا۔ آگے چائے انہیں معلوم ہوا کہ ایک نواب کا زورایہ ہے۔ دوسرا جمو کے خیال میں ضرور کوئی موٹر کا کام جاننے والا بارغ کا لازم ہو گا کیونکہ انہوں نے جلد ہی موٹر درست کر لی تھی۔ میں نے اور ٹھیلے نے دخل نہیں دیا کہ زورایہ نے بارغ کے کسی ملازم کو رات کی وجہ سے احتیاطاً ساتھ لیا ہو گا۔ موٹر خراب ہی کہاں تھی جو درست ہونے میں وقت لگتا۔

جمو کے بے قولی اسے دو درختوں میں لاری وہاں پہنچی تھی اور اس میں سوار لوگ بارغ میں جا چکے تھے۔ نواب کی موٹر کا نقاب کرتے کرتے جمو اور زورارے جا کے گھبرائے۔ یہ

جاں کے کہ نواب کی موٹر کا رخ بارغ کی طرف ہے، انہوں نے لپٹ کے پھر اس کا نقاب کیا اور درمیان میں ایک بڑا فاصلہ رکھا کہ کوئی شبہ نہ ہونے پائے۔ نواب کی موٹر بارغ میں داخل ہونے پر ہو گئی جب وہ اپنی پرانی جگہ واپس آئے اور چند منٹ کا وقت کر کے انہوں نے لاری تک پہنچنے کے لیے پیدل دھننا شروع کیا۔ مخالف سمت میں بارغ کی فسیل کے ساتھ دروازے سے کچھ دور لاری روکائی گئی تھی۔ انہوں نے اندر باہر بھانک کے دیکھا۔ لاری میں کوئی نہیں تھا۔ زورارے نے مشورہ دیا کہ لاری کے پیسوں کی ہوا نکال دی جائے۔ جمو کو یہ اقدام عمل از وقت معلوم ہوا۔ اس نے زورارے کو روک دیا اور تلی دی کہ وہ دونوں دوسرے جال دیں موجود ہیں۔ موقع پر کسی نے بھی غار کر کے ٹانگوں کو نشانہ بنا سکتے ہیں۔ پہلے انہیں لاری میں سوار لوگوں کی آمد کا سبب اور صورت حال کی نوعیت سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

وقت گزر گیا۔ دروازے پر سناٹا ہی چھایا رہا۔ جمو مطمئن تھا کہ ٹھیلے کو بارغ کے اور گرد اس کی اور زورارے کی موجودگی کا یقین ہو گا۔ ضرورت پڑنے پر ٹھیلے کسی طور ان سے رابطہ کرنے کی سکیل نکالے گا۔ نواب کی خرابی کے وقت نواب کی مدد کے لیے ٹیکسی رکوا کے وہ ٹھیلے کو اپنی موجودگی سے باخبر کریں چکے تھے۔ تمام تر وحشت اور اضطراب کے باوجود جمو کو یہ اعتماد بھی تھا کہ اندر ٹھیلے اکیلا نہیں رہا تھا۔ ہم باہر بھی ہے اور دونوں سب ہیں۔ بارغ سے لوگ یقیناً اسی راستے سے باہر نہیں گئے۔ سو کبھی غیر معمولی علامت یا مشکوک صورت نظر آنے تک انہیں عمل کرنا چاہیے۔ وقت سک سک کے گزر رہا تھا۔ ان کے پاس لگاتار بیٹے کا سامان بھی نہیں تھا۔ زورایہ راکھ عاجز کر رہا تھا۔ وہ بے چینی سے دروازے پر گاہیں جمائے کھٹکتے رہے۔ دیر تک خاموشی رہی پھر اچانک قانون کی آواز سے گرد و پیش پر چھایا ہوا سکوت حاکم ہو گیا۔ جمو اور زورارے کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کریں۔ بارغ کی دیوار پھلانگیں یا سیدھے دروازے سے اندر داخل ہونے کے لیے ہاتھ پاؤں ماریں۔ وہ دروازے سے قریب ہوتے گئے اور انہیں بھانکے، ”چیننے لوگوں کا شر ملال رہا۔ پھر دروازے سے چند آدمی بیٹھنا حالت میں باہر نکلے دکھائی دیے۔ ان سے بھاگا نہیں جا رہا تھا کیونکہ ان کے کدھوں پر زخمی یا سڑے آدمی لٹے رہے۔ جمو اور زورارے اسی وقت ان کے سروں پر چٹنے کے انہیں گھبرائے تھے لیکن شور مچا نہوا۔

ہجوم مسلسل دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جمو اور زورارے

بھاگتے ہوئے اپنی موٹر کے پاس پہنچے اور اوڑھ لاری روڑا ہوئی، اوڑھ انہوں نے اپنی موٹر کو حرکت دلا دی۔ ابھی خاص سڑک کے ٹکڑے کے پاس پہنچی تھی کہ اپنی موٹر اس سے آگے نکال کے انہوں نے بیچ سڑک پر کھڑی کر دی۔ لاری اپ موٹر کے اوپر ہی سے آگے جا سکتی تھی۔ انہوں نے اپنے پیچھے نکال لیے اسے میں ٹھیلے اور میں وہاں پہنچ گئے۔

گزری ہوئی رات کا آؤم جمو کے لیے تکلیف دہ تھا۔ اس کے چہرے پر جال سا رہ گیا۔ اس کا گلا خشک ہو گیا تھا اور آواز بھی بھر بھرنے لگی تھی۔ وہ چپ ہو گیا۔ ٹھیلے انہیں کھولے بے سندھ چڑا رہے تھے اس نے کچھ سنا ہی نہیں یا وہ وہاں موجود ہی نہ ہو۔ بہت دیر بعد اس نے زبان کھولی ”سو جا رہے اب!“ اس نے ہماری آواز میں کہا۔

”ٹھیک ہے استاد!“ جمو ترشی آمیز رخ مڑ کر بولا۔ یہ تو ٹھیلے تحمید تھی۔ اس احوال سے کرشت رات بیڑوں میں سوزش کرنے والے وقت کا حساب بھی کرنا مقصود نہیں تھا۔ کچھ باور کرنا یا اپنے لیے کوئی اجر نہ تھا۔ یہ ان کی وضع نہیں تھی۔ یہ تو ایک طرح کا حسن طلب تھا اور بلاغت کی بات تھی۔ وہ ٹھیلے کے خون کی گردش بڑھ کر کے اس کی زبانی کچھ جاننے کے آؤم مند تھے اور ہر چند انہیں اس نتیجہ کا پورا اشتقاق تھا مگر آؤم کے استادوں سے اس طرح سوال نہیں کیے جاتے اور وہ تو ٹھیلے تھا۔ جمو نے اپنے بڑے بھائی جامو اور زورارے سمجھنے کے سب سے بڑے دادا، بیڑو دادا کو ٹھیلے کے سامنے بچی بچوں اور چکی آواز میں بات کرتے دیکھا تھا۔

زورارے برواشت نہیں ہوا ”پرو دادا!“ وہ بچوں کے سے انداز میں نکل کے بولا ”اپن کا سر ابھی تک گھما لے ابا کے سالا، وہ جی ہماروں لوگ تھا؟“

”ٹوٹے رہے گھوڑے پہ کے۔“

”بھائے کا ہو گا پر آخر؟“ زورارے کے طلق میں آواز اٹک گئی۔

”وہ کتے تو نہیں تھے استاد جو پچھلی مرتبہ اوڑھ لاری یاوا کی ہوئی میں۔ آئے تھے“ جمو نے دلی زبان سے کہا۔

”نہیں رہے، دوسرے تھے نواب کے بھتیجے۔“

”نواب کے پسر!“ ان کی آنکھیں پھیل گئیں ”پنا یہ“ یہ نواب؟“ دونوں نے ایک ساتھ کہا۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا۔ ٹھیلے نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جمو اور زورارے کو سکت

سا ہو گیا تھا۔ بھٹل نے جہاں لے کے کوٹ پرلی۔ دونوں اس کی پستی پر کم سم بیٹھے رہے پھر جمونے بھٹل کے پیروں پر چادر ڈال دی اور انھ کے برابر کے کمرے میں آگے اور انہوں نے مجھے نوجوان کھونٹا شروع کر دیا۔ میں ان کے طم میں بھٹل سے زیادہ کیا اضافہ کر سکتا تھا۔ اس بھی اس سے زیادہ کیا معلوم تھا۔ وہ مجھ سے بوجھ رہے تھے کہ آخر نواب نے کیوں کیا نواب میں توازن کی کوئی غامی ہے؟ اسے یہ راستہ اختیار کرنے اور اتنا چکر کاٹنے کی کیا ضرورت تھی اور اسے ڈاکٹر کے حوالے کرنے میں بھٹل کو اتنی تلخی کیوں تھی؟ وہ طرح طرح کے سوال کر رہے تھے ان میں سے کسی ایک کا جواب میرے پاس نہیں تھا۔ توئی کے اندر خود کچھ کم کاٹنے نہیں ہوتے 'برہمچاریاں' بھڑ اور آگ۔ ذرا ہوا سرخ ہونے لگی تھی یہ کانٹے رنگ میں اٹھنے لگے 'برہمچاریاں' اور بھڑ تن گئے 'آگ بھڑکے گی۔ میں نے اپنے آپ کو بہت روک رکھا تھا۔ انہوں نے پھر مجھے مستحق قبول کر دیا۔ میں تو صرف اتنا جاسکتا تھا کہ یہ ظاہر نواب اچھی طرح دیکھتا اور سنتا تھا۔ اس کی نشست و برخاست اور دل میں کوئی عیب نہیں تھا بلکہ یہ سلیقہ اور شائستگی تو لوگ اختیار کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ آخر مجھے سویاں چھوٹے چھوٹے جرو اور ذرا خودی ٹھک گئے اور انہوں نے مسمری پر ہم ڈال دیے۔

میں بھی ان کے ساتھ بستر ڈھیر ہو گیا تھا۔ کمر نکاتے ہی نوڑ جوڑ دیکھنے لگا۔ جانے کتنا وقت گزر گیا۔ وہ بھی میری طرح مسمری پر لوٹے رہے۔ بھٹل اسی لیے پناہ تھی کر رہا تھا۔ ان کے اعصاب کے لیے کچھ دیر کی بے حسی و خواہش کی ضروری تھی۔ لوگ غلام نہیں کہتے 'جانتے سے نہ جاننا ہی کچھ بستر ہوا ہے۔ آگئی بھی کسی کھوار رہن جاتی ہے اور اوروری آگئی تو اور عذاب ہے اور کسی نے کہا ہے بھٹل آگئی تو توئی بھی کہاں ہے؟

اندھرا ہونے لگا تھا۔ مغرب کی آوازوں کے بعد ہم کمرے سے نکل گئے۔ سرک پر آتے آتے روختیاں جل گئی تھیں۔ عابد شاپ بوڑے آخر شام یا ابتدائے شب کی روختیاں بہت سہانی لگتی ہیں۔ جمو اور ذرا ہمارے ساتھ لگے تھے لیکن ہوش سے باہر آئے ہم سے تیس چالیس قدم پیچھے ہو گئے۔ کوئی خاص بات تھی کہ عابد شاپ بوڑے عام دنوں سے زیادہ گھما گھمی تھی۔ ہم متوازن رفتار سے معطر چابی مارکٹ کی طرف بڑھتے رہے۔ گھر ڈاکاڑی میں یہ رستہ نو دس منٹ سے زیادہ کا نہیں تھا۔ ڈاکٹر کے مکان کے ملائے

تک پہنچنے پہنچتے تو حاکم تھا ہو گیا تھا۔ ہر حال اب کچھ دور ہوا آگے چوراہے سے ہمیں بائیں ہاتھ کا مڑنا تھا۔ پھر کوئی دو فرلانگ بعد ڈاکٹر کا مکان تھا۔ ایک میرے قدم ٹھک گئے میں نے بھٹل کو کہنی ماری۔ وہ بھی چونکا ہو گیا۔ یہی چارہ وہ کیا تھا کہ ہم پناہ کی دکان میں داخل ہو جائیں۔ وہ دونوں اڑنے کے آوی تھے مولانا کا نام مجھے خوب یاد تھا 'دوسرے کا یاد نہیں آ رہا تھا۔ وہ آٹا کی بے دھلی اور بھروسے والا کی چوکی پر بٹھائے جانے کے تمام معاملات میں شریک رہے تھے۔ وہ کالے دادا کے قریب کے آوی تھے۔ دادا کے چوکی پر بٹھائے جانے کے تمام معاملات میں شریک رہے تھے۔ وہ کالے دادا کے قریب کے آوی تھے۔ اضافی سے بروقت میری نگاہ پڑ گئی۔ بھٹل بھی کہیں گم تھا۔ ان دونوں کا دھیان بھی ہٹا ہوا تھا۔ دکان میں ہمارے داخل ہونے ہی واضح پیچھے جمو اور ذرا ابھی سمجھنے لگے ہوں گے۔ وہ بارودیں 'مالے' انڈی و دیمہ کی دکان تھی۔ ہم نے اپنے جسم ترختے کر لیے تھے۔ بس وہ لوگ اپنی دھن میں گمڑتے چلے گئے۔ حیدر آباد میں ہماری موجودگی ان کے وہم و گمان میں بھی نہ ہوئی۔ کہیں وہ ہماری ایک جھلک دیکھ لیتے تو وہیں پھیل جاتے اور تباخا اڑنے کے آخری ٹوئی تک یہ خبر پہنچ جاتی۔ بھروسے دادا 'کالے دادا' ہم ملی کا سنا سن ڈاوا 'جس جس کو معلوم ہوتا' ہماری طرف اندھا چلا آتا۔ بھروسے دادا تباخا پناہ ہو جاتا۔ بھٹل نے آٹا کو رسوا کر کے اس گوشہ نشین دور افتادہ کو اڑنے کے تحت پر بحال کیا تھا اور کالے دادا کو اس کی معاونت پر تھینات کیا تھا۔ بھروسے دادا نے تو نواب میں بھی نہ سوچا ہو گا کہ اڑنے کی چوکی کی عزت بھی اسے یوں نصیب ہو گی۔

پرس دو برس نہیں گزرے تھے 'میںوں کی بات تھی۔ اتنی جلد اڑنے پر کسی اور تیریلی کا مکان تو نہیں تھا۔ آٹا کی طرح اب کسی نے دادا کا اڑنے کی چوکی جھپٹانے کے لیے سراٹھاتے ہوئے دس بار آگیا تھا۔ آٹا کا اڑنا ہم سے نہیں ہوتا۔ اندازہ ہو گا کہ دو مرتبہ غیر متوقع طور پر حیدر آباد وارد ہوئے ہم نے نقشہ ہی پلٹ دیا تھا۔ اڑنے پر بھروسے اور کالے دادا مسند نشین ضرور تھے لیکن کوئی دور دراز کی بات نہیں تھی۔ سب کا جسم دیکھتا تھا کہ اڑنے کے اصل دعوے دار کون ہیں۔ اور اگر اس دوران کسی سر پھرے دارانے واقعی بھروسے اور کالے دادا کو پٹاکے چوکی پر قید کر دیا ہے تو شرم میں بھٹل دادا کی موجودگی کی خبر تو اور آگ لگ جائے گی کا حراف ہو گی۔ ملائے کے چہانے کا اچھا رنج بھی ابھی تک وہی کھا

نادر علی ہوتا ہے۔ زنجیر کا سلسلہ اڑنے سے تھا۔ نہ تھا۔ سے نواب راجا لوگوں تک جاتا ہے۔ اپا جان کی حویلی میں قحب زن بیٹھنے والے اور حیدر آباد سے ہماری دہائی کے وقت ریل میں ہمارے پیچھے کتے دوڑانے والے ان سرگراں نواب راجا لوگوں کا خون تو رگوں میں کوندے لگے گا۔ وہ سارے شرمیں ہمارے لیے جال بچھائے ہیں۔ اندھرا اور بڑھ جانے تک ہوش میں ٹھہرے رہنے کی احتیاط سے بھی کیا حاصل تھا۔ اڑنے کے آوی اور ہمارے طلب کار 'نواب راجاؤں کے ٹھک خوار شام دھلتے ہی آشیانوں میں روپوش نہیں ہو جاتے ہوں گے۔ اور ہم اٹھانا باندھ کے تو سڑکوں سے نہیں گزر سکتے۔ بھٹل کو خوب احساس ہو گا کہ ایسی کسی مڈمیز کے خارج کیا ہو سکتے ہیں۔ ان کے لیے ہمیں تیار ہی رہنا چاہیے۔ اس وقت ہم بچ گئے تھے۔ آگے چند قدم بعد ہی اڑنے کا کوئی داوا کر سکتا تھا۔ وہ ذرا اور جمو کو ابھی اچھی طرح پہچانتے تھے۔

ڈاکٹر ناصر مرزا کی ملی میں داخل ہونے تک اندھرا اور دیر ہو گیا۔ جمو اور ذرا بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ ساری وزارت روٹن تھی۔ دو موٹریں دروازے کے پاس کھڑی تھیں۔ بس کچھ قائلہ رہ جاتا تھا کہ ہمیں ٹھہر جانا پڑا۔ اسی لمحے اندر سے ڈاکٹر ناصر مرزا دو آدمیوں کے ساتھ باہر نکلا۔ اس کے پیچھے نواب کا ڈاڈا بیوروہایت ملی بھی تھا۔ اس نے بڑھ کے دروازہ کھولا۔ ایک معطر شخص کے موٹریں پہنچنے پر موٹروں پر اڑنے ہو گئی۔ ڈاکٹر ناصر مرزا اور دو سرا آوی نور اندر داخل چلے گئے۔ وہ ہمیں یقیناً ہمیں دیکھ پائے تھے۔ چنگے کا دروازہ بند ہو گیا تو ہم نے اپنی جگہ سے حرکت کی۔ بوڑھا ملازم شاید برآمدے ہی میں بیٹھا تھا۔ کھٹنی بیٹھے ہی وہ باہر آگیا۔ جیسے اسے ہماری آمد کی توقع نہیں تھی 'ہمیں دیکھ کے وہ بے تاب ہو گیا اور اندر چلنے کے لیے اسرار کرنے لگا۔

بھٹل نے ہاتھ اٹھا کہ اسے قفل کا اشارہ کیا اور نواب کے بارے میں پوچھا۔

ملازم کا چہرہ کھینچ گیا۔ اس نے آہ بھری اور آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے حسرت سے بولا "سب اللہ کے ہاتھ میں ہے۔"

بھٹل کے استفسار پر شکستہ آوازیں اس نے بتایا کہ کچھ حال تو ڈاکٹری کو معلوم ہے۔ وہ اتنا جانتا ہے کہ صبح سے اب تک اس کے مالک کو ایک پل کے لیے قرار نصیب نہیں ہوا ہے۔ ہمارے جانے کے کچھ دیر بعد نواب کی والدہ اور اس کی بہن بھی تھیں۔ ڈاکٹر کو نواب کے علاوہ انہیں

سنبھالنے کا کام بھی کرنا پڑ رہا ہے۔ سارا گھر ہی صبح سے اسٹی کی دل بولی میں مصروف ہے۔ ان دونوں کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔ مسلسل کلام پاک کا درد جاری ہے۔ نواب کا ایک رشتہ دار صبح کیارہ پہنچ آیا تھا، وہ ابھی تک موجود ہے۔ بوڑھے ملازم نے بتایا کہ دروازے پر جو موٹر کھڑی ہے، وہ اسی کی ہے۔

بھٹل منتارہا اور اس نے دھیمی آواز میں پوچھا۔ اور کوئی نہیں آیا بڑے صاحب نواب کو پوچھئے؟" جیسے کسی نے مجھے خوابیدہ کے چنگی بھری ہو میرا کچھ کیا حال ہوا۔ مجھے شبہ ہوا کہ یہ کوئی قریب سماعت ہے۔ سو میں نے اپنے سے ہونے کا اعادہ بلکہ توثیق کرنے کی جستجو کی مگر بھٹل نے کچھ اور نہیں کہا تھا۔ ظاہر ہے اس نے کسی سبب کے بغیر ڈاکٹر کے ملازم سے یہ سوال نہیں کیا ہو گا۔ ملازم کے لیے سے ابتدا ہی میں یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ ابھی تک سب کچھ نواب کے گھر تک رکھا گیا ہے۔ پولیس تک بھی بات نہیں پہنچی ہے۔ ایسی کسی صورت میں ہمارے لیے ملازم کی غیر اپنی کا توڑ شاید مختلف ہو۔ نواب ثروت یار کی عبادت کے لیے بھٹل کو اور کس کس کی آمد کی توقع ہے؟ ایک شخص کے سوا کسی اور سے اسے کیا فرض تھی؟ اس کی مراد مولوی صاحب ہی ہو سکتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے، بھٹل کو شرمیں مولوی صاحب کی موجودگی کا یقین ہے۔ نواب کے سامنے کی اطلاع سن کے انہیں لازماً یہاں آنا چاہیے۔ یہ بھی محض نواب کی فساد طرازی ہو گی کہ مولوی صاحب اس کی زمینوں والے مکان میں مقیم ہیں۔ سارے جسم میں جوشیاں ریگننے لگیں۔ نواب صاحب جیسے صاحب اقبال کے لیے شرمیں مکانات کی کیا عقلی تھی کہ مولوی صاحب کو اتنی دور نصرا نے کی ضرورت پڑی مگر نواب کا اس طرح کیا مقصد۔ اکون سا؟ میرا دل کچھ کام ہی نہیں کرتا تھا۔

بوڑھے ملازم نے نفی میں جواب دیا 'پھر اسے یاد آیا کہ ڈاکٹر ناصر مرزا نے اسے ایک مری شرم کے مشور ڈاکٹر محمود علی صدیقی کو مشورے کے لیے بلایا تھا۔ وہ ابھی ابھی نواب کی موٹریں واپس گیا ہے۔ "بس ابھی آپ لوگوں کے آنے سے چارپانچ منٹاں پہلے بڑے ڈاکٹر صاحب گئے ہیں۔" بوڑھے نے بتایا۔

بھٹل مریلا کے رہ گیا۔ بوڑھا آوی بھی کہیں کھو گیا تھا۔ اسے کچھ دیر بعد خیال آیا کہ ہم لوگ تو دروازے پر کھڑے ہیں۔ وہ لوکھا سا کیا اور اندر چلنے کے لیے اصرار کرنے لگا۔ بھٹل نے کسی قدر توقف کیا اور اندر داخل ہو گیا۔

بورڈھا ہمیں اسی نشست گاہ میں لے گیا۔ چنانچہ صبح ہم بیٹھے ہوئے تھے۔ کمرے میں سو گوار اسی خاموشی تھی۔ میرا دل ڈوبا جا رہا تھا۔

ممكن نہیں تو اس پاس کی گلیوں میں کوئی ٹھکانا بیٹھا جا سکتا ہے۔ خاص سڑک سے مکان تک آنے جانے کے راستے بھی اتنے چھپے نہیں ہیں۔

کتنی چاہیے۔

مشہور ماہرین نفسیات کی آرا پر مشتمل کتاب

اس نے تعجب سے تیر شاہنگی کے کہا۔
 "تھوڑا ہی تاہم ہوا ہے" ٹھٹھل کھڑا ہو گیا۔
 اوجیز شخص کی نگاہیں ہم دونوں پر مڑلا رہی تھیں۔
 ڈاکٹر کو فوراً احساس ہوا اور جھنجھکاوت ہوئے کہا "یہ نواب
 ثروت ہمارے گئے خانہ زاد بھائی "نواب" فہمید علی۔"
 ٹھٹھل نے سلام کے لیے ہاتھ اٹھایا اور مسکرا کر بولا
 "ہم پہچان گئے تھے اور ادھر ہی بنیا کو بھی ہم نے جان لیا تھا۔
 وہ نواب کی بیٹھنا تھی نا۔"
 "جی ہاں مگر میں یاد نہیں آ رہا" ہماری آپ کی شاید
 پہلے ملاقات ہے "نواب" فہمید کی بھوئیں چڑھ گئی تھیں۔ اس
 کی آواز میں اچھا سا بل تھا۔
 "خانہ ان بھی بڑی طرح ہوتا ہے۔ ایسے بھی آپ
 نواب ہی کہتے ہو صاحب!"
 "وہ" فہمید علی بل کھانیا اور کھسکتے ہوئے بولا
 "ہمیں آپ کو دیکھنے کی بے چینی تھی۔"
 "پھر آپ کو کیا خوشی ہوئی ہوگی؟"
 "میں نہیں جناب! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں" فہمید علی
 نے ہٹکائی زبان میں کہا "اصل میں آپ سے مل کے ہم
 سمجھنا چاہتے تھے کہ یہ سب کیا ہو گیا، کیسے ہو گیا؟"
 "میری سمجھ میں خود نہیں آیا تو آپ کو کیا ہو گیا۔"
 "کون لوگ تھے وہ؟" فہمید علی کا چہرہ ہلچل گیا۔
 "کون ہو سکتے ہیں؟"
 "جانتے کیا تھے؟"
 "انھائی گھرے کیا چاہیں گے صاحب!"
 "بال و ذر چاہتے تھے؟"
 "جو ملے تھا، آگے کروا تھا ان کے۔"
 "پھر؟" نواب فہمید پچھلی آنکھوں سے بولا۔
 "کیا پولیس" ٹھٹھل نے اکڑتی ہوئی آواز میں کہا "گلتا
 ہے ڈاکٹر صاحب نے آپ کو سارا نہیں بولا۔"
 "ہم نے عرض کیا تھا" ڈاکٹر نے بے جھگڑ وضاحت کی
 "جو صورت حال آپ نے ہمیں بتائی تھی" ہم نے عرض کر دی
 تھی۔"
 "ڈاکٹر مرزا نے بے شک ہمیں بتایا تھا لیکن" "نواب
 کی چٹکنی سکڑ گئیں۔ چند لمحوں تک وہ چپ رہا، پھر ٹھٹھل
 ہوئے کیے میں بولا "اس قدر جھجھکی ہے کہ ہم کسی نتیجے پر
 نہیں پہنچ سکے۔ ہمیں نہیں معلوم کہ آئندہ حالات کیا کوٹ
 بدلیں۔ ڈاکٹر صاحب اور ہم یہی گھنگو کر رہے تھے کہ ہمیں
 اب پولیس کو مطلع کروانا چاہیے۔"

"ٹھٹھل سوچا ہے آپ نے" ٹھٹھل نے کہا۔
 "دیکھئے نا" نواب فہمید علی پہلو بدل کے بولا "پولیس
 از خود بھی تو اس معاملے میں دلچسپی لے سکتی ہے۔ یہ کوئی
 چھوٹی بات نہیں ہے۔"
 "ہاں صاحب! بڑے آدمی کی بات بھی بڑی ہوتی ہے۔"
 دونوں نے چونک کر ٹھٹھل کو دیکھا لیکن ٹھٹھل کے
 لمبے کی سادگی سے وہ غائب نظر نہیں ہو گئے "نواب" فہمید علی نے
 تالی سے بولا "ہمیں پولیس سے بھی واسطہ نہیں پڑا۔ سنا ہے
 اس کا طریق کار نہایت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ مجب سوشل فیاں
 کرتی ہے۔"
 "وہ بھی آدمی دیکھ کے بات کرتے ہیں" آپ بے فکر
 رہو۔"
 "لیکن ان سے سابقہ پڑنے سے پہلے ہمیں ہر پہلو سے
 واقف ہونا چاہیے۔"
 "ڈاکٹر صاحب نے جو آپ کو بولا ہے" سارا وہی
 دہرایا ہے۔ اپنے پاس بھی اس سے اور نہیں ہے۔"
 "لیکن کئی سوال اٹھتے ہیں" نواب اضطرابی لمبے میں
 بولا "ان بد قماشوں کو معلوم تھا کہ آپ لوگ سفر میں ہیں۔
 آپ کے پاس ظاہر ہے "تیر لندی" سونا چاندی، ہیرے، ہوا پر
 دھیرہ نہیں ہونے چاہئیں۔ آپ کی ان کی کوئی ذاتی پر خاش
 بھی نہیں تھی۔ انھوں نے ہتھیار اٹھائے ہوں گے اور بیان
 کی دھمکی دی ہوگی۔ یہ یقین ہو جانے کے بعد کہ جو کچھ آپ
 نے ان کے سپرد کر دیا ہے، اس سے مزید ہونا چاہان سے بڑھ
 کے نہیں تھا" آپ کبھی ان سے نہ چھپاتے پھر وہ ایسے خون
 خراب ہر کیوں۔"
 "ان کو اپنی زبان نہیں آتی تھی۔"
 نواب نے غصہ افروز کرنے میں وقت کیا "میں نہیں یقین
 نہیں کیا" وہ پوچھتے ہوئے بولا "ہدایت علی نے ہمیں بتایا
 ہے کہ ان کی تعداد آٹھ دس کے قریب تھی۔ وہ کتا ہے کہ وہ
 تو اس وقت اندر آیا جب ثروت زخمی ہو چکے تھے اور آپ
 ان پر قابو پا چکے تھے۔"
 "ٹھٹھل بولا ہے وہ" ٹھٹھل نے سر لمبے میں کہا۔
 "میں جانتے" پھر اس دھجھکی کی نوبت کیسے پائی تھی؟
 آپ کی تعداد میں سے زیادہ نہیں تھی۔ وہ آٹھ دس تھے۔
 کوئی تو ان ہی نہ تھا۔"
 "ہتھیار اپنے بل پر نہیں چلتا صاحب!"
 "ہم ہم سمجھ نہیں پائے" نواب نے بڑک کے کہا۔
 "ہتھیار بہت بکٹ ہوتا ہے، پہلے اس کو سدھا ہونا ہے

اور ہر کسی کے ہاتھ میں اچھا نہیں گلتا۔"
 "جی ہاں" نواب نے بے قراری سے سر ہلایا۔
 "ہتھیار کے ساتھ کچھ اور بھی ساتھ رکھنا پڑتا ہے۔"
 "آپ کا مطلب ہے وہ ناچتے لوگ تھے؟"
 ٹھٹھل نے وائٹس کی جینین ٹولیں مگر بڑی کا بنڈل
 صوفے پر اس کے کولہ سے دب گیا تھا۔ وہ دونوں اس کی
 صورت دیکھتے رہے۔ بڑی سلگ کے ٹھٹھل نے کش لیا اور
 خاموش ہی رہا۔
 "ہدایت علی بتا رہا تھا کہ ان کے بھی چند آدمی مارے
 گئے" ڈاکٹر نے ریشی سے بولا "یاغ کے ایک دو نوکر بھی؟"
 "ایک دو نہیں صاحب" پورے تین۔"
 "یہ تو نہایت سنگین واقعہ ہے" سنگین بھی "میران کن
 بھی" نواب کی آواز پر سرا سینگ اچھا گیا۔ وہ بھی میری طرف
 دیکھتا، کبھی ٹھٹھل اور ڈاکٹر کی طرف "آپ لوگ آخر کہاں
 جا رہے تھے؟"
 "یہ آپ کو ہدایت علی نے نہیں بولا؟"
 "اس نے ہمیں بتایا ہے کہ ثروت آپ کو زمین پر لے
 جا رہے تھے" نواب کی آنکھیں الٹ ہو گئی تھیں "مگر کیوں؟"
 "زمینوں پر کیوں جاتے ہیں" زمین دار لوگ؟ پہلی بار
 جا رہے تھے کیا وہ ادھر؟"
 "معاف کیجئے" نواب فہمید نے کرکراتی سی آواز میں کہا
 "ہمیں نہیں معلوم کہ آپ کے ان کے مراسم کب سے ہیں۔
 ثروت میاں کے دست سے معاملات کا ہمیں علم رہتا ہے۔
 ہمیں یاد نہیں، ہم نے آپ کو پہلے دیکھا ہوا آپ کے بارے
 میں کچھ سنا ہوا۔ ہمارے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ہمارے آپ
 کے تعارف میں بڑی دشمنی ہے۔"
 "کبھی اس کی ضرورت نہیں پڑی نا؟"
 "مگر اب شاید بے شک یقیناً" نواب فہمید کے لمبے میں
 جھنجھکی تھی، غم بھی تھا۔
 "پتا بھی کیا ہے" ٹھٹھل نے غلٹ کے کہا۔
 "جی! اب شک" نواب مستحضر ہو گیا اور وضاحت کرنے
 لگا "ڈاکٹر مرزا نے نواب ثروت سے ہمارے تعلق کے باری
 میں آپ کو پہلے ہی بتایا ہے۔"
 "تو اتنا تو نہیں صاحب!"
 "مگر طریقہ رکھیے، ہم ان کے سب سے قریب کے آدمی
 ہیں شاید اسی لیے آپ کو یہاں نظر آ رہے ہیں۔"
 "اور ہم بہت دور کے! ہماری تو نواب صاحب سے یہ
 دوری تیری تمام دعا ہوئی تھی۔"

"کیا کیا آپ سے زمین یا کسی جائیداد کے سلسلے میں کوئی
 معاملہ ہو رہی تھی؟"
 میرا خیال تھا، ٹھٹھل کو بتا دینا چاہیے کہ ہم تو مولوی محمد
 شفیق ہائی ایک شخص کی جھجھکی میں آئے ہیں اور نواب
 ثروت نے خط لکھ کے ہمیں بلایا ہے۔ نواب فہمید اپنے خال
 زاد بھائی سے حسب اتنی قیمت کا دعویٰ کر رہا ہے تو ممکن ہے
 مولوی صاحب سے بھی واقف ہو۔ اسی سے ہمارا مقصد
 حاصل ہو سکتا ہے۔ میرے جی میں آیا کہ میں دخل
 در مقدمات کروں اور ٹھٹھل کے کچھ کہنے سے پہلے نواب
 فہمید کو صاف صاف بتا دوں تاہم میں سوچتا ہی وہ گیا۔
 "ایسا ہی کچھ سمجھ لو صاحب!" ٹھٹھل نے بھی بھنا کے
 کہا۔
 نواب فہمید کی آنکھیں بھجھ گئیں۔ مزاج میں غصہ اور
 جدی کے ساتھ اس میں موت اور معاملہ فہمی بھی کم نہیں
 تھی۔ اس دودھ قسم نے غائبانہ گمان کر لیا کہ ٹھٹھل سے نواب
 ثروت کے ساتھ ہمارے مراسم اور معاملات کے بارے میں
 تجسس کے اظہار سے کچھ حاصل نہیں۔ وہ اپنی نفست پر
 سیدھا ہو گیا اور چند لمبے ٹھٹھل کے دھمکی آوازیں بولا "جناب
 کا قیام کہاں ہے؟"
 "ادھر چار کمان کی طرف" ٹھٹھل نے سرسری انداز
 میں کہا۔ اسے معلوم ہو گا کہ یہ نواب نواب فہمید کی شخصی
 نہیں کرے گا وہی ہوا۔
 نواب کہنے لگا "پولیس واسطے آپ سے کچھ معلومات
 حاصل کرنا چاہیں تو ہم انھیں کیا بتائیں؟"
 "ادھر آتے رہیں گے، ہم ابھی ہم شرے نہیں
 جا رہے جب تک نواب صاحب ٹھٹھل نہ ہو جائیں۔"
 "ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ وقت لگ سکتا ہے۔" نواب
 فہمید کی آواز بکھر گئی۔
 "اپنے کو بھی کیا جلدی ہے۔"
 کسی وقت بھی پولیس یہاں آسکتی ہے۔ یہاں یا ہمارے
 گھروں پر۔" نواب خود کھائی کے انداز میں بولا "یہ کیا
 عجیب ہو گا۔ ہمیں قطعاً گوارا نہیں ہے۔"
 "کس کو ہو نا ہے صاحب!"
 "وہ ہم سے دو سرا سوال لاؤ تا آپ کے بارے میں کریں
 گے۔"
 "آپ بولو تو پھر ادھر ہی بیٹھے رہیں یا خود تھانے جا کے
 جانبری لگا دیں۔"
 "میں، میں جناب! ہمارا مقصد یہ نہیں ہے۔" نواب

نے شدت سے تردید کی اور کہنے لگا "ثروت میاں کو اس حالت میں دیکھ کر ہمارے تو خاص ہی جاتے رہے۔ آپ ہی کچھ بتائیے، آپ کی رائے کیا ہے۔ ہمیں پولیس کو خبر کرنی چاہیے؟ بعد میں کوئی پیچیدگی نہ ہو۔"

"جیسا آپ سمجھو۔" بھٹل نے اپنی تواریفوں میں کہا۔

اچھا ہوگا ایک بار اپنے نواب صاحب سے بھی پوچھ لو۔"

نواب فہمید پلکیں جھپکاتے لگا "آپ کی سراد ثروت میاں سے ہے؟" وہ تیزی سے بولا۔

"ہوش آئے ہیں آپ ان سے اتنا پوچھ سکتے ہو۔"

"یہ یہ ضروری ہے کیا؟" نواب نے متوجہ نہ ہو کر کہا۔

"ایسے ہی صاحب۔" بھٹل نے ذرا جھجھکی سے کہا "اچھا رہے گا۔"

"کیا مطلب؟" نواب کے چہرے پر خاک اڑنے لگی "دیکھیے صاحب۔ معلوم ہوتا ہے، آپ ہم سے کچھ چھپا رہے ہیں یا ہم سمجھ نہیں پا رہے۔ کوئی ایسی بات ہو تو ہم پروری نہیں۔ ہمیں اندر چہرے میں نہ دیکھیے۔ ہم نواب ثروت کے خیر خواہ ہیں۔ ہم ان کے بھائی ہیں۔"

"جانتے ہیں صاحب۔ آپ اتنی سرساری کیوں کرتے ہو۔" بھٹل کی آواز میں نہ ترشی تھی نہ حلاوت "ہم کو بڑا آنا تھا وہ ہم نے بول دیا ہے۔ بانی تھوڑا نواب کے لیے بھی رکھو۔"

نواب فہمید کہیں گم ہو گیا۔ کمرے میں سکوت ہو گیا تھا پھر نواب کو جانے کیا ہوا اٹھا وہ صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا "ہم اجازت چاہتے ہیں۔" اس نے اضطراری لہجے میں کہا اور گردن ہٹھا کر خروانی کا کاردرست کیا۔

ڈاکٹر کے ساتھ ہم دونوں بھی کھڑے ہو گئے۔ نواب دروازے کی طرف چل پڑا لیکن کچھ دور جا کے ٹھہر گیا اور سر جھکائے ہوئے پلٹ آیا۔ اس کے ہاتھ پھولے ہوئے تھے۔ آنکھیں جیسے جل رہی ہوں۔ اس کی عمر گھٹوں میں بڑھ گئی تھی۔ چہرے پر جا بجا کیریں پھینچ گئی تھیں۔ اسے شاید لفظ نہیں مل رہے تھے اور ایک ہی بات اس کے دل و دماغ میں کلک رہی تھی۔ اس نے کھوسے ہوئے اکڑا زانو سے ترتیب لفظوں میں وہی ٹھنڈی کہہ کر اگر پوچھیں تو اس سے رابطہ کیا؟

"تو آپ کا کیا ہے صاحب۔" بھٹل کے لہجے میں کسی قدر درشتی تھی "سارا آپ کا اٹایا ہوا ہے کیا؟ جتنا آپ جانتے ہو؟ آپ ان کو بول سکتے ہو۔ آپ ان کو کہہ سکتے ہو کہ

نواب ثروت یا رکے ہوش میں آنے کا انتظار کرو۔"

"لیکن وہ آپ کے باپ میں ہم سے جانتا چاہیں گے۔"

"بھڑکیا ہوا صاحب! ہم لوگ آپ کا رونا ہوا نہیں کھاتے ہو آپ کو پریشانی ہو، آپ ہمارے ٹھیکے دار نہیں ہو۔ ان کو بول دینا جب ہم دوبارہ دوسری نواب صاحب کو دیکھنے آئیں گے تو پولیس کو ہم بتا دیں گے۔ جب ہم لوگ وہاں زمینوں کی طرف جا رہے تھے تو آپ نے ٹھیکے داروں کے سس گئے تھے اور دوسری کیا نوٹس ہوئی، آپ کا دیکھا ہوا نہیں ہے۔ بدایت علی کو بھی کتابچہ ہے۔ بانی کا بارگ کے لوگ باگ بھی تھوڑا ان کے آگے کریں گے۔"

نواب بھٹل کے رو بہ رو ساکت وصامت کھڑا تھا۔ رہا۔ بھٹل کی بات شاید اس کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کی اگم گم ہونے لگی۔ میرے سینے کی دھند بھی بجھ رہی تھی۔ بھٹل نے نواب سے مزید کچھ نہیں کہا۔ نواب کچھ کاہ ضرور تھا۔ کچھ دور اور کچھ فہم نہیں۔ بین السطور کا اسے خود انداز چاہیے تھا۔ بظاہر کوئی ایسا نہیں تھا۔ جیسا کہ واقعہ تھا۔ نواب پولیس کو ہمارے بارے میں مطمئن کر سکتا تھا کہ ابھی ہم شہر میں ہیں اور یہی نہیں کہ صحت نواب ثروت کو ڈاکٹر ناصر مرزا کے حوالے کر کے ہم انسانی فرض سے بدکوش ہو گئے ہیں، ہم شام کو بھی ذہنی نواب کی چار گری کے لیے آئے تھے۔ نواب فہمید کو اس صاف بیانی میں کیا قناعت تھی کہ ہم انہی نواب ثروت کے مراسم دار ہیں اور خود اس کا ہم سے کوئی ربط خفیہ نہیں ہے۔ اسے ہوا۔ اور نواب ثروت کے تعلق کی نوعیت کا کوئی غلط نہیں ہے۔ یہاں تک کہ وہ شہر میں ہماری قیام گاہ کے سنے سے بھی ناواقف ہے۔ اپنے بھائی نواب ثروت کی اس ناگفتہ بہ حالت میں اسے کسی اور طرف دیکھنے کا ہوش ہی کہاں رہا ہے۔ نواب فہمید کی ان معقول توجہات پر پولیس کے لیجن نہ کرنے کا کوئی ہوا نہیں تھا۔

بھٹل نے اسے نہیں بتایا تھا لیکن نواب فہمید احساس سے بیگانہ شخص نہیں معلوم ہوتا تھا۔ اسے خیال کرتا چاہیے تھا کہ وہی لوگ نواب ثروت کو ڈاکٹر ناصر مرزا کے پاس آئے تھے اور ڈاکٹر کو بلانے پر آمادہ کرنے کے لیے تھوڑی بہت تلی ترشی بھی ہوئی تھی۔ ایک نگاہ اور نگاہ پر بھی کچھ نواب کے لیے میاں تھا۔ ہمارے سلسلے میں اس کے پاس بہت سی شادی تھیں۔ پولیس کی آمد سے سارا شخص فحش حال ہے۔ نواب فہمید اپنی اعلیٰ اور بے انتہائی کا اظہار کرے گا تو پولیس والے اسے بھڑکی پرنا کے خواہات میں نہیں لے

جائیں گے کچھ پولیس کو نواب کی حیثیت کا پاس اور ریاست میں اس کے اثر و رسوخ کا اندازہ بھی ہوگا۔ اور پولیس ہی کیا؟ نواب فہمید تمام اعزازات احباب کے ساتھ بھی اپنی موقف اختیار کر سکتا ہے کہ اس اسی قدر اس کا جانا ہوا ہے۔ "بانی خدا بھڑ جاتا ہے۔" یہ قول محفوظ اور قول فیصل یوں بھی زندگی کا ایک ملحقہ ہے۔

نواب کو اپنی استقامت کی تعالیٰ کے لیے کسی ایک دلیل کی ضرورت تھی۔ بھٹل کو اسے جو باور کرانا تھا اور اس کے اپنے لیے گوشہ امن کی طرف اشارہ کرنا تھا، وہ اس نے کر دیا تھا۔ بھٹل نے گویا کوئی لمحہ ضائع نہیں کیا تھا۔ اتنی تاویل و تعلیق کے بعد کہیں یہ صورت ممکن تھی۔ نواب کو اب تک سوئی ہے ٹھہرا دیا جانا چاہیے تھا۔ ہم بھی اب نسبتاً کشادگی سے بول رہے ہو سکتے تھے۔ کم از کم کچھ وقت کے لیے تو فراغت کی سبیل نکل آئی تھی۔ اڑے کے علاقے کے علاوہ شہر کی ساری عوام ہماری چہرہ شناس نہیں تھی۔ ڈاکٹر کے گھر جاؤ گی موجودگی کے وقت بھی پولیس کی آمد پر ہماری شناخت کسی کے اٹلی اٹھانے پر مختصر تھی۔ یہ صورت دیگر وحشت زدہ نواب فہمید سے کچھ بھی بعد نہ تھا۔ اپنی آنکھوں کی گرد میں وہ پولیس کے سامنے بڑاؤ کی حد تک یا وہ گولی کر سکتا تھا۔ طاقت اپنے لیے بھی انہیں پیدا کرنا ہمارے لیے بھی شر کے راستوں پر گانے بچھا دیتا۔

نواب نے ڈوبی ہوئی آنکھوں سے ہمیں سلام کیا اور رخصت ہونے لگا۔ ایک بار پھر وہ چلتے چلتے ٹھہر گیا اور اٹلی اٹھانے کی آواز میں بولا کہ اگر ہم مناسب سمجھیں تو کچھ دن اس کے گھر قیام کریں۔ وہاں آگ سمان خان بھی ہے۔

"ہنس آنکھ سے دور رہیں گے صاحب۔" بھٹل نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ اپنے بائیں ہاتھ میں پکڑ لیے اور دھتے لیے میں اس سے کہا کہ کسی بیجوری کی وجہ سے وہ معذور ہے۔ نواب ثروت نے بھی یہی چیخنے کی تھی۔ نواب چپ ہو گیا اور آہستہ قدموں کمرے سے اوجھل ہو گیا۔

اسے موڑ تک رخصت کر کے ڈاکٹر کمرے میں داخل ہوا "ہم آپ کا زیادہ تاخیر نہیں کریں گے۔" بھٹل نے اسے سانس لینے کی بھی مصلحت نہیں دی۔ ڈاکٹر صوفے پر بیٹھا ہی تھا کہ بھٹل نے دلی آواز میں کہا "جس بارے میں دوسری آئے تھے اس کو پوچھنے کا موقع نہیں ملا۔ اپنے کو ذرا نواب صاحب کا بولو۔"

"ہاں۔" ڈاکٹر نے چھت کی طرف دیکھا اور سرد تہ بھر کے بولا "ہر گوشہ جہاں ہے جو بھی امکان میں ہے۔"

"بڑے صاحب نے بولا، مگر اور بھی ڈاکٹر دیکھ کر بولایا تھا آپ نے؟"

"آپ کے آنے سے تھوڑی دیر پہلے ہی ہماری درخواست پر شہر کے ایک تجربے کار ڈاکٹر آئے تھے۔ انہوں نے کچھ مشورے دیے ہیں۔ میں دیکھتا ہوں۔ دوسرے دوبار ہوش آچکا ہے لیکن وہ شدید بے ہوشی محسوس کرتے ہیں۔ ہاتھ پیر چلانے لگتے ہیں، ہمیں پھر مانا پڑتا ہے۔ دماغ پر بہت پوچھ معلوم ہوتا ہے۔ ان کے ذہن اور واقعات کا گہرا اثر ہے۔ ہوش میں آتے ہی حکمران ہوا۔ منظر جیسے تازہ ہو جاتا ہوں۔ ابھی آپ یہاں آئے ہی چوں گے کہ انہیں ہوش آتا تھا۔ وہ بے ہوش تھا۔ آپ دونوں حضرات کا نام لے لگے۔ دیر بھی گئی ہوا تھا۔ ہم نے انہیں یقین دلانے کی کوشش کی کہ آپ صاحبان خیریت سے ہیں اور اسی گھر میں ہیں آپ سے قریب لیکن اس دلاست سے کوئی "فائدہ نہیں ہوا۔ ان کی حالت خیر ہونے لگی تو ہمیں سہی لگائی پڑی۔ وہ کچھ کہنا چاہتے ہیں مگر ذہنی شدت اور تاؤ کی غالب آجاتی ہے۔ خون بھی دایا لگو کوز بھی دیا جا رہا ہے۔ اصل میں مریض کے اندر کی بے گئی بھی علاج میں رکاوٹ کا سبب بنتی ہے۔"

دیر تک سکوت رہا۔ بھٹل رہنما کے بیٹا رہا۔ ہمارے پاس موجود رہنے سے ڈاکٹر کو نواب ثروت کے قریب رہنا چاہیے تھا۔ شاید "اسی خیال سے بھٹل ایک دم اٹھ گیا۔ ڈاکٹر نے ازراہ اخلاق اسے کچھ دیر اور روکنے کے لیے کہا لیکن بھٹل نے معذرت کر لی۔

برآمدے تک ڈاکٹر ہمارے ساتھ آیا "اور ہمارے پوچھے بغیر نواب فہمید کے بارے میں سمراتے ہوئے ہمارے لگا کہ نواب جب غصے میں سمرتا تھا۔ ہونے جیسے ہوتے کہنے لگا کہ بعض قریبی اعزاء سے نواب ثروت کی بات آدھ بچائی گئی تو بیشہ کے لیے ٹھکے ہو جائے گا۔ اسے اور بڑا تھا کہ اطلاع دینے کی صورت میں سبھی ڈاکٹر کے گھر کا رخ کریں گے۔ کسی کو یہ احساس نہ ہوگا کہ یہ ڈاکٹر کا گھر ہے۔ اس کا ٹیکسٹ باعام اسپتال نہیں ہے۔ اسے لوگوں کی آمد ڈاکٹر کے گھر کا سکون متاثر ہوگا۔ بیک وقت مسیحائی اور سمان نوازی ڈاکٹر کے لیے جارحانہ ہو سکتی ہے۔ ڈاکٹر کہنے لگا "نواب فہمید کی اس حققت اور تردید اسے بڑی ہی آئی۔ اس نے نواب کو کسی دلی کہہ دو جنگل میں نہیں رہتا ہے زیادہ دیر تک قریب کے لوگوں سے چھپنا ناواقف وضع ہے۔ کسی اور ذریعے سے انہیں علم ہو گیا تو اور ناگوار ہوگا اور یہ بھی طے ہے کہ جس لوگوں کو مطلع کیا جائے گا۔ انہیں روکا بھی

میں جاسکتا۔ سو نواب فہید گراں بار نہ ہوا، طہیان رکھے کر
ڈاکٹر اور اس کے افراد خانہ کو کسی قسم کی دھت نہ ہوگی۔
اس صورت حال سے تو کسی کا بھی ساہتہ پرستکے اور ایسی
بات ہے تو ڈاکٹر اپنے متعلقین کو چند دنوں کے لیے نہیں اور
بھیج سکتا ہے۔ ڈاکٹر نے بنایا کہ نواب فہید علی جلد ہی واپس
آجائے گا۔ نواب ثروت کے گھر والوں کے لیے بالائی منزل
کھلا دی گئی ہے اور سب کو ہدایت کردی گئی ہے کہ کسی کو
کوئی تکلیف نہ ہو۔ یہ نوایں جیسا گھر تو نہیں ہے لیکن جو بھی
ہے جیسا کچھ بھی ہے یہ سوجھ بوجھ حاضر ہے۔

بھٹل کیا رائے دے سکتا تھا۔ "میں نے آپ کو بہت
پریشان کیا۔" اس نے تندی سے کہا "ہر اس کے سوا اپنے
پاس کوئی راستہ نہیں تھا صاحب۔"

"اب آپ بھی نواب فہید کی طرح۔" ڈاکٹر نے اس
کا کندھا پیچھا پیچھا ہمارا تو یہی تھا ہے کہ ہم کسی طور سرخ
رو ہو سکیں۔

رات گہری ہو گئی تھی۔ گلی سے نکل کے ہم خاص سڑک
پر آگئے۔ زور اور جو کچھ دور جانے پر ہمیں نظر آگئے تھے۔
وہ ہمارے پیچھے پیچھے آتے رہے۔ آگے پیچھے چلتے ہوئے ہم
بول میں داخل ہو گئے۔

کھانا کھانے کے بعد سب بستر پر لیٹ گئے۔ بھٹل
کے منہ کرنے کے باوجود زور اس کا جسم ہلانے لگا۔ انہوں
نے بتایا کہ جب وہ ڈاکٹر کے گھر سے ہماری واپسی کے انتظار
میں آس پاس کی گلیوں میں بھٹک رہے تھے تو ایک بار پھر
اڑے کے لوگوں سے ان کا متناسا منا ہوتے ہوئے رہ گیا۔
وہ سامنے سے آ رہے تھے۔ جمو نے پھرتی دکھائی۔ اسے قریب
کوئی آواز کوئی پردہ دکھائی نہیں دیا تو وہ تیزی سے پلٹ گیا۔
زور نے بھی بھٹت اس کی تھلید کی۔ دونوں تیز تیز قدموں
سے چلتے ہوئے، جیسے کوئی چیز بھول گئے ہوں، پہلی قریبی گلی
میں گھس گئے۔

بھٹل کی بیچانی یہ کوئی ممکن نمودار نہیں ہوئی اس لیے
کہ یہ ساتھ تو کسی وقت بھی ممکن ہے۔ وہ آنکھیں کھولے کم
صم سا رہا۔ معلوم نہیں وہ کیا سوچ رہا تھا۔ زور اور جمو
بھی سوال بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ کے رہ جاتے
تھے۔ اس جاں نثی اور جاں سوزی کا کوئی حاصل نہیں تھا مگر
کبھی مجھے بہت گھٹن ہوئی تھی کہ ایک طرف میرا وجود کتنے
لوگوں کو دواؤں لگائے ہوئے ہے۔ ہر لمحے ایک ہی دواؤں ہرمل
ایک آزمائش۔ انہوں نے اپنی آنکھوں سے عزیز ترین
ساتھیوں کو زندگی منواتے دیکھا تھا۔ کسی نہ کسی کی باری

آجاتی ہے۔ یہ کون سی وضع کیسا شیدو دوستی ہے کہ ایک
آدی کے لیے خود کو لٹا منہ کرنا جائے۔ ایک آدی کا آوارہ
ایک آدی کو بھٹکتا چاہیے۔ انہیں اس طرح ٹھوکریں کھاتے
دیکھ کے میرا سینہ بہت جھٹکا تھا۔ وہ کہیں نہیں سمجھتے تھے کہ
میرے لیے تو وہ طرف مذا ب ہے۔ مجھے یہ بالکل اچھا نہیں
لگتا چاہیے۔ مجھ پر تو ان کے مصائب کا بار بھی پڑتا ہوگا۔ وہ
میرے ذر خیز تو نہیں ہیں۔ ایک تو یہ دوسرے کے لیے
کتنی دور تک جاسکتا ہے۔ یہ سلسلہ تو ختم ہوتا نہیں لگتا۔
جانے کب تک چلنا پڑے اور کہاں تک جانا پڑے۔ کل
رات بھی بس خیر ہو گئی۔ سرخ کے ساتھی کا بھڑ نواب کے
بجائے بھٹل کے سینے میں تراوہ ہو سکتا تھا۔ میرے لیے تو
تو یہ کے دروازے بھی بند ہو جاتے پھر یہی رو جاتا کہ اپنا قاتل
میں اپنے سینے میں گھونپ لول۔ اب تو کچھ ایسا لگتا تھا کہ
سب کچھ ایک فریب ہے۔ میں تو اگارت ہی گیا۔ یہ کوئی
زندگی تو نہیں ہے۔ میرا نہ ہونا میرے ہونے سے بہتر ہے۔
آدی کی شاید کسوٹی بھی یہی ہے کہ اس کا جو دو سروں کے
لیے کس قدر زحمت اور کس قدر راحت کا جب ہے۔

واپس آتے ہوئے راستے میں، میں نے طے کیا تھا کہ
ہو مل پہنچ کے چپ نہیں رہوں گا۔ بھٹل سے عمار کروں گا
کہ اب جناب کا کیا ارادہ ہے۔ چلتے وقت ڈاکٹر کی دہش تو یاد
ہوں گی۔ نواب فہید کے علاوہ اب اور کس کس کو قاتل
معتقل کرنا ہے۔ کل صبح ڈاکٹر کے ہاں نواب ثروت کی
سش کے لیے آنے والے اجتماع سے خطاب کا قصہ تو
نہیں؟ اب صرف نواب فہید کی بات نہیں۔ نواب ثروت
کے دیگر اغوا، احباب خیر سنتے ہی ڈاکٹر کے گھر کا رخ کریں
گئے۔ اپنے زخم خوردہ رشتے و عزیز کے تیش بوش و جذبہ
دکھانے کے یہی مواقع ہوتے ہیں۔ سب کے سب عالی نسب
ہی ہوں گے۔ ان میں بہت بے قرار لوگ بھی ہو سکتے ہیں۔
ایک ہم نہیں نواب سے یہ گستاخانہ سفای ان کی غیرت و
حمیت کے لیے تازیانہ ہونی چاہیے۔ یوں ہاتھ بہ ہاتھ دھرے
بیٹھے رہنے کی روش انہیں پسند نہیں آئے گی۔ صبح شرمیں
چہ بیگوں، قیاس آرائیاں شروع ہو جائیں گی۔

بھٹل کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ زور پاؤں دبا تے
رہاتے یہ بڑے لگتا تھا۔ بھٹل کی بیڑوں کے دھوپ نے
کمر اٹھار اٹھار کر دیا تھا۔ میں بھٹل کو ٹوکے کا ارادہ کرنا ہی وہ
میا۔ یہ تو سرا سر ہرنہ سرائی ہے۔ سوئیاں چھوٹے اور
پوئیاں نوپنے کے مترادف۔ بھٹل کسی شایان جواب کا پابند
نہیں ہے۔ وہ بھی کچھ کر سکتا تھا۔ یہ نواب نواب فہید ہے

کہ وہ اپنے مالک بہ فہب ہم دروں، یہی خواہوں کو کس
طرح تھا تے رکھتا ہے۔ بھٹل نے نواب ثروت کے ہوش
میں آنے تک اسے محتاط روی کا اشارہ کیا تھا۔ چاروں طرف
سے سوا لوگوں کی پورش میں نواب کے پاس یہ محفوظ طریقہ
ہے کہ اپنی بے بسا مٹی اور کم مائیگی کا اظہار کرتا رہے۔ بھٹل
کے اشارے کی سریت اور ایمائیت تو کیوں کر وہ کسی کو متعلق
کر سکتا ہے کہ یہ ابام تو خود اس کے لیے خسر طلب ہے۔
نوابوں کو دولت کے ساتھ اپنے غاند ان کے اعتبار کی بھی
پڑی فکر ہوتی ہے۔ اعتبار لٹ جانے پر دولت بھی ٹھیک نہیں
دیتی۔ کسی ممکنہ اندیشہ زباں میں نواب فہید کو پھونک چھونک
کے قدم اٹھانے اور جن جن کے لفظ اور کرنے چاہئیں۔ کچھ
اسے بھی اپنے بھائی کی قسم جو سرشت کا اندازہ ہوگا۔ کوئی
فسانہ و فسانہ ہے کوئی سفید سیاہ تو نواب ثروت ہی آئینہ
کر سکتا ہے اور بھی کسی طرف دواؤں فریاد کرنے اور سرکشوں
کے سرش سے چار کرنے کا عزم استوار کیا جاسکتا ہے۔ طول
کھای دینے بھی کوئی اچھا دیکھ نہیں۔ نواب ثروت کے
خواس کی بھائی تک مگر تھیں تو فہب زنی، ڈھپت کے ایک عام
واقعے سے تعبیر کرنے کی تدبیر ہی نواب فہید کے لیے ایک
قرن حکمت و خلیفہ ہے۔ ایک واقعہ ہو نہ تھیں سے نول ریزی
پر سچ ہوا۔ قصہ مختصر فہب زن قرار ہو گئے اور تک آگے وہ
یہی کہہ سکتا ہے کہ جیسا مناسب ہو، ویسا ہی کیا جائے۔
راست کے اعلیٰ حکام سے رابطہ دربار سرکار تک رسائی مگر
سروست اسے مجبور معذور ہی سمجھا جائے۔ اس کے لیے
سب سے مقدم کام اپنے بھائی کے سرانے خدمت پہلانا
ہے۔ دبا بیاں تو ہدی کی بات ہے، پہلے کوئی اس کے بھائی کی
سلامتی کی ضمانت تو دے۔

ہر آنے والے لمحے میں نواب فہید کو نواب ثروت کے
اعلاہ ہوش و خواس کی خوش گمانی کھنی چاہیے۔ جیسے ہی
نواب اپنے زور پر حرکت کرنے یا کم از کم کھینچنے سننے کے
لائق ہو جائے گا اس کے چارہ گروں کا پارا بھی ٹھہر جائے
گا۔ نواب فہید کے سینے کا حکم بھی اسی وقت سکون پذیر
ہو سکتا ہے۔ خلاصہ یہ کسی طور نواب ثروت جلد سے جلد
ہوش میں آجائے اس کے علاوہ دوسروں کی بھی اسی میں
بھڑتی ہے۔ کبھی ہمیں یہاں سے نجات مل سکتی ہے۔

"مت پوچھا دے رہے اتنا۔" بھٹل کی دھکتی ہوئی
آواز دھڑکنے میں گونجی تو میں بڑبڑایا۔ پہلے تو میں سمجھا کہ اس
نے زور اور جمو سے کچھ کہا ہے۔ مگر وہ بھی سے مخاطب تھا
"غبارہ چلایا ہے تو نے کبھی؟ اسی طرح کا ہو نا ہے۔"

"کیا کیا مطلب؟" "میں نے شیشا کے کا" کیا کہ رہے
ہو تم؟"
"گتا ہے" صفا کی نہیں کرائی رہے دفوں ہے۔" وہ
ہٹکاری بھر کے زور سے پچھنے لگا "زورے! کس لیے
اوجھری نہیں ہوتے؟"
زور ایدے بھٹانے کا ہراس کی بھی کبھی آیا تو کچک
کے بولا "رکھتا ہوں دوا" "خوار ہوئے گا" نواب لوگ کے بھی
کلن ہوتا ہے، کچھ کچرا بھی ملا جتا ہوگا بولے تو پکڑ کے
لا سکتے۔"

"کیا کہنا چاہتے ہو قسم؟" میری زبان پکارتی گئی۔
"نیری ہی بھاشا بولنا ہوں باہر! مسید علی مادی۔" بھٹل
منہ بنا کے بولا "بولنا ہوں" "اچھی گھسانی مست کر۔"
مجھے حیرت ہوئی، "جیسے دیر ازادیاں ان کا تھا۔ میں پہلی
پہلی آنکھوں سے اس کی صورت دیکھا کیا۔
"جانے کا نہیں سیدھی کر لے۔ اور کے مل بھی نکل
جائیں گے۔"

"مجھے قید نہیں آرہی ہے۔" میں نے بیچانی آواز میں
کہا "دوسرے شام تک اور کار کرتے رہے تھے۔"
"یہی ٹھیک ہے رہے" وہ غماہی لینے ہوئے بولا "یہ
میں تو اور بھی نہیں آئے گی۔"
"تم سو جاؤ" خمیس سکھانے روکا ہے۔ "میں نے ترشی
سے کہا "میں تم سے کچھ کہہ رہا ہوں۔"
"اور کیا کات کھائے گا؟"

"ہاں! کتا ہوں میں تو ہر وقت بھٹکا، غرانا رہتا
ہوں۔"
اسے ہنسی آگئی "یہ ہے اصل! چناؤ! ہا! پاتو! زور سے
ٹھکڑے زور اسی بات پر چپاؤں پاؤں کرنے لگتا ہے۔"
"تمہارے لیے تو ہر بات ذرا ہی بات ہے۔"
"لاڈلے!۔" جمو مجھے پکارتے ہوئے بولا "سالی بڑی بھی
یو تو ادھکی میں ڈال ہی دیا ہے۔ زیادہ سے زیادہ کیا ہوگا
سالا۔"

"ہاں! زیادہ سے زیادہ کیا ہوگا؟" میں نے بھڑک کے کہا
"زیادہ سے زیادہ مارنی چلا جائے نا چھی یو بھائی! کاتے"
سلطان! کہن خاں! زیادہ سے زیادہ! یہی زیادہ سے زیادہ ہے
یا!"

"کچھ طبیعت انیس لگتی ہے استاد" شراوے کی ب۔" جمو
فکر مند سے بولا "کیا بات ہے جانی! کچھ کو میری قسم بول
لاڈلے! وہ میرے پاس آکے کچھ گیا اور اس نے میرے گلے

میں بائیس ڈال کے مجھے دیوچ لیا "سب ٹھیک ہو جائے گا ایمان سے" اپنا دل بولتا ہے۔
 "اور جاسٹی دیر بھی نہیں گنتے کا دودھ پانی کے الگ ہوئے ہیں۔" ذورائے اس کی ہم نوائی کی اور بولا "کیوں داد! اپنی ٹھیک بولتا ہے؟"
 "پھر اپنے سن کا بول دے رہے۔" بھٹل نے تلخی سے کہا۔

"اپنے من کا۔" میری زبان لڑکھا گئی۔

ہاں میرے دل میں کیا ہے اور میں بھٹل پر کیا واضح کرنا چاہتا ہوں۔ یہ تو میں بھی نہیں جانتا کہ میری اس یادگوار کوئی کا کیا مطلب ہے۔ کیا اس غلے و طحڑے میری مراد سب کچھ چھوڑ بھاڑ کے بہی واپسی کی تلقین ہے؟ پھر میرے لب و لہجے میں یہ کیسی بیزاری اور بے اعتباری ہے؟ کیا میری راست میں وہ کسی نادوا خوش فہمی اور کوئی تابی کے سر تک ہو رہے ہیں اور میں جانتا ہوں کہ سیدھا حار صاف راستہ کون سا ہے؟ ان سے چھپا ہوا مجھ پر عیاں ہے اور میں اس کی نشان دہی کر سکتا ہوں؟ ان کے بس میں اس سے سوا ہے جو وہ کر نہیں پارے؟ یہ تو سب مجھے خود جانتا چاہیے کہ میں انہیں کیا جانتا؟ کیا باور کرنا چاہتا ہوں۔ بہتان طرازی کے لیے میرے پاس کوئی جواز تو ہونا چاہیے۔ میرے ہوش بیزباز کے رہ گئے۔

ذرا خوش امید کی کا اظہار کر رہا تھا کہ اب زیادہ وقت کی بات نہیں ہے۔ وہ کس بنیاد پر یہ دعویٰ کر رہا تھا، مجھے ہلانے کے لیے! بھٹل نے بھی خاموش رہ کر دیکھا اس کی تائید کی تھی مگر ان کی خیال آفرینی کے برعکس ثروت کی استواری میں دیر ہوئی تو وہ تو دین دن میں تو ٹھیک ہے ایسی قیامت نہیں ٹوٹ پڑے گی۔ نواب قہیدہ روک قہام کر لے گا اور اس کے جرنی، شعلہ خرو، متعلقین اچھی خبر سننے اور نواب ثروت کی زبانی حقیقت حال جاننے کے انتظار میں رہیں کھینچے رہیں گے لیکن اگر دیر ہوئی؟ بہتادقت گزرے گا، شر میں اتنی آوازیں راستہ میں عام ہوں گی اور ہم ناپیدہ پراسرار اجنبیوں کی نوید میں ہر سو بھڑکی ہوئی نگاہوں کا چال بچھ جائے گا اور اگر خدا نخواستہ کچھ اور ہو گیا۔ شاید میں بھٹل سے یہی کچھ کہنا چاہتا تھا کہ نواب قہیدہ کو نہیں تو ذرا یاد دہایت علی گویا اس جیسے نواب کے کسی اور معتد ملازم کو ضرور مولوی صاحب کے شکائے کا علم ہونا چاہیے۔ کسی نہ کسی کو تو نواب ثروت نے اعتراف میں لیا ہو گا۔ نواب کی بہن والدہ خادماؤں میں سے کوئی ایک نواب ثروت کی عبادت کی قرض لوائیگی کے ساتھ ہمیں ایسے آدمی کی جتنو بھی کرتے رہنا چاہیے۔

کتابیات پبلی کیشنز

ہدایت علی تو شک کا پختہ معلوم ہوتا ہے۔ گتا نہیں کہ حاوی نوک اور پینچ کی نال پر وہ اپنے آقا کی وفاداری میں جینٹل کھائے گا۔ چڑی اور بڑی دیکھ کے ہی بادشاہ نواب لوگ کسی کو خاص ملازم کے درجے پر فائز کرتے ہوں گے غالباً اسی لیے بھٹل نے اسے ٹولنے اور کھکھوڑنے کے اقدام سے اجتناب کیا ہے۔ ابھی وقت بھی کتنا ملا ہے۔ کل رات ہی تو ہم نواب محسن سہاں کے بارغ میں تھے صبح سے شام تک صرف ایک دن گزارا ہے۔ اس دوران راستہ روک کے ہدایت علی سے بات کرنا ممکن بھی نہیں تھا۔ ہدایت علی سے نواب کے کسی اور پروردہ سے ہو سکتا ہے۔ بعد میں کسی مناسب وقت کے لیے بھٹل نے انہیں نظر میں رکھا ہو۔

میں نے خود کو سمجھانے کی کوشش کی کہ میری بے آراہی اور پراگندگی شاید سب کچھ دیکھتے ہوئے کچھ نہ جانے کے سبب سے ہے۔ اصل میں مجھے بھٹل سے کچھ کہنا نہیں کچھ جانتا ہے۔ میں جانتا چاہتا ہوں اگر واقعی مولوی صاحب اسی شہر یا گردو نواح میں مقیم ہیں تو نواب کی خبر سن کے کیا وہ خاموش بیٹھے رہیں گے۔ نواب کا کچھ ذکا لکھنا ہی مولوی صاحب کی یہاں موجودگی کی شہادت ہے ورنہ نواب کو مجھے یہی بتانے کی کیا ضرورت تھی؟ اور یہ بھی ملے ہو گیا ہے کہ نواب ثروت اور لعل درجواہر کے جوہا ہمارے لیے سرگرداں دوسرے نوابوں کا کوئی نال میل نہیں ہے۔ ہوتا تو نواب کا تیر مختلف ہوتا اور جیسا کہ نواب کی باتوں سے ظاہر ہوتا تھا اس نے ہمیں یہی بتانے کے بارے میں مولوی صاحب کو مطلع نہیں کیا تھا۔ یعنی وہ اچانک ہمیں ان کے وہ بد چش گردنا چاہتا تھا یا اس کے دل میں کچھ اور تھا۔ کچھ اور ہی ہو گا جو وہ ہمیں اتنی دور لے گیا تھا۔ بارغ میں سنا کہ وہی بھی اسی کے طلب کیے ہوئے تھے۔ مولوی صاحب ہدایت حیدر آباد سے لاٹھ میں تو انہیں نواب کی عیادت کے لیے کسی محل و جت کے بغیر ڈاکٹر کے گھر جانا چاہیے۔ یہ ناپا ہے تو وہ پوری طرح اطمینان کر کے ہی دوا کرنا چاہیں گے اور اگر انہیں کسی ذریعے سے ہمارے بارے میں سن کر کن مل گئی۔ میری آنکھوں میں وہ رہ کے یہی وہ دم و گمان ٹھکتے تھے۔ ڈاکٹر کے ہاں ہمارے چار ڈال دینے کی بے شک کوئی تک نہیں ہے لیکن نواب کی خبر سن کے مولوی صاحب سے نہ رہا گیا اور انہوں نے ڈاکٹر کے گھر جانے کا ارادہ کر لیا تو ہمیں ان کی آمد کی آس میں وہیں نہیں بیٹھاتے رہنا چاہیے۔ ایک بار وہ نظر آگئے تو میں ایک بار وہ کسی طور نظر آیا۔ گواہی ہی بات ہوئی ایسی قیمت ہوتی تو اسے

پرس ہی کیوں گنتے۔ ہر حال اب پھر کوئی موہوم سا مکان پیدا تو ہوا ہے۔ ہمیں اس موقع پر پوری طرح مستعد رہنا چاہیے۔ شائے تقدیر بدلے ہوئے دور نہیں گئی۔ یہ تقدیر بدلتی رہے گی۔ کھیل بھی عجیب ہے کہتے ہیں قسمت سہاں میں ہوتی تو لاکھ تھیر کر آسکتی ہے اور لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ قسمت کا مطلب ہاتھ پیر بٹکر کے بٹھ جانا نہیں ہے۔ قسمت اس کا بھی ساتھ نہیں دیتی جو شخص اس پر ٹکے کرنا ہے مگر ایک آدمی کو راہ چلنے کوئی تھیر صورت و دست مل جانا ہے۔ سوک رہے ہوئے سے بھری ہوئی مل جاتی ہے۔ ایک آدمی زندگی بھر محنت کر کے ایک ساکنان میں بنایا گیا۔ ایک آدمی محنت کر کے زندگی میں مقام پیدا کر لیتا ہے۔ معلوم نہیں کیا حقیقت ہے۔ بس یہی کچھ سمجھ میں آتا ہے کہ آدمی کو تدبیر کرتے رہنا چاہیے۔

صبح ڈاکٹر کے ہاں نواب کے عزیزوں کا جھوم ہو سکتا ہے۔ ہمارا وہاں جانا بھی از میں ضروری ہے۔ نواب قہیدہ از روئے احتیاط ہمیں آڑ میں رکھنے کی کوشش کرے گا۔ حاضرین سے ہمارے تعارف میں اسے مجلسی آداب سے بھی دو گردانی کرنی چاہیے لیکن کسی کی انگلی ٹھک گئی یا کسی کی زبان ہلک گئی تو کبھی کی نگاہوں کا مرکز و محور ہی ہوں گے اور کیا ضروری ہے کہ نواب کی پرسش کے لیے آنے والوں میں ہمارا آشنا کوئی نواب مہاراجہ نہ ہو۔ نواب جہاں نواب کے ہاں قیام نواب عالم نواب کی تدفین کے موقع پر ہم نواب ڈالے ہوئے نہیں تھے اور جو نواب مکرش مرتبہ ہاتھوں سے ہمارے نکل جانے اور ہمیں واپسی کے سفر میں ہمارا تعاقب کرنے والوں کی ناکام واپسی کی نقش دل میں لیے ہوں گے۔ ان میں سے کوئی بھی وہاں ہو سکتا ہے۔ نواب ثروت کے غم کے پادھور ہمیں دیکھ کے تو ان پر شادی مرگ کا بیجان طاری ہو جائے گا۔

میں بھٹل سے کچھ نہ کہہ سکا۔ یقیناً میری محبت سے افترا پر دانی چھٹکے لگی تھی۔ اسے برکتہ بھی ہونا چاہیے۔ آذر وہ بھی اس نے میری طرف سے کوٹ بدل دی۔ اس کی بند آنکھیں دیکھ کے ذرا نے بھی اس کے پیروں سے ہاتھ اٹھائے۔ مہاراجہ اس کی نیند میں خلل پڑے۔ ذورائے اس کے آسمے جسم پر آہستہ سے چلاؤ ڈال دی اور کوئی تہمت پیدا کے بغیر وہاں سے اٹھ گیا۔ جھوٹے ردوائے کی چٹائی چڑھا کے روختی دھجی کر دی۔ باہر ملکی بکلی بادشہ ہو رہی تھی۔ ہم ایک دوسرے سے بے نیاز رات گئے تک جاگتے رہے۔ کسی نے کسی سے کوئی بات نہیں کی۔ مجھے براست ہو رہی تھی۔ کھانے کے بعد ان کی طبیعت میں کیسی ٹھنکی تھی۔ میں نے

ان کی آنکھوں میں رست بھری تھی۔ میں اس سے مندرت کرنا چاہتا تھا کہ میرا مطلب کچھ اور نہیں تھا لیکن مجھے بہت نہیں ہوئی بعد میں اس لیے ہوتی ہے۔ میں اس سے مندرت کرنا چاہتا تھا کہ میرا مطلب کچھ اور نہیں تھا لیکن مجھے بہت نہیں ہوئی۔ یہی ہی رہا۔ ایک بجے کے قریب ذورا کو چائے کی طلب ہوئی۔ بیٹی کے رہنے والوں کو چائے کی بڑی بات ہوئی ہے۔ سوئے سے پہلے بھی پی لیتے ہیں اور انہیں نیند بھی آجاتی ہے۔ کروٹیں بدلے رہنے سے کچھ غلے ہی بہتہ خدا اس نے چائے منگوا لی۔ جھوٹے منع کرونا جھگڑا کے خیال سے میں نے اس کا ساتھ دیا پھر رات کے آخری پیر کہیں بڑی آنکھ لگی اور سویرے ہی اس کا کڑے کھڑکی چار دیواری کے باہر آئی ہوئی گھوڑا گاڑی کے علاوہ تین چار موٹریں بھی کھڑی تھیں۔ نوبچ رہے تھے۔ باہر موٹہ سے بڑھنا ملازم وہاں بنا بیٹھا تھا۔ اندر برآمدے میں بھی چند لوگ موجود تھے۔ ان میں ہدایت علی ذرا سیر بھی تھا۔ پھوٹا دروازہ کھلا ہونے کی وجہ سے اس کی نظر ہم پر پڑی۔ دوسرے کچے وہ باہر آیا اور اضطرابی انداز میں سر جھکا کے اس نے بھٹل کو سلام کیا۔ میری خیریت ہو تھی اس کا چہرہ ذرا بدلتا تھا۔ وہ بہت مغرب ہو گیا تھا مجھے چھوٹے ذک مار دیا۔ جو بڑھے ملازم نے ہم سے اندر چلنے کے لیے کہا لیکن بھٹل نے ان سنی کر کے اسے ہدایت کی کہ اندر جا کے ڈاکٹر تا صبر سزا کو بیماریا کہ کے بارے میں مطلع کرے اور کہے کہ اگر کوئی ہرج و مرج نہ ہو تو چند منٹ کے لیے باہر آنے کی زحمت کرے۔ ہمیں ذرا دیر بھرنا نہیں ہے۔

بوزھا شخص اندر چلا گیا۔

ہدایت علی نے اس اثنا میں اپنے اوسان بحال کر لیے تھے وہ دزدیدہ نظروں اور سرا سمد آواز میں از خود بتائے گا کہ اندر اس کے آقا کے کئی عزیز موجود ہیں۔ رات ہی سے یہ سلسلہ شروع ہو گیا تھا اور ابھی صبح سے تو ظہار بند ہی ہوئی ہے۔ ایک جانا نہیں کہ دوسرا آجاتا ہے۔ نواب کی حالت کا ذکر کرتے ہوئے اس کی آواز بھرا گئی۔ اس سے ٹھیک طرح بات بھی نہیں ہو پارہی تھی۔ وہ ابھی بکھڑا ہوتا تھا کہ بائیں جانب سے ایک موٹر آگے دی۔ ہدایت علی اگر سا گیا اور ہاتھ باندھ کے پیچھے ہٹ گیا۔ "مستور نواب عابدی خاں صاحب" اس نے کانابھوس کے انداز میں ہمیں بتایا۔ آنے والی موٹر کے ذرا سیر نے اڑ کے پیچھے گاڈوڑا کھڑا اندر سے تڑی لڑی، سفید شیشو والی اور چوڑی دار یا جاتے ہیں بلبوس ایک سرخ و سفید، نیم خیم کھول ملل سا شخص آتہ ہوا۔ ہدایت علی کو رکش بجالایا اور ہمیں چھوڑ کے قاب کو

ابھی دس نہیں بیٹے تھے دھوب بجی بجی تھیں۔
دکانیں کھل رہی تھیں۔ ہم سیدھے ہوئے آگے اپنے کمرے
کے ذرا میں جھوس ہو گئے۔

رات کو بھٹل نے غلٹ نہیں کی۔ کھانا کھا کے اور
چائے کی کے ہم ہوئے باہر آئے۔ اندھیرا ہر سو جم چکا تھا
اور تھیں کی روٹیاں کھری ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر کے مکان پر
اس وقت بھی کئی موٹریں کھڑی تھیں۔ سب سے پہلے پوڑھے
ملازم ہی سے ہمارا سامنا ہوا۔ ہمیں دیکھ کے وہ حواس باختہ سا
ہو گیا اور ہمارے کمرے سے پہلے ادھر ادھر آگے ہوئے
اس نے سرگوشیاں کیے میں بتایا کہ شام کو ساہو لباس میں
پولیس کے دو آدمی آئے ہیں۔ افسر معلوم ہوتے تھے۔ خواب
فہید اور ڈاکٹر الگ کمرے میں آگے کھینچے تھے۔ ان سے باتیں
کرتے رہے۔

بھٹل کی طرف سے کسی اشتہار یا رد عمل کی توقع میں
ملازم ٹھہر گیا یا بھٹل کے جھوٹے وجہ سے آگے کچھ کہنے کا
حوصلہ نہ ہوا۔ اور آگے شاید اسے کچھ معلوم بھی نہ تھا۔
بھٹل کی بدایت پر وہ ڈاکٹر کو بلانے کے لیے اندر چلا گیا اور
فوراً واپس آگیا۔ اس نے بتایا کہ خواب ڈاکٹر کی والدہ اور
خواب فہید کے اصرار پر ڈاکٹر خواب گاہ میں جا چکا ہے۔ کل
صبح سے اب تک اس کے معمولات ہی بدل گئے تھے۔
مسلک جاتے رہتے ڈاکٹر کے منتر ہو جانے کا اندیشہ
تھا۔ خواب فہید نے مشورہ کر کے اس کی جگہ ایک اور ڈاکٹر کو
بلایا ہے ملازم نے پوچھا کہ بھٹل کی خواہش ہو تو وہ
دوسرے ڈاکٹر کو ہمارے پاس آنے کے لیے آمادہ کرے۔
بھٹل نے منع کر دیا۔ اور اسی سے خواب کی خیریت دریافت
کی۔ ملازم کے کہنے کے مطابق خواب نے نیشاپور سکون دن
گزارا تھا۔ دن میں دو بار اسے ہوش آیا اور وہ سنبھلا ہی
رہا۔ پہلی طرح اس پر غفلتانی دورہ نہیں پڑا۔

غفلتی غفلتی ہوا چل رہی تھی جیسے ہوا میں شرمیل
جگتی ہو۔ ہم پیدل ہی ہوئے واپس آگئے۔

ہوئے کے نزدیک ہمہ اور ذرا فاصلہ کم کر کے ہمارے
ساتھ ساتھ ہو گئے تھے۔ میں نے دانش انہیں ڈاکٹر کے پاس
پولیس کی آمد کے متعلق اشارہ کر دیا تھا تاکہ موقع ملے پر وہ
بھٹل کو نوکسے ٹٹولنے کی کوشش کریں۔ یہ بھی امکان تھا کہ
خواب فہید ہی جبراً اور زوراً کو آئندہ کے لیے کوئی تاکید کرے
مگر کمرے میں پہنچ کے بھٹل نے اس بارے میں کوئی بات
کرنے کے بجائے لٹاس کا شریعت منگوا لیا اور زوراً سے سر کی
مالش کی فرمائش کی۔ سر خواب کھولنا ہی چاہیے تھا۔

بہنیں میں چھی کرنے والے اپنے فن میں بڑے طاق
ہوتے ہیں۔ کم و بیش سبھی مالش کرنے والے خاص رنگوں کی
شد بد رکھتے ہیں لیکن بہنیں کے لوگوں کا اپنا ایک ہنر ہے
بھٹل اور بچے کے دباؤ کے علاوہ انگلیوں سے خوب کام لیتے
ہیں۔ کبھی آہستہ کبھی تیز وہ انگلیاں اس مشاقی سے چلاتے
ہیں کہ سر دھٹکا بھی ہے، کچھ بھی ہے۔ سر بچنے سے الگ راحت
ملتی ہے۔ تو اتار سے گونجنے والی آوازوں کے زیر و بم میں برا
تاسب ہوتا ہے۔ اس تو اتار و ٹھکار اور ترتیب و تناسب سے
کوئی لے سی پیدا ہو جاتی ہے اور لوری کا کام دیتی ہے۔ جہاں
تک مجھے معلوم تھا۔ زور دے کر بھی یہ پیشہ اختیار نہیں کیا تھا۔
وہ کچھ عرصے کے لیے باقاعدہ ایک یاڑے کی پچی پر بیٹھ چکا
تھا۔ چھنگا کے یاڑے پر اس کی متنازع حیثیت تھی۔ زور دے کر
ہاتھ ماہر انداز میں چل رہے تھے جیسے وہ یہی کام کرتا رہا
ہو۔ کہتے ہیں، شراب کی طرح مالش کے اثر کے لیے بھی
آٹا کی شرط ہے۔ سرور کی آٹا کی یہ ہو تو سرور مشکل سے آتا
ہے۔ بھٹل نے یہ تکنیکیں کھانی تھیں۔ کرسی پر اس کا سر
ڈھلک ڈھلک جاتا تھا۔ اسے لطف آ رہا ہو گا۔ اسی لیے اسے
نید بھی جلدی آتی۔ کسی بھی طمانیت کی حالت ہی میں ایسی
آسانی سے نید آتی ہے۔

بھٹل کے مکان کی ایک وجہ تو یہی ہو سکتی تھی کہ خواب
فہید اور ڈاکٹر باہر مرزا نے پولیس افسروں کو کسی طرح
سنبھال لیا ہو گا۔ ہمارے ذکر پر انہیں مثبت باتیں ہی کہنی
چاہئیں۔ ورنہ وہ پولیس کو ہم سے باز پرس کے لیے روکے
رکھتے۔ بھٹل کے اطمینان کی دوسری وجہ یہ ہو سکتی تھی کہ
آدمی دسترس بھر بھی قہر کر سکتا ہے۔ کچھ لکھوں اور ستاروں
کا بھی حصہ ہوتا ہے اور کوئی سر استطاعت سے سوا وزن
نہیں اٹھا سکتا۔ وزن کیا بھی ہو۔

سب سے بڑا جبر تو وقت ہے۔ ایک رات اور گزر
گئی۔ صبح ہی صبح بھٹل کے کمر پر ہم زبونی کے لیے نکل گئے
تھے اور ٹھیک آٹھ بجے ڈاکٹر کے دروازے پر موجود تھے۔
مجھے تو یہ سب کچھ مذاق سا لگ رہا تھا۔ سب جیسے راستہ بھول
گئے ہوں اور ایک دوسرے کو ملاوے دے رہے ہوں۔

ہماری درخواست پر ڈاکٹر باہر مرزا فوراً باہر آگیا۔ اس
نے اچھی طرح آرام کیا جو گا بھی کل کے مقابلے میں آج
اس کے چہرے پر تروتازگی تھی۔

ہمیں دیکھ کے وہ مکمل سا گیا۔ مکمل رات آپ تشریف
لائے اور ملاقات نہ ہو سکی۔ ہمیں تو قید کر دیا گیا تھا۔
”اپنے کو بابا نے بولا تھا۔“ بھٹل نے مسکرا کر کہا۔

”کیا بتائیں۔“ ڈاکٹر چل کے بولا ”خواب ڈاکٹر کی
والدہ محترمہ اور خواب فہید نے ہمیں بجز خواب گاہ میں بند
کر دیا تھا۔“

”اچھا کیا صاحب۔ ابھی آپ سنے گئے ہوں۔“
”ہاں۔“ ڈاکٹر خوش گواری سے بولا ”جی پوچھئے تو خواب
ڈاکٹر کی طرف سے کل رات پہلی بار ہمیں کچھ فراغت
نصیب ہوئی تھی، شاید اسی لیے ہمیں نید آئی۔“
”اب کیسے ہیں خان بہادر صاحب؟“

ڈاکٹر کو بہنیں آگئی ”دیکھئے، ابھی کوئی دعا تو نہیں کیا
جاسکتا لیکن کل کی نسبت آج تھینا بہتری کے آثار ہیں۔ بس
ایک بات اور۔“ ڈاکٹر کے چہرے پر سنجیدگی چھا گئی اور وہ
اچھے سا گیا۔

”کیا صاحب؟“ بھٹل نے تردد سے پوچھا۔
”نہیں، لیکن پریشانی کی بات نہیں۔“ ڈاکٹر نے نہ غلٹ
سنبھل کر کہا ”پہلی کی طرح خطرناکی دورہ تو نہیں پڑا لیکن
اب ان پر یا سیت طاری ہے جو تا کوئی کی ملامت ہے۔ وہ
ویدے سمجھ کے چاروں طرف دیکھتے ہیں پھر پیچھے ان کی
آنکھیں جھپٹنے لگتی ہیں۔ سر پیٹنے کے لیے یہ باہر آئی۔ افسر کی بھی
اچھی ہوتی خیر۔“ ڈاکٹر سانس بھر کے بولا ”بہر حال یہ سکوت
ذم کے لیے ضروری ہے۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا صاحب۔“
”انشاء اللہ۔“ ڈاکٹر نے وقتی سے کہا پھر دمک کر بولا
”ہلے، اندر چل کر بیٹھتے ہیں۔ اس وقت خواب ڈاکٹر اور
خواب فہید کے خاندان کے سوا کوئی نہیں ہے اور ہاں ان
کے چند ملازمین بھی۔“

”خواب تو کمر کی جوڑی پر اتنی ہے۔“
”واقعی، خواب کہا آپ نے؟“ ڈاکٹر کی آواز جھٹکے لگی
اور وہ شاید سنبھلنے سے بولا ”آئیے نا، اندر آئیے۔ کم از کم چائے
پانی کے چائے گا۔ ناشتا بھی کھاں کیا ہو گا پانی۔“

بھٹل نے اس کا شکریہ ادا کیا اور غور کیا کہ سرور سے
کسی ضروری کام سے کہیں جانا ہے۔ شام تک وقت ملے نہ
ملے اس لیے سویرے آگئے ہیں۔ رات کو اندر بیٹھ کر ملازم
ہوئی تو ضرور شیٹیں گے اور ڈاکٹر کے ساتھ عملی قہوہ پیئیں
گے۔“

بھٹل کے انکار پر ڈاکٹر مایوس ہوا تھا لیکن پھر شاید یہ
خیال کر کے اس نے زور نہیں دیا کہ اب نہیں تو کچھ دیر بعد
خواب کی عیادت کرنے والے اعزاء، اصحاب کا ہجوم ہو سکتا
ہے۔ کہنے لگا ”میں نے سوچا تھا، آج آپ کو خواب ڈاکٹر کی
بازی گری۔“

پاس لے جائیں گے پھر ارادہ بدل داکہ کہیں کوئی منفی اثر نہ
ہو۔ آپ کو سامنے دیکھ کر یاد میں آنا ہو سکتی ہیں۔“

بھٹل نے سہلا کے تائید کی اور ڈاکٹر نے اجازت
چاہی۔ اس سے رخصت ہو گئے ہم پندی ہی قدم ہونگے ہوں
گے کہ اس کی آواز پر ٹھہر پڑا ”میں تو بھول ہی گئے تھے کل
شام وہ لوگ۔“ ہمارے قریب پہنچے ہی اس نے منظرانہ کہا
”وہ پولیس والے آئے تھے۔“

بھٹل نے چل سے سنا اور خاموش رہا۔
”اتفاق سے ان میں ایک افراتواپ فہید کا سا لگا۔“

اس کے والد سے خواب صاحب کے مراسم تھے۔ افراتواپ
ایک کوئی بڑا منصب دار تھا۔ ہم نے آپ کو بتا کر ریاست
میں ایسے واقعات شاذ و نادر ہی ہوتے ہیں۔ ”دون غاصے
پریشان تھے۔ بہر حال خواب فہید نے مناسبت اور استقامت
سے گفتگو کی، مہربانوں سے اور کوئی کھرا نہیں کی۔ انہوں
نے آپ کے سلوک کا ذکر کیا کہ آپ کس طرح زخمی خواب
ڈاکٹر کو یہاں تک لائے تھے۔ ہمارے دکالت بھی کہ ہم تو
پولیس کو مطلع کے بغیر علاج کے لیے آمادہ ہی نہیں تھے لیکن
آپ لوگوں نے طرح طرح کے واسطے دے کے ہمیں مجبور
کر دیا۔ خیر پولیس افسروں کو اس بات پر کوئی ٹکڑ بھی نہیں
تھا۔ وہ با تو لائے کے اسباب جانتے کی فکر میں ہیں۔ حکام بالا
نے یہی سمجھی ہوگی۔ انہیں خواب صاحب جین ہاں کے بارگ
میں ہلاک ہونے والوں کی اطلاع مل گئی ہے۔ بد بلاغ کے
ملازمین نے بھی آنکھوں دیکھا بیان کیا ہو گا۔ پولیس کو ابھی
تک کوئی سراغ نہیں ملا ہے۔ وہ آپ سے بات کرنا چاہتے
تھے۔ خواب فہید نے ان سے کہا کہ کوئی مسئلہ نہیں، اس
وقت بھی ڈاکٹر کے لیے میں بڑی بے باکی تھی۔ کہے لگا کہ
خواب فہید نے انہیں اطمینان دلایا کہ ہم لوگ ہیں موجود
ہیں اور خواب ڈاکٹر کی عیادت کے لیے ازراہ واداش دن
میں ہی بارزمت کرتے ہیں۔“

”ہاں صاحب، ہم نے بولا تھا کہ ابھی ہم ادھر شریعت
نہیں جارہے۔“ بھٹل نے بظاہر سراسی سے کہا۔
”تمہیں ہے، وہ پھر آئیں، اگر جلد ہی وہ مجرم تک نہ
پہنچ جائے تو دوبارہ رخ کریں گے۔“

”آئیے دوسرے صاحب، ان لوگوں کو بھی کام ہے۔“
ڈاکٹر کے چہرے پر ایک غصے کے لیے بے چینی ہو گیا
ہوئی مگر بھٹل اس کے سوا کیا کہہ سکتا تھا۔
”خواب فہید نے آپ کے بارے میں انہیں بتایا کہ
آپ خواب ڈاکٹر کے مہمان ہیں اور شرمیں انہیں۔ آپ

بھی ذہنی طور پر کچھ کم متاثر نہیں ہوئے ہیں۔ ثواب صاحب نے کہا کہ ہم سمجھتے ہیں بھگتوں کی تلاش کا آغاز ثواب میں کے بارے سے کیا جانا چاہیے۔ وہیں سے کوئی سرا مل سکتا ہے ہم چاہیں گے کہ ثواب ثروت کے مہمانوں کو سب سے آخر میں وقت دی جائے ڈاکٹر راز دارانہ انداز میں بولا "معلوم ہوتا ہے کہ سو رات آپ کی گفتگو ثواب فہم کو از رہی۔ انہوں نے صاف کوئی اور سبب باقی سے پولیس افسروں سے کہا کہ سچ تو یہ ہے، ہم اس وقت تک کچھ بھی نہیں کہہ سکتے جب تک ہمارا بھائی کچھ ہانے کے لائق نہ ہو اور خدائے چاہا تو ہماری آنکھوں کا پردہ ہٹنے میں ایسا دیر نہیں لگے گی پھر آپ کا یہ غلط فہمی تحقیق کسی کچھ میں ہوں ہم انہیں دھوکا کھائیں گے آپ کے بچنے سے پہلے۔"

بھصل نے بہت دیر بعد سراٹھایا اور ہنسیا کرتے ہوئے بولا "بڑے ثواب صاحب کو بولو صاحب، پولیس والے زیادہ اڑی کریں تو ان سے اپنے لیے تاخیر لیں۔ چھو کرادیں گے ان کو کچھ۔"

ڈاکٹر کچھ نہ کہہ سکا اور ہونٹ بھیج کے رہ گیا۔ رات کو کسی وقت آنے کا کہہ کے بھصل نے ڈاکٹر کو دروادی سلام کیا۔ ہم نو بجے سے کچھ پہلے ہی ہوئے واپس آئے۔

رات تک اب فراغت ہی فراغت تھی۔ دیوار میں تلکے رہنا اور لیٹر کوٹنے رہنا۔ اس کے علاوہ بھی اور شغل تھے۔ پولیس میں تیار ہونے والے پکوان اور مشروبات کی فہرست کا تجزیہ کرنا، کھڑکی کا پردہ ہٹانے کے بعد نظر تک پہنچاؤ، اپنی بچی عمارات کا نظارہ کرتے رہنا، جگہ کی کوئی گلی نہیں تھی۔ نیل کی کوٹری سے جیس گنا بڑے دو جڑے ہوئے کمرے تھے فرش پر قالین، پھت پر قالین، قد آدم آئینے، میز کریاں، سونے، مٹی، دان، دیواروں پر رنگ رنگ مناظر کی تصویریں، نرم گدوں کی مسکایاں، کھڑکیوں پر دو طرح کے پردے اور مٹی کے ریم کے سب چیزیں صاف و شفاف آرام ہی آرام۔ سکون ہی سکون۔ بھصل کی جیب میں پیسوں کی کمی نہیں ہوئی۔ ضرورت پڑنے پر میسر سے اور پیسے آسکتے تھے۔ ابا جان کے پاس تو پیشوں کا خزانہ تھا۔ لیکن ہے، پہلے وقت ابا جان نے خطہ ماتقدم کے طور پر باثر ثوابوں کی چشم چرائی کے لیے چند تارہ دیر سے بھی بھصل کی جیب میں ڈال دیے ہوں۔

زور دے کر کسی وقت تاش کی گڑی، شعلہ اور چوہر خریدی تھی۔ تینوں چیزیں اس نے میز پر رکھ دی تھیں۔ کسی نے انہیں نہیں اٹھایا۔ زور دے بھی کسی کو نہیں اکسایا۔

بھصل ورزش کرنا رہا۔ جمو اور زور دے بھی اس کی دیکھا دیکھی ہاتھ پیروں کو حرکت دینا شروع کر دیا تھا۔ ڈاکٹر کے ہاں زخمی ثروت کو تین دن گزر چکے تھے۔ تین دن اور اسی طرح گزر سکتے ہیں اور تین دن کیا ایک اور ہفتہ ایک اور مہینہ! ہر صبح و شام ہمیں پابندی سے حاضری دینا ہے۔ ثواب فہم اپنا آموختہ سنا رہا ہے گا اور پولیس سٹی ہے کی اور ہم دیکھتی ہوئی کے بلوریں کمر میں اٹھاتے مستے رہیں گے۔"

ورزش سے صحت کے بھصل نے چائے منگوائی۔ ہوٹل کے خدمت گاروں موقع کے منتظر رہتے تھے۔ کھٹی پیتے ہی دروازے پر دستک ہوئی۔ دوسرے سے لکھا نہیں تھا، دوسرے قہقہے ہو جاتی۔ مٹی بھرے رہنے کا یہ کرشمہ تھا۔ پیسے پر آدمی کیسا چکر بن جاتا ہے۔ اسے تو پیسے پر لگ جاتے ہیں۔ ان کا جس نہیں چلتا تھا کہ وہ کیا تعلیم پڑھا کیسے کس طرح خود کو تار کر دیں۔ دن میں دو بار کمروں کی صفائی، صبح کل دانوں میں آدھ پھلوں کی آرائش۔ کوئی بھصل کے لیے عابد شاپ روڈ سے چاندی کے دھن میں مٹی، لوگ بھی ہوئی گدیاں لے کر آتا تھا تو کوئی اگر بچیاں لگا کر مارا کرتا تھا۔

سارا دن سونے کے اس حجرے میں کٹ گیا۔ بس اتنا تھا کہ حجرے کی درکشائی اپنے اختیار میں تھی۔ زندان بھی طرح طرح کے ہوتے ہیں۔ مجبوری کو سب سے بڑا زندان ہے۔

رات کے نو بجے، کل کی طرح کھانے اور چائے پینے کے بعد بھصل نے ہوٹل سے نکلے کا راہ دیکھا۔ ہم آٹھ بجے میں ڈاکٹر کے بھل میں پہنچ گئے۔ مٹی میں قدم رکھتے ہی مجھے جھٹکا سا لگا اور میں نے بھٹکی لگا ہوں سے بھصل کی طرف دیکھا۔ ایک لمحے کو تو ایسا معلوم ہوا جیسے ہم بھصل سے کسی اور گلی میں آئے ہوں۔ بھصل کے چہرے بھی اٹلے گئے۔ ڈاکٹر کا مکان دور سے نظر آتا تھا۔ دروازہ بند تھا اور چار دیواری کے آس پاس کوئی موٹر یا دوسری کوئی ساری نہیں گزرتی تھی۔ روٹیاں بھی کبھی نہیں اٹھتی رات میں ہوئی تھی۔ کل ہم بھی تقریباً اسی وقت یہاں آئے تھے۔ صبح بھی اول وقت کے باوجود دو موٹریں گزری تھیں۔ بھصل نے میرا شانہ قہقہہ کیا اور آگے چل پڑا۔ اس کی رفتار تیز ہو گئی تھی۔ جیسے جیسے ہم آگے بڑھتے گئے عمارت پر چھایا ہوا سنا اور محسوس ہونے لگا۔ میں نے پہلے دروازے کی جھری سے جھانک کر دیکھا۔ بڑا آدھ خالی پڑا تھا اور کم روٹھی کا ایک مٹھا لٹھا رہا تھا۔ میں نے یہ غلط فہمی کا بھی وہاں۔ اندر پر آمد سے کا دروازہ کھلنے میں دیر نہیں لگی۔ وہ ڈاکٹر کا پوڑھا

ملازم تھا۔ اس کی صدا پر بھصل نے اپنا نام بتایا۔ ملازم پر آمد سے کیجے آیا۔ وہ ابھی دروازہ کھول رہا تھا کہ پیچھے سے ڈاکٹر کی آواز آئی "آئیے آئیے اندر تشریف لے آئیے۔"

ڈاکٹر تیز قدموں سے دروازے پر آیا اور ملازم کو ہٹانے کے خود باہر چلا آیا۔ دو ٹھنی آگئی زیادہ نہیں مٹی لیکن ڈاکٹر کے چہرے پر جلتی ہوئی آگ صاف نظر آ رہی تھی۔

"کیا بات ہے صاحب؟" بھصل نے بکڑی ہوئی آواز میں پوچھا۔

"آپ کو کچھ نہیں معلوم؟" ڈاکٹر اضطرابی انداز میں بولا۔

"مہیا ہے صاحب؟"

"ڈاکٹر نے ذلی ہوئی آنکھوں سے بھصل کو دیکھا اور ہاتھ پیچھا کے اس کے سینے سے لٹ گیا۔ دوسرے لمحے وہ بکریاں بھرنے لگا۔ میرا سارا جسم شل ہو گیا تھا۔ بھصل بھی دم بہ خود کھڑا رہا۔

"آپ کو بہت تلاش کرنا پڑی، ایت علی سارے چار مکان کے علاقے کا چکر لگا آیا۔ کوئی گیارہ بجے سے دو موٹریں مسلسل آپ کی تلاش میں گھومتی رہیں۔ پانچ کھان کھان گئے یہ لوگ۔" ڈاکٹر نے دہلے سے بولا۔

بھصل کی آنکھیں بھل گئی تھیں۔ "مٹے کو کھل کے بولو صاحب!" اس نے ڈاکٹر کو سینے سے الگ کرتے ہوئے کہا۔

"کیا جانتا تھیں۔" ڈاکٹر کی آواز دھند گئی۔

بھصل اس کا بازو تھام کر دروازے میں داخل ہو گیا۔ ڈاکٹر کو خود بھی اپنے پیکان اور بدحواسی کا کچھ احساس ہوا۔ پوڑھا ملازم وہیں کھڑا تھا۔ ڈاکٹر نے اسے نشست کا کرا کھولنے کا اشارہ کیا۔

"ہم آپ کا شہت سے انتظار کر رہے تھے۔ معلوم تھا کہ آپ رات کو کسی وقت آئیں گے۔ آپ نے رات ہی کو آنے کو کہا تھا۔" ڈاکٹر گرفتہ لمحے میں بولا "آپ نے دیر کر دی۔ بہت دیر کر دی۔ کاش ہم صبح آپ کو روک لیتے مگر ہمیں کیا کیا۔"

ہم نشست گاہ میں آگے پیچھے جھکے میری رگوں میں خون چم گیا تھا۔ بھصل بھی لگ بیٹھا رہا۔ اب پوچھنے کے لیے بات کیا یہ کیا تھا۔ تاہم بھصل نے جیت کی اور بڑبڑاتے ہوئے بولا "کیسے ہو گیا صاحب؟"

"ہم کہہ کر نکلتے ہیں۔ خدا جانتا ہے، ہم نے تو اپنی ہی کوشش کی تھی مگر اسے منظور جو نہیں تھا۔"

"اپنی کچھ میں نہیں آ رہا صاحب!"

ڈاکٹر نے دیوال سے اپنی آنکھیں شک کیں اور ٹھنڈی سانس بھر کے بولا "ہمارا کام یہی ایسا ہے۔ موت نہیں ہے اور موت سے جنگ کرتے رہنا ہے۔ بھی ہمارے بھی جیت، عارضی جیت کی خوشی اور بھی ہمارے کلمہ، شب و روز کی قاتل رہنا ہے لیکن خدا آگاہ ہے، ہم نے بھی ایسا کچھ محسوس نہیں کیا۔"

"بھصل بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔

"مٹی کوئی سات بجے وہ انہیں لے گئے ہیں۔" ڈاکٹر نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا "ہم ابھی وہیں سے واپس آئے ہیں۔ یہاں کھر میں کہ گئے تھے کہ آپ آئیں تو بھالیں۔ صبح ثواب ثروت کی تدفین ہے۔"

آوی اپنی خواہش کے خلاف ہٹنے کے لیے مشکل سے تیار ہو تا ہے۔ بار بار یہ گمان ہوتا تھا کہ ڈاکٹر ہمارا امتحان لے رہا ہے۔ کبھی کبھی بہت سلجھتے ہوئے، سنجیدہ قسم کے لوگ بھی بہت ناروا مذاق پر اتر آتے ہیں۔ لگتا ہے ابھی کچھ دیر میں ڈاکٹر شاید کوئی اور خبر سنائے۔

بھصل کی آواز پر جیسے قلعہ گر گیا تھا۔ وہ چہرہ ہوا ڈاکٹر کی صورت دیکھتا رہا۔

ملازم نے جگ اور گلاس کا طشت لا کے سامنے میز پر رکھ دیا۔ بھصل نے ایک گھونٹ کے بعد ذرا پی لیا اور بھصل آواز میں ڈاکٹر سے کہا "ایسا ہٹنے کے لیے ہم اوہری نہیں آئے تھے۔"

"ہم بھی نہیں چاہتے تھے۔" ڈاکٹر بلبلا تے ہوئے بولا۔

اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے۔ کھٹے لگا "ہمیں اندازہ ہے کہ آپ کو کس قدر صدمہ ہوا ہوگا، ہونا چاہیے۔ سوچ رہے تھے کہ آپ کو یہ خبر کس طرح سنائیں گے۔ کاش کسی اور ذریعے سے آپ کو معلوم ہو جائے۔"

بھصل نے جب سے بنال نکال کر بیڑی ساگائی۔

"ذم بہت کھرا تھا لیکن ان کا یہاں تک آجانا دوسری زندگی مل جانے کے مانند تھا۔ آپ نے وقت پر خون روکنے کی تدبیر کر لی۔ حفاظت اور احتیاط سے انہیں یہاں تک لے آئے اور سب سے اہم بات یہ کہ اس قدر جلد سے جلد ذرا سی غفلت ہو جاتی تو انہیں یہ سہلت بھی نہ ملتی، وہ تو اسی دن ختم ہو گئے تھے۔ شروع شروع میں تو ہم بھی بالواس ہوئے تھے لیکن کل سے امید بندھ چکی تھی۔ سب الٹ گیا۔"

بھصل بیڑی کے کش لگا کر رہا۔

ڈاکٹر بھی چپ ہو گیا۔ کمرے میں بیوی کی سی خاموشی چھائی رہی۔ بہت دیر بعد ڈاکٹر نے سراٹھایا اور ہونٹ چپاتے

ہوئے بولا "ہم کو معاف کر دیجئے۔ ہمیں کچھ معلوم نہیں تھا جناب کہ کیسے لوگ ہمارے گھر آتے رہے ہیں۔ اور نواب کی طرف سے بھی بل بھری فرصت میں ملتی تھی کہ ہم آپ کی کوئی خدمت انجامی عزت کر سکتے۔"

"کیسا بول رہے ہو صاحب! بھٹل نے وحشلائی ہوئی آواز میں کہا "پنے کو بہت مان دیا آپ نے۔"

"کچھ پوچھئے تو ہمیں آپ کے سامنے آنے کی بہت ہی نہیں تھی۔ ہم نے تو جیسے آج ہی آپ کو دیکھا ہے۔"

"اکی صاحب! بھٹل کے شانے سیدھے ہو گئے۔"

"انہوں نے ہی آج ہماری آنکھیں کھولیں ورنہ ہم تو اندھیرے ہی میں رہتے۔ ہم سے کسی ناراضی ہو رہی تھی۔"

ڈاکٹر خود کلائی کے انداز میں بولا "مگر ان کے علاوہ ہمیں بتانے کون سکتا تھا۔"

"نواب صاحب نے کچھ کہا آپ کو؟"

"انہوں نے ہمیں سب کچھ بتا دیا۔" ڈاکٹر کی آواز بکھرنے لگی "جو باتیں وہ آپ سے کرنا چاہتے تھے آپ سے نہ کہنے کے تو انہوں نے ہمیں اپنا ایمن بنایا۔ وہ آپ سے ملنے کے لیے اسی وجہ سے بے چین تھے۔ انہیں بہت چھتاوا ہوا ملا تھا۔ آخر ہم تک ان کی زبان پر آپ کا نام تھا۔"

میری طرح بھٹل کا جسم بھی اکڑ گیا تھا۔ "دیکھا کیا بولنا چاہتے ہو آپ؟" بھٹل نے کسی قدر تڑپ سے کہا۔

"کچھ نہیں! ہم کیا کہہ سکتے ہیں۔ ہماری حیثیت تو تماشائی کی ہے۔" ڈاکٹر کا لہجہ میں جلی کیفیتوں کا غماز تھا۔ برہنہ حیرت "ضرورتی اور طنز کہنے لگا "ہمارے پاس تو ان کا کہا ہوا امانت ہے جسے ہم جلد سے جلد آپ کے سپرد کر کے بری الزمہ ہونا چاہتے ہیں۔ ہم سے پوچھئے تو ہمیں بار بار شبہ ہوتا تھا کہ کس نواب ثروت کی دوائی حالت تو غیر متوازن نہیں ہوئی ہے۔ وہ اتنے بے رحم ایسے سنگ دل بھی ہو سکتے ہیں۔ انہوں نے ہمیں بتایا کہ وہ آپ دونوں کو ختم کر دیتا چاہتے تھے۔ یہ بات آپ کو بھی معلوم ہو گئی تھی۔ اس کے باوجود آپ نے انہیں یہاں لانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ یہ کیا ناسا ہے؟ یہ تو ایک ناقابل یقین قسم کی کمائی معلوم ہوتی ہے۔ ہم سوچتے ہیں تو ہمارا دواں دواں کر لڑنے لگا ہے۔ نواب ثروت جیسے خاندانی، سلیم العقل اور بردبار آدمی اندر سے ایسے دیوانے اور خود غرض ہو سکتے ہیں۔" ڈاکٹر کی آواز سننا رہی تھی۔ وہ اپنا چہرہ کھسکے لگا۔

"ہو جاتا ہے صاحب ایسا! آدمی پورا جنگل ہونا ہے۔ سارے جانور ہوتے ہیں اس میں۔" بھٹل نے زہر خند سے

کہا۔

"انہوں نے آپ کے لیے یہ سارا انتظام کیا تھا۔ وہ آدمی انہی کے بلاتے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر نے بھر پوری سیلی۔ ان کے پاس وقت کم تھا اور وہ شدید اذیت میں ہم سے یہ اعتراف یہ اقرار کر رہے تھے۔ وہ کہتے رہے "ہم بہت بے ہوش تھے۔ کسی وضاحت یا تکرار کا عمل نہیں تھا لیکن اس وقت ہمارا ذہن الجھا ہوا ہے۔ ہمارے دلخ سے یہ بات جاتی ہی نہیں۔ ہمیں تو ایسا لگتا ہے جیسے ہمارا سنا ہوا خود ہمارے ذہن کا انتشار ہے۔ ہم نے سب غلام ٹاپے۔ کاش کہ ایسا ہی ہو گیا۔" ڈاکٹر کی زبان بگڑ رہی تھی جسے اسے لفظ نہ مل رہے ہوں "وہ بے تڑپ تھے۔ بولا "مجھ آپ کے جانے کے بعد ان کی حالت اور سدھرنی تھی۔ ہم نے اپنے سینٹر ڈاکٹر صدیقی سے آنے کی درخواست کی تھی۔ وہ تشریف لائے اور اطمینان کا اظہار کیا لیکن پھر جانے کیا ہوا۔ اور ڈاکٹر صاحب مجھے تھے اور نواب کی حالت بگڑتی شروع ہوئی پھر وہی بگڑتی دوڑ دوڑتی زبان اور نالہ و فرا۔ انہوں نے بار بار آپ کا نام لیا۔ نواب حمید "اپنی والدہ" ہم اور ہماری گزارش پر وہ کسی حد تک قابو میں آ گئے تھے۔ ہمیں دیکھنے مکمل کتنی بار آپ آئے۔ ہم نے ضرورت نہیں سمجھی کہ آپ کی قیام گاہ کا مفصل پتا پوچھیں۔ چار مکان کا علاقہ خاصا بڑا ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ بہادری کو معلوم ہو گا۔ اس نے انکار کیا لیکن نکل گیا۔ اور نواب حمید کے زرا تصور نے بھی آپ کو یہاں آتے جاتے دیکھا تھا۔ وہ بھی شرکی مختلف جگہوں پر آپ کو کھوتا رہا۔ دونوں ناکام واپس آئے لیکن نواب حمید نے انہیں دوبارہ بھیج دیا کیونکہ جتنی بار نواب ثروت کی آنکھ کھلتی وہ ہڑبڑا کر آپ کے نام کا ورد کرتے۔ سب انہیں سمجھاتے رہے کہ آپ یہی آیا ہی چاہتے ہیں کچھ دیر ہو جاتی ہے۔ انہیں جیسے معلوم ہو گیا تھا کہ ان کا وقت ختم ہو رہا ہے۔ تین بجے کے قریب ان پر پھر وہی اضطراب طاری ہوا۔"

ڈاکٹر نے چند لمحوں کے لیے توقف کیا اور جگ سے اپنی لوٹ کے اپنا خشک گلا زکایا اور کئی بچی آواز میں کہنے لگا "ہم نے ڈاکٹر صدیقی کو بلانے کے لیے موزن بھیجی اور اپنے جن جن کرتے رہے۔ ہمارے پاس ایک چارہ رہ گیا تھا کہ ہم انہیں خرابی کی کاٹھکشن لگا دیں حالانکہ مسلسل انہی کثرت سے انجیکشن لگانے کے بعد ہمیں برا ہوا تھا۔ ڈاکٹر صدیقی بھی منع کر گئے تھے کوئی اور صورت نہ دیکھ کے ہم نے ترس کو انجیکشن کا اشارہ کر دیا تھا۔ نواب ثروت پوری طرح ہوش

میں تھے۔ انہوں نے ترس کے انجیکشن والے ہاتھ پر ہاتھ مارنے کی کوشش کی۔ یہ حرکت ان کے لیے بہت مضرت تھی۔ ان کے ٹانگے ٹوٹ گئے۔ ہم متعدد مرتبہ ایسے سرطلوں سے گزر رہے ہیں لیکن ہمارے ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے تھے۔ وہ جو کہتے ہیں "مرنے والے کو اپنی موت کا علم ہو جاتا ہے اور کوئی موت کا غم کر لیتا ہے تو اس میں ایک توانائی آجاتی ہے۔ انہوں نے ہم سے انہی کی کہ وہ ہم سے کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ پہلے ہم قتل سے ان کی بات سن لیں۔ ہم نے درخواست کر کے ان کی والدہ "ہمیں اور نواب حمید کو پہلے ہی باہر بھیج دیا تھا۔ وہاں ہی تھے نواب ثروت کی خواہش پر کہ وہ بھی سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ ہم نے بال بال خواہش ترس اور اپنے معاون کو بھی باہر پہلے جانے کی ہدایت کر دی۔ تب انہوں نے زبان کھولی۔ ان کی آنکھوں میں آنسو آئے اور انہوں نے ہم سے کہا کہ آپ ہمیں تو ہم ان کی طرف سے آپ کے پتھر پتھر کے معافی مانگ لیں اور کہنا کہ ان کے گناہ کے کفارے میں یہ سزا موت کی سزا نہایت کم ہے۔ انہوں نے ہم سے کہا کہ انہیں باہر زبان خاں کے لاشے کی ضرورت تھی۔"

میں اچھل پڑا۔ ڈاکٹر نے میرا ہی نام لیا تھا اور جو میں نے سنا تھا وہی کہا تھا۔ میرا سینہ بند ہوئے لگا اور آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھا گیا۔

"نواب ثروت نے کسی مولوی محمد شفیق صاحب کو طرح طرح کے واسطے دیے اور مختلف پہلے "رہے بھی آزمائے۔" ڈاکٹر نے کھٹی ہوئی آواز میں کہا "اور آخر انہیں یقین آیا کہ مولوی صاحب ایک مجبور شخص ہیں۔ مولوی صاحب خود بار زبان خاں سے کوئی تعلق رکھنا نہیں چاہتے کیونکہ وہ ہرے قتل کے جرم میں ایک سزا یافتہ آدمی ہے اور ان کی نازک اور حساس بنی کے لیے کسی طور موزوں نہیں رہا ہے لیکن ان کی بیٹی جو بھی باہر زبان خاں سے منسوب ہو چکی تھی "اس کی آنکھ لگے ہوئے ہے چنانچہ انتقام جہت کے بعد نواب ثروت اس نتیجے پر پہنچے کہ وہ اس لڑکی کو بھی حاصل کر سکتے ہیں جب باہر زبان خاں کا کوئی وجود ہی نہ رہے اور جب تک لڑکی اپنے مطلب کا انجام اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ سکے۔ "نابک ڈاکٹر رک گیا اور وحشت زدہ نظروں سے مجھے اور بھٹل کو دیکھنے لگا "باہر زبان خاں آپ ہی ہیں؟" اس نے پکارتے ہوئے مجھے مخاطب کیا۔

مجھ سے جواب نہیں دیا جاسکا۔ مجھ پر تو سناٹا طاری تھا۔ مجھ سے بھاگے بھٹل نے کہا "ہاں صاحب!"

"ہمیں معاف کر دیجئے" ہم تو صرف نواب ثروت کا کہا

دہرا رہے ہیں "اس میں ہمارا کچھ شامل نہیں ہے۔"

"نابک آگے کا بولو؟"

"ہاں ہاں۔" ڈاکٹر متحیر ہو گیا۔ نواب ثروت کے یہ قول انہوں نے اپنے آپ کو باز رکھنے کی پوری کوشش کی لیکن وہ اس لڑکی کا خیال دل سے نہ نکال سکے۔ وہ برصورت برکت پر اسے حاصل کرنا چاہتے تھے۔ مولوی صاحب عندیہ دے چکے تھے کہ وہ اپنی بیٹی کے لیے اس سے بہتر رہنے کا تصور نہیں کر سکتے مگر جب تک باہر زبان خاں کی دیوار حائل تھی "اس قول و قرار کی حیثیت محض ایک رسم کی ادائی خوش فکری اور خوش خیالی سے زیادہ نہیں تھی۔ نواب نے غالباً اسی وقت سے خاکے بنانے شروع کر دیے تھے جب ہمارے انتظامات مکمل ہو گئے ہوں گے تب انہوں نے آپ کو اپنے منزل میں بلانے کا فیصلہ کیا اور آپ کو خط لکھ دیا۔ انہوں نے یہ وضاحت بھی ضروری سمجھی کہ اس میں مولوی صاحب کی ایما کا کوئی دخل نہیں تھا۔ حادثوں کا اتفاق ہر وقت ممکن ہے۔ انہوں نے ہمیں بتایا کہ لیکن ہمارا قیاس ہے کہ کسی اخلاقی حادثے کا تاثر دے کہ نواب ثروت کو مولوی صاحب اور ان کی بیٹی کے سامنے باہر زبان کی لاش پیش کر دینی تھی۔ اپنی طرف سے نہیں تو کارندوں کے ذریعے ظاہر ہے۔ انہیں اپنی ستم گری کا یہ روپ مولوی صاحب اور لڑکی سے تو بہر طور چھپانا چاہیے تھا۔"

"اپنے کو باقی کا معلوم ہے۔" بھٹل نے حیرت سے کہا "آگے کا آپ کو کچھ پتا ہو تو بولو صاحب! مولوی صاحب ابھی کدھری ہیں؟"

"ہم سمجھ سکتے ہیں کہ یہ ذکر آپ کے لیے کتنا تکلیف دہ ہو سکتا ہے۔ خود ہمیں یہ سب کچھ دہراتے ہوئے بہت جبر کرنا پڑ رہا ہے لیکن ہم تو مرموز نواب کی خواہش کی تعمیل کر رہے ہیں۔ ان کے کہنے کے مطابق انہوں نے بے حد تاخیر سے اس وقت آپ کو جانا جب سارا مکمل ختم ہو چکا تھا اور آپ نے ان کی زندگی بچانے کے لیے یہ تک وہ یہ سلوک کیا۔ وہ کہتے تھے "تب انہیں اپنے دیوانے بن کا احساس ہوا اور یہ احساس بھی مولوی صاحب نے آپ کے متعلق یقیناً ان سے غلابیان کی ہے۔"

"نابک ہے صاحب! بھٹل نے تھکی سے کہا "پر ہم مولوی صاحب کے بارے میں پوچھتے ہیں؟"

"ہاں۔" ڈاکٹر بھان سا ہو گیا "وہی آپ کو بتا رہے تھے نواب ثروت نے ہمیں ان کے بارے میں بتایا ہے۔ وہ اسی شرم میں ہیں۔ نواب نے غازی پڑا رکھے "ہیں انہیں ایک

مکان لے کر دیا ہے۔
بھٹل کی بھوس نکروں گے۔ اس نے پہلو بدلا اور بظاہر
جھمی ہوئی آواز میں پوچھا "نواب صاحب نے آپ کو کیا بولا
ہے؟"

"جی ہاں، جی ہاں! ڈاکٹر نے سہلا کے تیزی سے کہا
"نواب ثروت کا مقصود یہی تھا۔ ان کے پرانے شہسار حکیم
نجیب الدین کا مکان ہے۔ حکیم صاحب مکان کے نچلے حصے
میں مقیم ہیں۔ بالائی منزل پر مولوی صاحب ہیں۔ نواب
ثروت نے ایک خادم اور باندی بھی مولوی صاحب کی
خدمت کے لیے مقرر کی ہوئی ہے۔ نواب کی باتوں سے ظاہر
ہوتا تھا کہ انہوں نے یہ مکان اپنے گھر والوں سے روپوش
رکھا ہے کیونکہ انہیں کوئی اور کارنامہ انجام دینا تھا۔
انہوں نے ہر کام اپنی دانست میں پختہ کیا تھا مگر انہی کے الفاظ
ہیں کہ ڈاکٹر صاحب! ہم نے ابھی طرح بارہاں کو دیکھا ہے۔
بے شک اس لڑکی پر اسی نوجوان کا حق ہے۔ کوئی کسی کے
لے آئے برس صرف نہیں کرتا! ایچے تعاقب نہیں کرتے۔ یہ
انہی کے الفاظ ہیں۔ اس کے بعد تو جیسے نواب کو سکون سا
ہو گیا تھا اور ہماری کوئی کوشش کامیاب نہ ہو سکی۔ وہ چلے
گئے لیکن ہمیں یقین ہے کہ خدا انہیں زندگی دیتا تو بارہاں
خال کو وہ خود مولوی صاحب کے پاس لے کے جاتے۔ وہ بہت
پیشیاں تھیں۔ ہمارے پاس لفظ نہیں کہ ہم ان کی بے قراری
بیان کر سکیں۔"

کمرے میں سکوت ہو گیا۔
"غازی بڈے میں کوئی نشانی! پاپا صاحب؟" بھٹل
نے ذریعہ سے کہا۔

"غازی بڈا" ڈاکٹر بڑا دے ہوئے بولا "مصری حج کے
قریب ایک محلہ ہے۔ مکہ مسجد سے کچھ آگے شرفا کی مسجد
سے سید علی کے چوتھے کے قریب۔ منٹل پورے کی مکان
اور شاہ روزی خاں کا گنبد وہیں اس پاس ہے۔"

"ہم کو اب اجازت دو صاحب! بھٹل نے سانس بھر
کے کہا۔

"کیا کیا جناب ایسے کیسے؟" ڈاکٹر حیرانی سے بولا۔
"اب تو ہمیں فرصت ہی فرصت ہے۔" اس کی آواز پر مایوسی
عالم ہو گئی۔
"پھر آئیں گے صاحب! ضرور آئیں گے۔"

"یہ دیر تو اور بیٹھے۔" ڈاکٹر اٹھا آئیں لے جے میں بولا
"اچھا نہیں لگا کہ اس صورت حال میں آپ سے قہوے کے
لے پوچھیں حالانکہ ہمیں یاد ہے، صبح آپ نے فرمایا تھا، آپ

کبیں تو۔۔۔"
بھٹل نے اس کا شکریہ ادا کیا اور دوبارہ تسنے کے
بعد بے کلمہ ارکی۔

"مگر ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ کیا آپ کا ارادہ ابھی اسی
وقت مولوی صاحب کی طرف جانے کا ہے؟"
"ہاں صاحب! بھٹل نے مختصر کہا۔
"مگر اس وقت! خاص رات ہو گئی ہے جگہ بھی دور
ہے۔ پہنچنے پہنچنے رات ہو جائے گی۔"

"نہیں ہیں صاحب!"
"ممكن ہے مولوی صاحب مکان پر موجود نہ ہوں۔
نواب ثروت کی خیر انہیں اب تک مل جاتی ہے۔"

"نواب نے کسی کو ان کے بارے میں نہیں بولا ہے تو
ان تک کون خبر پہنچائے گا۔"
غالباً پادشہ علی ضرور جانتا ہو گا۔ وہ نواب کا مستند آدمی
ہے۔ ممکن ہے اس کے ذریعے اطلاع مل گئی ہو پھر تو مولوی
صاحب کو لاؤ گا نواب ثروت کے گھر ہونا چاہیے۔ سات بجے
وہ انہیں یہاں سے لے گئے ہیں۔ اب تک تو سارے قرین
اعزا! اجاب میں شرم ہو چکا ہو گا۔ بسرحال نواب ثروت کا
تعلق ریاست کے قدیم اور معزز خاندان سے ہے۔ تارا
خیال ہے کہ مولوی صاحب کو اس سانحے کی خبر ہو جانی
چاہیے۔"

"ہو سکتا ہے صاحب!"
"صبح دمکین کے وقت تو آپ سے۔۔۔" ڈاکٹر آگے بڑھا

نہ کمرہ کا۔
بھٹل اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے دوواڑے کی جانب قدم

بڑھا دیے۔
"کبیں تو ہم، ہم آپ کے ساتھ غازی بڈے تک۔۔۔"
ڈاکٹر نے چھٹکتے ہوئے کہا۔ جواب میں بھٹل نے ہاتھ پھیلا
کر ڈاکٹر کو گھٹے سے لگایا اور کمرے سے نکل گیا۔ ڈاکٹر ہمیں
دوواڑے تک رخصت کرنے آیا تو معاً اسے پیٹہ پڑ گیا۔
مضطرب لہجے میں بولا "ہم نے انہیں کمرے سے باہر بھیج دیا
تھا لیکن نواب ثروت کی حالت چونکہ غایت ابتر تھی اس
لئے نواب قصیدہ دوواڑے کے آس پاس منزلانے رہے
تھے۔ ہمیں شہر سے مبادا انہوں نے اپنے مرحوم بھائی کی
آخری باتیں یہ سروسیمان سن لی ہیں۔ پہنچنے وقت نواب
قصیدہ آپ کو بہت یاد کر رہے تھے کہ وہ بے گھر کے آپ آئیں
تو ہمارا سلام پہنچ کر کریں۔ ان کی طرف سے ہم آپ کو بہت
بہت پوچھ لیں۔"

○●○

لیکن سب کچھ بے گانہ بے گانہ، پاپا یا سا لگ رہا تھا، دور اور
جہوئے شوق میں فضول گوئی کرتی چلی تھی لیکن میرا اور
بھٹل کا چہرہ دلچسپ ہے وہ خود جیب ہولٹے قابل عبور کرنے
سے سٹے گاڑی کی رفتار سے ہوئی۔ آگے بہت سے لوگوں کی
بھجھڑ تھی اور کچھ پکار بھی ہوئی تھی۔ شاید کوئی حادثہ ہو گیا تھا۔
کوہان گاڑی گھبرا کر حادثے کی نوعیت جانتا چلتا تھا لیکن
بھٹل کے گھم پر شور مچاتے اور ٹھٹھکی بجاتے ہوئے اس نے
راست بنایا اور آگے بڑھتا گیا۔ قابل ختم ہوتے ہی پھر کئی
آگئی۔ سالار جنگ کی ڈیوڑھی، محتاط بازار چار کمان اور چار
مینار۔ آجی در میں رات اور گری ہوئی تھی۔ اب زیادہ دور
کی بات نہیں رہی تھی۔ جیسے جیسے حاصل کم ہو رہا تھا میرے
بچنے کی دھمک بڑھتی جاتی تھی۔ میرا تو سر ہی پکڑنے لگا تھا
جیسے عمارتیں اور سڑکیں گھومتی لگی ہوں۔ گاڑی مکہ مسجد
سے بھی آگے نکل آئی۔ نہیں کس ڈاکٹر صاحب مرزا نے مولوی
صاحب کا پتا چاہا تھا۔
پچھوئے بڑے مکانات کے علاقے میں آگے کسی جگہ
گھوڑا گاڑی رک گئی۔

اس کے معنی یہی ہو سکتے تھے کہ ہم محلہ غازی بڈے پہنچ
چکے ہیں۔ اس پاس کوئی راہ گیر نہیں تھا۔ ہر طرف شام
طاری تھا۔ کسی قدر تذبذب کے بعد بھٹل گھوڑا گاڑی سے
اتر گیا۔ ہموارے کو پھان کو پیسے ادا کیے۔ ہم نے سارے کی
نیشاٹنگ و مارک کی ملی میں داخل ہو گئے۔ آجی رات کو کسی
نشانی اور رہ نمائی کے بغیر کسی بھی مکان کی تلاش آسان بات
نہیں تھی۔ میں ہو سکتا تھا کہ آگے چل کے کوئی بھولا بھٹکارا
کمرہ لے جائے یا کسی لڑکی میں روشنی دیکھ کے اس مکان کے
سکین کو بے آرام کیا جاسکے۔ بعد میں معذرت کرنے کے لیے
لفظ ہی کہنے خرچ ہوتے ہیں۔ ایک گلی کے بعد ہم دوسری گلی
میں آگے پھر دوسری سے تیسری میں۔ گلی کے کتے بیدار
ہو گئے تھے لیکن شاید ہماری تعداد کی وجہ سے کوئی ہمارے
قریب نہیں بھاگتا۔ وہ غراٹے اور بھونکتے رہے۔ یکہ دور آگے
آگے ہمیں ایک پستہ قدر دراز پیش ٹھہر گیا۔ اس کے
جسم پر چادر پٹا ہوئی تھی اور ایک ہاتھ میں شیش بھٹی

دوسرے ہاتھ میں لاٹھی۔ وہ چوکیدار تو نہیں، کوئی عبادت
گزار بزرگ یا کسی مسجد کا امام معلوم ہوا تھا۔ قریب آنے پر
ہم ایک دوسرے کے متقابل ٹھہر گئے۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی
سوال کرتا، بھٹل نے اسے سلام کیا اور جواب کا انتظار کیے
بغیر حکیم نجیب الدین کا پاپا۔ بوڑھے کوئی کوئی نام ہونا ہی
چاہیے تھا۔ اس نے سر جھکا کر ایرانی سے ہم سب کو دیکھا اور

تکلی میں روشنیوں اور کم ہو گئی تھیں۔ میرے پیروں میں
تو جان ہی نہیں رہی تھی! ہم میں بھٹل کے تیز قدموں کا کسی
نہ کسی طرح ساتھ دینا رہا۔ بڑی سڑک پر آتے ہی زور اور
جہو سانس کی طرف سے آتے دکھائی دیے۔ بڑی سڑک
خوب روشن تھی لیکن سندان ہو چکی تھی۔ بھٹل نے ہاتھ
اٹھا کر دور اور جھوٹا اس آگے کا اشارہ کیا۔ چند لمحوں میں
وہ لپکتے ہوئے ہم تک پہنچ گئے۔ انہیں کوئی سواری روکنے کی
اجازت کر کے بھٹل ایک بند کمان کے پر آمدے کی گاڑی میں
گھڑا ہو گیا۔ میں نے بھی اس کی پیروی کی۔ زور اور جھو
مختلف سمتوں میں روانہ ہو گئے تھے۔ پھرے دست و پاؤں بچھے
جا رہے تھے۔ جیسے جیسے گھر دریاں ٹک ہو رہی ہوں۔ میں
دکان کے چوتھے پر بیٹھ گیا۔ زور اور جھو کو گئے در ہو گئی۔
اسی اثنا میں ایک فراغت زور راہ گیر ٹھٹھا ہوا ہمارے سامنے
آگے ٹھہر گیا اور بعد وہی ظاہر کرنے لگا۔ اس نے ہماری
خیریت پوچھی۔

بھٹل نے اسے بتایا کہ سواری کا انتظار ہے، آدمی بھیجا
ہے۔ بھٹل کے جواب سے اس انجینی کی سیری نہیں ہوئی
کننے لگا کہ سواری مل جائے گی رات کو چلیں رہتی ہیں۔ یہ
اعظیان والا کے اسے چلا جانا چاہیے تھا لیکن وہ غمگین اور
جھٹس سے بولا "آپ لوگ باہر سے آئے ہیں؟"

بھٹل نے سہلا کے جواب کی۔
"ہاں کو چاہتا ہے سرکار کو؟"

"گھر کو جانا ہے۔" بھٹل نے بے اطمینانی سے کہا۔
"اسی کے بارے میں پوچھتا ہوں حضرت! انجینی کے
لے میں بھی پگھلائی آگئی۔ اس کی بائیں ڈبرنگ رہی تھیں۔
وہ جانے اور کیا کیا سوال کرتا کہ زور گھوڑا گاڑی لے آیا۔
متو خش انجینی کو وہیں چھوڑ کر بھٹل گاڑی میں بیٹھ گیا۔ کچھ
دور ہی نہیں۔ جھوٹ گیا۔ اس نے بھی ایک گاڑی روک لی
تھی اور کوچاں کو تانہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جھو بھی
ہمارے ساتھ ہو گیا۔

سڑکوں پر راہ گیموں اور سواریوں کی تعداد بہت کم
تھی۔ نہ ہونے کے برابر۔ بلکی بلی بلی بلی بلی بلی بلی۔
آسمان پر کمرے پائل جھاسے ہوئے تھے اور کسی وقت بھی تیز
بادش ہو سکتی تھی۔ سڑکوں پر رکاوٹ نہ ہونے کی وجہ سے
گاڑی بوری رفتار سے دوڑ رہی تھی۔ میرا دل ہول رہا تھا۔
بھٹل کو بھی جیسے خبر ہو گئی تھی۔ اس نے میرا بازو اپنے گھٹے
میں پکڑ لیا۔ ان راتوں سے ہم شہر باز گھر کر رہے ہوں گے

کسی حد تک بر گشتہ لیے ہیں ہمارے بارے میں پوچھا۔ بھٹل نے اسے بتایا کہ حکیم نجیب الدین کے مکان کی بالائی منزل پر جو مولوی صاحب رہتے ہیں "میں ان سے ملتا ہے۔" آپ کون لوگ ہیں؟ "تو زمرے راہ گیر نے کچھ قہقہے کیا اور اپنا سوال دہرایا۔ جبکہ کہ باوجود اس کی آواز کا تاؤ دور نہیں ہوا تھا۔

اسے ایک سرانکار کر دینا چاہیے تھا۔ اس کے وقت سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ مولوی صاحب کو جانتا ہے اور مولوی صاحب یسٹیں کھین رہے ہیں۔ آخر ہم صحیح جگہ آ گئے ہیں۔ میرا سینہ بند ہونے لگا۔ اگر واقعی مولوی صاحب...! کبھی نہ کبھی "میں نہ کہیں تو انہیں ملنا ہی ہے۔ چند لمحوں کے لیے میرے ہوش و حواس جاتے رہے۔ معلوم نہیں بھٹل نے بوڑھے آدمی سے کیا کہا اور اس نے بھٹل سے کیا بت کیا۔ بھٹل نے ہر حال اس انکشاف سے کسی طور پر قابو کر لیا تھا۔ بوڑھے شخص نے ہمارے پیچھے کی طرف اشارہ کیا۔ ہم کچھ آگے آ گئے تھے۔ وہاں ایک نئی عورت کرنے کے بعد دوسری نئی کے بکڑے بوڑھے آدمی نے ایک طرف ہاتھ اٹھایا۔ بھٹل نے جمو اور ذرا کودو ہیں روک دیا۔ میرا ہاتھ اس نے بکڑے رکھا تھا۔ مجھے پیٹنے آ رہا تھا۔ ہم جیسے سن دیا جانا ہوا پھر ہو گیا۔ لڑائی ناگوں سے میں کھینٹا ہوا سا ان کے ساتھ بڑھتا رہا۔ سامنے کی نئی چاندی کے پلے کے بعد بوڑھا آدمی قدیم طرز کے دو منزل مکان کے سامنے رک گیا۔ وہاں کی دروازے تھے۔ بوڑھے نے چوڑے کی میز چھایاں ملے کر کے عمارت کے کونے میں ایک دروازے پر آہستہ سے دستک دی۔ لمبے گزرنے کے باوجود کوئی آواز نہ آئی۔ میں ابھری تو اس نے دوبارہ دروازہ چھپ چھپایا اور انتظار کرتا رہا۔ میری سانسیں حلق میں انگ کی تھیں پھر بھٹل نے خود چوڑے پر جا کے دروازے کے پیچ میں نصب لوہے کا گول کٹھا آئین چار بار بجایا۔ راست کے سکوت میں کٹھے کی گونج دور تک پھیلی ہوئی۔

شاید اوپر کا دروازہ کھلا۔ دوسرے لمبے کسی عورت کی گھرائی ہوئی آواز آئی "کون ہے؟" آواز سے عمر کا اندازہ کیا جاسکتا تھا۔ وہ کسی لڑکی کی آواز تھی مگر وہ کورا نہیں تھی۔ میرے دل کی حرکت بند ہو گئی تھی جیسے ہر زمین میں دھننے جا رہے ہوں۔ سارا جسم ہی منجمد سا ہو گیا تھا۔ اوپر سے کوئی بھی جواب آسکتا تھا۔

"نواب صاحب کے گھر سے آئے ہیں۔ مولوی صاحب

کو بولو۔" بھٹل نے آدھکی سے کہا۔

"مولوی صاحب! لڑکی چونک کر گئی اور مضطربانہ لمبے میں ہوئی "پر وہ تو... بڑے صاحب تو گھر میں نہیں ہیں۔" اس کے سوا کیا جواب ہو سکتا تھا۔ میں نے لڑکی آنکھوں سے بھٹل کی طرف دیکھا۔ اسے شاید کسی اور جواب کی امید تھی۔ چند ثانیوں کے سکوت کے بعد اس کی بڑبڑائی آواز خانے میں گونجی۔

"گھر میں اور کون ہے؟" لڑکی کا جواب سننے سے پہلے بھٹل نے پوچھا "گھر میں کوئی مرد نہیں ہے کیا؟" "جی ہاں، بے صاحب! ان کو اٹھائیں؟" زمرے کے اوپر موجود لڑکی نے بدحواسی سے کہا "آپ لوگ کون ہیں؟" "تم کو کیا بولا! بھٹل کی آواز میں کئی کئی "اس کو اٹھا دو۔ ملتا ہے اپنے کو اس سے۔"

"جی، جی صاحب! لڑکی نے مہکاتے ہوئے کہا۔ زمرے سے بھاگتے قدموں کی چابیں سنائی دیں۔ لمبے گزرنے کے لڑکی نے دروازے کے قریب سوتے ہوئے کسی مرد کو جگنے کی کوشش کی تھی۔ کوئی نیند سے اچانک بیدار کیے جانے پر بڑبڑا اٹھا تھا۔ پہلے سرگوشیاں ابھریں پھر صدمہ ہو گئیں۔ دوبارہ کسی کے دروازے پر آئے میں دیر ہوئی تو بھٹل نے پھر لوہے کا کٹھا کھٹ کھٹایا۔

"آتا ہوں سرکار آتا ہوں" کہیں دور سے کسی مرنے لگے ہوئے لیے میں کما اور تیز قدموں سے زید اترنے اور کندی کھولنے کی آواز آئی۔ اس نے دروازے کا ایک سی پٹ کھولا۔ بدھم رو دھنی میں اس کے خال و خال نظر نہیں آ رہے تھے لیکن وہ اوسط قد کا ایک اوجیز شخص تھا۔ وضع قطع ہی سے وہ کوئی نہ مت گار نظر آتا تھا۔ اس نے بے رابطگی سے سانس لیا اور اپنے سامنے کھڑے ہوئے لوگ دیکھ کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا "ایسا کیا بات ہے سرکار!" اس نے انہی زبان سے کہا "مولوی صاحب گھر میں نہیں ہیں۔"

"سن لیا رہے!" بھٹل نے تنہی سے کہا اور سچے قاطع پر کھڑے ہوئے ذرا اور جمو کی جانب اشارہ کیا۔ وہ دونوں کھینٹے قدموں سے ہمارے پاس آ گئے۔ زوردار بوڑھے راہ گیر کے قریب اور جمو بھٹل کے نزدیک آ کے گھر کے اندر میں نے نہیں شاکر بھٹل نے ان سے کچھ کہا بھی ہے۔ میں تو کنگ نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا اور میرا سر بار بار پیکر اٹھاتا تھا۔ تمام مجھے اچھی طرح احساس تھا کہ آدمی کو تائب و مجال ہونا ہوا اسے کسی خور اپنے منتظر حواس قابو میں رکھنا چاہیے۔ میں نے خود کو چپکلی دی۔ ایک بات تو ضرور طے ہو چکی ہے کہ ہم

سدا بہار فلمی گیتوں کا نویشن

سنگ گیت

موسیقی کے دیوانوں کے لئے ایک مفرد تھکا! اس کتاب میں نیے گئے گیتوں کا نویشن ایسا ہے جس پر عمل کر کے گلوکاروں کی گائیکی کے خصوصیات انداز بھی اپنائے جاسکتے ہیں "سرنوڈی" میں نئی علامات استخراج کر کے گلوکاروں کے ہر انداز کو اجاگر کرنے کی پوری پوری کوشش کی گئی ہے۔ اپنی طرز کی اپنی کتاب پہلے بھی شائع نہیں ہوئی۔

208 صفحات ڈاک خرچ 25 روپے 200% بھرت

کتاب کی قیمت: محدوڈ ڈاک خرچ بذریعہ مئی آرڈر بینکنگ رولانڈ کریس

کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ میں 220 روپے 25 ڈاک خرچ 200% بھرت

فون: 5802552-5895313-5802551-5802551

kitabiat@yahoo.com

ڈاکٹر ناصر مرزا کے بتائے ہوئے سچے پر صحیح پہنچ گئے ہیں۔ آتے برسوں "اتنی لمبی مسافت کے بعد ایک بار پھر ہم نے مولوی صاحب کا ٹھکانا ڈھونڈ لیا ہے۔ اب آگے نہ ای ستر جاتا ہے۔

یگانیک میرے اندر میرے وجود میں بھلیاں سی گوندنے لگیں۔ میں نے اپنی پرائیڈ کی غور نہیں کیا۔ اگر وہ لڑکی اور یہ شخص مولوی صاحب کی خدمت یا گراں پر مامور ہیں تو انہوں نے شخص گھر میں مولوی صاحب کی ناموجودگی کے بارے میں بتایا ہے کچھ اور نہیں۔ مولوی صاحب کے گھر میں نہ ہونے سے یہ مراد نہ ہوگی کہ وہ یہاں رہتے بھی نہیں ہیں۔ ممکن ہے وہ نواب ثروت کی طرف گئے ہوں۔ نواب کے سامنے کی اطلاع ملے ہی انہیں یہاں رکنا نہیں چاہیے۔ اور یہ اور یہ کیا ضروری ہے کہ کورا بھی ان کے ساتھ نواب کے گھر گئی ہو۔ مولوی صاحب نہیں تو کورا تو گھر میں ہو سکتی ہے۔ مولوی صاحب کے گھر سے نکلنے پر آخر وہ گھری میں رہتی ہوگی۔ ہو سکتا ہے مولوی صاحب نے یہ طور احتیاط اپنے ملازموں کو تاکید کی ہوگی ہو کر کوئی انہیں پوچھتا ہوا آئے تو وہ بھی جواب دہرایا کریں۔ کسی وقت بھی انہیں اچانک میرے سامنے آجائے گا دھڑکاؤ لگا ہی ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس وقت بھی گھر میں موجود ہوں اور اندر کسی کمرے میں سو رہے ہوں۔ نہ معلوم اندر سے مکان کتنا بڑا ہے۔ ورنہ اتنی دیر میں ان کی آنکھ کھل جانی چاہیے تھی اور ہمیں اوپر سے کوئی اور سن کر بھی کئی چاہیے تھی۔ یہ بھی اچھا نہیں کہ خادم نے مولوی صاحب کو جگانا ہی مناسب نہ جانا ہو۔ اور خدمت گاروں پر نواب ثروت کی طرف سے کوئی پابندی ہو۔ اصل میں تو وہ ان کے ملازم ہوں گے۔ مولوی صاحب کو اس بلاؤ شکر کی مقدرت کہاں ہو سکتی ہے۔

"سن رہے" بھٹل کی سرد آواز پر میرے کان دھکنے لگے۔ وہ گھر سے برآمد ہونے والے آدمی سے مخاطب تھا "آئیے کو اوپر جانا ہے۔ کوئی نہیں نہیں کی تو" بھٹل کے ہاتھ میں کھلا چاقو تھا۔

اس شخص کی آنکھیں اٹل پڑیں۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے ہی تھے کہ جمو نے اس کے گریبان پر ہاتھ ڈال کے دروازے سے باہر بھیج دیا۔ جمو نے چشم زدن میں اس کی گردن پر صرف ایک ضرب لگائی کہ پٹائی کی سسکاری کے بعد اس کا سر صاف کٹ گیا۔ یہ دیکھ کے بوڑھے راہ گیر نے مزاحمت کرنا اور شور مچانا چاہا مگر زور اس کے آگے موجود تھا۔ "میں کوئی چور ڈاکو نہیں ہے۔ بڑے صاحب! ابھی ایک

دم چپ چاپ کھڑے دیکھتے رہے گا ہے۔ اسی میں خسارے کا بھلا ہے۔ اس کو خسارے سے کوئی مطلب نہیں سمجھا۔
”مگر یہ کیا کیا ہے بھائی! آپ لوگ ان کیا چاہتے ہو؟“
بوزخا آدمی پہنچی ہوئی آواز میں بولا۔
”ابھی سارے کا پتا چل جائے گا“ زورا نے اس سے کہا
”اپنی لوگ بھی ایسے ہی ہیں۔“

اس اثنا میں بھٹل میزبوں پر چڑھ چکا تھا۔ اس نے مجھ سے ساتھ چلنے کو نہیں کہا۔ مجھ سے تو چلا بھی نہ جاتا۔ میرے ہاتھ چوں میں جان ہی نہیں رہی تھی۔ اوپر زمین کے سرے پر لڑکی کو کچھ اخذ کرنے اور پیچ پکار کرنے کا موقع نہیں مل سکا مگر بھٹل میزبیاں چلا نکلا ہوا آٹا لٹاتا اور پیچ چکا تھا۔ لڑکی کی کٹھنی ہوئی چنچ اٹھری پھر شاید بھٹل اسے اندر کی طرف لے گیا اور خاموشی چھائی۔

وقت پیسے رگ گیا ہو اور دو دو وار کے ساتھ ہوا بھی جیسے پتھر ہو گئی ہو، لگتا تھا بھٹل کو اور مجھے پھر گزر گئے ہیں، ماہ و سال گزر گئے ہیں۔ میری رگوں میں خون دھڑک رہا تھا۔ اگر واقعی کورا اور موجود ہے، میرا تو سب سے بچت جائے گا۔ ممکن ہے بس لٹھوں کی دیوار جاں نکلے۔ آج ہی کا دن نصیب میں لکھا ہو۔ اس کے سامنے جا کے میرا کیا حال ہو گا! میری سانسیں بھولنے لگی تھیں اور سارا جسم پیسے میں نہا گیا تھا۔

بھٹل نہیں آیا۔ اتے ویسے بھی جلد سے جلد واپس آ جانا چاہیے تھا۔ اتنی دیر کا کام بھی کیا ہے۔ اس کا کام مولوی صاحب اور کورا کی گھر میں موجودگی نامو دوگی کی تصدیق کرنا ہے۔ کئی میں بوڑھے راہ گیر کی طرح کوئی اور بھی بھولا بھکا گزر سکتا ہے۔ جھوٹے پیچھے آنے والے ملازم کو خاموش کر دیا تھا کورا، والی لڑکی موقع پائے کسی وقت بھی قتل چاکھتی ہے۔ رات میں تو آوازوں کو بھی پر لگ جاتے ہیں۔

بوڑھے آدمی نے زب لب آہستہ میں یعنی شروع کر دی تھیں۔ وہ بھی کسی لمحے بھٹل سٹکا تھا۔ درہن ہو گئی تو میں نے جھوٹا زورا کی طرف دیکھا۔ انھیں کچھ خیال ہی نہ تھا۔ میں ان سے کہنا چاہتا تھا کہ ان میں سے کسی کو اور جا کے بھٹل کو دیکھنا چاہیے۔ وہاں کسی افتاد کا امکان تو نہیں مگر بری کھڑی کہہ کے بھی نہیں آتی۔ پھر میں نے خود ہی اوپر جانے کا ارادہ کیا لیکن نہ مجھ سے زورا اور جھوٹے کچھ کہا جاسکتا نہ اپنی جگہ سے ایک قدم آگے بڑھایا گیا۔ اوپر سے کوئی سرگوشی ان کی آہٹ نہیں آ رہی تھی۔ یہ خاموشی اور عذاب تھی۔ وہی بات تھی۔ لمحے کی کیت تو اس کی کیفیت سے ملے ہوئی چاہیے۔ جس پر جس طرح وقت گزرتا ہے وہی اس کا حال جانتا ہے۔ بھی

ایک لمحہ سارا خون ٹھوٹتا ہے، ساری زندگی سے بڑا ہوتا ہے۔ جانے کتنا عرصہ گزر گیا تب کہیں میزبوں پر بھاری قدموں کی گونج اٹھی۔ وہ بھٹل کی چاب تھی۔ اس کے ساتھ اور کوئی نہیں تھا۔ اس نے گن گن کے میزبیاں ملے کہیں اور پیچے گیا۔ روشنی کم ہونے کے باوجود اس کے چہرے کا لکھا صاف پڑھا جاسکتا تھا۔ میں نے بہت دیر بعد گہری سانس لی اور مجھے سینے سے کوئی دھندلنے لگی تھی۔ جس سے نجات پانے کا احساس ہوا۔ یہی تو خوش تھا، اسی نے چارگی کی قیادت تھی۔ اندھیرا بھی آدمی کی عادت بن جاتا ہے اور ٹھٹھکتے بھی تو ایک طرح کا سکون دیتی ہے۔

”آپ کا رست کھو گیا ہے بڑے صاحب۔“ بھٹل نے بھی بھائی آواز میں بوڑھے سے کہا۔

”کیا ہوا جناب! کیا مولوی صاحب موجود نہیں ہیں؟“ بوڑھے آدمی نے اضطراب سے میرے منہ میں پوچھا۔

بھٹل نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہو سکے تو کچھ بتائیں“ بوڑھے نے دہی زبان سے کہا۔

”ہو سکتا ہے نہ پتھر کسی کام آئے۔“

”کیا بولیں بڑے صاحب۔“ بھٹل روشنی سے بولا۔ رانا صاحب نے پر ابھی ناٹم نہیں کیا شاید یہ کہتے ہی بھٹل پل پڑا۔

اور سے آنے والا آدمی رستے سے ہٹ چکا ہے۔ بڑے سدھ رہا تھا۔ بوڑھا شخص بھی وہیں کھڑا رہ گیا۔

نہیں چار گھنٹوں کے چکر کے بعد ہم بڑی سڑک پر آ گئے۔

ہر طرف رات چھائی ہوئی تھی۔ سڑک پر کہیں کہیں روشنی کے چپھنے سے پڑے ہوئے تھے۔ دور دور تک کوئی سواری دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ سب گونگے بنے سر جھکائے چلتے رہے۔ کہ سمجھ کے ارد گرد بھی کسی سواری کا نام و نشان نہیں تھا۔ ابھی تک آسمان پر گہرے باد چھائے ہوئے تھے اور بارش کسی اشارے کی نظر تھی۔ اس موسم میں سواری ملنا اور مشکل تھا۔ سواری کے بغیر ہوش تک کا طویل فاصلہ عبور کرنے میں وقت لگ جاتا۔ اس طرح اڑے کے کسی آدمی کا آسنا سامنا ہوجانے کا فہرہ الگ تھا۔ عروہ کی تنہا شاید زیادہ ہوتی ہے۔ سب کے جسم کھڑے ہوں گے۔ جو میرا حال تھا، ہم ویش ان کا بھی وہی ہو گا۔ ان کا تو اور سوا ہو گا۔ وہ تیز تو پیگا بھگت رہے تھے کسی کی رفتار میں تیزی نہیں تھی۔ تھوڑی دیر پہلے ہونے والی بوند باندی نے سڑکیں گیلی کر دی تھیں۔ چلتے چلتے ہم چار میٹر تک آگے وہاں سواری کے انتظار میں کھڑے رہنے سے بیز

فاصلہ کم کرتے رہنا تھا۔ چار کمان اور چار کمان بازار کے بعد چتر کئی کا قلعہ آیا۔ یہیں ہے ایک بار میں پہلے بھی سواری ملی تھی۔ مرنے ہوئے سے بھٹل بائیں طرف کی کچی میں مڑ گیا۔ اس کا قیاس درست تھا، کچھ قسمت بھی ایسے معاملوں میں ساتھ دے دیتی ہے۔ وہی پرانا کوچو ان گاڑی میں سویا ہوا تھا جس سے خیر آباد آنے کی پہلی رات ہمارا واسطہ پڑا تھا۔ بھٹل کے بگائے پر پہلے کی طرح وہ رہ گئے ہونے لگا لیکن جلد ہی ہمیں پہچان گیا۔ بوکھلائے ہوئے انداز میں اس نے متعدد سلام کیے اور پھر کوئی سوال نہیں کیا۔ گزشتہ مرتبہ بھٹل کی نوازش کا ثمار ابھی تک پانی تھا۔ گاڑی تیار کرنے میں اس نے پانچ منٹ سے زیادہ نہیں لے۔

ہر طرف ہوا کا عالم تھا۔ بس گھوڑے کی ٹانگیں اطراف پر چھایا ہوا سکوت درہم برہم کر رہی تھیں۔ سب کم کم بیٹھے رہے۔ میری طرح زورا اور جھوٹے دماغ میں بھی رہت اڑ رہی ہوئی۔ کچھ حاصل ہونے کی امید ہی میں کوئی بھٹل سے باز پرس کی جرات نہ کرنا۔ کچھ تانا نہ جاتا اس کی مرضی پر موقوف تھا۔ اسے احساس ہی نہیں رہتا تھا کہ دوسرے بھی اس کے ساتھ ہیں اور وہ جانور یا اس کے معمول نہیں ہیں۔ اسی لیے میں بھٹل کو ساتھ لانے میں پہلوئی کر رہا تھا۔ پھر جو کچھ بھی ہوتا، میرا اختیار تو میرے پاس ہو گا۔ وہ ایک غلطی کی وکالی تھی کہ دوسرے ہی لمحے جیسے کسی نے مجھے شوک دیا۔ یہ کہی بے حس، بے غیرتی ہے۔ بھٹل کا ساتھ نہ ہوتا تو اب تک میں کہاں ہوتا۔ میں کیا ہوتا تو اب ثروت کو اتنی دور جانے کی ضرورت بھی نہ پڑتی۔ اس نے تو مجھے ختم کرنے کے لیے کب سے بھاڑ بھائی ہوئی تھی۔ معتمد جاہی مارکیٹ پر آگے کوچو ان نے زبان کھول۔ بھٹل مرتبہ ہوش تک گاڑی لے جانے کے بجائے بھٹل نے احتیاطاً معظم جاہی مارکیٹ سے کچھ آگے گاڑی رکوائی تھی پھر ہوش تک پیدل گئے تھے۔ بھٹل نے کوچو ان کو چلنے رہنے کا اشارہ کیا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ اب کسی احتیاط کی حاجت نہیں رہی ہے۔ اب

وقت ہی وقت ہے۔ عاید شاہ روڈ پر جب دیکھا ہی ہوش سے گاڑی آگے اٹھ گئی تو زورا نے بھٹل کو ٹوکا۔ ”دادا! ابھی آگے جانے کا ہے کیا؟“

”ہاں! ہاں! رے“ بھٹل کھوئے ہوئے لہجہ میں بولا۔ ”نام لینا کا بول حرام کے لئے ہے۔“

”ہاں! نام لینا کا نام سن کے میرا ہاتھ ٹھٹکا اور میں بیٹھے بیٹھے اچھل پڑا۔ بھٹل کی گاڑی ملنے کا کوئی وقت نہیں تھا۔ ہمارا سامان بھی ہوش میں پڑا ہوا تھا۔ پھر نام لینی کی طرف جانے کی

کیا تک ہے۔ کوئی مصلحت تو ضرور ہوگی۔ میری سنوٹش نظریں بھٹل کے چہرے پر منتقل ہونے لگیں۔

”اب! اب کہاں ہے جانا! استاؤ؟“ ”ہو سے نہ ہا گیا۔ اس نے بھٹل کی آواز میں ہنسنے سے بوجھل۔

”نواب کی طرف۔“ بھٹل نے تک گئے گد۔

”نواب کی طرف“ جھوٹا ہوا جھوٹا ”ہا دھڑا“

کیوں؟“ اس سے آگے جھوٹا زبان لٹکھڑانے لگی۔

”دیکھتے ہیں رے۔“ بھٹل نے ثابت کیے میں کہا۔

”کیا کیا ادھر سے کوئی اشارہ ملا ہے استاؤ؟“ جھوٹے

رازدارانہ انداز میں پوچھا۔

”نہیں رے۔“ بھٹل نے اسے جھڑک دیا۔

جھوٹا کاجم اڑکے رہ گیا۔ اس کے چپ بولتے ہیں نے دخل دینے کا ارادہ کیا۔ ایسا کیا کیا تھا۔ جو لوگ جھوٹا ہر جاں شامل ہیں، ان کی حیرت و حشت بھی فطری ہے۔ آخر اس وقت اتنی رات گئے، نواب ثروت کے گھر جانے کا کیا مقصد ہے لیکن میں بھٹل کی جانب دیکھا۔ اس میں کسی ٹکدہ نہ تھوڑی کیا تھا کش ہے۔ نواب کی طرف جانے میں اس کے سوا کیا در مزہ ہو سکتی ہے کہ مولوی صاحب وہیں موجود ہیں۔ کورا بھی لاڈا انہی کے ساتھ ہوگی۔ میری سانسیں اٹھنے لگیں۔ یہی بات ہو سکتی ہے۔ نواب کے انتقال کی خبر ملنے ہی مولوی صاحب کو چلا تھا، اس کے گھر کا رخ کرنا چاہیے۔ اس شہر میں ایک نواب ہی توان کا مہل و محسن تھا۔ یہ گھر اور نوکر چاکر وغیرہ تو اسی نے لازم کیے ہوں گے۔ بڑا دل بست گھرانہ لگتا تھا۔ پھر وہی پتھر ہم سے چٹ گئے تھے۔

گھر ڈا گاڑی تیزی سے سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں نام لینی اسٹیشن آگیا۔ اسٹیشن کی عمارت کے سامنے ہولوں کے آس پاس چائے اور پانی کی دکانیں کھلی تھیں اور خوب روشنی ہو رہی تھی۔ بھٹل بے حس و حرکت پیشابا۔ گھوڑا گاڑی وہاں سے بھی گزر رہی۔ نواب ثروت کی کوئی اب زیادہ دور نہیں رہی تھی۔ جیسے جیسے فاصلہ کم ہو رہا تھا میرے ہاتھ پر اسٹیشن جارہے تھے۔ امرا کے اتھنی علاقے کے نزدیک بھٹل نے گھوڑا گاڑی رکوا دی اور جیب سے نوٹ نکال کے کوچو ان کے حوالے کیے کوچو ان نے نوٹ دیکھے پھر مٹھی بند کرلی۔ اسے تو کسی دہان میں ہوتا چاہیے تھا۔ دہانوں کے مانند وہ آجوا جھک گیا۔ بھٹل نے اس سے کہا کہ اگر وہ آج گھٹنے کے لیے انتظار رکھتا ہو تو ٹھیک ہے۔ اسی جگہ ٹھہرا۔ کوچو ان نے دوواں مرخم کیا اور ہاتھ بانہ کے کہنے لگا کہ صبح تک اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرے گا۔

بڑی سڑک سے اندر جانے والی گلی خاصھی چڑی تھی۔ یہاں سے بس سٹوں کی مسافت وہ گئی تھی۔ کچھ دیر چلنے کے بعد بائیں ہاتھ کے موڑ پر نواب کی گلی آگئی۔ پھل دیہاں گھر گیا۔ سامنے کچھ فاصلے پر نواب کی کوٹھی نظر آ رہی تھی۔ سوٹ پر روشنی بھی کسی عجیب لگتی ہے وہاں تیز رو خنیاں ہو رہی تھیں اور متعدد موٹریں گھوڑا گاڑیاں اور سائیکل کھڑی تھیں۔ کوٹھی کی دیوار کے ساتھ کرسیاں بھی لگی ہوئی تھیں۔ کلام پاک کے در اور طرح طرح کی دھبیں اور خیر آوازوں کا ملا شور گونج رہا تھا۔ باہر کی ملازم اور مزدور شامیانہ نصب کرنے میں مصروف تھے۔ پٹھن چتر سنے خاموش کھڑا سامنے کا منظر دیکھتا رہا۔ پھر اس نے زور سے کہا کہ وہ کسی طرح نواب کے ڈرائیور کو اس کے پاس لے آئے۔ اس نے زور کا احتیاطی ہدایت کی۔ اتنی رات کو ایک اجنبی کا گھر کے سامنے نظر آنا یا ہر موجود ملازموں اور مزدوروں کے لیے جھٹس و اضطراب کا باعث ہو سکتا تھا۔ نواب کے شناسا ہر شخص کے لیے اس کی نامی موت ایک معما ہو گئی۔ لوگ اپنے اپنے طور پر جانے کیسے کیسے فسانے وضع کر رہے ہوں گے۔ اس کام کے لیے جمو زیادہ موزوں تھا۔ معلوم نہیں کیوں، پھل نے زور کو ترجیح دی تھی۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ایسے وقت ڈرائیور کو تلاش کرنا اور اسے ہمارے پاس آنے کے لیے آمادہ کرنا یہ طور خاص زور کے لیے آسان کام نہیں تھا۔ بہر حال نواب کا ڈرائیور زور کو پہچانتا تھا۔ اس رات نواب جن میاں کے بارغ سے واپسی کے وقت ہماری خیر خبر کی جستجو میں جب زور اور جمو نے سرخندہ اور اس کے مہوہ اور دشمنی ساتھیوں کی موٹر بارغ سے کچھ دور روک رکھی تھی کہ اتنی دیر میں نواب کی موٹر میں ہم بھی وہاں پہنچ گئے تھے۔ جمو اور زور انہیں دیکھ کے بے تابی ہو گئے تھے اور نواب کے ڈرائیور سے ہم سب کا باہمی تعلق چھپانا ممکن نہیں رہا تھا۔ اس رات ڈرائیور نے را کو دیکھ لیا تھا۔ اوپر زور اور جمو کی موٹر سارے راستے نواب کی موٹر کے ساتھ چلتی رہی تھی۔ پھر علی الصبح ہمارے خون آلود کپڑے تبدیل کرنے کے لیے جب زور اور جمو ہوئے تو ڈاکٹر ناصر مرزا کے ہاں ہمارے لیے سے کپڑے لائے تھے تو یہی نواب کے ڈرائیور نے ان کے چہرے پر شک نہیں کیے ہوں گے۔ اس کا ملنا شہر تھا۔ گھر میں اس کے آکا کی لاش پڑی تھی۔ سارے گھر پر قیامت سی ٹوٹ پڑی ہوگی۔ ڈرائیور کا حال بھی نہایت غیر ہو گا۔ نواب سے اس کا ایک دیہہ خاص بھی تھا۔ رات بہت ہو چکی تھی۔ گواس وقت

ڈرائیور کی موجودگی کا امکان زیادہ تھا لیکن اسے کوئی بھی مصروفیت ہو سکتی تھی۔ مجھے خیال آیا کہ جمو کو نواب کے دروازے پر نہ بھیجے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ حیدر آباد آنے کی پہلی رات نواب کے گھر داخل ہونے سے پہلے نہ ہمیں اس کے مہوے اور بڑی رانی کا کوئی اندازہ تھا نہ اس کی طرف سے ملنے والے خط کے مفید وسایہ کے بارے میں کچھ علم تھا۔ کوئی بھی بات ہو سکتی تھی۔ حیدر آباد میں ہماری طبی زور جو اہر کے گرجا ہے جان چھوٹ کے دیوانے نواب ثروت کے ہم نفس نوابوں کے اشارے پر بھی ممکن تھی۔ گزشتہ مرتبہ ہم ان پر بہت گہرے نقش چھوڑ کے گئے تھے۔ حیدر آباد میں ہمارے قیام کے دوران میں اپا جان کی تو خرید حویلی میں ان کے بے شمار مسلح آدمیوں کی پہچانی کا قصدمہ انہیں ازبر ہو گا۔ کسی نازیبا کے مانند پہنچنے میں ہمارے تعاقب کی مصہوٹی میں بھی انہیں ٹاکائی ہوئی تھی۔ نواب کے خط پر خبر کرنے کے ہوا زلم نہیں تھے لیکن ایک عرصے بعد کہیں سے کورا کی بازیابی کی نوید آئی تھی۔ تمام خدشوں کے باوجود ہمیں تو نواب ثروت کی بارگاہ میں حاضری دینی ہی تھی۔ پھل نے اسی لیے زور اور جمو کو نواب کی کوٹھی کے ارد گرد گھومتے رہنے کی تاکید کی تھی اور انہیں اجازت دی تھی کہ نواب کے ہاں سے آدمی رات تک ہمارے پر آمد نہ ہونے کی صورت میں وہ کوٹھی کی چار دیواری پھلانگ جائیں۔ نواب ثروت نے اس رات بہ اصرار ہمیں دسترخوان پر بٹھایا تھا۔ ابھی آدھی رات کا وقت نہیں ہوا تھا لیکن واپسی میں ہمیں بہت دیر ہو چکی تھی۔ جمو کو بے چینی ہوئی اور اس نے ایک دور افتادہ غیر حیدر آبادی سا گھر کی حیثیت سے نواب کے دروازے پر جا کے روک دی۔ اس کے بے قول دربان سے اس کی خوب جتن جتن ہوئی۔ جمو نے نواب ثروت سے ملنے اور اپنی حاجت عرض کرنے کی خدمت کی تھی۔ دربان انکار کر رہا کہ سروس نواب سے ملنا ممکن نہیں ہے، وہ باہر سے آئے ہوئے مہمانوں کی نگہ داری میں مصروف ہے۔ جمو کو بس یہی معلوم کرنا تھا۔ دربان کو جمو کا چہرہ یاد ہو گا۔ کچھ وقت گزار کے جمو دوسری بار بھی وہاں گیا تھا۔ اسی وجہ سے پھل نے جمو کو وہاں بھیجا مناسب نہیں جانا تھا۔ پھل اپنے ذہن میں سب کچھ نیت کے رکھتا تھا۔ میرا تو بارغ ڈرائیور کی بات پر بھڑکنا تھا۔ اس بے دھیانی کا سبب کم عقلی ہی ہو سکتا ہے۔ کبھی بھی تو اپنی اس حالت پر مجھے غصہ بھی بہت آتا تھا۔ چڑھی بہت ہوئی تھی۔ پر آدمی اپنے آپ کو کتنے طے مارے آدمی

اپنی خود کو کا بھی تو اس پر ہوتا ہے۔

ہم دور کھڑے دیکھتے رہے۔ زور ابست روی سے نواب کے مکان کے نزدیک ہوتا گیا۔ اس کی رفتار میں کسی قسم کی ہچکچاہٹ یا ہچک نہیں تھی۔ شامیانہ آگھے کے قریب نصب کیا جا چکا تھا اور ہر کوئی اپنے کام میں مصروف تھا۔ اتنے زیادہ آدمی نہیں تھے۔ زور کے لیے یہی بہتر تھا کہ وہ چپکے سے انہی میں شامل ہو جائے تاکہ نواب کے گھر سے متعلق لوگ اسے مزور سمجھیں، اور مزور نواب کے گھر کا کوئی فرد۔ نواب کا ڈرائیور اگر گھر میں موجود تھا تو اس کے باہر ہونے کا امکان زیادہ تھا۔ اتنی رات میں زور کو سامنے دیکھ کے ڈرائیور کی خواہش باخفی بیٹنی تھی۔ زور کو اسی سرے پر ہو شمدی کا ثبوت دینا تھا۔ پھل کے آگے یوں تو سبھی منی کا ڈھیر معلوم ہوتے تھے لیکن صرف یہی تو نہیں تھا۔ زور اور جمو نے جھنگا دارا کا ادا حسن دشمنی سے چلا یا تھا۔ زور کو کوئی بے شخص شخص نہیں تھا۔ اسے کوئی وقت ضائع کیے بغیر ڈرائیور کو ساتھ چلنے پر ہموار کرنا تھا۔ زور کے پاس کمرے پر ہا ہوا جھینجا بھی تھا، چاقو بھی۔ جن میاں کے بارغ میں سارا وقت ڈرائیور کا چشم دیدہ نہیں تھا لیکن جتنا بھی اس نے دیکھا تھا، اس کی عبرت سنے میں بوسٹ ہو گئی ہوگی اور پھل تو سر تا پا اس کی بیانی کا جنونی دیکھ ہو گا۔ ڈرائیور کو یہ حقیقت بھی پیش نظر رکھنی چاہیے کہ زور پھل ہی کا ساتھی ہے۔ ہم تینوں کی نظریں زور پر لگی ہوئی تھیں۔ وہ کسی رکاوٹ کے بغیر مکان کے نزدیک پہنچ گیا تو پھل اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ میں نے اور جمو نے بھی اس کی پیروی کی، پھر سب کچھ ہماری آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ ہم نواب کی گلی سے حق گلی سے گزرتے ہوئے بڑی سڑک پر آ گئے۔ زور کو وقت بھی لگ سکتا تھا۔ نواب کی گلی کے موڑ پر ہمارا تکرار کھڑے رہنا احتیاط کے منافی تھا۔ نواب کے مکان کے آگے کھڑی ہوئی موٹریں اور گھوڑا گاڑیاں قریبی دھنسنے رادوں کی آمدورفت جاری رہنے کی علامت تھیں۔ کسی کا بھی اس طرف سے گزر نہ ہو سکتا تھا جہاں سے ہم نے زور کو آگے بھیجا تھا۔ اب تک تو سارے شہر میں نواب کی موت کی خبر عام ہو گئی ہوگی اور موت سے زیادہ موت کی نوعیت کے جے جے ہورے ہوں گے۔ ہر طرف ایک کمرام سا برہا ہو گا۔ پولیس تو پہلے ہی سادہ لباس میں ڈاکٹر ناصر مرزا کے ہاں آگئی تھی اور نواب کے گئے خالہ زاد بھائی نواب حمید نے کسی طرح اسے سنبھال لیا تھا۔ نواب کی زندگی تک بات

اور تھی۔ اب سادہ لباس والوں کی جگہ باقاعدہ بارودی پولیس والے بھی حرکت میں آ گئے ہوں گے۔ نوابوں کی راست ہے، وہی حاکم، انہی کی حکومت ہے۔ واقعہ اس سب کے لیے بڑی سبکی بلکہ توہین کے مترادف ہے۔ وہ اپنے جیلے کے ایک ممتاز شخص کے ختم ہو جانے پر ہاتھ پیر توڑے نہیں بیٹھے رہیں گے۔ آج نہیں توکل، نواب ثروت کی تدفین کے بعد انہیں محرک کا سر اٹھانے اور دست درازوں تک رسائی کے لیے کوئی بھی شدید حکم صادر کرنے میں رو رعایت نہیں کرنی چاہیے۔ پھل نے صرف ایک چکر کاٹا پھر دوبارہ ہم پرانی جگہ آگے کھڑے ہو گئے۔ ہم نے سوڑے نواب کی گلی میں جھانک کے دیکھا اور میرا دل یک لخت زور سے دھڑکنے لگا۔ زور کے ساتھ ڈرائیور آ رہا تھا۔ وہ زیادہ دور بھی نہیں تھے، انہوں میں ہم تک پہنچ گئے۔ ڈرائیور کی حالت بہت شکستہ تھی۔ آنکھیں سو جی ہوئی، چہرے پر دشت برس رہی تھی۔ وہ بڑی حد تک ہیبت زدہ بھی نظر آ رہا تھا۔ اس نے زور پر دیکھا ہوں، ہمیں دیکھا اور پھل سے بولے سلام کیا۔ پھل نے نواب نہیں دیا اور چپ کھڑا اسے گھورتا رہا۔ ڈرائیور نے سر جھکا لیا اور پھر سوڑی سے بولا "سرکار نے یاد فرمایا" اس کے لیے میں اضطراب نمایاں تھا۔ "ہاں رے!" پھل نے سانس بھر کے کہا "اپنے کو بھولا تو نہیں رے؟" "کیا کیا بولتے ہیں سرکار!" ڈرائیور نے جلدی سے کہا "ابن سرکار کو کیسے بھول سکتا ہے۔" "پھر تو تھیک ہے" پھل بددلتے ہوئے بولا "کیا نام تھا تیرا؟" "ہدایت علی، ہدایت علی سرکار!" "ہاں، ہدایت علی صاحب، بارود ملا صاحب!" پھل نے بھٹکنا شروع کیا تو اڑا میں کہا "نواب کا پالو ہے نا" اشارے پر بھاگتا، دوڑتا تھا۔ مجھے ایسی قوت باطل نہیں تھی۔ پھل کے چوہری بدلے ہوئے تھے۔ جانے ڈرائیور سے کیا معلوم کرنا چاہتا تھا۔ میرے تو کچھ بے نہیں بڑا تھا۔ "سرکار!" ہدایت علی کی آنکھیں پھٹ گئیں "ابن" ابن سے کوئی خطا ہو گئی ہے، خدا اکرم جانتا ہے ابن۔" پھل نے ہاتھ اٹھا کے اسے روک دیا "حرام کا جانا" بولے تو ابھی مجھ کو کبھی نواب کے ساتھ پہنچ دے۔ اوٹری

بھی تو نواب کو تیزی ضرورت پڑے گی بڑی۔
 "میں غریب آدمی ہوں، حسرت، ہمت غریب، لاچار،
 غلام کو معلوم نہیں کیا بددلی ہوئی ہے پر غلام کو محاف کروا
 معاف کرو سرکار!" ڈرائیور گھسیٹتا ہوا لگا۔
 اس کی ضرورت نہیں تھی۔ ذرا رانے اپنا چاقو ہلستے ہی
 زمین پر گر گیا ہوگا۔ کھلا چاقو زمین پر پھینکا ہوا اب ذرا رانے
 فوراً چاقو اٹھایا اور اڑنے کے داداؤں کی طرح ہوا میں
 اچھال کے مشتاقی سے انگلیوں کی گرفت میں لے لیا۔
 "پلے کتنے ہیں رستے تیرے؟" بھٹل نے سختی سے
 پوچھا۔

ڈرائیور کی سمجھ میں دیر سے آیا اور بدحواسی سے بولا
 "تین، تین سرکار، دو بیچاں، ایک بچہ بیٹا چھوٹا ہے۔"
 "پل جانیں گے سسرے پھر نوایوں کو ادھری کتنی
 نہیں ہے۔"
 "آپ، آپ کیا فرماتے ہو؟" ڈرائیور کا جسم دھڑکنے
 لگا۔
 "کچھ رے، ہم سے اتنا سیدھا بولا تو ادھری سے پوچھا
 اٹھا کے لے جائے گا کوئی۔ اپنے بیچوں سے نہیں جائے گا
 سور کی اولاد! اور سن لے، نام بھی زیادہ نہیں ہے اپنے
 پاس۔"

یہ تو کوئی اور بھٹل تھا۔ بھٹے وہ اڑنے کا معمولی دادا لگ
 رہا تھا۔ اڑنے کے عام داداؤں کی طرح وہ ڈرائیور سے
 مخاطب تھا۔ بھٹے یاد کیا "اڑنے کے آدمیوں کا طریقہ ہے کہ وہ
 آدمی دیکھ کے بات کرتے ہیں۔ غالباً یہ بات ہوگی۔ کسی بونگے
 فساد اور شور مچل کا وقت تھا۔ ٹھنڈے ورنہ ڈرائیور ایک ہاتھ کا
 بھی نہیں تھا۔

"کیا گیا بات ہے سرکار؟" وہ بھٹل کے بیچوں پر گر گیا۔
 "اپن کو بولو، ختم کرو سرکار!"
 میں پوچھا۔

"مم۔۔۔ مولوی! ڈرائیور کی زبان میں لکنت آتی، کون
 مولوی، کون حسرت!"
 "نہیں جانتا رے، کیا بھی ہے سسرار۔"
 اسی آواز میں، ہمو اور زور ڈرائیور کے قریب ہو گئے۔
 جیسے وہ بھٹل کے حکم کے منتظر ہوں۔

یہ ستم بھی خوب ہے کہ آدمی کو اپنے حال پر ترس آیا
 کرے۔ میری حالت وہی تھی جو گرداب میں پھنسے ہاتھ
 پاؤں مارے کسی شخص کی ہوتی ہے۔ میں نے اپنے ہوش

وہ اس قائم دیکھنے اور کچھ اخذ کرنے کی کوشش جاری رکھی۔
 بھٹل کی باتوں سے صاف ظاہر تھا کہ مولوی صاحب نواب
 ثروت کے ہاں نہیں ہیں۔ گویا نواب ثروت کے گھر میں ان
 کی موجودگی کی خوش گمانی میں بھٹل یہاں نہیں آیا ہے۔
 بھٹل کے خیال میں ڈرائیور کو حضور مولوی صاحب کے۔۔۔
 کسی سے بھگانے کا علم تھا۔ میرے جی میں آیا تھا کہ ڈرائیور
 کی کمر پر ایک ضرب رسید کروں وہ ہیرا ہو جائے گا اور اتنی
 دیر نہیں لگائے گا۔

"آپ، آپ مولوی شفیق صاحب قبلہ کا بولتے ہو؟"
 ڈرائیور بھٹل کو آواز میں بولا۔

"ہاں بالکل اور میں کیا تیری کچھ فرامیں۔"
 "ہاں! اپنی توکل نکلی ہی ان کے پاس گیا تھا۔"
 "پھر کدھری بھیجا اس قبلہ کو؟"

"کدھری بھیجتا، ڈرائیور ہدایتی انداز میں بولا "آپ کیا
 بولتے ہو سرکار! اپن سے کدھری بھیجا ہو گا ان کو! اپن تو ان کو
 حضور نواب کی حالت کا بولتے تھے نہیں بس۔ ان بے چارے
 کو کچھ معلوم نہیں تھا۔"
 "گنا ہے، نام لکھا ہے تیرا بھی" بھٹل نے بھڑک کے
 کہا۔

"خدا رسول کی قسم، گے کا اپن کو نہیں معلوم۔ اپن
 بے قصور ہے سرکار۔ اس کے بعد اپن کو مولوی صاحب کے
 پاس جانے کا موقع ہی کہاں ملا؟"

"ہم کیا بولتے ہیں رے۔ بھٹک سے خائیں تو نے۔
 ابھی کدھری سے وہ؟"

"کون؟ مولوی صاحب، کیا وہ گھر نہیں ہیں سرکار؟"
 ڈرائیور سیٹلتے ہوئے بولا "اپن کو بالکل نہیں معلوم حضور۔"
 "ادھری تیرے جانے کے بعد ہی اس نے گھر چھوڑ دیا
 تھا۔"

ڈرائیور بدایت علی کے چہرے پر حیرت انداز آئی اور اس
 کے ہونٹ پھڑکنے لگے۔

"ہاں رے پھر کدھری بھیجا ان کو؟"
 "کیا بولتے ہیں مصفت، اپن کہاں کو بچاتے؟" ڈرائیور
 دریدہ کو آواز میں بولا "اپن کوئی نواب تو نہیں ہے! اپن تو اس
 حکم کا۔"

"ستم ہی دیتے ہیں حرام کے ستم، تجھ کو۔ ننگ کی اپنے
 پاس بھی کتنی نہیں ہے۔ سیدھی طرح نہیں بولے گا تو تو
 بھٹل نے ترخ کے کہا "ہم کو زیادہ بات کرنی نہیں
 آتی۔"

اسی لمحے کہیں دور سے موٹر کی تولاؤ کو پٹی۔ لمحہ بہ لمحہ
 چڑھتے ہوئے شہر سے اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ بڑی سڑک سے
 کوئی موٹر ہماری ہی طرف آ رہی ہے۔ کچھ پیچھے ہو کے ہم
 نسبتاً اور اندھے سے ہو سکتے تھے لیکن موٹر کی تیز روشنی
 ہر گوشہ روشن کر دیتی۔ اس طرح پانچ آدمیوں کا یہ ناوقت
 اجتماع کسی کو بھی شک میں ڈال سکتا تھا۔ خصوصاً نواب
 ثروت کے گھر کے قریب چند خانوں میں موٹر کی آواز اور
 نزویک ہو گئی۔ بھٹل نے مٹا ڈرائیور کو دھکا دیا۔ ادھر سے
 جمو نے اس کے بازو میں ہاتھ ڈالا ادھر سے ذرا رانے۔ مگر
 ذرا فوراً الٹ ہو گیا۔ ڈرائیور کی طرح ہو کھٹا کیا تھا۔ جب
 اسے موٹر نواب کی گلی کی طرف دھکیلا گیا۔ کبھی اس کی
 سمجھ میں کچھ آیا ہوگا۔ ہم سب کا رخ نواب کی گلی کی طرف
 ہو گیا تھا اور ہم نے نواب کے مکان کی سمت پڑھتا شروع
 کر دیا تھا۔ موٹر اس گلی میں داخل ہوئی جہاں ہم سب کھڑے
 تھے۔ پھر گلی کا موڑ کاٹ کے نواب کے گھر کی جانب جانے
 لگی۔ موٹر میں بیٹھے ہوئے لوگوں کی نظر ہم پر ضرور پڑی ہوگی۔
 افسوس ہمارے چہرے نظر نہ آسکے ہوں گے کہ سانس۔۔۔۔۔
 جاری پشت تھی۔ موٹر ہمارے قریب سے گزرتے وقت
 ڈرائیور کے پھرنے کا امکان تھا۔ مگر ہمت اس کے رنگ
 دے میں اڑ گئی تھی۔ اسے ذرا سا بھی غصہ مول لینا نہیں
 چاہیے تھا۔ ذرا کے ہاتھ میں چاقو دیا ہوا تھا۔ اسے چاقو کی
 نوک ڈرائیور کے جسم کے کسی حصے سے مس کرنے کی
 ضرورت بھی نہیں پڑی۔ آدمی، آدمی کی بات ہے۔ ہتھیار تو
 آگے کی منزل ہے۔ کبھی آدمی ہی سر ہٹا ہتھیار ہوتا ہے۔ اس
 کی آنکھیں "توڑ" دست و بازو اور اس کے تیر رہی چاقو،
 لکوار، سینے کا زور وار دیکھتے ہیں۔ ہتھرا یک مشت زور خوں ہے۔
 انہوں نے ڈرائیور کو جیسے کسی شے میں کسا ہوا تھا۔ موٹر
 ہمارے پاس سے گزرتی ہوئی آگے چلی گئی تھی کہ بھٹل پلٹ
 گیا۔ چند قدموں بعد ہم نے علی کاموڑ لے لیا اور وہ اپنی اپنی
 جگہ آگے ٹھہر گئے۔ بھٹل نے توقف کے بغیر ڈرائیور سے
 دوبارہ مولوی صاحب کے منے بھگانے کے بارے میں
 استفسار کیا۔ جواب میں ڈرائیور عاجزی کرنے اور گڑ گڑانے
 کا اور خدا رسول، غوث پاک کے واسطے دینے لگا۔ بھٹل کے
 اصرار میں کبھی پلے جیسی تندی نہیں رہی تھی۔ شاید اس
 احساس ہو گیا تھا کہ ڈرائیور کی اس اتنی ہی استطاعت ہے۔
 ہر شخص کے سینے کی ایک استطاعت ہوتی ہے اور کوئی بدشہر
 سینہ یا بدہر طرف ہی امانتیں محفوظ رکھ سکتا ہے۔ اپنے آقا
 نواب ثروت کے بعد ڈرائیور کا طرف دیے بھی قسمت ہو جانا

چاہیے۔
 "گنا کے ادھری ہم لوگوں کا کیا بولا تھا تو نے مولوی کو؟"
 بھٹل نے آتش پارے میں پوچھا۔
 "آپ کے بارے میں ڈرائیور نے اپنا خشک گڑا کیا۔
 "کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں سرکار" پھر وہ خودی پونک پڑا
 اور کہنے لگا "نہیں نہیں، اپن سرکار کے بارے میں بولے
 تھے۔ اپن بولے تھے۔ اپن نے پوری بات تو نہیں کی ہاں ان
 کو بولا کہ باہر کے دو صاحب حضور نواب کے ساتھ تھے۔ کبھی
 بات ہے، ان لوگوں کا ہی دم تھا، انان نے نواب صاحب کو
 بیٹھانے، دوبارہ زندگی دلوانے میں اپنی جان بھی جو ستم میں ڈال
 دی تھی۔ اپن نے حضور کا نام لیا تھا۔ اپن نے پورا نہیں پر
 جو کچھ بھی اس قیامت کی رات کو دیکھا تھا تو ڈرامہ ان کو
 بولا تھا۔ مولوی صاحب قبلہ غور سے سنتے رہے پوچھتے لگے
 کب ایسا ہوا؟ اپن نے بتایا۔ سن کے ایک دم چپ ہو گئے۔
 اپن سمجھے "ان کو بہت قلق، صدمہ ہوا ہے۔ زبان سے کچھ
 بولے تو نہیں پر ڈاکٹر صاحب کے پاس حضور نواب کو دیکھنے
 کے لیے آئے گا بولے تھے۔ وہ نہیں آسکے سارے شہر کو
 نواب صاحب کا معلوم ہو گیا ہے۔ ایک ان کو معلوم نہیں
 ہوا۔ آپ بھٹک فرماتے ہیں حضور صاحب وہ وہاں ہیں ہی
 نہیں تو اس طرف آئیں گے بھی کیسے۔ اب کچھ پتہ اپن کی
 سمجھ میں بات آ رہی ہے سرکار۔ اپن سے ضرور کوئی مکالمی
 ہوئی ہے پر سب ان جانے میں "اپن تو۔"
 "زیادہ نہیں نہیں نہ کہ بھٹیا کے، بھڑکی اولاد!" بھٹل
 نے برہمی سے پوچھا "ادھری خسر میں اور کون کون مولوی کا
 لگا ہے؟"
 "اپن کیا بول سکتے ہیں ڈرائیور دہانیاں دینے لگا "اپن
 نہیں جانتا، ایک دم نہیں جانتا سرکار۔ مولوی صاحب گھر سے
 بہت کم باہر نکلتے تھے۔ ان کو میاں آئے ہوئے ابھی دن ہی
 کہتے ہوئے تھے۔ اپن جانتے ہیں، ان کا میاں کسی سے حضور
 نواب جیسا واسطہ نہیں تھا۔" ڈرائیور کی زبان بھٹک رہی
 تھی، کہنے لگا "اپن کو معلوم ہے، نواب صاحب بہت پتہ ان
 کو فراہم کیے ہیں۔ مکان، سارا سارا سامان۔ نواب صاحب
 کے گھر والوں، امی حضور وغیرہ کو بھی شاید اس کا پتا نہیں
 ہے۔ ان دنوں حضور نواب دو ایک بار مولوی صاحب کی
 خیر خیر لینے کو وہاں گئے تھے۔ اپن کے پیچھے بھی گئے ہوں تو کیا
 بول سکتے ہیں۔ کبھی مولوی صاحب ان کو لٹے آجاتے تھے یا
 نواب صاحب موڑ کھینچ کے بلو لیتے تھے۔"
 جمو نے ڈرائیور کا بازو چھوڑ دیا۔ بھٹل نے کچھ نہیں

کہا تھا لیکن جہو کو ضرورت محسوس ہوئی۔ اس نے ذرا نیور کی گرون پر ہاتھ چھٹا کر گری کی چٹکی پھینکی۔ گروڈیش میں واقع مکانات میں کسی بیدار شخص کو تشویش منظر ہونا چاہیے اور سماعت کا فہم سمجھ کے درگزر بھی کر دینا چاہیے۔ ایک لمحے کے لیے ذرا نیور کے ذکر ان کے آواز کو بھی سمجھی کہ اس کی کراہیں حلق میں گھٹ گھٹیں اور اس کا جسم پھڑکتے لگا۔ جہو نے اسے متنبہ کیا کہ میرے وہ ایک بار اور نظر ثانی کرتے۔ بعد میں اس کے بیان میں ذرا سی بھی آلائش کا علم ہوا تو ہمیں اس کے سر تک چپکنے میں بس ارادے کی تاثیر ہوئی۔ جہو نے چپ اپنی گرفت ڈھکی کی تو ذرا نیور کی آنکھیں چڑھ گئی تھیں۔ وہ بری طرح ہانپ رہا تھا۔

وہ نواب کا خاص ملازم تھا۔ نواب کے درون خانہ درون سینہ معاملات کا مشاہدہ نگراں اور امین بھی۔ بعض غلام کنوئیں سے بدتر صفات رکھتے ہیں۔ آئینے کی طرح یوں بھی ہر ایک کی زندگی میں کسی نہ کسی بے چارے کو پائے کا ضرورہ ضل ہو جاتا ہے۔ اسے نفس باخلاق بھی کہتے ہیں۔ پہلی رات بہت رات گزر جانے پر جب ذرا نیور ہدایت علی ہمیں چار مکان تک پہنچانے آیا تھا تو اسے ہماری اقامت کا سراغ لگانے کی بڑی بے قراری تھی۔ وہ ہمیں گھر کے دروازے تک پہنچانے کے لیے چلتا رہا تھا۔ موٹر کسی گھر تک لے جانے کے بجائے پتھریلے چار مکان کے علاقے میں بھٹل کے اتر جانے پر اسے بہت مایوسی ہوئی تھی۔ ہماری اقامت گاہ کی سمت جانے کے لیے اس نے موٹر کی خرابی کا نذر کیا تھا اور دیر تک وہاں ٹھہرا کھل پر ڈسے پھونتا رہا تھا۔ اور اس رات جب ہم نواب ثروت مرحوم کے یہ قول اس کی زمینوں والے مکان میں مقیم مولوی صاحب کی طرف جارہے تھے تو راستے میں اس نے کئی مرتبہ موٹر خراب ہو جانے کا تمنا کیا تھا۔ اس طرح وہ کچھ وقت گزار کر اندر جبراً گھرا ہو جانے کا منتظر تھا۔ کئی میاں کے باغ کے قریب اس نے موٹر بالکل ہی ٹھپ کر دی تھی۔ تمام راستہ وہ شہر پیشانی اور سعادت مندی سے نواب کی اعلیٰ ملامت منٹا رہا۔ سب کچھ ہدایت کے مطابق تھا۔ باغ کی عمارت میں ہمارے ٹھہر جانے کے تھوڑی دیر بعد ہی وہ خاموشی سے موٹر باغ اور نواب کی ذہر کاری دستم گری افشا ہو جانے پر بھٹل کو یہی یاد کرنا چاہیے تھا کہ موٹر کی خرابی تو کبھی کا حصہ ہے۔ اب تک باغ میں موٹر سچکی ہوئی۔ سو ذمہ نواب کو لے جانے کے لیے اس نے پورے یقین سے موٹر طلب کی تھی۔ نواب کی حالت نہایت شکستہ تھی۔

ذرا نیور ہدایت علی کی روداد کی بحال نہ تھی۔ کوئی لمحہ ضائع کیے بغیر اس نے عمارت کے چوتھے سے موٹر لگا دی۔ ممکن ہے اسے طبعیہ سرفروغوں اور جہاں ہادوں کی آمد کے بارے میں نواب نے ذرا نیور کو باخبر رکھا ہو اور ہم سے منت لینے کے بعد کی ہدایات بھی از کر گئی ہوں اور ہو سکتا ہے نواب نے جزئیات سے پہلو بھی کی ہو۔ وہ ذرا نیور کو اپنی پاک دستی کا وہی تاثر دینا چاہتا ہو جو باغ کے کینوں اور ریاست میں امن و عافیت کے نگہ داروں کو دینا چاہتا تھا۔ مقدار تک سے زیادہ تنگ خادموں کی آزمائش نہیں کرنی چاہیے۔ ورنہ ان کے سینک بھی ٹکل آتے ہیں۔ ہوش مندی کی جتنی ضرورت آٹھوں کو پڑتی ہے اتنی غلاموں کو بھی۔ ایک غلام کو بھی دائرے سے سوانہ منٹنا چاہیے نہ دیکھنا۔ اچھے غلام کا شمار محض قبیل سے ہے۔ گندہ رسی اور بڑبڑی کا شغل اسے اس نہیں آتا۔ ہمیں اس سے اب کوئی سروکار بھی نہیں تھا کہ ہمارے معاملے میں نواب نے ذرا نیور ہدایت علی کو کسی طور ہم نفسی کا شرف بخشا تھا۔ بھٹل کو تو ذرا نیور کی جانب سے مولوی صاحب کے بارے میں مبہم و مبہوم سی سی نہیں ایک اشارہ مطلوب تھا۔

ذرا ملاکتیں نہیں ہوا۔ اسے ذرا نیور کی زبانوں حالی پر کوئی شک تھا۔ سامنے سے جہو کے بچنے ہی اس نے ذرا نیور کے بچنے پر پوری طاقت سے جہز سپرد کیا۔ ذرا نیور کی ہسیان جھنجھکی ہوئی گی۔ لڑھکھا ہوا وہ دور جا کر اندر سینہ چکر کے دہرا ہو گیا۔ اس کی آواز بھی نہیں آ رہی تھی۔ ذرا نیور نے گرون پر پیچہ ڈال کے اسے دوبارہ زمین سے اٹھایا۔

"جھوڑے اسے" بھٹل نے بوجھل آواز میں کہا۔ "کھنٹے سے بندھا ہے۔ دے جائے گا کہ ہری بھڑا۔"

ذرا نیور کے شانے ڈھک گئے تھے اور جسم مل کھارہا تھا۔ پندرہ گئے اس نے سانسیں کی استغاری میں صرف کیے پھر ہاتھ جوڑ کے معذرتیں منیں کرتے لگا اور ساری وی بھڑا۔ اس میں کچھ نیا نہیں تھا۔ بھٹل نے پھر اس سے کلام نہیں کیا۔ اب کچھ کہنے سننے کی ضرورت بھی کیا رہ گئی تھی۔ ذرا نیور کے کہنے کے مطابق نواب کے گھر سے متعلق کسی اور شخص کو مولوی صاحب اور ان کی بیٹی کو را کے ٹھکانے کا علم نہیں تھا۔ کوئی اور نواب کا محرم راز اور دم ساز ہونا تو ہدایت علی اس کی جانب اشارہ کرنے میں کوئی پس و پیش کیوں کرتا۔ یہ راستہ کوئی تو اس کے لیے ہمارے خواب سے نجات کا موجب ہی تھی۔ نواب کا کوئی ایسا رفیق بھی عیادت کے لیے ڈاکٹر ناصر مرزا کے ہاں نہیں چکا تھا۔ ہدایت علی

بہر حال نواب کا ملازم تھا۔ آقا اور غلام کے اپنے آداب ہوتے ہیں۔ ملازموں کو دلیلیں نہیں دی جاتیں، فیصلے سنائے جاتے ہیں۔ مولوی صاحب اور نواب ثروت کے مابین کسی درپردہ معاملت سے ذرا نیور کی تاوا لقییت بہ ظاہر قریب قیاس ہی گھٹی تھی ورنہ اس ذہیر منی کے عالم میں کسی مرحلے پر اس کی زبان ضرور کھینکے۔ نواب کی اس سفاکانہ خلائی کا بھی اسے شاید کوئی اندازہ نہیں تھا کہ کچھ میاں کے باغ میں نواب کے بلائے ہوئے زر خریدوں کی شورہ پختی کا سراغی طور مولوی صاحب سے چلتا ہے۔

بھٹل بھی اسی پیچھے پر پھنسا ہوا ہے۔ جہو نے انداز کیا تھا۔ اب اور کیا رہ گیا تھا۔ وہی دن کو ہی راتیں۔ ساری جاں کاہی اور جاں سوزی کا حاصل اتنا تھا کہ شہر حیدر آباد میں مولوی صاحب کی دست بائی کا اب کوئی امکان نہیں ہے۔ ڈاکٹر ناصر مرزا کے پاس موت سے نیور آزاداں نہم خوردہ نواب اس لائق ہی نہیں تھا کہ ذرا نیور ہدایت علی کو مولوی صاحب کے پاس بھیجے اور انہیں شہر میں ہماری موجودگی کے خطرے سے باخبر رکھنے کا کوئی حکم صادر کر سکے۔ خلاصہ صرف یہ تھا کہ ذرا نیور نے از خود مولوی صاحب کو نواب پر آئی ہوئی افتاد سے مطلع کرنا ضروری سمجھا اور جیسا کہ وہ کہہ رہا تھا، کچھ میاں کے باغ تک نواب کے ہم راہ جانے والے دو اجنبیوں کا ذکر مولوی صاحب کے سامنے پر سمجھل۔ کہہ گیا تھا۔ ذرا نیور کو باغ میں پیش آنے والے شخص سے سے مولوی صاحب کے نفسی سلسلے اور تعلق کا تصور بہت اندازہ ہو گا تو لا رہا اس نے ہمارا اندازہ کرنا۔ دانت چھیڑا ہو گا مولوی صاحب کو محتاط کرنے کے لیے یا اپنی فکشی کی تکمیل کے لیے یا محض شوہ طرازی کے لیے۔ ہمیں اس سے بھی کیا فرق پڑتا تھا کہ یہ ذکر شعوری تھا یا غیر شعوری۔ مولوی صاحب نواب تک نہ جانے کتنی حوصلوں دور رہا کرتے ہوں گے۔

آخری وقت جب شاید آوی کو بچ ہی میں راہ نجات نظر آتی ہے نواب نے ڈاکٹر ناصر مرزا سے اعتراف کیا تھا کہ وہ ناموجود بار زبان خاں کو کورا کے سامنے پیش کرنا چاہتا تھا۔ اس کے یہ قول مولوی صاحب نے اس سے کہا تھا کہ کورا کی آس ٹوٹنے کی ایک ہی صورت نظر آتی ہے۔ ایک مرتبہ بس کسی تصویرت وہ جاں لے کے باہر زبان کی امید ایک سراب ہے۔ کسی دیوانے کا خواب۔ یہ ایک خواب مٹ جائے تو ہمیں بھلا کورا کو نواب جیسے عالی شان عالمی مرتبت شخص کے سپرد کرنے میں کوئی حذر کیوں ہو گا؟ مولوی صاحب نے اسے یہ تاثر دیا تھا کہ تاہم ان کی جانب سے نہیں کورا کے سبب

سے جب کورا کے لیے نواب کے اشتقاق کے نواب میں مولوی صاحب کی یہ تاویل نہایت قابل فہم تھی۔ نواب کچھ سے بھی مل چکا تھا اور مولوی صاحب اور کورا کے لیے میری آنکھوں کی دھند کا اچھی طرح مشاہدہ کر چکا تھا۔ اسے میرا پتا بھی معلوم تھا۔ مولوی صاحب نے اس طرح ایک طرف نواب کا شوقی فراواں ہی حد تک تلاء میں کر لیا تھا۔ دوسری طرف انہیں اس کے فطیل عرصے بعد ایک جائے سکون میسر آگئی تھی۔ حیدر آباد ویسے بھی ان کا محبوب شہر تھا، ممکن ہے مولوی صاحب کے سان و گمان میں نہ ہو کہ نواب اتنی دور تک جاسکتا ہے اور یا غرض وہ یہ سحر بھی کر لیتا ہے۔ میری دیوار بنانے بلکہ مٹا دینے میں کامیاب بھی ہو جاتا ہے تو مولوی صاحب کے لیے اس سے بڑی راحت کیا ہوئی۔ کورا کو خود سے جدا کرنے کے دشوار گزار مرحلے سے تو انہیں کبھی نہ کبھی گزرتا ہی تھا اور کورا ان سے جدا بھی کہاں ہوتی۔ اسے نواب کی تحویل میں دینے کے بعد تو نواب کی فوازشیں ان پر اور ارزاں ہو جاتیں اور نواب جیسے بار بار پردہ پار ہو جانے کے لیے ہزار چراغ بھی ٹالنی ہوتے۔ اور اگر انہوں نے یوں ہی دفع و دفعی کے لیے نواب سے میری ذخیرہ کا ذکر کر دیا تھا اور کورا کے لیے انہیں نواب کسی وجہ سے تاپند تھا تو بھی ان کا کیا جاتا تھا۔ کسی بھی اندیزہ جی رات وہ کورا کو لے کے نکل کھڑے ہوتے۔ بہتیاں بدلتے اور دوبارہ بارے مارے پھرتے رہتے ہیں انہیں ملکہ حاصل ہو گیا تھا۔ اس مرتبہ زلو راہ بھی ان کے پاس کم نہیں ہو گا۔ مکان اور ساز و سامان کے علاوہ نواب نے مولوی صاحب کو زرق و برق سے بھی نوازا ہو گا اور کورا کے لیے یہ طور خاص دیگر کچھ تحائف کی نذر میں الگ گزاری ہوں گی۔ ہر نئی جگہ جاتے وقت مولوی صاحب کورا کو میری بازاری کی کا آسرا ہی دلاتے ہوں گے۔ اس کی تلاش میں بھٹلے والے حیرت کے چانگ قیلے کے لوگوں کا تو اب انہیں اتنا خوف نہیں ہونا چاہیے۔ اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد ان سرخپوں کو تو اب کورا سے مایوسی ہو جانا چاہیے۔

نواب کے لیے پہلا مرحلہ مجھے باور کرنا تھا۔ پہلے مرحلے میں نواب کی سرخ روٹی پر عمدہ لکھی کرتے۔ دوسرے لفظوں میں چپکے سے کہیں او بھٹل ہو جانے سے پہلے مولوی صاحب میرے لاشے کا نظارہ کورا کو ضرور کرانے۔ معلوم نہیں اس کے لیے نواب نے کیا اہتمام کیا تھا۔ ظاہر ہے وہ کسی ایسی حالت میں مجھے کورا کے سامنے پیش کرنا چاہتا تھا کہ دور دور تک اس کے سامنے کا بھی گمان نہ ہو۔ وہ میری لاش مولوی

صاحب کے دروازے پر پھنکا اسکا تھا۔ کسی اجنبی کے ذریعے وہ مولوی صاحب کو یہ پیغام منتقل کرا سکا تھا کہ باہر زبان خاں ٹائی کوئی شخص اس حالت میں قلاں جگہ کوڑے کے کسی ذمیر پر پڑا ملا ہے اور اس کے لباس سے مولوی صاحب کا پتا دستیاب ہوا ہے۔ باغ میں سرخڑ اسی لیے ہم پر گولی چلانے سے اجتناب کر رہا تھا۔ سرخڑ کو شاید باغ سے ہمیں زندہ حالت میں کیوں لے جا کے نواب کے حسبِ منشا تمام کرنا تھا۔ ذہر دے کے یا کسی اور طریقے سے۔ موت کے بے شمار طریقے ہوتے ہیں۔ اسے حادثے کی شکل دینے کے لیے نواب نے تمام راز احتیاط میں پیش رکھے رکھے ہوں گی۔ پھر کورا نواسی والہ کی ایک سہمت دینے کے بعد وہ مولوی صاحب سے دوسرے مرحلے کے لیے سلسلہ جنائی کرنا۔ ست سون کی طرح اسے بھی یہ کلیہ اُور ہوگا کہ وقت ہر دم کا آخری سہو ہے کیا جب کہ مولوی صاحب کے پاس میری بھجوری و معذوری کاغذ رکھے بغیر کوئی چاروہی نہ ہو انہوں نے نواب کے تصور بھانپ لیے ہوں۔ کورا کے طلب گاروں کا انہیں خوب جگرہ ہو چکا تھا۔ مجھے تو سرف جیل میں کے خون خرابے کا علم تھا اور جانے کہاں کہاں انہیں کیسی کیسی قیامتوں سے واسطہ پڑا ہو۔ کیا معلوم حیدر آباد آکے کس مصائب سے وہ دوچار تھے۔ خود ان کے اعصاب بھی تو تباہ دے سکتے ہیں۔ نواب کا گوشہ امان انہوں نے اس وقت نیست بانا ہوگا۔ ایسا کوئی عذری انہیں سانس لینے اور سستے کا کچھ وقت فراہم کر سکتا تھا۔ اندر کا حال تو کچھ دہی جانتے ہوں گے کہ کوئی اس ہی کوٹورا کو قائم رکھے ہوئے ہے ورنہ وہ تو پھولوں سے زیادہ لطف، بیشی سے زیادہ نازک ہے۔ ان پے یہ بے بھروسے سے تو وہ کب کی کھلا چکی ٹوٹ چکی ہوئی۔ دولت بھی کبھی کسی مصیبت بن جاتی ہے، خوش بھالی کی ہو یا زور و جبر ہو۔ کوئی کا پھینکا دوسرا کرتی ہے، خدا جانے یہ کیوں ہے؟ بال، چاندنی کو ستاتے ہیں، پروانے روشنی کے دشمن ہیں۔ بھروسے پھولوں کو چھین نہیں لینے دیتے۔ کہتے ہیں، میں بھی قریب قدرت ہے۔ سیریلی کی بیٹی زہر دے تھے بتایا تھا کہ مولوی صاحب نے کورا کو برقع پہنا دیا تھا اور وہ اس کے پردے کا بہت خیال رکھتے تھے۔ گھر میں پردوں کی آمد بھی محدود تھی۔ وہ اسے بڑی نگاہوں سے بچاتے بکھرتے تھے لیکن خوشبو بھی تو کوئی چیز ہے اور ہوا بھی تو کوئی چیز ہے۔ زہرہ کسی بھی لوگ سرائوں سے اسے دیکھتے آتے تھے، اس کی ایک جھلک وہ کسی شہزادی سے آخر کیا کم ہے۔ اور وہ شہزادی ہے بھی۔ نواب کیا اسے دیکھ کے کسی کے بھی فرماں

خانے میں ٹانگ لگ سکتی ہے۔ کچھ لوگوں میں کسی کو پاگل کر دینے کا ایسا ہی چارہ ہوتا ہے۔ مجھے یاد آیا، مولوی صاحب نے نہیں، نواب نے ان سے میری آمد کا ذکر کیا تھا۔ نواب نے مجھے اور بیوہ کو بتایا تھا کہ میرا نام سن کے ان پر سکوت چھایا تھا، سکوت کی سناٹا ناری ہو جاتا ہے۔ نواب کے تجسس و تردید وہ پریشان ہو گئے تھے کیا نہیں، کیا نہ کہیں۔ اس وقت انہوں نے بروہاری سے اسے خاموش کر دیا تھا۔ نواب نے بھی اپنے بزرگ سہماں کی سٹشکس محسوس کر کے چپ ہو جانے کی شائستگی کی تھی۔ اسی مرحلہ نواب کی والدہ نے مولوی صاحب سے کورا اور نواب کے رشتے کی آرزو کی تھی۔ اور اس دن سہر کو جب نواب گھر نہیں تھا، مولوی صاحب کسی سے دوائی سلام دعا کیے بغیر گھر سے چلے گئے تھے۔ نواب کا خیال تھا کہ مولوی صاحب میں انکار کا حوصلہ نہیں تھا۔ مولوی صاحب کے اس بارہ انداز میں رخصت ہو جانے سے اس پر شدید یاس کا غلبہ تھا۔ میں نے اور بیوہ نے وضاحت نہیں کی کہ مولوی صاحب اس کی وجہ سے نہیں، اس کی زبان پاہ زماں کا نام سن کے اس کے ہاں باہر زبان کی دوبارہ آمد کے اندیشے کے سبب سے روپوش ہو گئے ہیں۔ میں نے نواب کا گھر جودیکھ لیا تھا۔ نواب ثروت کو مولوی صاحب کی راہی کی امید نہیں تھی۔ کچھ عرصے بعد ان کا نواب کے شہر اور کور کا رخ کر لینا اس کے لیے چرانی اور شادمانی کا باعث ہوگا۔ نواب کے ہاں مولوی صاحب کی آمد ہے اور وہ اپنے فرض نہیں ہوگی، پہنچنا پیشانی عرق تلوہ ہوگی۔ ادھر میری طرف سے بھی انہیں اطمینان ہوگا کیونکہ درمیان میں خاصا وقت گزر گیا تھا۔ نواب کے ہاں ان کی والدہ کی امید سے مجھے تائب ہو جانا چاہیے تھا۔ میں نے نواب کی والدہ پر براؤ تو نہیں ڈال دیا ہوگا۔ بہتر ہے کہ حیدر آباد جا کے ایک بار نیاز مند نواب کو ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا جائے۔ حالات کی کشمکش، مسلسل گردشوں سے ننگ نکر آخر کار نواب ہی پر ان کی نظر پڑی ہو۔ انہوں نے طے کیا ہو کہ نواب ہی کورا کے لیے ایک موزوں ترین شخص ہے یا پھر اس طرح نواب کو آزاد کا بنا کے میرے وجود کے عافیت سے منہ کا سودا ان کے سر میں سما گیا تھا۔ انہیں بھالی نفس اور تجدید توانائی کے لیے کچھ وقت و کار تھا۔ اس کا موقع انہیں نواب کے ہاں یہ فراغت مل سکتا تھا۔ سو کچھ حقیقت کچھ فسانے پر مبنی داستان شاہ کے وہ نواب کی توجہ مبذول کرنے اور مشغول کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

خصوصیت کہانیوں کے شائقین کے لیے

- ♦ جادو
- ♦ آواگون
- ♦ شیطان ازم
- ♦ خوں آشامی
- ♦ ارواح، جرائم
- ♦ طنز و مزاح
- ♦ جات
- ♦ پہچان
- ♦ قلم کار
- ♦ احمد شیر صلیبی
- ♦ کے پر پیچ
- ♦ تخیل کی
- ♦ پیشکش

اور ایڈ وینچر جیسے موضوعات پر غیر متوقع انجام کی 25

کالی کہانیاں

قیمت 30 روپے 23 روپے

کتاب کی قیمت ڈاک خرچ بذیلہ

مکتبہ نفسیات

انداز پر ہی جمال لڑکی کو بیعت نہیں چڑھایا جاسکتا۔ اس کا مطلب یہ کہاں لکھا ہے کہ اس شخص کو نیست و نابود ہی کر دیا جاسکے۔ باہر زناں کے مٹ جانے سے گورا کا نقش مٹ جانے کا دعویٰ وہ کس طرح کر سکتے تھے۔ اتنے عرصے میں انہیں گورا کے ثبات کا اندازہ خوب ہو گیا ہو گا۔ انہیں تو میرے لیے اس کی امید اور فزون کرتے رہنا چاہیے کہ تار نش پر آکھ نہ آئے۔ انہیں احساس ہو گا کہ اس کے سامنے میرے بارے میں کوئی ایسی دلی بات کرنے کے نتائج کیا ہو سکتے ہیں۔ ہر شخص کے ضبط کا ایک پیمانہ ہوتا ہے۔ نواب کے کامیاب ہوجانے پر بھی انہیں گورا کی آزمائش کرنے کی جرات نہ ہوتی۔ انہیں تو اس وقت کا انتظار ہو گا۔ جب گورا خود ہی اپنے خوابوں کی ناسپاسی سے مایوس ہونے لگے۔ زندگی تریب و تحریص سے عبارت ہے۔ رنگ کا جادو، موشی کا جادو۔ زندگی طرح طرح کے جادو کرتی ہے اور بڑے بڑے گوشہ گیموں کو ناپاواں کنڈیتی ہے۔ وہ دن چاہے کبھی نہ آئے مگر مولوی صاحب کو اسی دن کا انتظار ہو گا۔ نواب نے مجھے خط لکھ کے حیدر آباد طلب کرنے اور اپنے عزم کے بارے میں مولوی صاحب کو لازماً بے خبر رکھا ہو گا۔ امکان یہی ہے اس نے ساری خلاکاری خود تک محدود رکھی تھی۔ مولوی صاحب کی نظروں میں اس ہوش مند کو اپنی قدر منزلت اپنی عالی نشی کا بھرم بہر صورت قائم رکھنا چاہیے تھا۔

ڈرائیور دیکھ کر ہنسا کہ رہا تھا۔ مگر میاں کے بارغ میں پیش آنے والا جارج اس کے مولوی صاحب دم بہ خود ہو گئے تھے۔ ڈرائیور غلط نہیں کہ رہا ہو گا۔ پھر مولوی صاحب کو نواب کی عیادت کے لیے ڈاکٹر ناصر مرزا کے ہاں جانے میں وقت بالکل ضائع نہیں کرنا چاہیے تھا۔ انہوں نے ڈرائیور سے معلوم کر لیا تھا کہ نواب کے صمان، ہم دو اجنبی اس وقت کہاں ہیں؟ اوھر انہیں کسی دم میری آمد کا دھڑکا لگا ہو گا۔ اوھر بارغ کے غیرت سماں واقعے میں کسی طور ان کے ملوث ہوجانے کے دور دراز خدشے نے انہیں بے چین کر دیا ہو گا۔ انہیں تو پھر مدت دور ریاست کی حدود سے بہت دور چلا جانا چاہیے۔

جانے کتنی دیر مجھے گردو پیش کی خبری نہیں دی۔ کتنے ہیں زندگی بھر آدمی دل اور دماغ کی آویزشوں کا نشانہ بنا رہتا ہے۔ دل بچہ کتا ہے، دماغ بچہ۔ کاش آدمی کا دل ہی ہوا کرتا یا پھر دماغ۔ لوگ کتنے ہیں دماغ جب ساتھ نہ دیتا ہو تو دل پر حکم کرنا چاہیے اور جب دل اضطراب آتا ہو تو دماغ کا کہا جاتا چاہیے لیکن جب دونوں ہی بے اختیار ہوں تو آدمی کیا کرے؟ کس سے سوال کرے اور جواب چاہے؟

جھوٹے مجھے کتنی باری تو میں پڑھا گیا۔ میں تو جیسے وہاں موجود ہی نہ تھا۔ مجھ پر ایک طاعن کی ندامت طاری ہوئی اور میں نے چاشنی پلوں سے دیکھا کہ کر دہر انداز ڈرائیور بھٹل کے سامنے سر جھکا کر کھڑا ہے۔ بھٹل بھی کسی فکر میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں نے سوچا، اب فکر کرنے کو کیا رہ گیا ہے۔ بیک وقت بھٹل نے تیز و تند لہجے میں پوچھا، "بڑا نواب کدھری ہے۔"

"کون، حضور نواب نصیر علی؟" ڈرائیور پکارتے ہوئے بولا۔

"ہاں ہاں تو ہی رہے۔"

"سرکار اوھر کی ہیں اور جاگ رہے ہیں۔ کیا پولوں حضور گھر میں تو ایک قیامت پکی ہے۔" ڈرائیور کی آواز پھر آئی۔ "اسی حضور کی حالت قسمت ڈاک ہے۔ چھوٹی ہرکار بھی سکتے ہیں ہیں۔ شام سے لوگوں کی قطار بندھی ہے۔ طرح طرح کی باتاں بولتے ہیں۔"

بھٹل نے کچھ نہیں کہا اور سراخا کے جھوکو سامنے کی طرف اشارہ کیا۔ موڑے گزر کے انہوں نے نواب ثروت کی گلی میں اس کے مکان کی جانب بڑھنا شروع کر دیا۔ شامیانہ تقریباً نصب کیا جا چکا تھا اور کئی صبح نواب ثروت کی تدفین کے انتظامات میں مصروف لوگ کرسیاں سجھتی کر رہے تھے۔ ہم نے جلد ہی درمیانی فاصلے طے کر لیا۔

ڈرائیور کے ساتھ ہم چاروں کے پیچھے بٹل کے کوچ کے لوگ حیران ہوئے لیکن کسی نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ نواب کے گھرانے کی وجہ میری سمجھ سے باہر تھی۔ اب کیا نواب نصیر علی کی باری تھی؟ اسے کھلوانے، بھٹوانے کی باری تھی؟ بھٹل کو علم میں کسی اضافے کی توقع ہوگی۔ میری مستحضر نظرس زور اور جھوک پر مڑا نہیں مگر شاید انہیں جائزہ جاتے پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ یہ بے خبری بھی صحت کے لیے مفید ہوتی ہے۔ مدت سے آزاد ہے، چاہے رکھتی ہے۔ دروازے سے چند قدم کے فاصلے پر بھٹل ٹھہر گیا اور اس نے زیر لبی سے ڈرائیور کو کوئی بدایت کی۔ ڈرائیور پہلے تو ہچکاچکا کیا، کئی بار اس نے پہلو بدلتے پھر دروازے میں داخل ہو گیا۔

نہیں دروازے کے قریب کھڑے ہوئے تین چار منٹ سے زیادہ نہیں ہوئے ہوں گے کہ ڈرائیور نمودار ہوا۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے من کھلوا دی تھا کہ اس کے منتحب سے جانشینی رنگ کی مثال شاہوں پر ڈالے نواب نصیر علی۔ بگلت باہر آکر "آپ! وہ حیرت آمیز شافلی سے ہوا۔" "آپ باہر کیوں کھڑے ہیں اندر آئیے آئیے نا۔"

"تمیں صاحب! بھٹل نے آہستگی سے کہا "آپ نے کیا زیادہ غم نہیں لیا۔"

"ہمیں خبر تھا کہ شاید آپ سے ملاقات نہ ہو سکے۔"

"اوھر کی ڈاکٹر صاحب کے پاس ہم دیری سے پہنچے۔ بھٹل نے تیز و تند لہجے میں کہا "اب نکل چکے تھے۔"

"وہاں بھٹل نے کوہ بھی کیا کیا تھا۔" نواب کی آواز بکھرنے لگی۔

بھٹل نے ہماری سانس لی اور توقف کے بعد بولا۔ "آپ نے کوئی غم نامہ منج اوھر آتا ہو کہ نہ ہو سوچا کہ۔"

"مگر آپ اندر تو تشریف لائے۔" نواب کی زبان انک

دی تھی۔ اس نے بیانی انداز میں اوھر اوھر دیکھا۔ اس کی ایک نظر قریب کھڑے ہوئے بدایت علی کے لیے کاری ہوئی۔ وہ اپنی جگہ سے ہٹ کے دور چلا گیا۔ "آپ سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔ گویہ کوئی موقع تو نہیں ہے نا ہم مناسب ہو تو کچھ

در کے لیے اندر آنے کی زحمت بچنے غلط بھی ممکن ہے۔"

نواب کے اصرار میں عاجزی بھی تھی کرب بھی شامل تھا۔

"اس صاحب! پھر انہیں گے کبھی اوھر کی ریاست میں دوبارہ آتا ہوا تو ضرور۔" بھٹل نے بے ربطی سے کہا "اور کیا بولتے ہیں، لگتا تو ایسا نہیں ہے۔"

نواب کی پیشانی پر سلوٹوں کا جال پھیل گیا۔ اس کے ہاتھ دھڑک رہے تھے "کیا ہو گیا یہ سب!۔" وہ فریادگاہاں لہجے میں بولا "ایسا بھی کیس ہو تا ہے؟"

"اس سے بھی اوپر ہوتا ہے۔" بھٹل نے زہر خند سے کہا "دو سرائیل پر آیا ہوتا ہے صاحب! چھپکے کا نام بھی نہیں دیتا۔

سامنے کا سارا اوپر نیچے کر دیتا ہے۔"

"کیسے ہیں، بس ہمارے ہوتے ہیں، دن تو ایک ہی معین ہے، مقرر ہے۔ ہم سے لوگ کہتے ہیں، وہ اپنی ہی زندگی لے کر آتا تھا۔ آپ ہی جانتیں،" نواب گرفتہ آواز میں بولا "یہ یہ اس کے جانے کے دن تھے۔"

"جانے کو تو صاحب، ہر مل جانے کا ہوتا ہے۔ مل جائے تو آدہا بات ہے۔" بھٹل نے تنک کے کہا "تم کے ساتھ موت کا پھیرا شروع ہو جاتا ہے۔ کبھی کسی مستانے سے سنا تھا صاحب! بولتا تھا، جب تنک میں ہوں موت نہیں ہے، جب

سالی موت آئے گی تو میں نہیں ہوں گا۔ تھوڑی سی بات ہے۔ ایک چیز ایک باری ہو کہہ سکتی ہے۔ زور زوری تم

ٹھہرتے ہی شروع ہو جاتی ہے۔ اور بازی سدا بھاری پٹے کی ہوتی ہے۔ سب سنی کا کھیل ہے۔ نواب صاحب! اپنے لیے تو میں پڑتا ہے۔ مٹی کھلنے بنائی اور تھوڑی تو کھلی گئے بعد

براہہ کر دیتی ہے۔"

نواب کی آنکھیں بھری ہوئی تھیں۔ وہ سن رہا اور دل دودھ لہے میں بولا "آپ درست فرماتے ہیں لیکن ہم کہاں جا سکتے تھے اپنا سینہ گھول کے دکھائیں۔ جس سے اپنا حال بیان کریں۔ خدا نے ہمیں کس آزمائش سے دوچار کیا ہے۔

ثروت کیسے چپکے سے چلے گئے۔ سبھی کو حیران کر گئے۔ ہم آپ کو کیا بتائیں، وہ ہمیں کتنے عزیز تھے۔ خالد زادو کو کہنے کی بات ہے۔ ہم تو انہیں اپنا سگا ہی سمجھتے تھے۔ ہمیں ان پر بہت

ناز تھا۔ ذہین، طبع، ہر لحاظ سے مکمل۔ لوگ تو ان کی مثال دیتے تھے۔ ہمارا بھائی کیسا بے بدل ہے، مکمل تھا۔ یہ ہم سے نہیں، غیروں سے پوچھئے۔" نواب نصیر کی آواز رنڈنے لگی۔

"آدمی دوسروں ہی کے لیے مرنا ہے۔" بھٹل نے سر دھجے میں کہا "اپنا تو اس کو پتا بھی نہیں ہوتا۔"

نواب اضطرابی انداز میں سر ہٹکے لگا "مگر یہ تو یہ خود کشی ہے جناب! یہ تو سرا سرا اپنے آپ سے دشمنی تھی۔

ثروت ایسے تو نہیں تھے۔"

"ہاں صاحب! پر سارے وقت تو آدمی ایک جیسا نہیں ہوتا۔" بھٹل کے لہجے میں ترقی کی آمیزش تھی "سبھی سے کوئی بھول ہو جاتی ہے۔ کبھی بھولی بھول کا بھٹکان بڑا ہوتا ہے۔"

"ہم نہیں سمجھتے، یہ چھوٹی سی بھول تھی۔ یہ بہت بڑی، ہم اسے کیا نام دیں، اداوائی یا نکل پن ہی اسے کہا جاسکتا ہے۔

ثروت میاں سے ہمیں اس کو نام ہی پہنچ رہی تھی اور ہمیں کہنا چاہیے، بدینتی، سفاکی کی توقع ہرگز نہیں تھی۔"

"جانے دیں صاحب! جیتا ہوا، نہ کا اگلا ہوا ہوتا ہے۔" بھٹل نے نرمی سے کہا "ہم نے پورا عین کیا تھا ان کو روکنے کا۔ پر کیا بولیں، اپنے بس میں اس سے زیادہ نہیں تھا۔"

"ہمیں معلوم ہے۔" نواب نے بہ شدت تکراری "ہم تم آپ سے عرض کریں ڈاکٹر ناصر مرزا نے ثروت میاں کی طرف سے آپ کو جو کچھ بتایا ہو گا، ہم نے بھی اسے سن لیا تھا۔ ثروت میاں کی حالت اچانک خراب ہو گئی تھی۔ وہ بری طرح آپ کو یاد کر رہے تھے۔ آپ کو بہت تلاش کوایا لیکن آپ نہیں نہ مل سکے۔ انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ ان کے پاس

وقت کم ہے، ان کی سانسیں آپ کے انتظار میں رکھی ہوئی تھیں۔ کچھ آرا انہوں نے پھر ڈاکٹر ناصر مرزا کو اپنا امین بنایا۔

ان کی خواہش تھی کہ کمرے میں کوئی اور موجود نہ رہے لیکن ایسے وقت، ہم وہاں سے نہیں ہٹ سکتے تھے۔ ہم وہیں نزدیک ہی بیٹھتے رہے اور ہم وہ تصور نہیں کر سکتے تھے، وہ ہم نے اپنے

کاٹوں سے سنا "اپنے عزیز بھائی کی زبانی۔ کوئی اور کہتا تو ہمیں یقین نہ آتا کہ یہ خدا ہم اس کی زبان پہ بھیجتے ہیں۔" نواب کی سرخ آنکھوں میں چنگاریاں سی جھکی تھیں کہ آنسوؤں میں ڈوب گئیں۔

بھٹل نے شانے پر جھکی دی تو اس کا چہرہ اور جھٹکا گیا۔ اسے زار و زبول دیکھ کے میری دلیس بھی جھپٹنے لگی تھیں۔ "ہمیں آپ سے شرمندگی ہے" اس نے دیوال سے چہرہ ٹٹک کیا اور نسبتاً خمی ہوئی آواز میں بولا "ہمیں معاف کر دیجئے۔ ہمارے دل میں بہت سی بدگمانیوں نے گھر کیا تھا۔ خدا نے ہمیں غنا سے بھالایا۔ اس روز آپ سے ملاقات کے بعد ہم پر غیب کشی کا وقت گزرا ہے۔ آپ نے اعلیٰ خلق کی کئی ایک بھائی کی نظر میں دوسرے بھائی کی پرودہ کی کئی اعلیٰ خلق۔ کچھ اسی وقت سے ہم ثروت میاں کے متعلق شکک گئے تھے۔ دوسری جانب اس کے حال سے ہمارا دل کشتا تھا اور آپ کے لیے کدورت پر اکتا تھا۔ آپ نے کچھ واضح نہیں کیا تھا۔ سب کچھ ثروت میاں کے ٹھک ہو جانے پر اٹھا دیکھا تھا۔ سچ پوچھنے تو یہ سربستگی اور احتیاط کی تاکید ہمیں اور مضطرب کیے ہوئے تھی۔ ڈاکٹر ناصر کے گھر نقیض احوال کے لیے دو مرتبہ پولیس کے کارندے آئے۔ ہمارے دل میں آیا کہ آپ کی طرف اشارہ کریں مگر میں نہ ہو گا دیکھا جائے گا۔ خدا کا شکر ہے کہ ہم سے کوئی لغزش نہیں ہوئی۔ آپ کے متعلق ہم نے انہیں متیقن ہی کیا۔ ہم نہیں کہہ سکتے۔ آج اگر ڈاکٹر ناصر مرزا اور ثروت میاں کی گفتگو ہم نہ سن پاتے یا ڈاکٹر صاحب اپنے دوست ثروت میاں کی ہدایت کے مطابق سب کچھ خود تک ہی محدود رکھتے تو ہم کیا فیصلہ کرتے؟ ثروت میاں کے سامنے کے بعد ہم کچھ بھی کر سکتے تھے۔ "نواب فہید نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھے اور آسمان کی طرف نگاہیں اٹھا کے بولا "اس نے ہم پر بہت کرم کیا۔ ہم اپنے بھائی کی طرف سے معذرت چاہتے ہیں۔ ہمیں احسان ہے کہ آپ کے حوصلے احتیاط اور ایثار کے آگے اس معذرت کی کیا حیثیت ہے لیکن ابھی ہی فرمائیں ہم اور کیا نہیں؟ ہم اور کیا کر سکتے ہیں۔ آپ کے عمل اور تدبیر نے ہمارے خاندان کو رسوائی سے محفوظ رکھا ہے ورنہ اپنے ثروت میاں نے تو کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ حیرت ہے، ان جیسے چار آنکھیں رکھنے والے شخص سے دوسرا رخ کیوں او بھل رہا۔ صورت دیگر تو ذرا سی سوچو بوجھ رکھنے والوں کی نظر ہوتی ہے۔ انہوں نے دوسرے پہلو کی شرم ناک اذیت ناک پر غور کیوں نہیں کیا؟ وہ ایسے اندھے کیوں ہو گئے

تھے؟ ان جیسا نرم خوشامد مزاج آدمی ایسے قہج اور ریک فعل پر کس طرح آمادہ ہو گیا؟ اپنی عیض مال کا ہوانہ میں کا اور ہمارا خیال انہیں بالکل نہیں آیا۔ ہم سوچتے ہیں تو یقین کیجئے، دماغ جھپٹنے لگا ہے۔ ہمارا دماغ رواں کر جاتا ہے۔ ایسی سنگ دلی یہ بے حس قواں میں بھی نہ تھی۔ آدمی کے پاس ایک ضمیر بھی ہوتا ہے۔ وہ کامیاب ہو جاتے اور یہ مہر کہ سر بھی کر لیتے تو کیا ان کا ضمیر انہیں قرار سے رہنے دیتا؟ "نواب عیض ترقی آواز میں بولا "ہم آپ سے بہت نام ہیں۔ ہمیں یہ گزارش کرنے کا بھی یارا نہیں کہ آپ آپ ہو گئے تو ہمارے خود سربھائی کو۔"

"میں صاحب! ابھی کچھ اور مت بولنا۔" بھٹل نے نواب فہید کا ہاتھ تھام کر کہنے سے لگا لیا "آگے ابھی کچھ مت بولنا صاحب! اپنا حساب سامنے والوں سے رہتا ہے۔ جانے والوں کا وہ والا ہی دیکھتا ہے۔"

"سچ ہے، کوئی شک نہیں" نواب فہید کے ہونٹ ہلچلنے لگے "میں خیال آتا ہے کہ آخر میں ثروت میاں نے از خود ڈاکٹر ناصر مرزا کے سامنے جو اعتراف کیا ہے وہ آپ پہلے ہی جان سکتے تھے۔ اس کا کچھ اندازہ تو آپ کو نواب جن میاں کے پاس ہی میں ہو گیا ہو گا۔ ثروت میاں کے مطلب ہو جانے کے بعد دست دیا ہو جانے کے بعد مزید حقد کشائی کے کتنے موقع آپ کو ملے تھے۔ نواب جن میاں کے بارے میں ڈاکٹر ناصر مرزا کے گھر تک ثروت میاں مستقل آپ کی دسترس میں تھے۔ یہ کیا حسن سلوک ہے، بارگ میں اپنے ستم گر کو اس کی حالت پر پھوڑے آپ اپنی راہ لے سکتے تھے۔ اپنے مجرم کو ڈاکٹر ناصر مرزا کے پاس پہنچانے میں آپ نے جو "آپ نے جس۔" "نواب کی آواز خلق میں جھنک کی۔ اس کے سینے سے آؤ بلند ہوئی اور اس نے ہونٹ جھپٹ لیے۔ "آگے ناپی بولو صاحب!" بھٹل نے ناکواری سے کہا۔ "ہاں" اس نے ذکر کا اعادہ آپ کے لیے تکلف نہ کرنا چاہیے "نواب یاسیت سے بولا پھر جیسے کسی نے اسے پتہ یاد دلایا اور وہ بے تاب ہو گیا "ہم اپنی خود غرضی میں یہ معلوم کرنا تو بھول ہی گئے یہ تو فرمائیں، مولوی شفیق صاحب کی طرف بھی جناب کا جانا ہوا؟"

"بھٹل نے اقرار میں سر کو جنبش دی۔ "گئے تھے آپ وہاں؟" "نواب نے گھبراہٹ سے انداز میں پوچھا "تو تو ملاقات ہوئی ان سے؟ خدا را کہ انہم اسی جانب سے ہمیں اطمینان دلائے۔" "وہ ادھر ہی اب نہیں ہیں۔"

"جی! نواب نے تہذیب سے کہا "کیا فرما رہے ہیں آپ؟ کس آپ کسی ملاپ سے تو نہیں پہنچے؟" "وہ ادھر سے نکلے ہیں۔" "نکل گئے! مگر کہاں؟" بھٹل کی خاموشی پر وہ جیسے خود سے ہم کلام ہوا۔ "میں یہی تعجب تھا کہ ثروت میاں کے ایسے ملکی دم ساز اپنے محل کی عبادت کے لیے ڈاکٹر صاحب کے گھر کیوں نہیں آئے، اور ہم نے سمجھا جو ملکا ہے انہیں ثروت میاں کے متعلق کوئی اطلاع ہی نہ ہو سکی ہو۔ پھر ہمیں سمجھو ہوئی کہ اطلاع میں مل پائی تھی تو اسنے دونوں تک ثروت میاں کی جانب سے خاموشی کی صورت میں مولوی صاحب نے خود کوئی رابطہ کیوں نہیں کیا؟ اور یہ سوچ کے ہم چپ ہو گئے کہ ممکن ہے ثروت میاں نے انہیں اپنے گھر آنے سے اجتناب رہنے کی تلقین کی ہو۔ ظاہر ہے اپنا فٹا کی تکمیل تک وہ یہ سارا معاملہ پوشیدہ رکھنا چاہتے ہوں گے لیکن آخر یہ مولوی صاحب کہاں پہلے گئے؟"

"بھٹل نے ذرا سوچ رہا تھا علی کا نام نہیں لیا اور نواب کو بتایا کہ کل کسی نے جانے کے مولوی صاحب کو نواب ثروت کی شکستہ حالت کی خبر دی تھی۔ "کس نے؟" "کس نے؟" "نواب نے ٹھٹک کے پوچھا "پھر پھر تو انہیں لاڈا ڈاکٹر صاحب کے گھر۔" وہ گھر گیا اور سانس لے کے بولا "آج چھ ماہ آج۔ چھ ماہ ہمارے بھٹو میں آ رہا ہے "اور لاڈا کو کم آپ بھی کچھ وضاحت فرمائیں۔" "اور کچھ نہیں ہے صاحب۔"

"اس کے معنی یہ ہوئے کہ مولوی صاحب کو ثروت میاں کے ارادے سے۔" "اس کی نظر میں کھنک کے چرے پر مرکوز ہو گئیں اور وہ جھپٹے ہوئے بولا "ثروت میاں کا حال بتانے والے نے نہیں آپ کا تذکرہ تو ان سے نہیں کر دیا؟" "بھٹل نے کچھ نہیں کہا۔"

"کچھ سڑکی سمت، جبکہ وغیرہ کے بارے میں بھی سن گئی لی؟ وہ گھر تو ثروت میاں نے انہیں لے کے دیا تھا۔ ملازم بھی یقیناً ہوں گے وہاں۔ ہماری مراد ہے ملازمین نے کچھ نہیں بتایا؟"

"کچھ بول کے ہی پٹے ہوں گے ان سے؟" "بھٹل نے جھپٹ سے کہا۔ "کیا کہا انہوں نے؟" "اس کو آپ مان لو گے صاحب!" "نواب کی آنکھیں جھپٹ جھپٹ لگیں "یعنی آپ کہنا چاہتے ہیں، انہوں نے ملازمین سے۔" اسے اپنے لفظوں کی بے

و تھی کا احساس ہوا اور وہ چپ ہو گیا، پھر تیزی سے بولا "میں نے دوسری میں ہوں۔" "کیا بولتے ہو صاحب! بھٹل نے چچائی آواز میں کہا۔

"نواب ہم ہم ہو گیا۔" "اب اجازت دو صاحب! اندر آپ کے سمان بھی بیٹھے ہیں۔" بھٹل نے سلام کے لیے ہاتھ اٹھایا۔

"بھٹل نے براہ کرم کچھ دیر کے لیے ٹھہرے۔" نواب وحشت آمیز عاجزی سے بولا "آج ہی ہم نے ثروت میاں کی زبانی مولوی شفیق کا ذکر سنا تھا، اور ہم انہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ ہمارے اعتبار میں ہو تو ہم آپ سے پہلے ان کے گھر پہنچنے کی کوشش کرتے لیکن ثروت میاں نے کوئی مصلحت ہی نہ دی۔ ان کے بننے کا پوچھ ہی انہیں قہانے ہوئے پانڈھے ہوئے تھا۔ یہ غبار جھپٹے ہی وہ بکھرے گئے۔ ذرا بھی کسی کی پروا نہیں کی۔ ہم سے تو کچھ کہنے سننے کی انہیں کوئی ضرورت ہی نہ تھی۔ ان کے منہ پھیر لینے کے بعد آپ اندازہ کر سکتے ہیں ہمارا کیا حالی رہا ہو گا۔ کئی بار خیال آیا، ثروت میاں کی خبر کرنے کے لیے کسی کو مولوی صاحب کے پاس بھیجیں۔ بنا تو ان کا ڈاکٹر ناصر مرزا سے معلوم ہو ہی گیا تھا۔ ہم ارادہ کرتے رہ گئے۔ ادھر یہ کمان بھی غالب تھا کہ جیسے ہی ڈاکٹر صاحب سے آپ کی ملاقات ہوگی، آپ سیدھے مولوی صاحب کے گھر کا رخ کریں گے اور اس طرح انہیں اطلاع ہو ہی جائے گی۔ گویا کیا یہ نتیجہ اخذ کیا جائے؟ "نواب کا جسم اڑ سا گیا مگر مولوی صاحب نے ثروت میاں کو اس اہم کام "اس فریضے کی ادائیگی کے لیے آمادہ کیا تھا اور ناکامی کا طعم ہو جانے کے بعد انہوں نے روپوش ہوجانے میں عافیت پائی؟" "یہ تو ہی ٹھیک ہے بول سکتے ہیں" بھٹل کے لیے میں تندی سے زاری لگایاں نہ تھی۔

"لے گزر گئے۔ سب جیسے ایک دوسرے کے وجود سے بے خبر ہو گئے تھے "ابھی! ابھی کچھ قیام رہے گا جناب کا؟" نواب کی چرمائی، چٹکیائی آواز نے بے سکوت توڑا۔

"اب کیا ہے صاحب!" "ہاں! اب کیا؟" نواب نے حسرت سے کہا "اب کیا وہ کیا ہے؟ ہم تو سمجھ رہے تھے، کس ہم سے ملے بغیر نہ رخصت ہو جائیں۔ آپ تشریف نہ لائے تو ہمیں بہت غصہ رہتی۔" "اپنے کو بھی ہوتی، ایسا کیسے صاحب! اپنے کو ضرور آتا تھا۔" "خدا نے آپ کو کس کس طرح نوازا ہے۔ خسروی پھر

اور کیا ہے "نواب نے بے ساختہ کہا "ہم آپ کے مست
منون ہیں۔ بڑی نوازش ہے کہ آپ نے یہاں آنے کی
زحمت کی۔ خصوصاً اس وقت تو۔"

"آپ سے بولانا کیا نام ملا اپنے کو" اور ٹھیک بھی
تھا شاید۔

"ہی، جی بے شک" ابھی تو کچھ نہیں، صبح یہاں جہیز
دیکھنے کے وقت جانے کتنا جہیز ہوگا۔ ہم آپ سے کوئی بات
کر سکتے تھے، نہ غالباً آپ کے لیے مناسب تھا۔ کسی کو ذرا سی
بھگت مل جاتی کہ آپ دونوں حضرات ہی ثروت میاں کے ہم
راہ تھے، آپ ہی جی شاہ ہیں تو آپ کچھ سکتے ہیں، بلکہ آپ
اجازت دیں تو ہم کچھ عرض کریں؟"

"معلوم ہے صاحب! آپ کیا بولیں گے، ہم پہلی گاڑی
سے نکل جائیں گے۔"

نواب پر حیرت طاری ہوئی "ہم" ہم یہی گزارش کرنا
چاہتے تھے۔ ابھی رات نو بجے کے قریب دو پولیس افسر پوری
غری سمیت یہاں وارد ہوئے تھے اور باتوں کے علاوہ وہ آپ
کے بارے میں بھی پوچھتے تھے ہم نے جہاں تک ہو سکا ان کی
توجہ ہٹانے کی کوشش کی۔ آپ کے لیے اسے سیاسی کا اظہار
ہی کیا لیکن ثروت میاں کی زندگی تک بات مختلف تھی۔ یوں
کہنے کہ ہم نے انہیں روکے رکھا تھا۔ اب ہمارے بس ہیں
کچھ نہیں ہے۔ پولیس کی نوبانی ظلم ہوا کہ دوبار تک خرچہ بھی
ہے اور سارا غلغلہ حرکت میں گیا ہے۔ پولیس کا نہیں کوئی
تجزیہ نہیں ہے۔ سنتے ہیں انہیں بحث و تکرار، بالی کی کمال
فکارتے کا شوق ہوتا ہے۔ کچھ بھی ان کے دماغ میں سانسکا ہے
اور ہم جانتے ہیں ہمارے لیے اسی میں بہتری ہے کہ معاملہ حد
سے تجاوز نہ کر سکے۔ ثروت میاں جو تاثر دیتا چاہتے تھے وہی
قائم رہے۔ ورنہ طرح طرح کی داستانیں عام ہو سکتی ہیں۔
نواب کے چہرے پر دھواں سا چھایا ہوا تھا، کہنے لگا "ہماری
خواہش تھی کہ جناب غریب خانے پر قیام فرمائیں، کچھ نہیں
بھی جناب کی یہودی کا شرف حاصل ہو لیکن اس موقع پر ہم
کیا نہیں کیا؟ نہیں۔ ہمیں تو آنے والے دنوں کی فکر
کھائے جاتی ہے۔ کس کس کو سنبھال پائیں گے۔ اس
زرنگار مٹنے کی ویرانی ہم سے کس طرح دور ہو سکے گی۔ کیا
ہو گیا یہ سب۔ کیوں آخر کیوں ہم نے تو خدا بھڑکا دیا ہے؟
کبھی کسی کا برا نہیں چاہا ہے۔ یہ کس بات کی سزا ملی ہے
ہمیں۔ ثروت میاں تو بھی کو اجازت تھے کیا تھا شاید۔"
نواب قہقہہ آہیں بھرنے لگے۔ اس کی آواز کچھ ادنیٰ تھی اور
گریے جی کیفیت ہو گئی تھی۔

کتابیات پبلی کیشنز

"نہیں نواب صاحب! چھری دیکھو! ایسا ہی ہو آہے۔
آجے کچھ کوئی خاص نہیں ہے آپ کے ساتھ"۔ بھٹل سے کچھ
کمانا چلا۔ اس نے نواب کے دونوں بازو پکڑ لیے۔

نواب بے تحاشا اس کے سینے سے لپٹ گیا اور جانے
کیسا طوفان چھڑا رکھا تھا اس نے وہ بچوں کی طرح سسکتے
ہڑکتے لگے۔ بھٹل نے اسے بازوؤں میں بچھل لیا۔
جمو اور ذرا نے میری طرف دیکھا۔ ان کی آنکھیں
بھی بھری ہوئی تھیں۔ میرا دل تو پہلے ہی اٹھ رہا تھا اور دہان
سے بھاگ جانے کو کرتا تھا۔ ہم تینوں سر ہلکے کھڑے
رہے۔

نواب کا یہ حال دیکھ کے ذرا کیوہر دیا بیت علی بھی ہلکا ہوا
قریب آیا لیکن ایک کاٹھن پر آگے ٹھک گیا۔

ایک عرصہ دل ریزی و جان سوزی کے بعد بھٹل نے
اپنے بازو دیکھے تو نواب کو کچھ ہوش آیا۔ اس کی سانسیں
اکٹری ہوئی تھیں۔ بھٹل اس کی کمر پر ہاتھ رکھ کے دروازے
کی طرف بڑھ گیا۔ وہ دروازے میں داخل نہیں ہوا اور
نواب کو دہان چھوڑ کر پلٹ پڑا۔ نواب ہماری نظروں سے
اوجھل ہو گیا تھا کہ دوسرے کچھ دروازے پر غور وار ہوا
"جب بھی چند آباد آتا ہو تو ہمیں عزت ضرور دیتے تھے۔ اس
نے فونی پھونکی تو اڑیں کماں۔"

"خود صاحب"۔ بھٹل نے سادگی سے کہا "کبھی
ادھری آتا ہوا حضور؟ نہیں گے۔"

"اب کیا آتا ہو؟ جناب کا۔" نواب کا لہجہ غور ہی تھیں
سے عاری تھا۔

"دیکھو صاحب! ایسا بول سکتے ہیں۔"
"اس طرف سے ایک سوئی ہو جانے پر ہم خود حاضر ہوں
گے جناب کی خدمت میں۔ یہی ہمارے گے وینے بھی ابھی
نہیں ہے۔ ہو سکے تو دولت کہہ کے کاٹھا عایت کر دیجئے۔"
"اچھا کیا شہر ٹھکانا صاحب" ادھری مام کے علاوہ میں
بہرہ واداکے پانے پر کسی سے نام تو قبول دے گا۔" بھٹل
نے یہ جگت اسے سلام کیا اور پھر تینچے سڑ کر نہیں دیکھا۔

نواب ثروت کے گھر سے ہم ابھی دور نہیں ہوئے تھے
کہ کسی کے بھانجے کی آنکھوں پر ہمیں ٹھہرنا پڑا۔ ہدایت علی
ذرا کیوہر دوڑا ہوا آ رہا تھا۔ اس نے باپ سے بولے کہا "سرکار
فرماتے ہیں جناب سونہر میں واپس جائیں۔"

"نہیں دے۔" بھٹل نے سر ہلکے کے بولا "سواری
ہے اپنے پاس۔"

ہدایت علی نے بھٹل کا انکار مختلف پر محمول کیا۔ بھٹل

بازی گری

نے مزید اصرار کا موقع نہیں دیا اور ساتھ لیے ہوئے آگے
چلتا قدم اور بڑھ آیا۔ جلدی کلی کا موڑ آیا۔

"چھا ہوا تو ذرا ادھری آ گیا۔" بھٹل نے بڑبڑاتے
ہوئے کہا اور جب ٹھٹل کر معلوم نہیں کتنے ٹوٹ نکال کر
ذرا کیوہر کے ہاتھ میں تھما دے۔

ہدایت علی اس طرح اچھل پڑا جیسے بچو نے ڈنک مار دیا
ہو۔ "نہیں سرکار! نہیں سرکار!" ہدایت علی نے تمام تر
عاجزی سے اٹھ کیا لیکن بھٹل کی گرجتی آواز پر اسے چپ
ہو جانا پڑا۔ اس کے جسم پر رخش سا طاری تھا۔ بھٹل نے
واپس ہو جانے کی ہدایت کی تو جیسے ہدایت علی نے شاہی
نہیں۔ بھٹل کے اشارے پر ہم آگے چلے آگے ہدایت علی
بیت بنا ہمیں دہان سے جاتے ہوئے دیکھا رہا۔

کیوہر نے سچ کہا تھا کہ وہ صبح تک انتظار کرتا رہے گا۔
بڑی سڑک پر کھوڑا گاڑی موجود تھی اور کیوہر ان جاگ رہا
تھا۔ جس گلی سے ہم باہر نکلے تھے اس کی نظریں اسی طرف
لگی ہوئی تھیں۔

سارا شہر سوا ہوا تھا۔ دور دور تک سڑکیں مستان پڑی
تھیں۔ کتوں کا شور رات کا سناٹا اور فزوں کرتا ہے۔ نام کی
اشیش کے آگے سامنے چائے اور پان کے کئی دکانیں ابھی
تک کھلی تھیں۔ علیہ شباب روڈ تک کچھ کچھ بارش ہوئے
تھے۔ گلی غرا جی تیز نہیں تھی جتنے بادل گزرا وہ تھے۔ کھوڑا
اور کیوہر ان دونوں شرابہ ہو گئے۔ گاڑی کی رفتار میں بھی کمی
آگئی تھی۔ بھٹل نے ہوش سے نزدیک و دور کے بھائے
ہوش کے سین سامنے کھوڑا گاڑی رکوائی۔ اب شاید کسی
اعتیاد کی حادثہ نہیں رہی تھی۔ ہر حال اس طرح ہم مزید
بھٹل سے بھی محفوظ رہے۔

کیوہر ان کو صبح سویرے خیر تباد کے مختلف اشیشوں
سے جانے والی گاڑیوں کے اوقات اذیر تھے۔ بھٹل کے
استفسار پر اس نے اپنا آموختہ فر فر سنایا۔ سامنے ہوش کا
دربان دروازہ کھولنے کے لیے مستعد کھڑا تھا۔ ہم چاروں
اندرو داخل ہو گئے۔ استقبالی کرا پوری طرح روشن تھا فزوں
بھی میں رہا تھا لیکن ساری کرسیاں خالی پڑی تھیں۔ دربان کی
کھڑکار سے کلونٹ پر اوٹھتا ہوا شخص ہلکا پڑا۔ اسی دم کہیں
سے، کسی کھوہ میں چھپا ہوا ایک اور ایک آدمی بھی کاؤنٹر پر
آ گیا۔ دونوں نے یک زبان ہو کے سوچاں انداز سے انگریزی
میں شبہ نہ خیر کہا تھا کہ ان کی نظر گھڑی پر تھی۔ اپنی دانست
میں اس کی کوتاہی پر انہوں نے معذرت چاہی اور مسکراتے
ہوئے فوراً ترسیم کی۔ یہ درخواستی ہے جواز بھی لیکن ہوش

بازی گری

میں ٹھہرتے ہوئے مسافروں کے لیے سرگرمی اور ناک کا منظر
تھی۔ ان آداب کی انہیں باقاعدہ مشق کرائی جاتی ہوگی۔
"اپنی پرچی کاٹو۔" بھٹل نے کسی تدریس آواز سے کہا
اور کاؤنٹر کے سامنے تھم سے لگی ہوئی آرام کری پر پھیل
گیا۔

دو فون آدمیوں کو سمجھتے ہیں دیر لگی کہ پرچی سے مراد
حساب کتاب ہے۔ جمو اور ذرا کو بھٹل نے کوئی اشارہ
نہیں کیا ہو گا کہ وہاں ٹھہرنے کے بجائے وہ ادھری منزل جانے
کے لیے بیڑیوں کی طرف بڑھ گئے ہیں۔ بھٹل نے بھی اسی طرف
کارخ کیا لیکن بھٹل نے روک دیا اور کچھ وہیں بھٹل کے
قریب کی گری پر بیٹھ جانا پڑا۔ کرسی پر کمر سیدھی کرتے ہی
سارا جسم بھٹل کے سالگاہ۔ بھٹل کا ارادہ صاف ظاہر تھا۔ ابھی
اور نہ جانے کتنی دور اور کب تک اسی طرح وقت گزارنا
تھا۔ بھٹل نے آنکھیں موند لی تھیں۔ میں نے کوشش کی تو
جی اور گھبرا لگے۔ کچھ سے تو اب اٹھا بھی نہیں جا رہا تھا اور
انھ کے جانا بھی کہاں؟ باہر بارش ہو رہی تھی۔ اوپر کمرے
میں جمو اور ذرا سامان سمیٹ رہے ہوں گے۔ سامان ہی
کتنا تھا۔ ہسٹ کے گدوں میں چھپے ہوئے سمیٹے ٹکائے ہیں
انہیں کچھ دیر لگنی چاہیے تھی۔ ابھی کاؤنٹر والوں نے مل تیار
نہیں کیا تھا کہ وہ دونوں بیٹے آگے۔ ان کے پیچھے سامان
اتھا ہے بولے ایک خدمت گار بھی تھا۔ جمو اور ذرا اس
کے ساتھ باہر چلے گئے۔

مشتری میں روپے دکھ کے بھٹل اٹھا ہی چاہتا تھا کہ باہر
سے کئی مونٹوں کی گڑ گڑاہٹ سنائی دی۔ دربان کے دروازہ
کھولنے پر شیردانی میں جیس ایک پختہ کار تو جو ان تیزی سے
اندرو داخل ہوا۔ اس کے عقب میں دو نسبتاً ادھیر آدمی اور
بھی تھے۔ دونوں صحت مند اور چاق و چوبند تھے۔ مشتری ہاتھ
میں لیے بھٹل کے پاس کھڑا کاؤنٹر کا آدمی روپے گنا اور
شکرہ ادا کرنا بھی بھٹل کیا اور سیاہیوں کی طرح سیدھا ہو گیا۔
دروازہ کھلا ہوا تھا کہ بھاری جسم کا ایک پستہ قد فرنگی مسکراتا
ہوا اندر آیا۔ اس کا چہرہ انگارہ ہوا تھا۔ آنکھیں چڑھی ہوئی
تھیں۔ یہ عمدہ نصب سے زیادہ کسی اور چیز کا نقشہ معلوم ہوتا
تھا۔ اسے پھر بعد شیردانی کی غنائیں درست کرنا ہوا جو شخص
دروازے سے برآمد ہوا اسے دیکھ کر میرے دیدے بھٹے رہ
گئے۔ میں نے متوحش نظروں سے بھٹل کو دیکھا۔ وہ شاید کچھ
سے پہلے مہاراجا دھرم دہر کو بچکان چکا تھا۔ وہی دھرم دہر جو
نواب دھرت کے پاس ابا جان کا نامور ہیرو دیکھ کر بے قرار
ہو گیا تھا۔ اسے بیروں سے خاص واقفیت تھی۔ ایا جان نے

بازی گری

کوئی بہت تار و تاراب حشمت کو پیش کیا تھا۔ ابا جان کو اس کی قدر و قیمت کا اتنا احساس ہی نہیں ہو سکا کہ راجا دھرم دہر بیروں کے سلسلے میں وسیع معلومات رکھتا تھا۔ وہ ان کی تاریخ سے بھی واقف تھا۔ بیروں کی فوج میں وہ ابا جان کی فوج پر جوبلی میں آئے طرح طرح کی شیش کرنا رہا تھا۔ ہماری خاموشی پر وہ بہت مایوس واپس ہوا تھا۔ مایوسی کا تو اس نے اظہار کیا تھا، ہماری ناکوں سے وہ قطعاً مطمئن نہیں تھا۔ کوئی بغیر نہیں کہ جوبلی میں جس رات مسخ آدمیوں نے ہمیں نرے میں لے لیا تھا، وہ اسی کے فرستادہ ہوں۔ وہ پتھروں کا ایسا ہی دیوانہ معلوم ہوتا تھا۔

بھٹل کر سی سے نہیں اٹھا۔ میں بھی مجھد بیٹھا رہا۔ فرنگی اور دھرم در در زور سے باتیں کرتے اور قہقہے لگاتے ہوئے استقبالیہ کر رہے تھے۔ وہ انگریزی میں باتیں کر رہے تھے اور اندازہ ہوتا تھا کہ رقص و سوار کی کسی محفل سے اٹھ کے آئے ہیں۔ دھرم ویر ہمارے سامنے سے گزرتا ہوا اپنی دھن میں مست کاؤنٹر سے راہ واری کی طرف بڑھ گیا۔ چہرے سے بھی وہ کچھ دھندلا رہا تھا۔ شراب کی آوی کا چہو ایسے ہی سوچ جاتا ہے۔ ہم سے چند قدم آگے چلے جانے پر اسے خیال آیا اور مٹا اس نے پلیٹ کے دیکھا۔ وہ بہت جانا گیا تھا لیکن ایک دیکھ آگے چلے جانے کی وجہ سے ہم پر اس کی نگاہ پھینکی ہوئی ہی رہ سکتی تھی۔ دوسرے اسے اپنے معزز و محترم مہمان کا ادب غور ہو گا۔ وہ گورے کے ساتھ ہی بڑھتا رہا۔ جیسے ہی وہ کچھ دور ہوئے، بھٹل کر سی سے اٹھ گیا اور سیدھے دروازے کا رخ کیا۔ موزوں کی وجہ سے گھوڑا گاڑی کو اپنی جگہ سے ہٹ جاتا رہا تھا۔ ہم پلکے قدموں سے بارش میں پھینکتے ہوئے گھوڑا گاڑی میں سوار ہو گئے۔

ظاہر دھرم دہر کی جلد واپسی کا امکان نہیں تھا۔ گورے سے عاقلانہ انداز میں رخصت نہیں کی جاسکتی تھی۔ کچھ گورے نے بھی اندازہ وضع روکنے کی کوشش کی ہوگی لیکن دھرم دہر نے مجھے اور بھٹل کو اچھی طرح پہچان لیا ہو گا۔ مہمان گورے کے پاس اس کا بھی پھر بالکل یقین لگنا چاہیے۔ وہ رسیاں تزا رہا ہو گا۔ جس طرف کو چوں گھوڑا گاڑی بٹکانا چاہتا تھا، بھٹل نے اس کے مخالف رخ چلنے کا حکم دیا۔ خاصی دور جا کے ہم بائیں ہاتھ کی ایک سڑک سے مڑ گئے۔ کچی گودا ایشیٹن پیچھے پیچھے پانچ سو چلے گئے۔ کوچان نے گاڑی کا وقت بھی کی تھا تھا۔ راجا دھرم دہر نے اپنے مہمان سے جلد از جلد رخصت ہو کے تعاقب بھی کیا ہو گا تو اسے ہم سے پہلے کچی گودا ایشیٹن پہنچ جانا چاہیے تھا۔ وہاں کوئی موز نہیں

تھی۔ ممکن ہے تیز بارش نے اسے باز رکھا ہو یا ہمارے راستہ بدلنے کی تدبیر کارگر ہوئی ہو۔ گاڑی ابھی پلیٹ ٹارم پر کھڑی تھی۔ گھوڑا گاڑی چھوڑ کر کوچان بھی ہمارے ساتھ پلیٹ ٹارم پر چلا۔ اس نے غلی کو آواز دی۔ "اوسر سنی جی" اوسر گاڑی نے رنگنا شروع کر دیا۔ بھاگتے بھاگتے ہم اول درجے کے پہلے ڈبے تک پہنچے۔ میں کامیاب ہو گئے۔ ڈبے کے دروازے پر چٹوان اور قہقہوں میں ایک سن رسیدہ اور سدا قد کا شخص راستہ روکے کھڑا تھا۔ "یہ ریزرو ڈبہ ہے۔" اس نے انگریزی میں کہا۔ غلی نے اس کی بات سنی ان سنی کر کے سلمان اندر دو کھینکا تو وہ ناراض ہونے لگا۔ "یہ فرسٹ کلاس کا ڈبہ ہے۔ اس بار اس نے ہندوستانی میں کہا۔"

"اپنے کوئی ہے۔" زور زور کر دیا۔

"زیادہ سے زیادہ رات کو یہاں دو مسافر سفر کر سکتے ہیں۔"

"اگلے ایشیٹن پر اتر جائیں گے صاحب!" یہ کہتے ہوئے بھٹل اور چڑھ گیا۔ وہ شخص دروازے سے نہیں ہٹا تھا کہ بھٹل نے اس کے پیچھے ہاتھ رکھ کے اسے کچھ پیچھے کیا۔ "آپ کو تھوڑی تکلیف ہوگی۔ دوسرا ڈبہ کچھ لیتے۔" اوسر سالی گاڑی چل پڑی۔

"گاڑی کا وقت ہوتا ہے۔" غمر آوی غوث نے بولا۔

"بارش سے الٹا ہو گیا صاحب! آپ دیکھ رہے ہو۔" آسمان آبیے میں نہیں ہے۔" بھٹل نے دھکی آواز میں کہا "آؤ گھٹنے میں کوئی ایشیٹن آجائے گا۔"

"میں زچہ کھیلتا ہوں۔ تم لوگ کو پھر جگہ مل جائے گی۔"

"ابھی آپ سے کیا بولا بابا، بولا کہ دوسرا ایشیٹن پر اتر جائے گا۔" زور سر ہاتھ رکھ کے بولا۔

وہ کوئی خت گیر کت جھٹ قسم کا شخص تھا۔ نواب تو نہیں معلوم ہوتا تھا، افسر ضرور ہو سکتا تھا۔ اس کی تیر بار اور چڑھ گئیں۔ "تو میں رک کتی ہے۔ اتر کے تم لوگ دوسرا ڈبہ تلاش کرو۔"

اس کے لیے میں حکم بھی تھا، تکبر بھی۔ اس نے زچہ کھیلتے کے لیے ہاتھ بڑھایا تھا کہ جمو نے اس کا ہاتھ پھرنے لگا۔

"غمر کے صاحب! ایسا کیسے، آپ ہندوستانی نہیں سمجھتے کیا؟"

"جمو جیسے کوئی اچھوت ہو، ہاتھ پکڑنے پر اس آدمی کو آگ سی لگ گئی۔ فرش پر اس نے کئی بار جوتے پٹے اور جمو سے اپنا ہاتھ پھرنے کو منہ میں آیا، بٹکے لگا۔"

"اسے کو بھی بول چال آتی ہے۔" جمو نے خرچ کر کہا "جی گری ٹپ کے لیے ٹھیک نہیں ہے۔"

"اوہ ٹان سس، یہ بہت زیادہ ہے۔" وہ بھی بولی آواز میں بولا "تم لوگ نہیں جانتے کس سے بات کر رہے ہو۔"

"آپ لائٹ صاحب ہیں، ایڈر کا مائی باپ! زورانے ہاتھ جوڑ کر غلی سے کہا "بھئی اسی آڑے سے دیکھو تو جو انسان کے مالک بات کرو۔"

"دیکھو، دیکھو زیادہ بات بالکل نہیں۔" اس شخص کی آواز بگولنے لگی۔ "میں ہاتھ کی انکلی اٹھا کر وہ تپسی اور تہذیبی انداز میں بولا "تم قانون کی خلاف ورزی کر رہے ہو۔ یہ ڈبہ ایک سرکاری افسر کے لیے مخصوص ہے، ایک پولیس افسر کے لیے، جو دلی شہر کا ڈی آئی جی ہے اور یہاں نظام سرکاری درخواست پر پولیس کے ٹکے کی دوستی کے لیے آیا ہے اور وہ سرکاری افسر ہیں۔ نام ہٹا کر ہمیں شک ہے سنا تم نے اب یہاں سے فوراً نکل جاؤ۔ کوئی اور بات نہیں۔"

"کیسا بولتا ہے ابھی آپ۔" زور پر اس تقریر کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ ہاتھ نیچے بولا "ابھی ایڈر سے چھٹا لگا رہے کیا! اور صاحب! انہی پولیس کا تری ایک دم مت دیو! اپنی بھی فرسٹ کلاس کا پتھر ہے۔"

بارش تیز ہو جانے سے گاڑی کی رفتار سست ہو گئی تھی۔ ہٹا کر حکیم سنگھ بناری کی حد تک شدید شخص معلوم ہوتا تھا۔ ہمارا حال وہ دیکھ رہا تھا۔ انگریز ہولی سائنسوں، پھینکے ہوئے کپڑوں کے ساتھ ہم ڈبے میں داخل ہوئے تھے۔ بھٹل نشست راہی کی طرح بیٹھا تھا شاید کچھ رہا تھا۔ اسے زورانی کو پیچھے رہنے کی تاکید کرنی چاہیے تھی۔ بات اور بڑھ سکتی تھی۔ ہٹا کر کے ساتھ پولیس کے دیگر آدمی بھی لاڑنا دوسرے ڈبوں میں جوں گے۔ ہمیں بھی تھا کہ اگلے ایشیٹن تک اسے کسی طرح قابو میں رکھا جائے ورنہ تو وہ آمادہ فساد تھا۔ منصب کا اسے کچھ زیادہ ہی نشہ معلوم ہوتا تھا۔ زورانی حیرت کائی نے تیل جھرنے کا کام کیا۔ ہٹا کر کام نہ بھول گیا۔ وہ متنی خیر ہے میں ہوں "تم لوگ مجھے دوسرے قسم کے آدمی لگتے ہو، تم میسوں سے نمٹنا ہم کو اچھی طرح آتا ہے۔"

"جی جی عمر گزر گئی ہے۔" جمو نے درختی سے کہا "کیا کر لو گے آپ! میٹن پر سولی چڑھاؤ۔"

"اس سے پہلے ہی انتظام کرتے ہیں۔ ایشیٹن تو دیر میں آئے گا۔"

"دیکھو صاحب! ابھی زیادہ تو کتا میں مت پڑو۔" جمو نے

اسے سمجھانے اور یقین دلانے کی کوشش کی کہ ہمارا ارادہ ڈبے پر قبضہ کرنے اور کھلے جانے کا نہیں ہے۔"

"کیا بولا ہے تم سے۔" ہٹا کر حکیم سنگھ کی آواز میں نفرت بھری ہوئی تھی۔ "زیادہ بات بالکل نہیں۔ یہاں سے نکلنے کا کرو، ابھی اسی وقت! ایک قدم آگے آگے اس نے زچہ کھیلتے کے لیے جھٹ ہاتھ بڑھایا۔ جمو اسے نگاہ میں رکھے ہوئے تھا۔ زچہ کھیلتے جانے کے بعد کچھ بھی ممکن تھا۔ اس بارش میں اترنا اور دوسرا اپنا تلاش کرنا آسان نہیں تھا۔ پہلے تو گاڑی اور ہٹا کر حکیم سنگھ کے سیاہیوں سے نہ بچ سکتا تھا۔ ہمارے پاس کٹ بھی نہیں تھے۔ ہٹا کر کے تیر ہمارے تھے کہ وہ صرف یہی سلوک نہیں کرے گا کہ ہمیں ڈبے سے اترادے گا۔ ہٹا کر کے سامنے دیکھ کر ہٹا کر بھی پتھر ہو سکتا تھا کہ جمو کے پاس بھی کیا چارہ تھا یہی کہ ہٹا کر کے ہاتھ بند ڈال کے اسے اس سبک دلی سے روکے رکھے۔ جمو نے بھی کیا۔ میں بھی یہی کرنا بلکہ میرے جی میں آتا تھا کہ ہٹا کر اسے باہر پیسنگ دوں پھر جو ہو گا تو کیا جائے گا۔ جمو کی دخل اندازی سے ہٹا کر کے جسم میں پہچان پڑا ہوا، وہ بری طرح گرنے پر تیار تھا۔ کسی کو بھی یہ توقع ہرگز نہ ہوگی کہ جانے کہاں سے چشم زدن میں وہ غمخیز نکال لے گا۔ "دور کھڑے ہو جاؤ۔" اس نے کچھ پیچھے ہٹ کے دھاڑتے ہوئے کہا "اپنی جگہ سے ایک دم بھی حرکت کی تو جان سے جاؤ گے۔"

برسوں سے بھٹل اور میں مسلسل سفر کر رہے تھے۔ کام ہی یہ رہ گیا تھا۔ سفر میں طرح طرح کے آدمیوں سے واسطہ پڑتا ہے مگر ایسا کبھی نہیں ہوا۔ ذرا سی بات پر کوئی اتنا پاگل بھی ہو سکتا ہے۔ آدمی شاید سب سے بڑا جانور ہے۔ کائنات ہم ٹرس کے ابتدائی حصے ہی میں "غمر ٹکاس" انٹرا سیکٹنگ ٹکاس کے کسی ڈبے میں جگہ حاصل کرنے کی کوشش کرتے۔ اس وقت تو ایسا ہوش بھی نہیں تھا۔ ٹرس بھوٹ جانے کی بدحواسی الگ تھی۔ کچھ غلی اور کوچان نے بھی تیزی رکھائی۔ بار بار یہی پیچہ ہوتا رہتا تھا۔ معلوم نہیں "ہم نے کسی کا کیا کیا ڈا تھا۔ یہ کیسی سزا تھی جس کا کوئی خاتمہ نہیں تھا۔ ہزار احتیاط کروا لاکھ چوک چوک پھونک کر قدم رکھو کوئی پتھر کوئی رکھنہ، بٹل اچانک سامنے آتا تھا۔ اس کیلئے راجا دھرم دہر کو بھی اسی وقت وہ دل میں اتار رہا تھا۔ اتنے دن کسی کی نظر نہیں پڑی۔ ہوئی سے ہمارے نکلنے اور راجا دھرم دہر کی آمد منٹوں کی بات تھی۔ ذرا کچھ آگے پیچھے ہو جانا تو ہم وقت سے پہلے ہی ایشیٹن پہنچ جاتے۔

جمو وہیں کھڑا رہا بلکہ وہ زنجیر کے اور قریب ہو گیا۔ مجھے بھلے پر حیرت ہو رہی تھی۔ وہ اپنی نشست سے نہیں اٹھا۔ اس نے وہیں سے صدا لگائی ”ہاں صاحب! پچھلی کرو حرام کے بنے کی۔ اپنے کو بھی گھوڑے پر پڑا تھا۔ اوپر نیچے کوئی بھی نہیں ہے اس کے بہت دن مستحیا پھیلاں گے۔“

ٹھاکر کی آتش بار نظریں بھلے پر جم گئیں۔ ”ماں قسم“ ایک دم فالتو ہے سالا چڑی مار! خلاصی کرو ہاں صاحب۔“ زورا جلی ہوئی آوازیں بے ترتیبی سے بولے۔ ابھی ایک کا کیا صاحب، بھیجی کا چھٹی کرو نہیں، دو گولی پھر بھی بچ جائے گا! ابھی سات والا ہے تو اکھا تیں۔“ زورا نے ٹھاکر کے ہاتھ میں دبے ہوئے تھکڑے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”سنا ہے“ زور دی والا کو سات خون معاف ہوتا ہے“ ایسا“

پولیس افسر بھیم سنگھ کو کش کش سے دو چار ہو جانا تھا۔ اس کی بچائی کی سنگٹوں میں اضافہ ہو گیا۔ چو بھی کچھ گیا۔ اس نے پیچھے پر گرفت اور مضبوط کر لی ہے۔ ”اپنے کو تو چھلونا گئے ہے استاد!“ یہ صاف جھوٹ تھا۔ جمو کو اس ہرزہ سرائی کی ضرورت نہیں تھی۔

بھلے کے بجائے زورا نے استہزائی انداز میں کہا ”نہیں پھڑو۔ ابھی پولیس افسر لوگ ہے۔“ ٹھاکر بھیم سنگھ نے سامنے کی دیوار پر بے دریغ گولی چلا دی۔ بارش اور زین کے شور میں گولی کی گونج ڈبے تک محدود رہی ہوگی۔

”زنجیر پھینچو۔“ ٹھاکر قہرزدہ آواز میں بولا۔ اس بار اس نے جمو ہی کو حکم دیا ”ہم کہتے ہیں“ زنجیر کھینچ دو نہ جان سے جائے گا۔“

”جان تو اوصار ہے صاحب! اپنا ہی بھلا ہو گا۔ کتنی مل جائے گی۔ چار دن ادھر ادھر کی بات ہے۔ پہلے جائیں گے تو دنیا اونڈھیا نہیں جائے گی۔“ جمو کے لیے میں ذرا بھی تردد نہیں تھا۔

زورا نے فوراً فتم دیا ”اور حیدر بھی آپ جیسا لوگ ہوئیں گا“ درہی بھی کس حرای کا گنگے گا۔“

”گنگا ہے صاحب ہمارو کو ادر سردا کے لیے فیضی بھانا ہے۔“ جمو نے زہرے لیے ہیں کہا۔

اب بہت ہو گیا تھا۔ کسی کو خیال ہی نہیں تھا کہ کوئی سرگشتہ ٹھہر ٹھاکر پر حاوی آسکا ہے۔ دوسری گولی جمو پر چل سکتی ہے۔ میں نے طے کیا کہ میں ٹھاکر سے بات کروں اور انگریزی میں مناسب رہے گی۔ یہ انگریزی بھی اس قماش

کتابیات پبلی کیشنز

کے لوگوں کو زیادہ متاثر کرتی ہے۔ ڈبے میں داخل ہوتے وقت ہمارا حال بھی نہایت غلٹ تھا۔ سب کی وضع قطع ہی بدلی ہوئی تھی، بال چکے ہوئے، پیروں سے پانی رستا ہوا، پانچوں اور جنوٹوں میں کچھ بھری ہوئی۔ ہم نے ڈبے کا فرش گندہ کر دیا تھا۔ آوی کا تحینہ کوئی نہیں لگتا۔ لباس اور لب و لہجہ کا وزن ہی کتنا ہوتا ہے دستور کے مطابق ٹھاکر کو ہمارا تحینہ لگانا چاہیے تھا اور ہر آدمی یوں بھی اپنی عقل سے دوسروں کو پرکھتا ہے یہ اور بات ہے کہ خود اپنے رتے کے نعین میں عموماً لوگوں سے مبالغہ سرزد ہو جاتا ہے۔ ٹھاکر بھیم سنگھ ایسے لوگوں میں معلوم ہوتا تھا جو اپنی خوش گمانیوں کے ظلم کے اسیر ہیں، چار آنکھوں، چار ہاتھوں کا گمان، پینائی، سماعت کی بے کرائی کا قریب۔ زندگی میں سبز رنگ کا ایک عمل ہو تو خود فریبی لازمی ہے۔

اس وقت ٹھاکر اے میں آگیا تھا۔ اشیش پر ماتحتوں کی موجودگی اس کے زور و اثر، اثر و سرخ کا عالم دگر ہو گیا۔ ہماری راہ میں کوئی بھی رکاوٹ ڈال سکتا ہے بد تہیزی، فرسٹ کلاس کے مسافر کی حق غضبی ایک عالی مرتبت سرکاری افسر سے بدسلوکی؟ اس کے سوا بھی ٹھاکر کی زبان کون روک سکتا ہے اس کا فریاد ہوا مستند قرار دیا جائے۔ ہم وضاحتیں کرتے رہ جائیں گے سالان میں ہمارے پاس پیچھے بھی ہیں، چاقو بھی، کاروس کا اچھا ذخیرہ معذور ہے۔ وہی ریاست، وہی پولیس ہے۔ نواب کے یہ قول ”نواب ثروت کے ساتھ مچن میاں کے باغ تک سفر کرنے والے دو آنکھوں سے ملنے کی ریاستی پولیس یوں بھی بہت مشتاق ہے پھر اس دوران میں دھرم دیر کے مانند کسی اور گم گشت راہ پر نواب راجاست آسام کا اتفاق بھی ہو سکتا ہے۔ حیدر آباد کے اڑے کے آدمیوں اور اڑے کے علاقے میں نعین ہمارے صورت آشنا پولیس والوں کی دسترس سے سکندر آگیا بھی دور نہیں ہے۔ دونوں ضلوں کا فاصلہ ہی کتنا ہے۔ تقریباً ایک ہی شہر ہیں۔ چچ میں جسکین ساگر عبور کرتے ہی ادر سے حیدر آباد ادر سے سکندر آباد آجاتا ہے۔“

اس چپقلش سے نجات کی ایک اور صورت بھی تھی۔ ٹھاکر بھیم سنگھ اپنے عجبے ہوئے بٹے کے باوجود ایک اچھ کا بھی نہیں تھا۔ ایک ضرب دیر تک اسے خود سے بے گانہ رکھ سکتی تھی۔ اپنی دیر میں اشیش آہی جاتا۔ اسے نشست پر لٹا کر اور پلٹ نارم کی طرف کھینچے والا دروازہ بند کر کے ہم مخالف دروازے سے اترتے تھے۔ اشیش پر ٹھاکر کی خیر خبر لینے اس کے ماتحت آئیں گے تو دروازہ بند دیکھ کر کٹ جائیں

ڈاکٹر ساجد امجد کی تحقیق تخلیق اور تنقید

چار عظیم شاعروں کی کہانیاں

مضبوط جلد



قیمت 200 روپے
ٹاکس 25 روپے

صفحہ 320

میر (عالم) اور (دع)

ان چار ”خدایانِ سخن“ کی زندگی سے وابستہ چونکا دینے والے راز!

ان کے شب و روز کی دل فریب حکایاتِ خرابات!

ان کے عشق کی جنوں خیزیاں اور ان کے ادبی لڑائی جھگڑے!

تاریخی شخصیات پر ایسی افسانوی کہانیاں اردو زبان میں پہلے کبھی نہیں لکھی گئیں۔ یہ کہانیاں سرگزشت و انجسٹ میں شائع ہونے والے مقبول ترین ادبی سلسلے سے لگی ہیں۔

طلبہ اور شائقین ادب کے لئے
بے حد دلچسپ اور معلومات افزا کتاب

کتابیات پبلی کیشنز

رضان چیمبرز، بلور یا اسٹریٹ آئی آئی چندر نگر روڈ

فون: 5802552-5895313-5802551 فیکس: 5802551
kitabiat@yahoo.com

پوسٹ بکس 23
کراچی 74200

کتاب کی قیمت مع ٹاکس خرچ بذریعہ کارڈ پیمینٹ کی سہولت

گئے کہ صاحب کے آرام میں مداخلت سوتے اوب ہے۔ یہ سچی ممکن تھا کہ سکندر آباد اسٹیشن پر موجود گاڑی ہم تک کوں گمراہ تو ہی تھی۔ سکندر آباد اسٹیشن پر کون سا گوشہ اماں ہم ایسے بل کسان وہ چار گلوں کے لیے مخصوص کیا گیا تھا۔ اسی ٹرین کے کسی دوسرے ڈبے میں ٹھاکر کے ساتھ سفر کرتے رہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ایک رات اور تقریباً آٹھ دن کے سفر کے بعد کہیں ریاست کی حدود ختم ہوئیں اور ضروری نہیں تھا کہ ٹھاکر کے کمرے کا بند دروازہ دیکھ کر اس کی خبر گیری کرنے والے سادہ لوح یوں ہی لوٹ جائیں۔ سکندر آباد پولیس کے بڑے بڑے افسر اس کی پذیرائی کو آتے ہیں۔ اسٹیشن پر ٹھاکر کی پہلے سے طے شدہ مصروفیات بھی ہو سکتی ہیں۔ ہوش میں آنے پر ٹھاکر جس اسٹیشن پر پولیس طلب کر کے ہمارے حلیوں کی تفصیل بیان کرے گا، یہاں سے وہاں تک ریاست کی پولیس حرکت میں آجائے گی۔ بس یہی ایک طریقہ تھا کہ ٹھاکر بالکل ہی خاموش کر دیا جائے اسٹیشن آنے پر مخالف دروازے سے اڑ کر ہم مسافروں کے جھوم میں گم ہو جائیں گے اور اسی گاڑی کے کسی دوسرے ڈبے میں اطمینان سے سفر کر سکیں گے اس تصور سے مجھے جھرجھری آئی۔

ٹھاکر سے بات کرنے کی ایک کوشش کر لینے میں کچھ نہیں جاتا تھا۔ مجھے گلوں کی طرح کھڑا نہیں رہنا چاہیے تھا۔ میں مناسب لفظ بن کر رہا تھا کہ بھٹل کی آواز پر سب کچھ منتشر ہو گیا۔ وہ کھمبات ہوا اپنی نشست سے اٹھا اور ٹھاکر کے مقابل جا کے ٹھہر گیا۔ "کوئی گنا صاحب!" اس نے رسوا سے کہا "چٹا خا اصلی ہے" آواز بھی کرا دی ہے۔ ولایتی لگتا ہے ہر ہم نے دست دیکھے ہیں۔

ٹھاکر کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن ہونٹ بھیچنے کے رہ گیا۔ اس کی آنکھیں بھٹل کے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں اور سخت ذہنی انتشار سے دوچار نظر آتا تھا۔

"آپ بھی اپنے کو اصل ہی دکھائی دیتے ہو۔" بھٹل کے لیے میں تیزی نہیں تھی "بس صاحب! ابھی آرام سے بیٹھ جاؤ۔ اسٹیشن آنے والا ہے۔ آپ کو بول دیے ہیں۔ چلے جائیں گے۔" دوسری ہے۔

"وہ تو ہم کو معلوم ہے۔" ٹھاکر کی تلملائی آواز جھرجھرا گئی "تم یہاں ٹھہر بھی نہیں سکتے لیکن آگے بھی کہاں جانا ہے۔ ہم کون کون سے تم کو؟"

بھٹل نے اس کی بات قطع کر کے آہستگی سے کہا "لگتا ہے کراٹوا کے ہم کو دم لوگے آپ! پھر کیا ہو گا صاحب!"

"تم نے کیا سمجھا ہے پھر جیل ہو سکتی ہے۔" "کب سے پولیس میں آئے ہو صاحب؟" "میں مطلب ہے تمہارا؟" ٹھاکر بھٹکارا آواز میں بولا۔ "میں نے کو آپ نے زخما بھانڈ لوگ سمجھا ہے کیا؟" بھٹل نے ہنسی کے لیے میں کہا "نظام نے آپ کو چوڑی دینے کے لیے تو تمہیں بابا ہے۔"

"ابھی تم کو سارا معلوم ہو جائے گا۔" ٹھاکر بھٹکارا بولا۔ "تم ایک سرکاری افسر کی مسلسل توجہ میں کر رہے ہو۔" "اور آپ اپنے کو ملوہ بنارہے ہو، لوری بنا رہے ہو صاحب! بھٹل نے توجہ سے کہا "بھٹل کے کالے سپر ہیں، صاحب! آپ کی طرح کھونٹے کے پاتے ہیں۔ ہم نے پہلے آپ سے غبی کی تھی۔ آپ خود آواز نہ چاہتے ہو کیا؟" "آواز نہ سننے ہو۔" ٹھاکر نے ذہن کے کہا "ہم نے بھی تم سے کہا تھا۔"

"مجھوری تھی صاحب! آپ کو کیا پولیس جانا ضروری ہے اپنے پاس کلک خریدنے کا نام بھی نہیں تھا۔" "کلک بھی نہیں ہے تمہارے پاس؟" ٹھاکر حیرت سے بولا۔ اسے جیسے ایک جواز اور مل گیا تھا۔

"بیسر ہے جیب میں، جڑمانے کا بھی ہے صاحب اور ریل وئی کے کالے پیلے کا بھی اپنے کو کچھ بات ہے۔" "کہاں کہاں جانا ہے تم کو؟" ٹھاکر کی دھمکنی آواز میں کسی حد تک ہنسنے کی کمی تھی۔

"دور جانا ہے، ہر ادھری ڈبے میں نہیں، پھر سارا کچھ صاحب! اسٹیشن آنے پر ڈبے کی صفائی کرا دیں گے۔"

ٹھاکر کے جسم میں ایسا سا اٹھا اور اس نے غور پر قابو پانے کی کوشش بھی کی۔ وہ تاسف آمیز رہی سے بولا "تم نہیں جانتے ہو کہ۔" نہیں جانتے اچھا ہو گا کہ بات کم کرو۔"

"ٹھیک ہے صاحب! مارا لیتے ہیں۔" پیچھے سے جھرو گیلی آواز میں بولا۔

"ابھی آپ بھی اپنی سے مسخری کرنا ہے کہ بھٹل سے زور کو اب چپ ہی رہنا چاہیے، ہمارے ہاں کے کہنے کا،" ابھی بچ بولے نہیں۔ اپنی آپ کو اپنا ٹانگ آوی کا ادا دی سمجھتا ہے۔ آپ کو سیدھا اور کیا پڑا ہے۔ غلطی ہو گیا سارا پو! زور نے ہاتھ جوڑ کر پیشانی پر مارے ہوئے کہا "ابھی اپنی کو بھٹے کا ہے کہ ان کا نکلے گا۔ یہ دیا آپ کا جاگیر ہے بابا! ساتھ ہی باندھ کے لے جاتا اس کو۔ ٹھیک ہے!"

"تم ایک نمر کے ہٹ دھرم ہو! بیٹھ۔" ٹھاکر کا پورا پھر جھٹلے گا۔ "تمہیں اس کی سزا ضرور ملنی چاہیے۔"

"جیل کراوینے کا ہے نا، اور آپ کیا کرے گا۔ ماں قسم اپنی بھی ماں کا جتنا نہیں۔ لوٹ کے ایک بار پھر آپ کے پاس ضرور آئے گا۔"

"دھمکی دیتا ہے ہسٹرو! ٹھاکر صنا کے بولا۔ "بھٹی اپنی ہی کرتا ہے ابھی جیسا ادا بولا آپ تو ضروری بنا رہا ہے ابھی زمین پر رہو صاحب! ابھی دکھاوے کا اپنی لوگ چار ہے، کتنی کا چار پر ایک دس کا برابر ہے۔ سچ میں ایدر آپ کو کھڑکی سے نیچے لوٹ پلٹ بھی سکتا ہے اتنا اپنی بھی سننا نہیں مانگا۔"

ٹھاکر کی رنگوں میں بلبلانا ہوا خون ایک لمحے کے لیے ضرور منجمد ہو گیا ہو گا۔ اس کی آنکھوں سے وحشت برتنے لگی۔

"یہ کیا ہو رہا تھا۔ میں نے بھٹل کو ٹوٹنا چاہا مگر وہ ٹھاکر کے سامنے سے ہٹ کر دوبارہ نشست پر بیٹھ گیا تھا اور جیسے اسے کسی سے کوئی سروکار نہیں تھا۔

"کون ہو تم لوگ! لیا کرتے ہو؟" ٹھاکر نے اپنے احوالی کشیدگی پر غل بایا تھا کہ بکری ہوئی آواز میں بولا۔

"آپ کیا سمجھتے ہو؟" جھرو نے بے اعتنائی سے کہا۔

"ہم جو پوچھتے ہیں اس کا جواب دو۔"

"سچ بولیں گے تو پتلی کہا جاوے گا آپ۔"

ٹھاکر آتش بار نظروں سے جھرو کو گھورتا رہا پھر درشتی سے بولا "ت۔۔۔ ت۔۔۔ تم ضرور جرائم پیشہ لوگ۔" وہ خود ہی چپ ہو گیا۔

"آپ کو بس کالا ہی بیچتا ہے۔" جھرو نے کسی قدر جھڑکتے لیے میں کہا "ایک بات بول دیں صاحب! ذرا سوچ کے زبان سے کچھ نکالنا، ویل کا ٹائر اتار کے، یہ دوسری جگہ ہے۔ اور جھڑکی دھڑکی دونوں کے پورے ہیں، اور پیچھے ٹھکانے لگائے والوں کی بھی کمی نہیں ہے۔"

جھرو کو باز رکھنے کے لیے میں نے اس کی کمر آہستہ سے کھینچی ماری۔ اس نے پیچھے مڑ کے بھی نہیں دیکھا، زور سے اتنا ایک آنکھ مار کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ زور کی یہ تلقین میرے لیے ناقابل فہم تھی۔

گاڑی کی رفتار سست پڑنے لگی۔ انجن سیٹیاں بجا رہا تھا۔ اسٹیشن آتی جانا چاہیے تھا۔ رینگ رینگ کر گاڑی ٹھہر گئی۔ شاید سٹپل نہیں مل رہا تھا مگر جلد ہی گاڑی چل پڑی۔ بارش اسی شدت سے دھری تھی۔ ٹھاکر اپنی جگہ خاموش کھڑا ہوا تھا۔ یہ خاموشی بے سبب نہیں ہوئی۔ چہرے کے رنگ میں خون کی حدت نمایاں تھی۔ اپنا ابھی تک اس

کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔ میرا دل بہت گھبرا رہا تھا۔ اسٹیشن آنے پر ٹھاکر سے کچھ بھی بعید نہیں تھا۔ سب کچھ اسی پر منحصر تھا۔

چھ بنا چاہتے تھے لیکن مگر اندر جیسا تھا رہا تھا۔ گاڑی لا نہیں بدلنے لگی اور کھڑکیوں سے قہقروں کی روشنیوں اُپے میں در آنے لگیں۔ زور اور جھرو نے سامان اٹھانے میں غلٹ نہیں کی۔ بھٹل بھی نے حرکت بٹھارہا پیوں کی رگڑ کے ساتھ گاڑی سکندر آباد اسٹیشن پر ٹھہر گئی۔ زور نے پلٹ فارم کی طرف کھڑکیوں کے شیشے اوپر چڑھا دیے اور جھٹ دروازہ کھول دیا۔ پلٹ فارم کا شور ڈبے میں اُٹ گیا۔

ٹرین ٹھہرے چند لمحے گزرتے ہوئے گئے کہ بندوں پر دار سیاہی ہمارے ڈبے کی طرف لپکتے نظر آئے۔ ان کے پیچھے دو مستند اور بے تاب پولیس افسر بھی تھے۔ ٹھاکر ہمیں ٹھکانے ایک لمبی سانس کھینچ کے اپنی جگہ سے جنبش کی۔ کمر سے بندھی ہوئی پلٹ کے ہولسٹر میں منجھا رکھا بالوں پر ہاتھ پھیرا، قمیص کی ٹانگیں درست کیں، نشست کے قریب ٹکا ہوا کوٹ پٹا اور بیٹ سر پر بٹما کے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ پولیس افسروں کے ہاتھوں میں گولے کے بار اور گل دتے تھے۔ ان کے عقب میں درجن بھر سیاہیوں کی غری انگ موجود تھی۔ بھٹل بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ ٹھاکر ابھی دروازے سے نیچے میں اترا تھا کہ بھٹل نے اس کے نزدیک جا کے آہستہ سے کہا "آگے جانے والوں سے بھی ایک بات سنی تھی، آپ نے بھی ضرور سنی ہوگی، اس کا خیال رکھنا۔"

ٹھاکر نے سر ٹھاکر اضطرابی نگاہوں سے بھٹل کو دیکھا اور ایک لمحے کے تاہل کے بعد تیزی سے نیچے اترا گیا۔ ہاتھوں میں ہار اٹھائے پولیس افسر اس کے اتارنے کے منتظر تھے۔ انہوں نے اس کے گلے میں بار ڈال دیے اور ابھی پولیس افسر جھوم میں راست بناتے ہوئے وہاں پہنچ گئے۔ ٹھاکر ان میں گھر گیا تھا کہ میں جھرو اور بھٹل بھی ڈبے سے اتر آئے۔ جھرو نے قلمی روک کے سامان اٹھانے کی ہدایت کی۔ قلمی کے ساتھ زور بھی بیچے گیا۔ پولیس افسروں کے پیچھے کھڑے ہوئے سیاہیوں کے دستے نے ایڑیاں بجا کر ٹھاکر کو سلامی دی۔ جواب میں ٹھاکر نے بیٹ اتار کے سر جھکا دیا اور مسکرا دیا۔ منٹ سے کم عرصے میں اس کی مغزب نگاہیں کئی بار ہم پر منڈا گئیں۔ ادھر سامان بدوش قلمی کو روک کے بھٹل، افسروں سے باتیں کرتے ہوئے ٹھاکر کے پاس جا کے ٹھہر گیا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر سلام کیا۔ اسے سامنے دیکھ کر ٹھاکر خیم غلے کا فہم اڑ گیا تھا۔ "یاد رکھیں گے صاحب

آپ کو۔" بھلن نے سرگوشیاں لہے میں کہا۔ خاکہ کے کوئی نواب نہیں رہا۔ بھلن بھی فوراً پلٹ گیا۔

میری سائیں بیٹے میں اگلی ہوئی تھیں۔ اپنی آنکھوں پر مجھے کسی خواب کا گمان ہوا۔ وہ دیر تک مجھے اپنے گرد و پیش سابیوں کی آنکھیں ستائی رہی رہیں۔ دور جا کے میں نے سڑک دیکھا تو درمیان کے مسافروں کی بھیڑ میں سب کچھ گم ہو گیا تھا۔ گاڑی خاصی لمبول تھی۔ ہم اچنی کے محلے کی طرف بڑھتے چلے گئے۔ اچنی سے چند قدم کے فاصلے پر بھلن ایک غالی بیچ رہا تھا۔ اسٹیشن پر جمائے ہوئے سڑک میں کی اچنی تھی۔ منشر جھوم بھی پر سکون ہو گیا تھا۔ بیچ کے پاس قلی نے سامان اتار دیا۔ زور اور جمو اس کے ساتھ چلے گئے۔ اندھیرا نسبتاً پھٹ چکا تھا۔ بارش بجھ اور تیز ہو گئی تھی یا ڈبے سے اترنے کے بعد زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ مسافر زلوں میں بیٹھ چکے تھے۔ وہ ہو گئی جمو اور زور واپس نہیں آئے۔ اسٹیشن پر گاڑی ٹھہرے رہنے کا وقت میں منت سے زیادہ نہیں ہوتا چاہیے تھا۔ اس شخص وقت میں آئیں جگہ اور ٹکٹ دو توں کا بندوبست کرنا تھا۔ میں نے سوچا، بھلن سے کہوں گا کہ کوئی دوسری گاڑی کیوں نہ دیکھی جائے۔ مجھے اپنی یہ خواہش خود ہی بے عمل ہے جو اڑ گئی۔ سو میں چپ بیٹھا رہا۔ وقت گزارا تو بھر رہا تھا۔ امکان تو نہیں تھا کہ کسی آوی تو گرگٹ کی طرح ہوتا ہے۔ خاکہ حکیم سنگھ کا مارج کسی بھی لمحے پلٹ سکتا تھا۔ ابھی تک سب کچھ ہوں کا توں تھا۔ اسٹیشن پولیس، فیکر اور ہم۔

جمو اور زور تقریباً بھاگتے ہوئے واپس آئے اور جمو نے ہانپتے ہوئے بتایا کہ مشکل سے سیکڑ گاس کے ڈبے میں جگہ مل پائی ہے۔ وہ بھی بہت نہیں کر کے اور رشوت دے کے آگے نظام آباد میں شاید کوئی مقفل جگہ مل جائے۔ جمو کی روداد اور حوری چھوڑ کے بھلن بیچ سے اٹھ گیا۔ ذرا اتنے فاصلے پر نہیں تھا۔ ڈبے میں موجود مسافروں نے دوڑا اندر سے بند کر رکھا تھا۔ قلی کی بیچ و پکار پر ایک مسافر دوڑا ہے پر نمودار ہوا۔ وہ چھپرے سے جسم اور میان قامت اور اوسط عمر کا شخص تھا۔ تانبے جیسی رنگت، نیچے ہنسنے والا، سفید دھوئی اور کرتے میں لمبوس ہاتھ پر قندھ، گلے میں سونے کی زنجیر، شکل و صورت سے کوئی نواب معلوم ہوتا تھا۔ راست روک کے وہ بیڑا ری سے ہلاک ڈبے میں ایک عورت موجود ہے۔ کوئی اور ڈیالاش کیا جا سکے۔

زور نے اس سے کہا عورتوں کے لیے زمانے ڈبے ہیں اور ہم نے یا قاعدہ ٹی سے اس ڈبے کے لیے اجازت

حاصل کی ہے۔ قلی نے بھی شد و بد سے زور کی ہم نوائی کی اور ٹکٹ دکھا کے دوڑا ہے پر کسی پاسبان کی طرح کھڑے ہوئے مسافر اچنی خاصی جگہ جگہ لیکن زور کی ایک ہی پکار پر ہدف ثابت ہوئی۔

سامنے کی نشست پر کوئے میں دکی ہوئی ایک عورت بیٹھی تھی۔ وہ ساری میں لمبوس تھی۔ صرف ہاتھ نظر آ رہے تھے اور کانپوں میں آراستہ کانچ کی چوڑیاں۔ اگر مسافر اس کا شہر یا بھائی تھا تو وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ نہ تو عورت آراستہ سے سو سکتی تھی نہ سکون سے بیٹھ سکتی تھی مگر ڈبے میں چھ مسافروں کی گفتگوں تھی۔ ہم پھر کہاں جاتے۔ زور کے بقول ٹی ٹی نے اس ڈبے کی نشستیں ہمارے لیے تفویض کی تھیں۔ نواب نے کا وقت بھی نہیں تھا۔

ہمارے بیٹھے کے چند منٹ بعد گاڑی چل پڑی۔ گاڑی چل پڑنے پر ایسا لگا جیسے بند کھل گئے ہوں۔ درہنے کھل گئے ہوں۔ مجھے تو نہیں نہیں کہہ رہا تھا کہ گاڑی تیسرے آراستہ رفتار پکڑ رہی تھی۔ سکندر آباد شہر دوڑا ہوتا جا رہا تھا۔ ایلا اگلی یاد رہا تھا کھڑکیوں کے قریب اڑنے چلنے کیلئے اور کھیت دکھائی دینے لگے تھے۔ حد نظر تو دھار سے بھی مشروط ہے۔ مسافر دھار بارش کی دیوار نے دور کے مناظر چھپا دیے تھے۔ کچے بعد دیگرے سب نے کپڑے تبدیل کیے اور بھلن اوپر کی برتھ پر چا گیا۔ میرا ہاتھ دو بچے کے جو میرے پہلو میں بیٹھ گیا۔ اس کی گرفت سے اس کے سینے کے علاوہ کچھ نہ اڑا ہوتا تھا۔ جانے کب تک ہم یوں ہی بے سجدہ سے بیٹھے رہے۔ بچہ دیر بعد کسی اسٹیشن کے آنے پر زور نے چائے منگوائی۔ ساری رات ایسے ہی گزر گئی تھی۔ رات کو ڈاکٹر ناصر مرزا کے گھر جانے کے لیے جس وقت ہم دو پہل سے اٹھے تھے تب سے کسی نے کچھ کھانا نہ پکا تھا۔ گرم چائے سے اوسان کی قدر بچا ہوا ہے۔

گاڑی سکندر آباد سے ملتان دور آچکی ہو گئی کہ زور اور جمو کو خاکہ حکیم سنگھ یاد آیا۔ "یار کیا اس کا نقش اپنی آسانی سے منٹے والا نہیں تھا۔ وہ تو کسی بھوت کے مانند مستقل ان کے ڈبوں پر چھایا ہوا ہو گا۔ ان کے لب و لہجے کی بے پستی ظاہر کرتی تھی کہ ان میں بھی خاکہ کی رش و انداز کی اتنی ہی گھر تھی۔ جتنی مجھے ملکہ مجھ سے کچھ زیادہ۔ کوئی بلا مل جانے پر جس اضطراب آمیز اطمینان اور تشکر سے چہرہ تھماتے لگتا ہے کچھ وہی ان کی کیفیت تھی۔ میں تو مسلسل ان پر بیچ و تاب کھاتا رہا تھا اور میری عقل میں نہیں کیا تھا کہ خاکہ کے ان کی جیل و جہت بحث و فکر بار بار آتا ہے۔ خاکہ کی زبانی یہ

معلوم ہونے کے بعد کہ وہ ایک با اثر پولیس افسر ہے، انہیں بھلن نے کوئی دو رعایت روانہ رکھنے کا اشارہ کر دیا تھا۔ ہماری تجویز اور انصافیت سے خاکہ کے تیور دس پر نور مل پڑ سکتے تھے۔ بھلی ہوئی خانوں سے بعض لوگوں کو بڑے تاجے کم عیش بنائے خود سر اور نا انصاف ہو سکتے ہیں یا ایسی بے نیاز جو استغنا کے درے پر غار ہوں یا کسی بچے کو خاطر میں نہ لانے والے اپنے پس منظر کے مقبوضہ و مستحکم لوگ۔ انہیں خاکہ کو کچھ اسی قسم کا "اسی بچے" دوی دینے کا تاثر دیتے رہتا چاہیے تھا۔ بلا دست، بلا دستی کی توانائی سے غوب واقف ہوتا ہے۔ جمو کہہ رہا تھا، "انہیں لیکن نہیں تھا کہ ان کی کوششیں بار بار ہی ہوں گی مگر انہوں سے تعلق رکھنے والوں، سامان میں ہتھیار ساتھ لے کے چلے والوں اور نواب ثروت جیسے رئیس کی موت کے سفر میں ساتھ رہنے والوں کے پاس اس کے سوا راستہ بھی کیا تھا۔ بصورت دیگر تو سب کچھ خاکہ کے اختیار میں تھا۔ اس نے زنجیر کھینچنے کی خیاں رکھی تھی۔ بھلن کو احساس ہو گیا تھا کہ اس آئندہ غضب شخص سے داد و فراد کا کچھ حاصل نہیں۔ اچھا ہوا ہو میں نے منہ سے ایک لفظ نہیں نکالا۔ ورنہ خاکہ کا پھر کہہ اہت کرنے کے لیے میں عاجزی ہی کرتا۔ میری انگریزی دانی خاکہ کی پنجو میری بھی نہ سکتی تھی۔

میں بھی انہی کے ساتھ تھا لیکن میں کسی کے ساتھ کہاں رہتا ہوں۔ میں تو صرف اپنے ساتھ رہتا ہوں۔ مجھے تو صرف اپنے فشار و غبار سے غرض ہے۔ صرف میرا ہی جسم ٹوٹا، میرا ہی سینہ دکھتا ہے۔ میں جمو اور زور سے نہ است کا اظہار بھی نہ کر سکا۔ نہ انہوں نے مجھ سے شکایت کی کہ وہ مجھے اچنی طرح جانتے تھے۔ کسی مفرد، مفلوج شخص سے شکایت بھی کون کرتا ہے۔ میرا شمار تو درگزر کر دیے جانے والوں کو توں میں تھا۔

ہمارے ہم سفر مسافر کو ہماری آمد بہت ناگوار گزری تھی۔ گاڑی چلنے پر مسافر ایک دوسرے سے کھل مل جاتے ہیں۔ اس نے ازراہ وضع بھی منزل مقصود وغیرہ کے بارے میں ہم سے کوئی سوال نہیں کیا۔ نہ جمو اور زور اسے پہل کی۔ نہ زور نے اسے جانے کی قیاس کی تھی مگر مسافر نے بے دلی بے رخی سے انکار کر دیا۔ گاڑی منزل میں طے کرتی رہی۔ وہ دونوں ایک ہی برتھ پر بیٹھے رہے۔ عورت نے ذرا ٹھیک کے کھڑکی کی طرف منہ کر لیا تھا۔ مگر بھی اس کے قریب ہو کے کھسک پھسک کر لگتا یا تیزی سے گزرنے والے مناظر دکھتا رہتا۔ اسے جین نہیں تھا۔ اسٹیشن آنے پر وہ اٹھ کے

دروازے پر کھڑا ہو جاتا۔ چھوٹے چھوٹے اسٹیشن ہی آتے رہے۔ ہر اسٹیشن پر دو تین منٹ ساٹھ لے کر گاڑی پھر چل پڑتی۔ ڈبے کی روشنائی کب کی کبھی بجلی تھی۔ ایلا ہی اتنا ہو گیا تھا کہ مختصر کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ عورت کو سوری لگ رہی تھی یا مزید بڑھ مطلوب تھا۔ موٹے کیڑوس کے ایک بڑے بجک سے متشقی شال نکال کے اس کی پشت پر ڈال دی۔ عورت نے اس سلف سے کہ بدن کا کوئی حصہ عیاں نہ ہو جائے، چادر لیٹ لپ ملے اور بطور طریق سے مروجہ عیاض بندو معلوم ہوتا تھا۔ ظاہر ہے، وہ عاتقون بھی دوا بی بندو ہو گئی۔ مسلمان عورتوں کی طرح بندو عورتیں اپنی شرت سے اپنے آپ کو چھپائے نہیں رکھتیں۔ چادر پانچ کھٹے کے سفر میں یا تو انہیں ہم پر اختیار نہیں کیا تھا یا کچھ ایسا ہی شدید ستر پوشی کا دواج ان کے یہاں ہو گا۔ بندو ستان تو ویسے بھی رسم و رواج کا جنگل ہے۔ شہر شہر قاعدے، مضابطے بدل جاتے ہیں۔ بھلن اوپر کی برتھ پر سوتا رہا۔ زور بار غنڈی کے غلبہ کیا تو پھر جمو بھی گردن ڈالنے لگا۔ میری آنکھیں بند نہیں ہوئیں۔ بے ارادہ میری نظریں اپنے سامنے کے مسافر پر چل جاتی تھیں۔ اس کا بھی یہی حال تھا۔ یہی ہماری نظریں ٹکرا جائیں تو وہ بے کل سا ہو جاتا، سر ہٹا لیتا یا منہ دوسری جانب کر لیتا، میرا اندازہ تھا کہ نظام آباد میں وہ کسی دوسرے ڈبے میں جگہ حاصل کرنے کی کوشش کرے گا یا عورت کو زنانہ ڈبے میں بھیج دے گا۔ اگر نظام آباد ان کی منزل نہیں ہے تو عورت کب تک ٹھہری بی رہے گی۔ ان کے پاس نہایت مختصر سامان تھا۔ کیڑوس کے بجک کے علاوہ درمیان ساڑ کا صرف ایک سوٹ کیس۔ طویل سفر کے لیے بستر بند بھی لازم ہوتا۔ ان کے پاس کھانے پینے کی چیزیں بھی نہیں تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ حیدر آباد، سکندر آباد میں ان کا گھر نہیں ہے۔ جمو کی بندو ستانی صاف تھی اور وہ خالی علاقوں کا رہنے والا معلوم ہوتا تھا۔ اس سے سلسلہ جنہاں کو میں سوچتا رہا ہو گیا۔ بارہ بج چکے تھے کہ گاڑی کی رفتار سست پڑنے لگی۔ کھڑکیوں سے نظر آنے والی پتہ عمارتیں کسی شہر کی علامت تھیں اور وہ نظام آباد ہی ہو سکتا تھا۔ سو فوراً اٹھ گیا اور اس سے پہلے کہ گاڑی پلیٹ فارم میں داخل ہوئی اس نے لمبے بھر عورت سے کوئی سرگوشی کی اور دروازے پر جا کے کھڑا ہو گیا۔

گاڑی سست ہو جانے سے جمو کی آنکھ بھی کھل گئی۔ ہمارا ڈیالاش آگے تھا۔ میں نے کھڑکی سے جھانک دیکھا۔ میرے سامنے سے پلیٹ فارم کا تقریباً تین چوتھا کچھ گھر گزر

گیا۔ شب گاڑی نے سر ڈالیا۔ گاڑی کچھ آگے نکل گئی تھی۔ قریب ہی پلیٹ فارم کا سرا تھا۔ یہاں سے وہاں تک سمارے پلیٹ فارم پر فاصلے فاصلے سے سپاہیوں کی تعداد دیکھ کے میرا ہاتھ ٹھک۔ یہ ریلوے پولیس نہیں تھی۔ میں نے جنمو کو ٹوکا وہ تو وہ بھی چلیں جھپکے لگے۔ پلیٹ فارم پر اٹھنے والے شور سے زور بھی جاگ گیا اور نیچے آگیا۔ سکندر تباہ کی طرح یہاں بھی پولیس کا ایک دستہ الگ سے موجود تھا اور وہی پھولوں اور گولے کے بار اٹھائے پولیس افسر۔ یقیناً یہ ٹھاکر محکمہ سٹیک کی بے برائی کا اہتمام ہو گا۔ پلیٹ فارم پر چھائی ہوئی پولیس دیکھ کے زور دے خائف سمت کی کھڑکیوں سے نظری تو اس کے ہونٹ جھیل گئے اس طرف لائسنس پر بھی پولیس کھڑی تھی۔ گاڑی رکتے ہی مسافر نے پکلی بار نہیں مخاطب کیا اور عورت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے تیزی سے بولا "بھائی صاحب! ذرا دھیان رکھنا ہم ابھی آگے ہیں۔"

"یہ؟ یہ تمہارے ساتھ ہے؟" انسپکٹر نے ہچکچاتے ہوئے پوچھا۔
"تم کو اعتراض ہے کیا؟"
"یہ کون ہے تمہارا؟"
"تم سے مطلب! "جنمو نے گلو کے کہا۔
"ہم جو چاہتے ہیں کون ہے؟"
جنمو کو جواب دینے میں نامی ہوا کہ پکلی انور کی برتھ سے بھل کی بھاری تواز کو گئی "کیا بات ہے خوالدار! تمہارا سبھل کے بات کرو۔" وچرج سے۔
تینوں سپاہیوں کی نظریں سبھل پر جم گئیں "ہم پوچھتے ہیں کہ کون ہے یہ تمہاری؟" انسپکٹر کی تواز اٹکڑی ہوئی تھی۔
"تم کو یوں ضروری ہے۔ تم پولیس کا تو یہ کہہ دینی فوج دار! یہ کوئی بھی ہے اپنا۔ تم کو کیا ہے۔" سبھل نے دھمکتی تواز میں کہا۔
انسپکٹر ہو کھلا سا کیا "دیکھو، ٹھک سے بات کرو۔" اس کے لیے میں مدافعت بھی تھی، تلخی بھی "کیا پوچھا ہے تم سے؟"
"اور ہم کیا بولتے ہیں۔" سبھل نے بر گشتگی سے کہا "یہ اپنی بنیاد ہے بولو، ابھی کیا کرنے کا ہے؟"
"میںی ہے تمہارا!" انسپکٹر نے بے یقینی سے دہرایا۔
"اور اپن کا نہیں ہے۔" زور دیتے پتختہ مار کے بولا "ابھی تم کس لیے پوچھتے ہو؟"
"ہم ہم ایک عورت کی تلاش میں ہے۔"
"تو اپن اس کو تمہارے ساتھ کرو؟" ایسا! زوردار گرج کے بولا۔
"ایسا کب بولا ہے ہم نے؟" انسپکٹر ٹھک گیا۔
"پھر کیا بولتا ہے؟" زوردار کا بارہ چڑھنے لگا "تم اپن میں ابھی ایسا پوچھتے ہو کیوں کیا۔ اپن سیکھ کلاس میں بیٹھا ہے اور پھوٹ میں نہیں۔"
"اے! زیادہ کری مت دکھاؤ۔" بندوک بردار سپاہی نے پھر کے کہا "ہم کو اور سے ٹھہرا ہے۔"
"اسی ذبا کا! اور کوئی دکھائی نہیں پڑا تم کو؟" زوردار مشتعل لہجے میں بولا
"ہم کو تمہارے سامان کا تلاشی چاہیے۔"
"ٹھیک ہے، تلاشی کا رسید ہے تمہارے پاس۔"
"کیسا رسید! کیا بولتا ہے یہ؟" سپاہیوں نے جڑ بڑھ کر اپنے ساتھیوں کو دیکھا۔
"تمہے پاپ کا راج ہے۔" جنمو بھی قوت سے اٹھ

کھڑا ہوا "سامان کو ہاتھ لگے کے دیکھ۔ ابھی تمہارا کتاب پڑھ کے آتے ہو انو! کیا ہے پولیس میں!"
تینوں سپاہی الجھ گئے تھے "دیکھو، ہوش سے بات کرو، ہم کو آرزو ہے۔"
"ذرا بے وقارے کو دکھاؤ! ایک کیا سمارے تلاشی دیں گے اور پکڑی اچھالنے۔ بعد کو نامی بھی بجائیں گے۔"
"مگر حشر سے تم لوگ ان میں بیٹھا ہے؟" ہوسپاہی ابھی تک خاموش کھڑا تھا اس نے تیزی سے کہا۔
"ایسا! ابھی تمہارا تمام کے زبان کھولے گا! پان! تمہارا دیا نہیں کھانا اپن لوگ۔" زوردار جیسی تواز میں مکرر کھائی سے بولا "اپن سکندر تباہ سے نہیں پکڑا ہے اور کچھ؟"
"اور یہ؟ عورت سے؟"
"عورت نہیں!" زوردار پھر اٹھ گیا "اپن کیا بولا! ایک دم مان بولنے کا ہے کہ بس بولنے کا۔" بھجا! اگر وردی والا تیزی دکھایا تو اپن! اپن۔"
"نہیں نہیں، ایسا غصہ نہیں مہاراج! "نبیٹا خاموش طبع سپاہی نے کہا "ہم لوگوں کا تم سے دشمنی نہیں ہے۔"
"تم لوگ اپنے کو کھینکتا کیا ہے ابھی؟"
"تم ایسا ہی بہت آگے کا بولتا ہے، ہم پولیس کا تو یہ ہے اور ذرا نیچے ہے۔"
"اور اپن تمہارا نوکر ہے، تمہارا غلام۔"
"اوپر سے حکم ہے، ہم سارا گاڑی کا تلاشی لے سکتا ہے۔"
"وئے گا، تلاشی بھی ضروری دے گا، تمہارے آگے اکھا کڑا! اگر دیں گا پیر پلا، پلا اپن کو کافہ دکھانے کا ہے سمجھا!"

سپاہی شش و پنج میں پڑ گئے تھے۔ بے شک پولیس کی وردی اور نشانات سے ان کے جسم بھی مزین تھے مگر وہ ٹھاکر محکمہ سٹیک جیسے عالمی رتبہ افسر نہیں تھے۔ اسی نسبت سے ان کے ہاں کو فرار و دود و ڈاک کی تھی۔ جنمو اور زوردار کا تجربہ تازہ تازہ تھا۔ ان کے ہاں مشاقی اور روانی بھی اسی سبب سے تھی۔ یکدم وہی حال تھا مگر پہلے جیسی وحشت نہیں تھی۔ میری دانست میں اتنی ہی کافی تھا۔ جنمو اور زوردار کو زیادہ اتنا! اذنا نہیں چاہیے تھا۔ پولیس والے تلاشی کے لیے ضد کر سکتے تھے اور تلاشی ہمارے لیے زہر کے حاروف تھی۔ تلاشی کے بعد ان میں اور ٹھاکر میں کوئی فرق نہ رہتا۔ ٹھاکر تو دینے بھی ہماری طرف اشارہ کر کے اپنی راہ لیتا! اس کے بعد تو ہمیں انہی لوگوں سے ساہتہ پڑنا تھا شاید ہمیں شروع ہی سے ملوث

نہیں ہونا چاہیے تھا۔ عورت ابھی تھی تو کچھ درمیں اس کے ساتھی کو واپس آجاتا تھا۔ معلوم نہیں کیوں زوردار اور جنمو نے عورت سے وابستگی کا اظہار کیا اور بھل نے بھی توجہ ضروری سمجھی۔ ایک حل تو صاف تھا۔ یہ اطمینان ہو جانے پر کہ وہ ٹھاکر کے فرستادہ نہیں ہیں اور ان کی آمد کا مقصد کچھ اور ہے، ہمیں خاموش رہنا یا بتانا چاہیے تھا کہ عورت کے ساتھی مرد کا انتظار کریں۔ وہ جلد واپس آئے کو کہہ گیا ہے۔
"آپ لوگ ان کیا کام کرتے ہو؟" کسی حد تک منہب سپاہی نے رگ رک کر پوچھا۔ اس نے پہلی مزید ہمیں احترام سے مخاطب کیا تھا۔
"تم کو کیا دکھائی پڑتا ہے، چور! اچھا! اٹھائی گیرا! زوردار نے برہمی سے جواب دیا۔
"کسی کے ہاتھ پر نہیں لکھا ہوتا، ہم نے بہت لوگوں دیکھا ہے۔"
"لگتا ہے، آوی نہیں دیکھا تم نے!" جنمو نے بہ ظاہر طنز کیا۔

سپاہی سر ہلانے لگا اور اس نے انتظار کیا کہ اس کے ساتھی بھی کچھ بولیں۔ وہ خاموش رہے تو سپاہی جھک کے بولا "تم لوگ ان ساتھ ساتھ ہے؟"
"تم کو الگ الگ دکھائی پڑتا ہے کیا۔" جنمو نے زوردار کے گلے میں بازو ڈال دیا۔
"ٹھیک ہے، تم سامان دکھاؤ، ہم چلا جائے گا۔" انسپکٹر نے خاصی دیر بعد زبان کھولی۔ اس کے لہجے میں گری نہیں تھی۔
"سامان کا پہلے بول دیا ہے۔ ابھی زیادہ لغزائیں کرو انسپکٹر صاحب! اپن پاس اتنا قانون نہیں ہے۔ اپن کو جاسوسی بولنا بھی نہیں آتا! اپن کو ابھی پیٹ پوچھا بھی کرنے کا ہے۔ ایک بات اس کا بعد بھیجنا چاہئے کا کھنکر۔ تلاشی کا کافہ لاؤ اور سامان کھول کے دیکھو۔ اچھا لگے تو تمہوڑا بال پڑے لوگ کے لیے بھی لے جاؤ۔"
"کافہ کا تم کیا کر لے گا؟"
"اچار واپس لگا بھی، ٹھیک ہے۔"
"تم ایسا نہیں دکھائے گا؟"
"ایک دم ہی بولا ہے۔"
"تم نہیں جانتا، پولیس کا کام نہیں روز ڈالنے کا مطلب کیا ہے؟" انسپکٹر نے گرجت آواز میں کہا۔
"تم سے جانتی جانتا ہے پڑ تم ابھی کچھ نہیں جانتا! اپن کون لوگ ہے۔"

اس کی تواز پر عورت کے سر یا میں لہری اٹھی۔ بے اختیار اس نے مڑ کے اپنے ہم سفر کو دیکھا اور دوسرے ہی لمحے سسپل گئی۔ اس کی بس ایک جھک ہی نظر آسکی تھی۔ پچھنی چوڑی آنکھیں، کالے بال اور چمکتی دکنی پیشانی کا جھماکا اور مزید چپکا تھا اسے ڈبے سے اترے ابھی چند منٹ بھی نہیں ہوئے ہوں گے کہ تین مسل، غیر مسل سپاہی ورنہ ڈبے میں چڑھ آسک ان کا انداز جھپٹ پڑنے کا تھا۔ اب کوئی چارہ نہیں تھا شاید سب کچھ اکارت گیا تھا۔ ہم اپنی ٹنگوں پر ٹھک کے رہ گئے سپاہیوں کی جنس نگاہیں ڈبے میں چادوں طرف پھٹکی رہیں۔ جیسے وہاں کوئے کھد دے میں بھی مسافر جیسے ہوئے ہوں۔ ایک سپاہی نے جھک کے برحقوں کے نیچے دیکھا۔ دوسرے نے ضرورت خاں کھول کے تسلی کی کہ اندر تو کوئی نہیں ہے۔ ان کے تہذیب سے میری طرح جنمو اور زوردار کو بھی کسی قدر فراغت نصیب ہوئی ہوگی لیکن ابھی کیا کہا جاسکتا تھا۔ یہ تو پہلے ہی سمجھ میں آ گیا تھا کہ وہ ملک چیننگ کے لیے نہیں آئے ہیں۔ ان کی کبھی ہوئی نظریں پھر عورت پر جا کے ٹھہر گئیں۔
"کیا ہے خوالدار! کیا کھو گیا ہے؟" جنمو نے آنکھیں مسلتے ہوئے اچھٹی آواز سے پوچھا۔
"یہ؟ یہ کون ہے؟" ان میں سے ایک نے عورت کی جانب اٹھی اٹھاتے ہوئے کہا۔ وہ اپنی دونوں کان افسر معلوم ہوتا تھا۔
"تم لو ٹھیک سے نہیں سوچتا۔" جنمو ناراضی سے بولا
"اپنی ماں میں کو نہیں پچھا! انسپکٹر صاحب۔"

"مکون ہے تم؟"

"بولے گا تو تم ابھی نہ۔ ابھی۔"

"جانے دے دے۔" اور سے بھٹلنے ہانک لگائی اور انسپکٹر سے مخاطب ہو کر غصہ میں بولا "جاؤ صاحب! نام کون سا ہے؟ اور صریح سے کچھ نہیں بولے گا۔ اتنی دیر میں بولے پڑ جانا چاہیے تھا تم کو۔" میں تو اپنے کسی بڑے کو بلا کے لاؤں اس کو بولتے ہیں "سٹاشی کارپ چاہیے گا جاتا ہے" "نہیہا گا کہ۔"

انسپکٹر اور دونوں سپاہیوں کے چہروں کے رنگ بار بار بدل رہے تھے۔

"کیا بولتے ہیں لاؤں اس کو فرنگی ہیں؟ ان لوگ کی سمجھ میں بھلا شائیں آتی شاید۔"

بھٹل کے مخاطب پر میں گڑ بڑا سا گیا اور سرچ وارنٹ کا لفظ میرے ذہن سے اوجھل ہو گیا۔ جب یاد آیا "اور میں نے انگریزی میں ان سے کتنا چاہا کہ حکم نامہ دکھائے بغیر کسی کے گھر یا سامان کی تلاشی لینا ناجائز بھی ہے اور غیر قانونی بھی۔ تو دیر ہو گئی تھی۔ مجھے قانون کا کچھ علم نہیں تھا، میں بھٹل کا عندیہ میری سمجھ میں آ گیا تھا۔ مجھے یہی کتنا چاہیے تھا لیکن ضرورت ہی نہیں پڑی۔"

انسپکٹر کی نظریں مجھ پر اور بھٹل پر پھری ہوئی تھیں "پھر آنکھوں آنکھوں میں انہوں نے ایک دوسرے سے کچھ کہا اور انسپکٹر تلخ دند لیے میں بولا "ٹھیک ہے" ہم ابھی تم کو دیکھتا ہے۔"

"ایک کو ایدری چھوڑ جاؤ صاحب! "روزانے مضحکہ آمیز آواز میں کہا "سامان میں ابھی اپنی ہیرا پھیری نہیں کر رہے۔"

"اس کا ضرورت نہیں ہم پاتال سے نکال لیتا ہے۔" انسپکٹر نے ڈبے سے اترتے اترتے ایسے حتی انداز میں کہا جیسے ابھی وہیں آکے ہمارا خون پی لے گا۔

ان کے جانے کے بعد زور اور جھوٹ کو قہقہہ لگانا چاہیے تھا۔ آخر وہ دوبارہ نجات حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ دونوں نے نشست پر ہاتھ پیر زوال کے آنکھیں میچ لیں۔ بھٹل بھی میچے آگیا۔ انہوں تک سکوت رہا۔ کہتے ہیں "ہر خلاطم کے بعد ایک سکون اور ہر شور کے بعد ایک سکوت لازم ہے۔ سکون کی شدت خلاطم کی شدت سے مربوط ہے۔ شور کا بھی یہی ہے ورنہ شاید آری ریزہ ریزہ ہو جائے اور سمندر میں اگل لگ جائے۔"

"ستارہ بولہ تو نکال کے پٹاخوں کو گدے میں بٹھا دیں۔"

چاقو سے سالی سیون اتار لیتا ہوں "پتہ بھی نہیں چلے گا۔" ہمو نے بھٹل سے سرگوشی کی کہ کہیں عورت نہ سن لے۔

"دیکھیں گے دے۔" بھٹل نے بوجھل آواز میں کہا۔ جڑو کچھ غلط فہمی کہہ رہا تھا۔ یہ سمجھنے کا وقت اس اور چاقو

سامان میں چھپے نہ ہوتے تو تھا کہ ہمیں شک اور سپاہیوں سے اتنی تو نگار منہ باری کی فورت نہ آتی مگر سرپرست یہ کام ممکن بھی نہیں تھا۔ گاڑی پلیٹ فارم پر گھسری ہوئی تھی۔ پولیس والے بھی پلیٹ لٹکتے تھے۔ کوئی اور شخص بھی اس دوران ڈبے میں داخل ہو سکتا تھا اور عورت کا ساما بھی بھی وہیں آسکتا تھا۔ بھٹل نے اسی لیے توجہ نہیں دی۔ گدے میں نہیں تو آگے راستے میں ہتھیار کیس جھپٹ جاسکتے تھے مگر ہتھیاروں سے دستبرداری انڈے کے لوگوں کے لیے اتنی آسان نہیں ہوتی۔ سمجھنے اور کارڈس تو خاصے قیمتی تھے پھر ان کی اصل قیمت تو موقع و محل سے ملے ہوتی ہے۔ قیمت کی بھی اتنی بات نہیں یعنی دستیابی کی ہے، کبھی بڑی سیلیاں بوجھنے اور اندھی گلیوں کی بھول بھلیاں گزرنے کے بعد نہیں یہ حاصل ہوتے ہیں۔

پولیس کے جانے کے کچھ ہی دیر بعد انہی سیلیاں بنائے لگا۔ پلیٹ فارم کا جھوم بھی بیٹ چکا تھا۔ گاڑی ایک جھٹکے سے چل پڑی۔ عورت کا ساما بھی ابھی تک وہیں نہیں آتا تھا۔ عورت نے کئی بار گھوم گھٹک کی اوٹ سے دروازے پر ٹکری۔ میں نے بھی ٹکری سے ہٹا کر دیکھا۔ دو دروازے تک پلیٹ فارم پر کوئی شخص ایسا دکھائی نہیں رہا جو گاڑی چھوٹنے پر کسی ڈبے کا یا کمانڈر چڑھنے کی کوشش کر رہا ہو۔

گاڑی کی رفتار معمول پر آنے تک دروازہ کھلا رہا۔ نظام آباد شہر کی حدیں کب کی ختم ہو گئی تھیں کہ جمو نے بھٹل کو عورت کی جانب اشارہ کیا۔ عورت اپنی پناہ گاہ میں کسی اضطرابی کیفیت سے دو چار تھی۔ لگتا تھا "سک رہی ہے" ابھی سب ٹھیک ہے دی "اپنے ساتھ تھو کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔" بھٹل نے بے رٹلی سے کہا۔

عورت کی سسکیاں اور تیز ہو گئیں تو بھٹل انہ کے اس کی نشست پر چلا گیا "ساتا" ایسا نہیں رہی۔" بھٹل نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "اب یہ ٹھکری اتار دے۔ کوئی نہیں آئے گا اب اور وہ بھی شاید اب نہیں آئے تیرا۔" بھٹل کی زبانی عورت کے ساما کی بے ہوشی میں یہ قطعی فیصلہ سن کے میرے کانوں کی اوس سٹلکے لگیں۔ اس کے معنی یہی تھے تھے کہ جس عورت کی تلاش میں پولیس نظام آباد اسٹیشن پر پہنچ ہوئی تھی وہ کوئی اور نہیں ہے۔ چند

لوگوں کے لیے تو خود اپنے حواس میرے لیے بیگانہ ہو گئے۔ بھٹل نے اس کی گھر چھپکیاں دیں تو وہ چھپکیاں بھرنے لگی۔ اسے پردے اور گھوم گھٹک کا بھی خیال نہیں رہا "اُدھری کوئی پ لیا نہیں" مجھ لے سب تیرے اپنے ہیں "اور ہم نے تھو کو اور سے پیچھے گئے ان تیں مار خانوں کے سامنے کچھ بولا تھا۔ سنا تھا تو نے؟"

عورت کا سارا بدن دھڑک رہا تھا۔ روتی ہوئی عورت مزے کے پتھر کے لیے ایک آواز میں ہے "جیسا ہم بولتے ہیں" اسی کو ٹھیک جان۔ اس سے آگے کو تیرے پاس اب ہے بھی کیا۔ چھانک مارنے کو ڈبے کا دروازہ ہے پر ہم تھو کو ایسا نہیں کرتے دیں گے۔" بھٹل کی آواز میں بہت پیش تھی۔ ایسی پیش جس میں بڑی چھاپوں بہت ٹھنڈک ہوتی ہے۔ بھٹل نے کہا "اس سے اچھا ہے تو اپنے کو ہم پر چھوڑ دے۔ ہر آدمی تمنا نہیں ہوگا۔"

عورت کا چہرہ میری جانب نہیں تھا۔ اس نے بھٹل کو اٹک بار آنکھوں سے دکھا ہوگا۔ میرے لیے یہ منظر دینی تھا۔ جب اس باتوں نے بھٹل کے شانے پر اپنا سر زوال دیا اور بے تحاشا ہنسنے لگی۔ اس کی شان فریض پر گر گئی تھی۔ نیم سرخ اب وہ میری آنکھوں کے سامنے تھی۔ دکنی ہوئی یاد آ رہی "سیاہ بال" بڑی بڑی سر اسید سیاہ آنکھیں "ستون ناک" ترشے ہوئے ہونٹ "بھڑے ہوئے خدو خال" "چپکس سے تمہیں کے درمیان اس خوش چہرہ کی عمر ہوگی۔" بھٹل نے کوئی بند کھول دیا تھا۔ ایک دوسرا سامان کی آنکھوں میں موجزن تھا۔ میں "ہمو اور زور" سن بیٹھے رہے۔

"اب کچھ نہیں ہوئے گا دی" ہم اُدھری ہیں۔ تیرے بڑے چائیں گے۔" بھٹل نے حتی لیے میں کہا اور نہ جانے دھمکی آواز میں وہ اس سے اور کیا کچھ کہتا رہا۔

دوسرا اسٹیشن جلد ہی آگیا۔ تب تک عورت کی یہی حالت رہی پھر بھٹل کے ٹوکے اور شانے سے جدا کرنے پر اسے کچھ ہوش آیا۔ بھٹل نے اس کی دل جوتی کا سلسلہ جاری رکھا۔ زور اور جمو نے بھی اسے اطمینان دلایا کہ وہ بالکل محفوظ ہاتھوں میں ہے۔ گاڑی کسی چھوٹے اسٹیشن پر ٹھہری تھی کہ فوراً ہی چل پڑی۔ بہت دیر تک پھر ل نے اس سے کلام نہیں کیا۔ وہ چھی بتی سر جھکائے نہیں رہی اور اس کے ساتھ تو قرار "اس کے ہوش و حواس کی یک جاتی کا یقین ہوا تو بھٹل نے اس کا نام پوچھا۔

عورت نے وحشت زدہ نظروں سے بھٹل کو دیکھا اور کہنے ہوئے ہونٹوں سے کچھ بتایا۔ اس کی آواز اتنی ہلکی تھی

کہ میں سن نہیں سکا۔ بھٹل کے دہرانے پر معلوم ہوا کہ اس کا نام سلی بانو ہے۔

"تو تو ہندی میں ہے ری؟" بھٹل نے تعجب سے کہا۔ عورت نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کا سر اور جھک گیا۔

"پھر پھر یہ کیا! ہندی؟"

"اس نے اس نے۔" سلی بانو کی چپکلیں سر قش ہو گئیں۔ اس کی آواز ہی گھٹ گئی۔

"اس نے ایسا بولا تھا۔" بھٹل نے کہا "مکون ہے بے وہ تیرا؟"

"سلی بانو نے کچھ کہا چاہا مگر کہ نہ سکی۔"

"تیرا میاں ہے؟" بھٹل نے چپکلیاں ہونے پوچھا۔

سلی بانو کے لیے جواب دینا پھر مشکل ہوا۔ اس طرح کی کوئی بھی عورت اتنی جلدی ابھی مردوں کے سامنے زبان نہیں کھولتی۔

"اچھا" اچھا "ٹھیک ہے۔" بھٹل نے قدرے نامل

کیا اور پوچھا "تیرا میاں ہے؟"

سلی بانو کا چہرہ پھر بغیر ہونے لگا۔

"دیکھ دی" ایسے کپ جی میں دونوں کا گھانا ہوگا۔ اپنا بھی "تیرا بھی۔" اسے عواقب سے آگاہ کرنا اور یاد رکھنا ضروری تھا کہ ہم ای صورت میں اس کے کسی کام آسکتے ہیں جب ہم سے کچھ اٹکا چھپا نہ رہے۔ بصورت دیگر دونوں ہی کسی ناگمانی میں گھر سکتے ہیں "اور ہمارے لیے اتنا نہیں" یہ آدھا اعتبار بطور خاص اس کے لیے مزید الجھنوں "اوتوں کا باعث ہو سکتا ہے۔" بھٹل نے اس سے کہا کہ وہ ایک بڑھی لکھی اور سمجھ بوجھ والی عورت معلوم ہوتی ہے۔ امکان تو نہیں ہے لیکن اس کے کسی اسٹیشن سے پھر سامنا ہو سکتا ہے اور ضروری نہیں کہ ہیرا راسی طرح نجات مل جائے۔

سلی بانو کو بھی اس کا احساس ہوگا۔ اس کے چہرے کا رنگ، ہاتھوں کا اضطراب اور سامانوں کا زیر و کمر یقیناً اندرونی خوف، غائب یا حوصلے کی کمی کا منظر تھا۔ سنے کر دو پیش سے ملاقات کے لیے اسے ایک سہلت تو چاہیے تھی۔ یہی لفظ بھی کچھ بھجواتے ہیں۔ "بگڈتھی اور کے کہتے ہیں؟ عرض مدعا کی مقدرت بھی ہر کس مدعا کو نہیں ہوتی۔ تو قہمعا کی نوعیت پر بھی منحصر ہے۔

"تو دھری جاتا ہے تھو کو؟" بھٹل نے نرم لیے میں پوچھا۔

سلی بانو نے کچھ بہت جتن کی اور کہا کہ دلی سے آگے

کسی بھی شہر میں۔
 سلیٹی بانو نے ہنسنے لگا کہ اس کے ساتھ ہی اس نے اس سے
 یہی کہا تھا۔
 ”سیرا گھر کدھری ہے ری؟“ ہنسنے لگا کہ وہ چھا۔
 ”اب“ اب کوئی گھر نہیں ہے۔ سلیٹی کی آواز بھرا گئی۔
 ”کچھ ری اوصاف صاف بول۔“
 ”ہاں ہنسنا! این کو پتہ ہے ابھی تم کو یہ سارا بولنا کیسا
 بھاری ہے پر نیم ایک دم نہیں ہے۔ آگے اسٹیشن کسی ٹیمپر
 بھی آگے کا ہے ابھی چپ رہے گا اور ٹھیک ٹھیک اپنی کو
 نہیں بولے گا تو اس سے کوئی بھی الٹ پلٹ ہو سکتا ہے
 سچھا! دورا نے غصے سے سلیٹی بانو کو رخسارے کی کوشش
 کی۔
 سلیٹی نے کچھ کہا تو نہیں، ایک ذرا پہلو بدل کے اس نے
 اپنے لباس میں کہیں دائیں طرف سے ایک بڑی سی پوٹلی
 نکال کے ہنسنے لگا۔
 ”یہ کیا ہے؟“ ہنسنے لگا۔
 ”آپ“ آپ کو کچھ لیں۔“ سلیٹی زبردستی بولی۔
 ”پر کیا ہے ری؟“
 ”پچھی تو ہی تو۔“ اس سے کچھ نہ کہا جاسکا۔
 ہنسنے لگا کہ ری پوٹلی اس کے ہاتھ سے ایک لی اور
 کچھ اور اٹھا کے اس کے دوڑن کا اندازہ لگا اور ہٹا کے دیکھا۔
 پوٹلی بھاری تھی اور ٹھک رہی تھی۔ ہنسنے لگا کہ اس کا بند
 گھول کے اپنے کرتے کے دامن میں لوٹ دی۔ جمو میں اور
 زور اپنی نشستوں سے اٹھ کھڑے ہوئے زور بوا ہر کا ایک
 انبار ہنسنے لگا دامن پر کھڑ گیا تھا۔ ترشے ہوئے ہیروں کی
 چمک آنکھیں خیرہ کر رہی تھی۔ ہنسنے لگا کہ مٹی بھری اور
 واپس لوٹ دی۔ ”یہ کیا ہے ری ایہ تو بہت زیادہ ہے۔ یہ
 کدھری سے لیا تو ہے؟“ دورا کی مدد سے ہنسنے لگا ہر
 پوٹلی میں واپس بھرتے اور کاغذ لگا دی۔ ”سنبھال کے رکھ ان
 کو۔“ ہنسنے لگا کہ سلیٹی بانو کی طرف پوٹلی بڑھاتے ہوئے کہا۔
 ”یہ میرے نہیں ہیں۔“ سلیٹی نے آہستہ سے کہا۔
 ”پھر کس کے ہیں ری؟“
 ”آپ نہیں رکھ لیں۔“
 ”ہم رکھ لیں، ہم کیوں؟“ ہنسنے لگا کہ دورا سے بولا۔ ”ایسا
 کیسے۔ ہم کو ان کی کوئی ضرورت نہیں، اور تیرے پاس یہ
 زیادہ ٹھکانے سے رہیں گے۔“
 ”آپ انہیں رکھ لیجئے۔“ سلیٹی بانو نے دوبارہ کہا۔ اس
 بار اس کی آنکھیں قوت زیادہ تھی۔

”کیا کیا بولتی ہے! کدھری سے لائی ہے یہ سارا۔ یہ تو
 بچھو ہیں ری۔“
 سرنگوں سلیٹی بانو پر طرح سکتے تھے۔ ”مجھے بھی نہیں
 چاہئیں یہ۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں، یہ سانپ بچھو ہی ہیں۔“
 سلیٹی بانو کی حالت اضطرابی ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے
 مسلسل آنسو اتر رہے تھے۔
 ”پچھو دس ری پھر ان کو؟“
 ”آپ جیسا چاہیں جو آپ کی مرضی ہو۔“
 ”کیسی ہے ری تو۔“
 ”میں چور نہیں ہوں، خدا جانتا ہے، میں چور نہیں
 ہوں۔“ سلیٹی بانو سر اسیٹھنے سے بولی۔
 ”تو کون بولتا ہے سیرا، ہم کو پتہ ہے تو بھو بھی نہیں سکتی۔
 اس کا دم اور ہوتا ہے پر پوٹلی کیا ہے پھر؟“
 ”یہ چوری کے ہیں اور، اور چوری بھی۔“ وہ بین کرنے
 لگی اور اس نے اپنا منہ چھپایا۔
 ”تو نے ہی کی ہے۔ اس حرام کے بچے کے بولے پر جو
 تھ کو ابھی چھوڑ دیا ہے۔ ایسا ہی؟“
 ”جی ہاں۔“ سلیٹی بانو پچھلی پچھلی آنکھوں سے بولی۔ ”اسی
 نے زور دیا تھا، اسی نے مجھ کو کیا تھا، میں نے بہت منع کیا۔“
 ”پچھو برس سے!“ ہنسنے لگا کہ ری پوٹلی پچھو گئی۔ ”کچھ ری
 اپنے کو چاب چاب کے بولنا اچھا نہیں لگتا۔ جو بولنا ہے
 سیدھی طرح بول۔“
 ”میں، دورا اور جمو قریب کی نشست پر بیٹھ گئے تھے۔
 شروع میں سلیٹی بانو کی زبان انک رہی تھی لیکن پھر اس کی
 اشتقامت استوار ہو گئی تھی۔ اس دوران اس نے اتنا تو جان
 لیا ہو گا کہ وہ جانوروں کے ترشے میں نہیں ہے۔ اس کی آواز
 کی لرزش سینے کی سونگھتی کے بغیر ممکن نہیں تھی، چمکتی چمکتی
 ہوئی آواز، چہرے پر گھٹائی بھائی ہوئی تھی۔ اس نے بتایا کہ
 اس کا تعلق دو تھیل گھنڈ کے شہر پہلی بھیت کے ایک زمین دار
 گھرانے سے ہے۔ غصے میں تعلیم کے دوران اس کے باپ
 نے لاہور کے کسی بڑے خاندان کی لڑکی سے شادی کر لی تھی۔
 لڑکی کے والدین باہل ناخو است تیار ہوئے تھے۔ سلیٹی بانو کا
 باپ اپنی بیوی کو لے کر پہلی بھیت شہر واپس آیا تو اس کے کچ
 کلاہ بھائی بہنوں نے باہر کی بس اور اس طرزی شادی قبول
 نہیں کی اور ایک طرح سے سماجی انتقام کر لیا۔ ناچار سلیٹی
 کے باپ نے اپنے حصے کی جائیداد اور زمینوں کا مطالبہ کر کے
 خاندان سے الگ ہونا چاہا تو بھائیوں نے باہر سے لائی ہوئی

گورت سے دستبردار ہونے کی شرط عائد کی۔ خاندان کے
 سارے چھوٹے بڑے اس کے خلاف سینہ سپر ہو گئے۔ انہوں
 نے قدم قدم پر اپنے شرف بھائی کے راستے میں رکاوٹیں
 کھڑی کیں، الغرض سکون کی زندگی اس کے لیے محال بنا
 دی۔
 بات عدالت تک پہنچی۔ عدالت کے اپنے مرحلے
 ہوتے ہیں۔ عدالت تو کسی کارخانے کے مانند ہوتی ہے۔ سو
 مرحلوں سے گزر کے انصاف کہیں صورت پذیر ہوتا ہے۔
 طرح طرح کی قانونی موٹائیوں، محض طرازوں سے بدل
 ہو کے آخر سلیٹی کے باپ نے اپنا آبائی شہر ترک کیا اور دی
 جا کے بس گیا۔ تھوڑے بہت اندوختے سے اس نے لال
 کنوئیں کے علاقے میں ایک چھوٹا سا گھر خریدا اور باقی بچہ
 تجارت میں جھونک دیا۔ اس نے کئی کاروبار کیے لیکن
 تجارت کا نہ تو کوئی تجربہ تھا نہ مزاج سے مناسبت تھی۔ سو وہ
 ناکام رہا اور کٹاکش روزگار میں وق کا مریض ہو گیا۔ وہ
 حساس اور غیر متحمل شخص تھا۔ وق ہی مرض الموت ثابت
 ہوا۔ اس نے ترکے میں اپنے جوان سال بیٹے شہیار، نو خیر
 بیٹی سلیٹی اور قسمت گزیدہ بیوہ جہاں آرا کے لیے ایک ویران
 گھر چھوڑا تھا۔ اس کے انتقال کے وقت سلیٹی کی عمر نہرہ اور
 شہیار کی بیس سال کے قریب تھی۔ باپ کے بعض اوصاف
 بیٹے کو وراثت میں ملے تھے۔ خودداری اور عزت نفس کے
 اوصاف۔ گھریار چلانے کے لیے تعلیم چھوڑنا لازم تھا۔ ادھر
 ماں باپ نے اپنے خاندان کے جو رسوم کی آگ اس کے سینے
 میں کب سے فروزاں کی ہوئی تھی۔ ادھر ہی تعلیم کی وجہ سے
 شہیار کو معقول ملازمت میں ملی اور ملازمت اس نوادر
 بساط کی طبع باز کے کوئی میل بھی نہیں کھاتی تھی۔ اس
 نے تجارت شروع کی بے سرباہی تجارت نمونہ شہر زندگی سے دو
 چار کرتی ہے۔ جامع مسجد کی سیر میوہوں پر اس نے ضروریات کی
 اشیاء کا ذخیرہ بھی لگایا کہ ممکن ہے، اسی راستے پر کل کا سامانی
 کا سورج طلوع ہو۔ وہ تو باپ سے زیادہ نا تجربہ کار تھا۔ اسے
 پھر ملازمت کرنا پڑی۔
 ماں نے دوسروں کے گھر کام کاج کر کے کچھ لانا شروع
 کر دیا تھا۔ مناسب بڑھی کھس بھی اس لیے کھلی کی بیچیں۔
 درس و تدریس سے بھی کچھ آمدنی ہونے لگی۔ زوی کا کام بھی
 اس نے سیکھ لیا تھا۔ سلیٹی بھی اس کا ہاتھ بٹانے لگی۔ سلیٹی کہ
 باقاعدگی سے پڑھتی تھی اور اس نے کاسپاک کب کا مکمل
 کر لیا تھا جسے تیسے بہر حال ان کی گورس ہوئی رہی۔ بسن کی
 دیکھا دیکھی بھائی نے بھی تعلیم سلسلہ جاری رکھنے کی کوشش

ڈاکٹر جی ایم نازکی
 شہرہ آفاق کتاب

ازدواجی نفسیات

قیمت
 روپے 23

قیمت
 روپے 40

❖ زندگی کے ساتھی کا آئیڈیل

❖ مگنی اور آئیڈیل

❖ ازدواجی ہم آہنگی

❖ ازدواجی زندگی کا جنسی پہلو

اور بہت کچھ!

کتاب کی قیمت سے ناک شرح ہونے پر

مگنی کی ازدواجی زندگی

مکتبہ نفسیات

پتہ: 9444 وضو، کلاں، لاہور۔ رجسٹرڈ نمبر: 74200
 فون: 5802552-5802553-5802551

ایکٹور: منجی، لاہور۔ رجسٹرڈ نمبر: 14441

kitablate@hotmail.com
 Kitablate@yahoo.com

کی لیکن نہ تو وہ مزید تعلیم حاصل کر سکا نہ ٹھیک سے زمین پر اپنے قدم تھام سکا۔ سہلی نے بے انتہیت طور پر سہلی ہائی اسکول پھر انٹرمیڈیٹ کا امتحان دیا۔ پاس پڑوس کے گھروں سے اس کے متعدد پیارے آئے لیکن ماں کو اپنا خاندانی پس منظر بہت یاد آتا تھا اور وہ کسی اچھے دن کی آس میں بھی نہ رہتا تھا۔ ایک چیز ہے۔ تعمیر الگ چیز۔ اس زمانے میں سہلی کے بھائی کے ایک بہتہ کار دوست ارشاد علی کی آمدورفت خوب ہو گئی تھی۔ ابتدا میں سہلی اس سے پردہ کرتی تھی۔ بعد میں ارشاد علی کی وقت بے وقت آمد اور گھلو معاملات میں غیر معمولی عمل و عمل کی وجہ سے پردہ برقرار نہ رہ سکا۔ ارشاد علی نکتہ دہی و دیدہ ریزی میں طاق تھا۔ دل داری و انتھک شوئی کا فن بھی اسے اچھا آتا تھا۔ زبان میں لوج تھا، لہجے میں تباہ۔ نرم خوشی شیوہ بھی۔ صاف ستھرا لباس پہنتا تھا۔ صاف ستھری باتیں کرتا تھا۔ ہر کام کے لیے ہمدوم آمادہ، ہر مشکل کا ایک حل اس کے پاس موجود ہوتا تھا۔ مگر ارشاد علی جیسے جان فشاں، سرگرم دوست کی قیمت کے باوجود روز بہ روز بڑھتی ہوئی دھوپ اور بڑھتے ہوئے اندھے نے شہیار کا چہرہ دھندلا دیا۔ ارشاد علی کی پیہم ترغیب اور حوصلہ افزائی پر اس نے باپ کی جاگیر پر جانے کا اپنا حق طلب کرنے کی ٹھانی۔ وقت کی گردشوں میں اس کے چچاؤں کا خون اور سفید ہو گیا تھا۔ کہتے ہیں، دولت بے شے نہیں ہوتی ہے۔ انہوں نے اپنے بھتیجے کو کسی اہتہ کے لالچ میں نہیں سمجھا اور بری طرح دھوکا دیا۔ آگ تو شہیار کے جسم و جان میں ایک زمانے سے بھڑک رہی تھی۔ یہ ذلت و بیزاری اس پر مستزاد تھی۔ بے درجے شکستوں نے اسے بھول اور قوی بنا دیا تھا۔ ایک روز اس نے اپنے بڑے چچا کی بدسلوکی پر ہندو اٹھائی اور بے دریغ گولی چلا دی۔ وہ گرفتار کر لیا گیا۔ عدالت میں کئی برس مقدمہ چلا۔ ماں نے اوٹے پونے مکان بچ کے وکیلوں کے اخراجات بٹھائے۔ بڑے بڑے حاکموں کے در پر جانے کے عرضیاں گزاریں، بہت داد و فریاد کی، دامن پھیلائے۔ کوئی تدبیر کارگر ہوئی نہ دعا مستجاب۔ شہیار کو جیل کی سزا سنائی دی۔

ارشاد علی ہر سطر پر سہلی کی ماں کے ساتھ رہا تھا لیکن وہ بھی ایک نئی دست شخص تھا۔ واللہ اعلم، اس کے کہنے کے مطابق ایک دفعہ تو اس نے اپنے عزیز ازاچاں، برادر مثال دوست شہیار کے مقدمے میں اٹھ آباد بانی کورٹ کے وکیل کی خطیر فیض چوری کر کے ادا کی تھی۔ اکلوتے بیٹے کے مدد سے سے جہاں آرا رکھتے دیکھتے ٹھنڈ ہو گئی۔ اندر ہی اندر وہ کھنکھاتی رہی۔ اسے اپنی جوان بیٹی کی بھی کوئی فکر نہ رہی۔ چار

میں اس نے بیٹے کی جدائی میں بتائے اور کسی سے کچھ کمانہ سنا، ایک رات چپکے سے بیٹے کے پاس چلی گئیں۔

پھر ایک ارشاد علی، ایک وہی سادہ، چارہ گرد و دم ساز سہلی بانو کے لیے باقی رہ گیا تھا۔ ارشاد علی عرصہ اس سے خاصا بڑا تھا۔ سہلی بانو نے بھی سوچا نہ تھا کہ ایک روز یہ عاشقانی و ناگرونی بھی پیش آئے گی۔ ارشاد علی بھائیوں کی طرح گھر آتا تھا۔ جہاں آرا کی زندگی میں ارشاد علی اس نے بھی اس خواہش کا اظہار نہیں کیا تھا۔ مہربان، درد آشنا، تم عسکاری کا یہ طور اختیار کیا کہ سہلی بانو کو شادی کی پیشکش کر دی۔ سہلی بانو میں اب کسی حیرت اور غم کی استطاعت ہی نہ تھی۔ انکار تو دور کی بات ہے۔ خود خوشی کا ایک راستہ تھا لیکن خود خوشی تو وہ ستم کش کرتے ہیں جن کے ہاں زندگی پر غصہ کرنے کے لیے کچھ بچا ہوتا ہے۔ سہلی بانو کا تو کوئی مدعا کوئی مطلب ہی نہیں رہا تھا۔ یہ دنیا عورتوں کے لیے شاید بخائی ہوئی تھی۔ ایک مروت پریشان تھا رہ سکتا ہے، کوئی عورت اور جو ان عورت بالکل نہیں رہ سکتی۔ ماں کے چل جانے کے بعد اور گروڑ والے جیل کوٹوں کی طرح منڈیروں پر مبتلا لے گئے۔ ارشاد علی نے وہ محلہ ہی چھوڑ دیا اور کئی بستیوں دور جانے کے سہلی کو محفوظ کیا یا محسوس کر دیا۔ درد مندی کا عوا کر نے والوں میں کسی ایک مہتر کا انتخاب کیا جاسکتا تھا۔ جہم میں کوئی ایک دن پندرہ قول و فعل کا پائیدار تصور ہو گیا۔ یہ دنیا ابھی اتنی جہنم بھی نہیں ہوئی تھی۔ پھول ابھی تک کھلتے ہیں خوشبو کے ساتھ۔

ٹھانی بہت بڑا عذاب ہے اور بے اختیاری سب سے بڑی دشمنی، نوجوان سہلی اس دنیا سے بہت ستم کش تھی۔ حسن و جمال کی حامل عورتوں کو تو یوں بھی درپچوں، روزوں سے تھکا رہتا چاہیے۔ حسن و جمال بھی خزانے کے مانند ہے، صاف بٹھانے پڑتے ہیں اور سایوں پر شک کرنا پڑتا ہے۔ ارشاد علی بھی دنیا کی تیرگیوں اور شہود کاروں کے فسانے سہلی بانو کو بہت شہود سے سنایا کرتا تھا۔ ایک دن عصر کے بعد وہ محلے کے چند انجمنی لوگوں اور ایک قاضی کو گھر لے آیا پھر اسے سہلی کو تصور کے دوسرے رخ زندگی آمیز اور زندگی سموز قصبے کہانیاں سنانے کی ضرورت پڑ گئی۔ زندگی کا یہ ہے کہ کسی نہ کسی طور اپنی مشیت پر مصر رہتی ہے۔ اس عرفان کامل کے بارود کہ مال کیا ہے، آدمی زندگی کی ترسیلوں یا اس کے ہمسائے میں آجاتا ہے۔ موت کا خوف شاید بہت زیادہ ہوتا ہے کہ آدمی کائنات پر رات بسر کر لیتا ہے اور سورج کے غروب ہونے کے آسے میں شعلہ بادلوں گزار دیتا ہے۔

اندروں کو بھی ایک کمانہ تو ضرور دکھائی دیتا ہے۔

ارشاد علی کو جانے کہاں سے کوئی دیندہ ہاتھ لگ گیا تھا کہ دو ایک مہینے بعد وہ سہلی کو سموری اور بیٹی محل کے کوسا دوں میں لے گیا وہاں سے کھنکھو، کان پور ہے پور کی مزاحمت میں کئی بجے گزار کے اس نے حیدر آباد روکن کے لیے کوچ کیا اور وہیں بڑا ڈال دیا۔ سہلی بانو نے بھی اس سے کہیں ٹھہر جانے کو کہا تھا نہ چل پڑنے کو۔ وہ ارشاد علی سے کوئی فرمائش کرتی تھی نہ شکوہ، وہ اپنے ہی چروں سے چلتی تھی لیکن اپنا کوئی ارادہ نہ منہل۔ وہ آئینہ بھی دیکھتی تھی لیکن آئینے کی داؤ کی فکر نہ رہا۔

حیدر آباد میں بچوں دن خاموشی سے گزار کے ارشاد علی نے سہلی بانو سے کہا کہ اب وہ بالکل قاش ہو گیا ہے۔ زندگی بری کے لیے کوئی معقول کام بھی سروسٹ ہاتھ نہیں رہا۔ اب سہلی بانو کچھ اس کا ساتھ دے۔ یہ حیدر آباد تو اب راجاؤں کا شہر ہے۔ یہاں ان کی بڑی بڑی حویلیاں، محل و محلے ہیں۔ دولت کی بہت ریل چل رہی ہے۔ انہوں نے ذرا احتیاط اور عقل سے کام لیا تو یہاں سے ایک نئی زندگی شروع کر سکتے ہیں۔ انہوں نے آخر کیا گوارا کیا ہے۔ کسی جرم کی پاداش میں ان کے لیے زندگی کا یہ طور ہے۔ کیا یہی سیریسو ہے کسی مقدمہ دہے کی۔ اب کسی اور طرح بھی سہنا چاہیے۔ یہ دنیا غریبوں اور ناداروں کے لیے نہیں ہے۔ یہ طاقت والوں کے لیے ہے اور طاقت صرف مال و دولت کی ہوتی ہے۔ بادشاہ غریب ہو جاتے ہیں تو تخت سے اتار دیے جاتے ہیں۔ ارشاد علی نے سہلی بانو سے کہا کہ شہیار کا غم اسے جین نہیں لینے دیتا۔ شہیار تو جیسے اس کے سینے میں دفن ہے۔ وہ اچانک سامنے آکے کھڑا ہو جاتا ہے اور کہتا ہے، دوست! تم تو بس قاتل کی ہوتے رہے۔ شہیار کی وجہ سے اماں بھی چلی گئی۔ وہ اس کی ماں بھی تو تھی۔ اب اس کی ایک ہی تمنا ہے کہ جو کام شہیار سے نہ ہو سکا، اسے وہ انجام دے، سبھی شاید شہیار اور ماں کی روحوں کو کچھ قرار آئے۔ ایک روز وہ سہلی کے باپ، اپنے خسر کی جاگیر پر ضرور جائے گا اور شہیار کی طرح نہیں۔ اسے اندازہ ہے کہ وہاں جاتے ہوئے شہیار کے پاس کس چیز کی کمی تھی۔ ارشاد علی اس کو تاہی کا اعادہ نہیں کرے گا۔ حق نہیں ملتا تو جین لینا چاہیے مگر پیسے کے لیے ایک جمل شرط ہے۔ اس کے دماغ میں ایک تدبیر ہے۔ سہلی کا کام یہ ہے کہ وہ اس کی ہدایت پر عمل کرتی رہے اور نتیجہ رکھے کہ ایک دن ضرور ایسا آئے گا جب حیر بھی ان کے ہاتھ میں ہوں گے، مکان بھی، ارشاد علی نے بتایا کہ ایک بزرگ شہاسا

نے اس کی درخواست پر رامت کے ایک مشہور نواب کے زمان خانے میں خادمہ کے طور پر سہلی کی ملازمت کے لیے بات کی ہے۔ سہلی کو وہاں اپنے حسن خدمت، سلیقہ شعاری اور پارسی کے نقش شبیت کہنے ہیں اور خاطر جمع رکھتی ہے کہ ایک روز اسے اپنے گھر واپس آنا ہے۔ ایسے گھر میں جو اپنے گھنٹوں سے خدا کوست نہ دکھتا ہو، آئندہ بیوں اور بلاؤں سے محفوظ ہو، جہاں زندگی ان کے اشاروں کی مرزوں منت ہو۔

ارشاد علی نے سہلی کو تاکید کی کہ اس نے بوجہ سہلی سے اپنے ازدواجی رشتے کے بارے میں اپنے شہاسا کو نہیں بتایا ہے۔ سہلی کو بھی تو اب کی حویلی میں ارشاد علی کے متعلق یہی بتا دینا ہے۔

سہلی نے ارشاد علی سے کوئی جرح نہیں کی۔ وہ سر جھکائے سہلی رہی اور اگلے روز ارشاد علی نے اپنے مرنے کے براہ حویلی کا رخ کیا تو یہاں چوں اور چاکیے بغیر وہ ان کے ساتھ چلی گئی۔

حویلی کی دنیا ہی اور تھی۔ چاروں طرف سبز دار کے وسط میں دو دو دھابا، مکس، سرخی رنگ کے پتھروں سے بنی ہوئی ایک وسیع و عریض عمارت، خوش، فوارے، منتش، دروہام، قالین، زرنگار، دے، قازن، حویلی میں ریشم اور شیشے کی افراط تھی۔ اور پھولوں سے کیوں کو خاص شغف تھا۔ وہاں دھوپ کینوں کی اجازت سے در آتی تھی۔ بیوں کے دوس کی بہت سی کہانیاں سہلی نے بنی اور پڑھی تھیں۔ حویلی میں صرف پران نہیں تھیں، بلکہ سب بچوں کے دیکھ جیسا تھا۔ سہلی کو وہاں تاڑھ ہوا کا احساس ہوا۔ جیسے آٹھ محل جاسے اور کوئی دیکھیں خواب آلود تغیر ہو۔

سہلی نے حال بھی میں شہوں، شہوں ارشاد علی کی ہم سفری میں جانے کتنی طعنائیں اور اشاروں عمارتیں دیکھی تھیں مگر اشیا آدمی کا بدل کہاں ہوتی ہیں۔ عمارتوں کی شان و شوکت سے مراد آدمی کی آسویں کیس ہے نہ سوانہ شاد خاطر کا سب حویلی کی نادر و نایاب اشیا کی تحریکی نہیں تھا۔ اصل تو حویلی کے کہیں تھے۔ شہ و شانت، خوش و مسخ و خوش گفتار۔ وہ اونچی گواڑ میں پاست میں کرتے تھے۔ زمان خانے میں حویلی کی معزز خواتین کی عورت تھی۔ ان کے گرد محکوم یاغیاں چھانچاتی پھرتی تھیں۔ زمان خانے میں متعدد سے چند خاص خاص مہلوں کا گھر ہوتا تھا۔ شروع شروع میں وہاں سہلی کو کچھ اجنبیت محسوس ہوئی تھی مگر رفتہ رفتہ وہ وہاں سے تھوڑے تھوڑے

سہلی بانو کے انکسار، حجاب، ہم غنمی و نرم خوئی، سلیقہ
خشاری و مستندی نے زمان خانے کی مالک و محار خواتین کو
جلد ہی اس کا گرد و گرد کیا۔ یہ بات خوشی کی پرانی یادوں کو
بہت جاگوار گزری لیکن سہلی کی بے نیازی اور بے غرضی سے
النا انھیں خرم سار کیا۔ بعد میں تو وہ سہلی سہلی کا درد کرنے
لگیں۔ سہلی نے نہیں بتایا لیکن قیاس کیا جاسکتا تھا، خوش
اطواری اپنی جگہ، خوشی میں سہلی کی قبولیت اور بے پرانی پس
کچھ اس کی خوش رشتی و خوش اندازی کو بھی دخل ہوگا۔ خوشی
کے مرصع و مسجع ایوانوں سے اس کے تاب ناک چہرے
قامت و بجا رفتار گذار کر بڑی مناسبت ہوگی۔ وہ تو خوشی ہی کا
حصہ معلوم ہوتی ہوگی۔ خوش روئی کا ظاہری وصف اضافہ ہی
ہو تا ہے۔ اتنے صدموں کی بخش کے بعد خوشی کی لطیف، عطر
بیز ہواؤں میں اس کا روپ اور کھر چلا جائے۔ وہ تو وہاں
دیے بھی بہت سوں میں ممتاز ہوگی۔ محفلت تو اب بھی اس
کے چہرے پر خوب تھی۔

خوشی کو کبھی خود احساس نہیں ہوا کہ کون سا رنگ
آنکھوں کے لیے خار ہے اور کون سا کام ساعت کے لیے
آزار اور لوگوں کا بھی یہی ہے، کون سے لوگ سینے میں گھٹن
کرتے ہیں۔ ان کے درد ہو جائے ہی ان کی گراں باری کا
کچھ اندازہ ہو تا ہے۔ خوشی میں آگے سہلی بانو کو معلوم ہوا کہ
ارشاد علی تو کابوس کے مانند تھا۔ وہ تو اس کے لیے کوئی بٹھرا
تھا۔ ماں اور شہزاد کی یاد سے بہت رلاتی تھی لیکن کبھی زندہ
آوی کا غم مرنے والے سے کہیں شدید ہو تا ہے۔ ارشاد علی
کا خیال سہلی کے لیے زیادہ سہلانہ روح تھا۔

نہیں مینے گزر گئے ارشاد علی، سہلی کی خیر خیر لیتے نہیں
آیا۔ زبان سے نہیں تو دل ہی دل میں جانے لگتی بار سہلی نے
دعا کی کہ خدا کرے، اب ارشاد علی بھی نہ لوٹے۔ خوشی کی
نیکیات اور سہلی کی ساسی باندہیوں نے کئی مرتبہ اس کا ماجرا
بانے کی جھڑکی۔ ارشاد علی کے تعلیم کے ہوئے آسمان کے
مطابق سہلی نے پوری احتیاط کی اور دنیا کے نیچے پالی بہت
سے متعلق ظاہر کیا اور صرف خلاصہ بیان کرنے پر اکتفا کی کہ
سر پہ ماں باپ میں سے کوئی نہیں ہے۔ صرف ایک بھائی
ارشاد علی ہے۔ ہر بار وہ اسی بیان کی تکرار کرتی رہی۔ اس
نے اپنی تعلیم کے بارے میں بھی زیادہ کچھ نہیں بتایا، بس اتنا
کہ حرف شہسی کی معمولی شد بد رفتاری ہے مگر علم بھی مشک
کے مانند ہو تا ہے۔ اس کے رکھ رکھاؤ، گھر اور معاملہ، بھی، جز
ری اور خفاست و زراکت نے خوشی کے کینوں کو حیران کن
مسروں سے دو چار کیا تھا۔ ہر ایک کی کوشش ہوتی تھی کہ

سہلی اس کی جناب میں حاضر رہے۔ وہ اسے قیمتی ملبوسات،
زرق و برق، خوشبوؤں اور زیوروں سے لواؤں تھیں۔ یہ تھا کہ
سہلی انہی کی تحویں میں دے دیا کرتی تھی کہ جب ضرورت
ہوگی، وہ انہیں واپس لے لے گی۔

نہیں ماہ سے کچھ دن اور ہوئے تھے کہ ایک شام اس
خوشی میں ارشاد علی کی آمد کی خبر دی گئی۔ سہلی کے بقول اس
کا دل دھڑ دھڑانے لگا۔ اس کا رنگ زرد پڑ گیا۔ مفر کی کوئی
صورت نہیں تھی۔ اسے ارشاد علی کے دوہرا حاضر ہونا برا۔
توقع کے خلاف ارشاد علی نہایت مناسبت سے پیش آیا۔ اس
نے خوشی میں سہلی کا جی لگنے اور خوشی کے کینوں کی نگاہ میں
سہلی کی قدر و منزلت پر شکر ادا کیا اور کہا کہ بس وہ اسی خوش
اسلوبی سے خوشی میں کچھ عرصہ اور گزار دے۔ اپنے بارے
میں ارشاد علی نے بتایا کہ وہ ہر صحت ہاتھ پاؤں مار رہا ہے۔
چندر آباد سے وہ بہت سی چلا گیا تھا۔ وہاں کسی کی شرکت میں
تھوڑا بہت کا دوبار شوق کیا تھا اور خوب کھا گیا۔ وہ ہاتھ میں
تھا وہ بھی گواہ۔ ارشاد علی نے سہلی بانو کی ماں اور بھائی کے
لے پھر اپنے عزت و الم، کرب و اضطراب کا اظہار کیا۔
شہزاد کے ذکر پر ارشاد علی کی آنکھیں بھر آئیں اور آواز چلنے
لگی۔ اس کے جذبہ و جوش کا وہی عالم تھا کہ چاہے کچھ
ہو جائے، ایک دن اسے سہلی کا گھر اجاڑنے والوں کے پاس
ضرور جانا ہے۔ وہ اسی لیے ایذاں دہرا رہا ہے۔ وہی جانتا ہے
کہ سہلی کی جدائی اس پر کبھی شاق گزرتی ہے۔ اس کا تواب
کوئی گھر ہے نہ درد اس نے خاستہ کرید کے سہلی کو اور اسے
حال کیا۔ اس کی آواز میں ایسا اثر تھا کہ ایک بار تو سہلی
بھی حیران ہو گئی۔ اس کے جی میں اتنی کہ کھجور لے کر انہی
کھڑی ہو اور اپنی آبائی جاگیر کے خاکے دم لے۔ اس جاگیر کا
اس نے ذکر ہی نہ کیا تھا، کبھی کبھی نہ تھی۔ سہلی بانو نے غور
جبر کیا اور آئندہ رہا کے رہ گئی۔ ارشاد علی ایک پیر ہنسر کے
واپس چلا گیا۔

دوسری مرتبہ وہ غاصے طویل وقفہ بعد آیا۔ اس کا حال
ایسا شکستہ نہیں تھا۔ سہلی نے کچھ نقدی اور خوشی کے مٹا کر وہ
تھا کہ اس کے حوالے کرنے چاہیے۔ ارشاد علی نے انہیں
ہاتھ نہیں لگایا، کہنے لگا کہ یہ سہلی کے پاس زیادہ محفوظ رہیں
گے۔ وہ انہیں منجھال کے رکھے۔ انہی منزلوں میں کام آئیں
گے۔ وہ اپنی گزر اوقات کسی طرح کر لیتا ہے۔ جس روز
ستارے نمایاں ہو گئے اور وہ اپنی مسافت میں کامیاب ہو گیا
سہلی کو یہاں سے لے جائے گا۔ اس نے سہلی کے تئیں خوشی
کے کینوں کے دوسرے کے بارے میں پوچھا۔ سہلی نے ازراہ

احتیاط انکسار سے کام لیا کہ وہ بہ قدر توفیق اپنی ہی کرتی ہے۔
یہ ظاہر تو سہلی گھٹن نظر آتے ہیں، دلوں کا حال خدا جانتا
ہے۔ وہ ہر سال ایک باندی ہے اور اپنی جگہ سے تجاوز نہیں
کرتی۔ ارشاد علی کو بھر کے ہوا، اسے اس کے حقیقت سے
اچھی طرح آگئی ہے کہ یہ تو ایک مستحق ایثار ہے۔ ہر ایثار
ایک شقت، ایک جبر ہے لیکن یہی ایک راستہ ہے اور یہ تو
ایک مرحلہ ہے۔ سہلی کو یہی پتا نہیں کرتے رہنا ہے۔ خدمت
سے قرب عبارت ہے۔ قرب، اعتماد کی علامت ہے، اور
اعتماد سے مراد ہے کہ ان کی منزل دور نہیں ہے۔ ارشاد علی
نے شک پاشی کی کہ سہلی تو خود گواہ ہے۔ رہائیوں سے
انصاف نہیں ملتا۔ سہلی کو یہ کتنے ہر دم پیش نگاہ رکھتا ہے کہ وہ
ایک مقصد سے خوشی میں موجود ہے اور اس پر ہی قرض
واپس ہیں۔ کچھ صاف تھا اور بہت کچھ مبہم و دوہرا۔
ارشاد علی کے لفظ پہلو دار تھے اور لہجہ بین الدولہ کے مانند
رمز تیز تھا۔ سہلی کشمکش میں پڑ گئی۔ ارشاد علی نے مزید
صرات نہیں کی۔ سہلی نے بھی خاموشی میں مصطحبت جانی کہ
مبادا عقدہ کشائی بہت زہریلی ہو۔ دوسری سانس میں
ارشاد علی، مائی سے باہر کوئی بات نہ کہہ دے۔ ارشاد علی اسے
حیرت زدہ، خوف زدہ، بیخود کے چلا گیا۔ کئی دن تک وہ کلمہ صم
رہی اور اپنے طور پر کہیں کوٹھنٹی رہی۔ چتا وہ سوچتی تھی
انتہائی اس کا دل ڈولنے ہو گئے لگتا تھا۔ ماں گزرتی۔ ارشاد علی
واپس نہیں آیا تو سہلی کو کچھ چین نصیب ہوا۔ اس سکون کی
وجہ کچھ اس کی اپنی استخوانی بھی تھی۔ اسے اپنا عزم پختہ
کرنے کا جھڑپت مل گیا تھا۔

سہلی کو خوشی میں تھکے ڈیرہ سال ہو گیا تھا۔ کئی ماہ
بعد ارشاد علی خستہ حالت میں اس کے پاس آیا۔ سہلی نے
طے کر لیا تھا کہ اگر اس نے کوئی ایسی دینی بیعت دی تو وہ
صاف انکار کر دے گی مگر ارشاد علی کے سامنے جانے پر سب
کچھ گنہ ہو گیا۔ ارشاد علی نے بتایا کہ اسے ایک سو دسے میں
بہت بڑا لگھاؤ ہو گیا ہے۔ کاروبار شاید اسے راس نہیں ہے۔
کچھ سمجھ میں نہیں آتا، کون سی چوک ہو جاتی ہے۔ جلد سے
جلد زیادہ پیسہ سینے کی جھڑپ میں یا تو وہ بد وقت ٹھٹھٹ نہیں کرتا
یا اسے آدمی کی بچان نہیں ہے۔ لوگ اسے دھوکا دے جاتے
ہیں۔ سہلی کو پہلی بار اس پر ترس آیا۔ اس نے بی بی ہولی
ساری نقدی اس کے ہاتھ پر رکھ دی۔ ارشاد علی نے دے دیے
میں کہا کہ یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ سہلی کے پاس نیکیات کے
عطا کیے ہوئے چھوٹے موٹے زیور محفوظ تھے۔ وہ بھی اس
نے ارشاد علی کی نذر کر دیے۔ ارشاد علی کی تسلی نہیں ہوئی۔

سہلی کی نیکیات کی خاص توجہ اور عنایت تھیں۔ وہ اگر ان
سے کچھ طلب کرتی تو کبھی منع نہ کریں لیکن ان کے آگے ہاتھ
پھیلاتا اسے گوارا نہیں ہوا۔ ارشاد علی وہیں ہنسا رہا، ایک
دن، دو دن، تین دن۔ سہلی کی کچھ عقل میں نہیں آتا تھا کہ وہ
کس طرح ارشاد علی کو مطمئن کرے۔ آخر ارشاد علی نے
ندامت زدہ لہجے میں کہا کہ وہ سہلی پر بوجہ بتا نہیں چاہتا لیکن
پھر وہ کہاں جائے، سہلی ہی بتائے کہ وہ کس دروازے پر جا کے
دشک دے۔ قرض وادوں نے اس کی زندگی عذاب گدھی
ہے۔ وہ ان سے منہ چھپائے چھپائے پھر رہا ہے۔ کیا وہ نہیں
سمجھتا کہ سہلی کے لیے کچھ مانگنا مناسب نہیں ہے۔ سہلی اگر
واقعی اس کی مدد پر آمادہ ہے تو اس کی ایک تجویز ہے۔ یہی
ایک صورت ہے کہ سہلی کو کئی قیمتی چیزیں جو اس کے حوالے
کر دے۔ نیکیات کے پاس جو اہر کا انبار ہوگا۔ عرصے تک تو
شاید کسی کو یہ بھی نہ ملے اور بھی چلا تو زمان خانے کی مقرب
خاص سہلی بانو کو کئی آنچ نہیں آئے گی۔ ارشاد علی کی یہ شرم
ناک ملاحظہ سہلی کے جوش و خواہش کے لیے آواز نہ تھی۔
اس نے یکسر منع کر دیا کہ وہ ایک ماہ ہرگز نہیں کر سکتی، وہ ایسا
کر ہی نہیں سکتی لیکن ارشاد علی دین جم گیا تھا۔ اسے ایک
بڑی رقم کی ضرورت تھی۔ اس نے وعدہ کیا کہ جو کچھ سہلی
اس کے سپرد کرے گی، وہ اسے گدھی رکھ کے مطلوبہ رقم
حاصل کرے گا اور جیسے ہی حالات موافق ہوں گے وہ یہ امانت
واپس کر دے گا۔ سہلی کی تو راتوں کی نیند اڑ گئی۔ کھانا پینا
حرام ہو گیا۔ بزرگ بڑے خواب بھی اس سے کمال مریانی سے
پیش آتے تھے۔ سہلی ارادے باندھتی رہی کہ ان کی خدمت
میں جا کے عرض گزار دے۔ سہلی کی ہم عمر بڑے خواب کی
تجربہ بھی سہلی کی والدہ شہزادہ کی۔ کسی کے پاس جانے
اپنی راہ و رسم آزمائے کی بہت ہی سہلی کو نہیں ہوئی۔ اس
سے ارشاد علی کی منتیں اتنی ہی شدید ہوئیں۔ جب تک بڑی
تعلیم کا پانچویں، قدیم طرز کا ایک جڑاؤ بار سہلی نے ارشاد علی
کی بھولی میں نہیں ڈال دیا، وہ خوشی سے نہیں ملا۔

دوسرے چاہے کتنا ہی دیکھ کریں، سب سے بڑی ذلت
تو آدمی کا اپنی نظروں سے گرجانا ہے۔ ارشاد علی بہت بہت
شکر ادا کر کے اور وعدے و وعید کر کے چلا گیا لیکن سہلی کے
لے خوشی میں کائنات بچا گیا۔ سہلی کو بہت بچتا ہوا ہوا تھا۔
اس کا بس نہیں چٹ تھا کہ کس طہر ازالہ کرے۔ کنوئیں میں
ذوب مرنے یا زہریلی ہے۔ اس نے ہر ممکن احتیاط برتنی تھی۔
کئی ماہ تک کسی کو خبر نہیں ہوئی مگر کبھی تقریب کے موقع پر
زیوروں کے انتخاب کے دوران ذخیرے میں ایک ہار کی گ

چرا ہوا تو حویلی میں کھراچ گیا۔ کسی نے سہلی پر شک نہیں کیا۔ اس سے تو بچھا بھی نہیں گیا۔ تمام باندیاں بڑی تنگم کے سامنے پیش کی گئیں۔ ملک انھوں نے گئے اور تلاشیاں لی گئیں۔ ستاروں کی شہبہ بازی پھر کے کہتے ہیں۔ خلائی میں گل چرنائی ایک نوجوان خادمہ کے سامان میں کسی بیگم زاوی کی بانی دستیاب ہوئی۔ یہ بانی معمولی قدر قیمت کی بھی اس لیے اس کی کشش کی برائی توجہ نہیں دی گئی تھی۔ گل چر اچھی شکل و صورت کی ایک سلیقہ شعار، خلقت مزاج لڑکی تھی۔ ہر وقت چنگی رہتی تھی۔ وہ بین کرتی رہی کہ گندہ بار سے اس کا کوئی واسطہ نہیں ہے۔ کسی کو بھی یقین نہیں آیا۔ اسے بے لباس کر کے کینزے کوٹوں سے بھری ہوئی ایک ٹنگ و ناؤ ایک کوٹری میں لپی دن تک بھرا کیا سا رکھا گیا۔ اس کی دل دوڑ چلیں حویلی میں دور دور تک تو جی تھیں۔ اس کے مسلسل انکار پر مزاج خسروی اور مکدر ہوا۔ گل چر کے ناخن چبھنے لگے۔ اس کے بال بہت لمبے اور گھٹے تھے۔ گھٹنوں تک دراز ہوتے تھے۔ بڑی تنگم کے عہم پر اس کا سر موڑ دیا گیا۔ سہلی اپنا سینہ کھینچتی اپنا چہرہ کھسکتی رہی تھی بار اس نے عزم کیا کہ بے گناہ گل چر کو عتاب سے بچانے کے لیے وہ اقرار کرے مگر اس کے اعصاب نے جواب دے دیا۔ تاہم کہ بڑی تنگم نے گل چر کی ناک قطع کرنے کا فرمان جاری کیا۔ کسی کو صدمہ اٹھانے کی مجال نہیں تھی۔ بڑی تنگم کو عہم دینے کی دیر لگتی تھی۔ سہلی کے لیے اب ترشائی بنے رہنا ممکن نہ رہا۔ بھٹا گل چر بھٹ پکٹی تھی۔ اس کا تو کوئی بدوا نہیں تھا۔ سہلی اب یہی کہہ سکتی تھی کہ اپنے آپ کو پیش کرے۔ کسی ہسٹری کی تاریک امید میں وہ بڑی تنگم کی بارگاہ میں حاضر ہوئی اور اس نے تنگم کے پیروں پر سر رکھ کے پیر تہیروں کے اولاد کے ۱۲ قبائل کے واسطے دیے۔ سہلی نے خود سے عہد کیا تھا کہ بڑی تنگم نے اس کی بات نہ مانی تو اپنے جرم کا اعتراف کرے گی۔ سہلی اسے بہت عزیز تھی۔ گل چر کو بوڑھی ماں، تین چھوٹے بہن بھائی سمیت اسی دم حویلی سے نکال دیا گیا۔ گل چر اپنے ہوش سے بے پروا ہو گئی تھی جیسے کسی کو نہ پہچانتی ہو کسی سے اس کا کبھی کوئی ناتا نہ رہا ہو۔ وہ لوٹ لوٹ کے چرائی و پریشان نظروں سے حویلی کے دو بام و بچھتری رخصت ہو گئی۔

کچھ عرصے بعد ارشاد علی واپس آیا تو نسبتاً بہتر حال میں تھا۔ آنکھیں منونیت سے لب ریز تھیں۔ کہنے لگا کہ سہلی کی بر موقع اعانت نے اس کی عزت رکھ لی۔ وہ دن بھر کے لیے حویلی میں ٹھہرا اور اس نے سہلی کو کسی اور امتحان سے دوچار

نہیں کیا۔ وہ اپنی دروازہ سناٹا رہا اور اسے سہلی کی ماں اور شہزادہ آگے بھولی ہری یادیں دہراتا اور انہیں بھرتا تھا۔ مختصر مختصر وقتوں سے وہ حویلی میں آتا رہا کبھی ایک پیر کبھی دن رات کے لیے پھر ایک طویل غیر حاضری کے بعد وہ آیا تو بہت الجھا ہوا تھا۔ برکت اور بے زار سا۔ اس نے سہلی سے کہا کہ اب مزید تاخیر اس کی برداشت سے باہر ہے۔ اس نے ہر پیش کر کے دیکھا اور حاصل یہ نکلا کہ قسمت ہی اس کے ساتھ نہیں ہے شاید اسے ایک سوئی جو میسر نہیں ہے۔ وہ پورے اٹھا کہ سے کوئی کام شروع کرتا ہے۔ ذرا آگے چل گئے جب کام میں ہمارا کی صورت پیدا ہوئی ہے اس کا وارغ بھٹکتے لگتا ہے۔ اسے ماں اور شہزادہ کی یاد سنانے لگتی ہے اس کا خون رنگیں کاٹتا رہتا ہے۔ ایسی حالت میں وہ دل بہن سے کربھی کیا سکتا ہے۔ اس نے کسی تنہید اور تکلف کی ضرورت نہیں سمجھی اور سہلی سے کہا کہ وہ حویلی سے زور ہوا پر کاغذ غائب کر دے۔ یہ لوگ براہ میں ہیں جو بائیں گے ان کے پاس صرف یہی نہیں 'زمینیں' جاگیر مت کچھ ہے۔ ان کے پاس جانے کتنے بے کسوں کا خون ہے۔ یہ سن کر سہلی کا جو حال ہوتا چلا ہے تھا وہی ہوا۔ اس کا سر گھومنے لگا۔ وہ بالکل ہی تنگ ہو گئی۔ ارشاد علی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کے دل سوز لہجے میں کہا کہ وہ ذرا ٹھنڈے دل سے غور کرے اور سوچے بغیر کوئی جواب نہ دے۔ وہ اپنی ماں اور اپنے بھائی کو بھولی تو نہ ہوگی۔ ان کے لاشے انہی ہاتھوں نے اٹھائے ہیں۔ ان پر کیا کیا ستم نہیں ٹوٹے تھے اس کا باپ بھی تو انہی حالات کی بیعت چڑھا گیا تھا جس نے آخر سوچا گیا ہے۔ کیا بس یہی منزل ہے کہ سہلی ان امرا اور بیگمات کی خدمت کرتی رہے اور ارشاد علی وہ بد رہا مارا پھرتا رہے۔ جہاں سہلی کی عکرائی ہو گیا سہلی کو ایسے کسی گھر کی طلب نہیں ہے کیا اسے بچوں اور گھرواری کی خواہش نہیں ہے ہر ارشاد علی نے حکمران کی کہ وہ سہلی کو محض اس لیے خود سے جدا کرے اور حویلی میں رکھنے پر تیار ہوا تھا کہ دونوں کو جمعیت خاطر کے لیے کچھ وقت مل جائے اور ممکن ہے اس دور ان ہوا کا رخ بدل جائے۔ آسمان ان پر مہربان ہو جائے، اور وہ صاف ساف تپا سکے بے شک سہلی کو حویلی میں ٹھہرانے کا ایک مقصد اور بھی تھا کہ اگر ارشاد علی اپنی تنگ و دو میں نا کام ہو جائے تو مجبوراً حویلی والوں سے کچھ حاصل کیا جائے۔ جس کے پاس ہر چیز کی افراط ہے مگر خند آگاہ ہے اس کے ذہن میں اس مذموم ارادے کو اولت نہیں تھی۔ اس نے تو پہلے اپنے ہی دل پر کچھ کرنے کو ترجیح دی تھی۔ سہلی کے باپ کی جاگیر پر جانے

کے لیے تھر کمان، تنہا و بدوقت سے مسلح ہونے کی اتنی اہمیت نہیں جتنی مال و زر کی ہے۔ ارشاد علی نے کہا کہ سہلی ایک سادہ دل اور معصوم لڑکی ہے۔ اس پاک باطن کے لیے بے کام بہت مشکل ہے لیکن اس کے بغیر وہ دونوں یوں ہی گھٹ گھٹ کے تمام ہو جائیں گے۔ اسے معلوم ہے یہ ایک گناہ بھی ہے پر انہوں نے کیا کیا کیا تھا۔ انہیں کس گناہوں کی سزا دی گئی ہے۔ ارشاد علی نے اور بھی بہت کچھ کہا۔ اس کی بہت سی باتیں دل کو گھسیٹتی تھیں اور جن بدن میں آگ لگاتی تھیں۔ تاہم سہلی نے انکار کر دیا۔ ارشاد علی نے اس وقت زیادہ اصرار نہیں کیا اور چلا گیا۔

تین سال اور گزر گئے۔ اس مدت میں ارشاد علی سہلی کو ہموار کرنے کے لیے نہت نبی و لیلیں وضع کرتا اور آتما رہا۔ جرات کی کمی خوف، حویلی میں بڑھتی ہوئی بندشیں باندیوں پر بیگمات کے اٹھتے ہوئے اعجاز زور و جہم کے ذخیرے کی محفوظ نگہ دہن اور پہلے سے زیادہ گھرائی۔ سہلی سے بڑی تنگم کی ناراضی وغیرہ۔ سہلی بھی ارشاد علی کو باز رکھنے کے لیے طرح طرح کی جیلہ دہنیاں کرتی۔ طرح طرح کے فسانے تراشی رہی۔

تین سال بڑی مدت ہوتی ہے۔ سہلی کے پاس عذر ختم ہو گئے تھے اور ارشاد علی بھی گویوں سے غالباً تھک چکا تھا۔ یہ مدت کسی کا بھی کیا نہ لہز ہونے کے لیے کافی ہے۔ ابھی چند دن پہلے کی بات ہے۔ ارشاد علی نے سہلی کو متنبہ کیا اور کہا کہ گلتا ہے سہلی کو اس پر اعتبار نہیں ہے اور گلتا ہے سہلی نے ازودا ہی رشہ دل سے قبول نہیں کیا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ یہ سہلی کا حق ہے۔ جہاں تک ارشاد علی کا معاملہ ہے سہلی ہی اس کی زندگی ہے۔ ارشاد علی تو ابتدا سے ایک در ماندہ شخص ہے۔ ماں تو پہلے ہی چلی گئی تھی چند برس کا تھا کہ اب بھی چہا ہو گیا۔ اعزاز نے بھی ازاں بعد گھر کے دروازے پر گرے۔ وہ تو جب سے ٹھکر کر رہا تھا کہ اسے شہزاد جیسا بھائی مل گیا اور جہاں آراغی ماں نصیب ہو گئی۔ اس نے تو پھر انہی کے گھر کو اپنا گھر مانا۔ ان کی چھاؤں میں آگے ایسا لگا اب ساری گفتگوں ازبید سے نجات مل گئی۔ اس کا بھی سہلی کے سوا کوئی نہیں۔ سہلی تو اس کے بارے میں سبھی کچھ جانتی ہے۔ سہلی خود بتائے وہ دن یاد کرے۔ ماں کے چلے جانے کے بعد جب گھر کی چھت بے سایہ دیواریں بے پردہ ہو گئی تھیں۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا پھیلا ہوا تھا اور غمی میں کتوں نے بھونکتا شروع کر دیا تھا۔ سہلی کے حوصلے کے لیے پھر ارشاد علی کیا کرتا۔ یقیناً وہ کس طرح سہلی کے لیے موزوں

نہیں تھا لیکن لوگوں کی زبانوں کو گلام دینے کے لیے یہی ایک طریقہ۔ یہی ایک راستہ نہ کیا تھا۔ اسی صورت وہ سہلی کے لیے مددگار ثابت ہو سکتا تھا جب سہلی پر اسے کوئی استحقاق ہو۔ وہ سہلی کو شہر نسب جانے بغیر کسی ارے غیرت کے حوالے تو نہیں کر سکتا تھا۔ اب اس سے علیحدگی کی کوئی خواہش سہلی کے دل میں چھپی ہو تو سہلی ایک اشارہ کرے اور تین رگھو کے وہ اس کی راہ میں مزاحم نہیں ہوگا اور نہ بس اس کی ایک درخواست ہے۔ اسے اپنے عہد کی تحمیل کا ایک موقع ضرور دیا جائے اس کے بعد سہلی کو کوئی بھی فیصلہ کرنے کا اختیار ہے۔ اس کے بعد ارشاد علی کو خود سے سہلی سے اور دنیا سے کوئی شکوند ہوگا۔

ارشاد علی کی باتوں میں بڑی حد تک سچ تھا۔ حویلی میں سہلی کے آنے کے بعد اتنی بارہو حویلی آیا اس نے کبھی سہلی کو اپنے ازودا ہی حلق کی یاد دہانی نہیں کرائی۔ جیسا کہ حویلی کے ٹیکٹوں کو تاثر دیا گیا تھا۔ وہ سہلی سے ایک بھائی کے ہوسپ ہی میں ملتا رہا۔ اس نے روزوں کو بھی شک کرنے کا موقع نہیں دیا۔

سہلی کو اس نے بری طرح متنبہ کر دیا تھا۔ دو دن ہوئے اس نے تین سال پہلے چرایا ہوا بڑی تنگم کا بڑا ڈھار سہلی کے آگے رکھ دیا۔ ہار دلچ کے سہلی شہزادہ رو گئی۔ شہزادہ بھی بد خواہ بھی ارشاد علی کو بتانے کی ضرورت نہیں بڑی کردہ یہ بار بڑی تنگم کی خدمت میں پہنچا کے سہلی کے لیے کیا عذاب مقدم کر سکتا ہے۔ اس نے اپنی زبان سے ایسی کوئی پست بات نہیں کہی۔ سہلی اس کا اشارہ سمجھ گئی۔ کیونکہ تین سال پہلے بارہو وصول کرتے ہوئے ارشاد علی نے جو وعدہ کیا تھا ایسا نہیں کیا اور بارہو بارہ اندرونی جیب میں محفوظ کر لیا۔ سہلی نے پھر کوئی جیلہ نہیں کیا۔

کل شام حویلی کے پیش تر کینوں کو ایک بہت قریبی رشتے دار کی موت پر جانا پڑ گیا۔ سہلی ایسے موقع کی خضر تھی۔ زنان خانے کی گھراں وہی تھی۔ اس نے جتنا کچھ ممکن تھا کوٹلی میں بھجرا۔ ارشاد علی نے کئی دن سے حویلی میں ڈیرا ڈال رکھا تھا۔ سہلی سیدھی اس کے پاس چلی آئی۔

وہ حویلی میں دوسری باندیوں کو مطلع کر کے آئی تھی۔ ارشاد علی نے باہر نکلتے وقت اپنے شاساؤں کو حضرت یوسفین شاہ کے دیوار جانے اور ست بٹکتے کی معقول توجہ پیش کی تھی۔ بیگمات اور باندیاں عموماً نگاہ پر حاضری دینے جایا کرتی تھیں۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی جس پر کسی کو اعتراض ہوتا

یا تشویش ہوتی پھر وہ سلیٹی تھی، حویلی کی سب سے بااثر باندی، نیکیات کی نفس ناگھ۔ جھید کی اور دیانت کی الگ دھاک ہوتی ہے۔ وہ آسانی سے ارشاد علی کے ہمراہ حویلی سے نکل آتی۔

ارشاد علی نے سرائے سے سامان اٹھایا اور کوئی لمحہ ضائع کیے بغیر سکندر آباد کا رخ کیا۔ سکندر آباد میں اس نے سلیٹی کو برقع اٹارنے اور ساز سی پٹنے کی ہدایت کی۔ اچھا وضع قطع بھی اس نے سلیٹی کی مناسبت سے بدل لی۔ سلیٹی ہاتھ چپ ہو گئی اور سو سکھ گئی۔

○●○

گاڑی تیز رفتاری سے بھاگ رہی تھی۔ درمیان میں جانے گئے اسٹیشن گزر گئے کسی کو احساس ہی نہیں ہوا۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ سلیٹی بانو سے کیا کئے۔ آوی کی سماعت کا جتنا حوصلہ ہوتا ہے، کاش اس کے ہاتھوں کی بھی اتنی استطاعت ہو سکتی۔

بہت دیر بعد پھل نے ہنگامی بھر کے سر اٹھایا اور تڑپ ہوئی آنکھوں سے سلیٹی بانو کو دیکھا اور اس نے سلیٹی کے شانوں پر بانو ڈال کے بے اختیار اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ سلیٹی کی آنکھیں بندھ گئیں "نانا! ایسا نہیں دی۔ اب کیا ہے" سمجھ لے "اب سارا پیچھے چھوڑ کے آئی ہے۔" پھل نے کھدوری اور پتلی آواز میں کہا۔

"ہاں ہاں! اب ہم لوگ ہیں" اب ٹھکر کی کوئی بات نہیں۔ "جھوٹے فرار سے بولا "ہمت ہو گیا تمہارے ساتھ" کیا پولیس۔ اپنے کو کبھی لگتا ہے، اندھا بھرا ہونے میں ٹھیک تھا۔"

"اوارا! ماں قسم! ایک بار کو وہ کئے کا اولاد ابھی امین کو نکر جائے کیا نام بولا تھا اس کا؟" زورا کی آواز ہنستا رہی تھی۔

جمو نے اسے ارشاد علی کا نام بتایا اور کہنے لگا "ہاں! استاد! ایک بار اپنے کو کبھی دیکھنے کا ارمان ہے سامانی کے بچے کو۔"

"امین کو ایک نمبر کا جزای لگتا ہے سلا۔"

"چپ رہے۔" پھل نے زوردار جھجک دیا اور سلیٹی بانو کی کمر تھپ تھپاتے ہوئے آہستگی سے بولا "چھپا کیا جو اپنے کو سارا بول دیا۔ اب تھوڑا سبھل کے پیچھے رہی۔ ہوتا ہے ایسا۔"

سلیٹی کی آنکھوں سے انداز کے آنسو برس رہے تھے۔ زورا نے بھی ٹوٹی پھٹی آواز میں قسمی قسمی دینے کی کوشش کی اور

خود کلاہی کے انداز میں بولا کہ کتنا اچھا ہوا! ہم اس ڈبے میں آگئے۔

"اب روٹا نہیں، میری ماں، میری بھینا! جھوٹا ہاتھ جوڑ کے سلیٹی سے کہا "روٹنے کا مطلب ہے تم کو اپنے پر بھروسہ نہیں۔"

جمو کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا کہ پھل کی خشکیں لگاویں دیکھ کے خاموش ہو گیا۔

سلیٹی کے چہرے پر چھائی ہوئی گھبراہٹ نے میں دیر لگی۔ آنکھوں کی آگ بھی بجب ہے۔ آگ لگتی ہے تو دریا سا لہ آتا ہے۔ آنسوؤں کے تیل کے بعد، لہجوں کے لیے سہی ہے آنکھیں ٹھنڈی ضرور ہو جاتی ہیں۔

اٹھائی بیچے کے قریب گاڑی ایک بوے اسٹیشن میں داخل ہوئی۔ یہ مدد کھینچ نکلتی تھا۔ میں "زورا اور جمو! اب سے اڑ گئے۔ پیچھے پیچھے پھل بھی آگیا۔ کسی کو سلیٹی کی دسراہٹ کے لیے ڈبے ہی میں رہنا چاہیے تھا۔ مجھے خیال آتا کہ پھل دانستہ بچے آیا ہو گا۔ سکندر آباد سے اب تک سلیٹی اپنی جگہ سکڑی تھی ہوئی بیٹھی رہی تھی۔ دو ایک ہر کی قریب میں اجنبیت قسم نہیں ہوتی۔ اسے بھی تو ہاتھ پاؤں سیدھے کرنے کے لیے کچھ مسرت لگی چاہیے تھی۔ اعتماد کی بھائی کے لیے بھی یہ غلط مفید تھی۔

بلکہ جگہ بادل تھامے ہوئے تھے اسٹیشن پر بھیڑ بہت کم تھی۔ ڈبوں سے اڑنے والے مسافروں کی وجہ سے کچھ جھوم ہو گیا۔ جمو اور زورا کھانے پینے کے سامان کے لیے آگے نکل گئے۔ میں اور پھل ڈبے کے قریب ہی کھڑے رہے۔

پاہری کھلی ہوا مصروفی سی لگ رہی تھی۔ آوی کے اندر جس جاگزیں ہو تو پاہری کی روشنی اور ہوا بھی جھجکی رہ جاتی ہے۔ میری طرح بھی کے جسم پر پھل ہوں گے۔ گڑبھٹی کا احوال سنا نے والے کا غبار چھٹ جاتا ہے لیکن سننے والے کا سینہ بھی تو ذہر آ جاتا ہے۔ پھل میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کے آہستہ قدموں سے کچھ دور ہو گیا اور واپس آیا۔ اس کی خاموشی کسی غبار و فشار ہی کی غماز تھی۔ زورا کہہ رہا تھا کہ اچھا ہوا جو ہم اس ڈبے میں آگئے۔ وہ یہ بھی کہہ سکتا تھا کہ کاش ہم کسی اور ڈبے میں چلے جاتے مگر ایسا ہی ہوتا ہے۔ آوی کو اپنی مرضی میں دخل ہی کتنا ہے۔ سارا کچھ تو ان ہونٹوں پر منحصر ہے۔ حادثات اور اتفاقات۔ لوگ کسی اور طرح بھی اس کی تشریح کرتے ہیں کہ ہر بات کے لیے ایک وقت مقرر ہے۔ ذریں بھی اسی طرح مجھے ریل گاڑی میں کی

تھی۔ اس کی ہم سفر عورت نرسن جگر کو دیکھ کے میں ٹھٹک گیا تھا۔ جب میں کورا کے ساتھ نکلتے کے ہونٹ میں ٹھہرا ہوا تھا تو نرسن سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ وہ مجھ پر اور کورا پر دل و جاں سے فریفت ہو گئی تھی۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ وہ تو کورا کو مجھ سے جدا کرنے اور اس کا سوا کرنے کے ورے ہے۔ ریل گاڑی میں تو میں ذریں سے کچھ نہ کہہ سکا۔ ہر گز نرسن سامنے رہی لیکن میں نے طے کر لیا تھا کہ ذریں کو یوں اس کے ساتھ نہیں جانے دوں گا۔ سات سال کا عرصہ درمیان میں تھا۔ نرسن مجھے پہچان نہیں پائی تھی، سو میری عاجزی پر اس نے مجھے گھبراہٹ کی حیثیت سے قبول کر لیا تھا۔ اسی وجہ سے میں ذریں کو اس حرافہ کے چنگ سے نکال لانے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ مجھے اور درگتھی۔ میں ذریں کو نرسن کے پاس چھوڑ آؤں تو میں گو سلیٹی کی جتا سے بہت مختلف تھی لیکن کورا وہی تھے کورا تو وہی دو ہوتے ہیں دیا تین۔

زورا اور مولد سے پھندے واپس آئے کچھ پیچوں کی نوکری میں وہ کھانے پینے کا سامان بھرا لائے تھے۔ صراحی، مٹی کے بھولوے (کھڑو) پتلوں کی تھیلیاں اور جانے کیا کیا ڈبے کا پائے دان عبور کرنے سے پہلے پھل نے جھانک کے دیکھا پھر ہمیں ڈبے میں جانے کا اشارہ کیا۔ سلیٹی منہ پھیرے بیٹھی تھی، ہماری آہٹ پر سیدھی ہو گئی۔ وہ کچھ آواز نہ دینی بدلی ہی نظر آتی تھی جیسے برسات کے بعد پودوں اور پھولوں پر ٹکھار آ جاتا ہے۔ زورا اور جمو نے نوکری اس کے آگے رکھ دی اور جمو نے کہا کہ اب اپنی کام سلیٹی کا ہے۔ جمو کے لیے میں دل جوئی بھی تھی اور احتجاج کی آمیزش بھی۔

وہ دونوں سارا بازار سمیٹ لائے تھے۔ پوری پوری پراسے "سادو روپاں" کٹی قسم کی سبزیاں اور "خلوہ" سفالی وغیرہ۔ پٹیلیوں کی جگہ وہ کیلے کے تازہ بچے لائے تھے۔ سلیٹی نے سلیٹے سے ایک ایک چیز نکالی۔ دسرواں پر کھانا رکھتی ہوئی عورت کی تسوایت اور فزون ہو جاتی ہے۔ جمو اور زورا بے مری سے اس کا ہاتھ پکڑتے رہے۔ سلیٹی بانو کو بالکل بھی جھوک نہیں ہوئی۔ جھوک تو شاید کسی کو نہیں تھی لیکن ایسے خصلت مند ہی وقت میں اسیر کا وصف رکھتے ہیں۔ بھی نے کچھ نہ کچھ علم ہی کی بنا ایک در سے کے سامنے خوش و شگونی بھائی۔ سلیٹی بھی جھکتے ہوئے بظاہر لگے ٹوٹتی رہی۔ اس کی حرکات و سکنات میں شاکستگی رہی ہوئی تھی۔

مدد کھینچ جھنسن کے بعد کوئی چھوٹا اسٹیشن آیا اور اوروے گھٹنے سے کم وقت میں گاڑی کاغذ پر آگئی۔ ناندرا واسطہ درجے کا شرے اور سکھوں کے بیٹا اگر کو بند ٹکے کے گردوارے

کی وجہ سے سارے ہندوستان میں مشہور ہے۔ یہ سکھوں کا تیرتھ استھان ہے۔ کورا اور مولوی صاحب کی امید میں شیوں شیوں گھومتا ہوا ایک بار میں یہاں بھی آچکا تھا۔ تاندری میں سلیٹی اور ارشاد علی کی تلاش میں پولیس کی موجودگی کا اب امکان تو نہیں تھا۔ نظام آباد اسٹیشن پر تلاش کے بعد آگے آنے والے اسٹیشنوں کے لیے پولیس کو یہ گاڑی سلیٹی قرار دے دی جاتی ہے۔ کچھ مگر کچھ کام نہیں جاسکتا تھا۔ پلیٹ فارم آنے سے پہلے اٹھنا پڑا زورا دواڑے پر کھڑا ہو گیا۔ سلیٹی ابھی تک ہندو عورت کے روپ میں تھی۔ جمو نے ٹکٹ کے بارے میں اس سے پوچھ لیا تھا۔ بدحواسی میں ارشاد علی اس کا ٹکٹ بھی ساتھ لے گیا تھا۔ ہرجال ٹکٹ چیکنگ کے مرحلے پر ہم میں سے کسی کا ٹکٹ سلیٹی کو دیا جاسکتا تھا اور ہم سے کوئی ٹکٹ چیکر سے نہٹ سکتا تھا۔

پلیٹ فارم پر پولیس کا جھوم دیکھ کے زورا نے سنی بجائے سب کو غلط رہنے کی تائید کی مگر جلد ہی عقدہ کھل گیا کہ پولیس ٹھاکر حکم سنگھ کے انتقال کے لیے اسٹیشن پر موجود ہے۔ ٹھاکر ہیں اتر گیا اور اس کے آگے پیچھے سارے سپاہی لیفٹ رائٹ کرتے ہوئے پلیٹ فارم سے باہر چلے گئے۔

ارشاد علی واپس نہیں آیا۔ وہ نہ جانے کہاں غائب ہو گیا تھا۔ ظاہر ہے، ایسے لوگ زمین و آسمان کو بھی اتنی جلد مرغوب نہیں ہوتے۔ دو ہی باتیں ہو سکتی تھیں۔ یا تو وہ نظام آباد اسٹیشن پر پولیس کی غیر معمولی تعداد سے ایسا متحیر ہوا کہ اسٹیشن سے نکل گیا اور اسے لوٹنے کا وقت نہیں ملا یا وہ اسی گاڑی کے کسی اور ڈبے میں اس خیال سے الگ سفر کر رہا تھا کہ مختلف ڈبوں میں وہ اور سلیٹی نسبتاً زیادہ محفوظ ہیں۔ آگے دو تین اسٹیشنوں پر پولیس کی جانب سے پوری طرح مظہر ہو جانے کے بعد اسے سلیٹی کی خیر فرمائے آنا چاہیے تھا۔ اپنے مخدوی نواب کے اثر و رسوخ سے وہ خوب واقف ہو گا۔ ابھی گاڑی ریاست کی حدود میں تھی۔ اور ٹکٹ آباد کے بعد نظام سرکاری مکمل داری ختم ہوئی تھی۔ ارشاد علی نے سکندر آباد سے نظام آباد تک ہم لوگوں کے ساتھ خاصا طویل سفر کیا تھا۔ اس عرصے میں اس باران دیدہ نے ہمارے بارے میں کوئی رائے ضرور قائم کی ہوگی۔ ہو سکتا ہے ذریں حالات اس نے ڈبے میں ہماری موجودگی سلیٹی کے لیے بہر تصور کی ہو۔ یہ بھی ممکن تھا کہ نظام آباد اسٹیشن پر ہمیں وہ پولیس کے ہتھے چڑھ گیا ہو۔ پولیس والے تو اپنے سامنے بے بسی ٹک کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں آگے چل جانے والی پولیس کے بارے میں

ارشاد علی نے پولیس کو ذرا بھی ہوا نہیں تکتے دی ہوگی کیونکہ سلتی کے عافیت سے نکل جانے پر اس کے دوبارہ سنے کی امید کی جاسکتی تھی۔ ارشاد علی جہاں کہیں بھی ہوگا اس کا دل اس کا سارا وجود سلتی کی تحویل میں نوادرو و خاہر کے ذریعے کے لیے دھڑک رہا ہوگا۔ پولیس کی دہشت میں سلتی کو اس کے حال پر چھوڑ کے اپنی جان بچانے اور گواہ مال و زر سے دست کش ہو جانے کی توقع اس شخص سے نہیں کی جاسکتی تھی۔ جس نے اسی دن کی آرزو میں اتنے برس خواب دیکھے ہوں۔ پولیس اس کے لیے کوئی نئی چیز بھی نہیں ہوتی چاہیے۔

نادر سے گاڑی چلنے پر بھٹل نے سب کو اوپر کی پرتوں پر چلے جانے کی ہدایت کی اور سلتی سے کہا کہ وہ بھی کچھ آرام کر لے۔ بھٹل کے اصرار پر وہ دم دراز ہو گئی۔ بھٹل نے اس کے بدن پر چادر ڈالی تو اس کے سنے ہوئے پیر اور پھیل گئے تاہم اس کا منہ دیوار کی جانب ہی رہا۔ ڈبے میں اندر جھانک رہا تھا۔

ڈیڑھ گھنٹے بعد پھر کوئی بڑا اسٹیشن آیا تھا۔ گاڑی دیر تک وہاں کھڑی رہی اور دو ڈانے پر مسلسل دنگ کی وجہ سے زوراً کو اٹھنا پڑا۔ وہ ارشاد علی نہیں تھا کوئی اور مسافر تھا۔ زوراً کے تھانے پر کہ ڈبے میں جگہ نہیں ہے مسافر نے جرح نہیں کی اور آگے چلا گیا۔ یہ پورنا جھٹل تھا۔ گاڑی پورنا سے چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں پر دم لیتی ہوئی سات بجے کے قریب رہ گئی تھی۔ کسی کو خفیہ نہیں لگتی تھی۔ سب کو پولیس ہی بدلتے رہے تھے۔ پر بھی نہ سمجھی اٹھ گئے۔ زوراً اور جبرو چاہنے لے آگے چائے کے ساتھ وہ پاں بھی لائے تھے۔ بھٹل سفر میں بڑے شوق سے پاں کھاتا تھا۔ ویسے اسے پاں کی کوئی عادت نہیں تھی۔ جبرو کی خواہش کے احترام میں سلتی نے بھی خوشبودار مسالوں کی آمیزہ گھوری منہ میں رکھ لی۔ پاں کی اتنی بات نہیں ہوتی جتنی منہ کی ہوتی ہے یا ہونوں کی ہوتی ہے۔ سلتی کے ہونوں پر لانی خوب رچ گئی اس کے چہرے پر خاصا سکون تھا۔ سوگوار مساکون۔ کتا ہی اس نے خود کو ترک کر دیا ہو۔ آنے والے وقت کے بارے میں اس کے دل و دماغ میں طرح طرح کے وہم و فہاس اندیشے منڈلا رہے ہوں گے۔ اس کی حالت سمندر میں ڈوبتی ڈوبتی کشتی کے مانند تھی۔ اب جو بھی وہ تھوڑے جہاں لے جائے۔ کاش کسی کنارے پر لگ جائے۔ عورت تو یوں بھی کشتی کے مانند ہوتی ہے۔ نہ خود میں کہنے کی قوت نہ تلوں سے نیرو آزادی کا حوصلہ۔

پر بھی اسٹیشن گزر جانے کے بعد بھٹل سلتی بانو کی برتھ پر بیٹھ گیا اور اس نے دھیمی آواز میں پوچھا "کیوں ری! کیا ہے اب تیرے من میں؟" سر راہ جیسے کاٹا چھ جائے یا ٹھہرے ہوئے پانی میں کوئی سنگ پھینک دے، سلتی کا وہی حال ہوا۔ اس کی آنکھوں میں چرائی اتر آئی۔ چرائی بھی دیرانی بھی "اور وہ بھٹل کی جانب نگاہیں اٹھا کر رہ گئی۔

"اپنا مطلب ہے تو بھی کچھ بول۔" بھٹل نے وضاحت کی "تیرے من میں کچھ ہے۔" "میں کیا کیا؟" سلتی نے ہنسنے کہا۔ "نکدہ ہری جانے کا ارادہ ہو تو جاری۔" "میں نہیں نے آپ سے کچھ نہیں چھپایا ہے۔" سلتی بانو کی آواز بھرائی "میں نے سب کچھ۔"

"وہ ٹھیک ہے" اس نے کو پتہ ہے کہ پرتی اپنی بھی کوئی اچھا درمضی ہوگی ری۔ اسی کو بولتے ہیں۔" سلتی بانو پر سناٹا چھایا رہا۔

"پتی مان تو یہ مال ان بادشاہ زادوں کو چاکے واپس کر دے۔ وہ اس کے لیے بہت سرایت رہے ہوں گے۔" سلتی کا رنگ بدل گیا "نہیں نہیں۔" وہ بیکانی انداز میں بولی "وہ معاف نہیں کریں گے۔ وہ کبھی معاف نہیں کریں گے۔"

"تو بول سکتی ہے" اس حرام کے حتم کے بولنے پر تونے ایسا کیا تھا جو بچ ہے وہی چاکے بولنا۔ ان کو مال سے مطلب ہے۔

"وہ لوگ بہت خست ہیں۔ آپ، آپ ان کو نہیں جانتے ذرا ان کے ناگوار خاطر کوئی بات ہو جائے کسی کے تکلف ہو جائیں تو زمین آسمان ایک کر دیتے ہیں۔" "جانتے ہیں بہت دیکھے ہیں ہم نے بھی۔ ایک سے ایک۔" بھٹل نے سلتی سے کہا "پال تو گویا جاسکتا ہے۔ تو چاہے اور ہی مت رہنا۔"

"نہیں میں ان کے سامنے نہیں جاسکتی میں جا ہی نہیں سکتی۔" سلتی کی آواز لرزنے لگی "ان لوگوں کو پیچھڑنا بالکل ٹھیک نہیں ہے۔" "پھر پھر کیا کریں ری اس کا؟" سلتی بانو نے بے چینی سے ہم تینوں کی طرف دیکھا اور بل کھا کر رہ گئی۔

"دیکھ ری! اس کو نکدہ ہری ٹھکانے بھی لگانا ہے۔" "میں کچھ نہیں جانتی مجھے کچھ نہیں معلوم۔"

"ایسا کیسے ری۔" "آپ اسے پیچھڑا دیں۔ کیوں دفن کریں۔ کہنے تو میں پیچھڑا ہی ہوں۔"

بھٹل کی بھریں چڑھ گئیں۔ چند لمبے خاموشی کے بعد اس نے کہا "سوچ کے بول" پچھلے سے اچھا ہے جس کا ہے ان کو لوث جائے۔

"کسی حاجت مند کو دے دیجئے کسی کو بھی کسی مسجد، یتیم خانے کو۔" بھٹل سر ہلانے لگا اور تذبذب سے بولا کہ فی الحال ہماری حیدر آباد وہاں تک نہیں ہے۔ وقت ہو تا تو ہم سلتی کے ساتھ خود چلی جاتے اور تواریوں سے بات کرتے۔

"نہیں بھول جائیے۔" سلتی نے احتجاجی "اسی میں بہتری ہے۔"

"ٹھیک ہے ری پھر دیکھیں گے بعد میں۔" بھٹل کھوسا گیا یا اللہ سا گیا۔ اس کی سیری نہیں ہوئی تھی یا اسے سلتی سے کچھ اور جاننے کا تجسس تھا۔ میرے خیال میں قواب مزید تفتیش و احتضار، تفتیش و تفتیش کی گروہ بھی کو ان گزرتی ہے۔ بانو کا چہرہ کھلا گیا تھا۔ بٹنی کی گروہ بھی کو ان گزرتی ہے۔ میری دخل اندازی بھٹل کی برہمی کا سبب ہوئی سو جبرو اور زوراً کی طرح میں بھی جب بیٹھا رہا۔ بھٹل کے لیے کی تیزی پر قرار بھی۔ اس نے نتیجہ انداز میں دوبارہ سلتی کو ٹوکا کہ سلتی نے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ ابھی من ماز آنے میں رہے۔ وہ ابھی طرح نور کر کے جو اس کی خواہش ہو کسی درد کے بغیر چائے۔

"میرا کیا؟" سلتی تھنی ہوئی آواز میں بولی "میرا کوئی بھی نہیں ہے۔" وہ پھر سکتے لگی۔

"تیرے بھنے کو بولتے ہیں ری" پہلے تجھ سے جانکاری کرنا ٹھیک ہے۔

"میں آپ کو کیا بتاؤں۔" وہ ناقوانی اور سرگرمی سے بولی "ایسا ہے تو مجھے زبردست دیتے۔"

"گاری" ایسا نہیں ہے۔ بھٹل نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کے کہا کہ وہ ایک تعلیم یافتہ اور باہوش لڑکی ہے۔ اپنا اچھا برا سمجھ سکتی ہے مگر سلتی کے پاس کہنے کے لیے اور کسی دوسری طرف دیکھنے کے لیے کچھ ہو تا تو وہ اس قدر گریزاں کیوں ہوتی۔ بٹلے ہوئے بولی کہ حیدر آباد واپس بھیجے کے بجائے بھٹل اس کے لیے جو تجویز کرے گا وہی مناسب ہوگا۔

"رحمان سے سن ری" بھٹل نے اسی تندی سے کہا

"پلے نہیں پڑا تیرے کیا بولتے ہیں ہم۔" وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا کہ سلتی اطمینان رکھئے، ہم اس سے جدا نہیں ہو رہے یا اسے کسی رو گزر رہا تھا چھوڑ کے نہیں جا رہے اس کا عندیہ جاننے سے مقصود بھٹل اس کی تالیف قلب ہے۔ مراد یہ ہے کہ آئندہ کے لیے کوئی آرزو اس کی آنکھیں بے خواب اور کوئی خواب اس کا دل حلاطم کرے تو ہم اسے ممکن کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ اسے سمجھنا چاہیے کہ ہم اسے اپنی مرضی کا راستہ اختیار کرنے کی ترغیب دے رہے ہیں۔ وہ اشارہ کر دے۔ بعد میں ہمارا کام ہے کہ ہم کس طور اس کی امانت کرتے ہیں۔

"میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا کچھ بھی نہیں۔" سلتی کا انداز خفقتانی تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ ابھی یہ سب کچھ عمل از وقت ہے۔ سب سے بڑی شکلی آدمی کا خود سے اعتبار اٹھ جاتا ہے۔ پہلے تو اس کی بحالی لازم ہے اور یہ عمل ایک مرحلہ وقت سے مشروط ہے۔ گھڑی کا پیکر تو ضرور پورا ہوتا ہے۔

"وہ حرام کا جو تیرے چاچاؤں کے پاس جانے کا بولا تھا" وہ نہیں گیا تو ہم ادھر کی جاسکتے ہیں۔" بھٹل کا لہجہ عزم سے عاری نہیں تھا۔

"میرا ان لوگوں سے کیا واسطہ ہے۔" سلتی کئی پہلی آواز میں بولی "میں انہیں نہیں جانتی۔"

"تیرے خیر احمد ملنا چاہیے۔"

"مجھے کچھ نہیں چاہیے کچھ بھی نہیں۔ آپ کیا کر رہے ہیں؟" سلتی پھوٹ پھوٹ کے روٹنے لگی۔

"ٹھیک ہے" ٹھیک ہے" اب چپ ہو جا ری ایک دم! اپنے کو تجھ سے کوئی بات نہیں کرنا۔" بھٹل نے اس کا بازو تھپکتے ہوئے کہا "ہمارے چلی جاتی ہے۔ دوسرے کی سلتی نہیں۔"

جبرو اور زوراً بھی قریب جاکے سلتی کو قہقیہ دیتے لگے اور جبرو نے شفقنا "میرا نہ لے میں کہا کہ وہ ہم لوگوں کو نہیں جانتی۔ اسے بھی ہم سے کچھ پوچھنے کا حق ہے۔"

"مجھے کچھ نہیں جانتا۔" سلتی ہسودے ہونٹوں سے بولی۔

بہت مشکل سے اس کے آنسو تھکے کسی نے پھر اس سے کچھ نہیں کہا۔

دس بجے گاڑی جانا پڑی تھی۔ دوسرے کا کھانا خاصا بچا ہوا تھا۔ جبرو اور زوراً نے نوکر کی کسی فقیر کو روئے دی اور ڈبے سے اتر کے آٹھ کھانا اور پانی لے آئے کھانے کے دوران

وہ مسلسل سلتی کی دل جو ہی میں لگے رہے۔ بھٹل اپنی برقعہ پہ
چلا گیا۔ میں بھی اوپر کی برقعہ پر آکے لیٹ گیا۔ جڑو اور زوراً
سلتی کے قریب بیٹھے جیکے جیکے جانے کیا باتیں کرتے رہے۔
میں ہوسکتا تھا کہ وہ سلتی کو اپنے بارے میں کچھ بتائے گی
کوشش کر رہے ہوں تاکہ بعد میں سلتی چرت و ماسف کے
کسی حد سے دور چار نہ ہو یا وہ اسے یقین دلا رہے ہوں
گے کہ اگر واقعی سلتی نے خود کو ہماری جواب دی ہماری
صوابدید پر چھوڑ دیا ہے تو آگے والا وقت شاید اس کے لیے
ایسا زہر نہ ہو، شاید اس کی محرومیوں اور تشنگیوں کا کچھ
ازالہ کر سکے۔

رات کی وجہ سے گاڑی نے چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں
پر ٹھہرا کر دیا تھا۔ گیارہ بجے اورنگ آباد آگیا۔ چائے کا کوئی
وقت نہیں تھا لیکن کسی کو فائدہ نہیں آ رہی تھی۔ بھٹل کی
بنکار پر جموتے دیر نہیں لگائی اور پلٹ فارم سے چائے لے
آگیا۔ مٹی کے گڑے میں چائے سوئدھی سوئدھی ہو جاتی
ہے۔ سبھی نے خوش دلا سے خوش جاں کی۔ زوراً اور جموتے
تاش کی گڈی نکال لی اور یوں ہی کچھ وقت دھکیلتے رہے۔
وقت کاٹنا گزارنا اور دفع کرنا سب ایک گان ہی ہے۔ ہر فرد
ہر چیز کو ایک مقام، کسی ایک مرحلے پر جا کے خودی تمام ہو جاتا
یا اپنی شکل بدل لیتا ہے۔ شاید وقت کوئی چیز ہی نہیں ہے۔ یہ
نہ ساکن ہے نہ متحرک۔ آدمی نے اپنی اور اشیا کی ابتداء
انتہائی نسبت سے وقت کی حرکت کا مقروضہ وضع کر لیا ہے،
اپنی سولت کے لیے۔ سورج یوں ہی جاتے کہ سب سے طلوع و
غروب ہو رہا ہے اور چاند کا کب سے ایک ہی معمول ہے۔ یہ
گھڑی تو بہت بعد کا نکھلوتا ہے۔

ابھی گاڑی من ماڑ سے دور تھی۔ زوراً اور جموت کا دل
تاش میں نہیں لگا۔ وہ اوپر کی برقعوں پر چلے گئے۔ ہلکا ہلکا
بھٹل نے اٹھ کے سلتی کو مخاطب کیا "جاتی ہے ری۔" اس
نے اونچی آواز میں پوچھا۔
"سلتی جاگ رہی تھی اور کسی خیال میں گم تھی کہ بڑا
گئی۔"

"تو نے جونی والوں کا نام نہیں بولا۔"
سلتی کی ٹپکیں سرخش ہو گئیں۔ اس نے جھپکی آواز میں
جواب دیا "بڑے تو اب کا نام عابد علی خاں ہے۔"
"عابد علی خاں۔" بھٹل اور میری طرف دیکھ کے
بدبلاستے ہوئے بولا "یہ تو سنا ہوا لگتا ہے۔ تو نے بولا تھا کہ گل
شام کو جونی کے لوگ کسی کے پرے میں گئے ہوئے تھے؟"
"جی جی ہاں۔" سلتی گھبرا گئی اور تیزی سے بولی "ان
جواب دیا۔"

کے قریبی عزیز نواب ثروت دار کا انتقال ہو گیا تھا۔
میں اٹھ کے بیٹھ گیا۔ زوراً اور جموت بھی۔
"نواب ثروت دار۔" بھٹل نے شش دوش سے کہا۔
"جی ہاں۔" سلتی اچھی زبان سے بولی "آپ انہیں
جانتے ہیں؟"
"آگے کا بول۔"

"سنائے وہ زمینوں پر جا رہے تھے۔ راستے میں ڈاکوؤں
سے سامنا ہو گیا۔ وہ بہت زدگی ہو گئے تھے۔ نواب ثروت کے
خالہ زاد بھائی نواب فہید کے گھر میں بڑے نواب عابد علی
خاں کی گئی۔ بہن ہیں۔ ویسے بھی سب کی قرابت داری ہے۔"
"ایک سال سے جڑے ہوئے ہیں سب۔" بھٹل
بڑا لے لگا "وہ تو پھر دیر سے جونی لوٹے ہوں گے؟"
"آپ کی ان سے کوئی واقفیت ہے؟" سلتی نے
مضطرب لہجے میں پوچھا۔

"نہیں ری پر نواب ثروت کو جانتے تھے۔"
سلتی کی آنکھوں سے جرت جھٹکتی لگی، ہچکچاتے ہوئے
بولی "وہ تو بہت اچھے آدمی تھے۔ مسند، تعلیم یافتہ، سارے
خاندان میں ان کی عزت تھی اور سبھی ان کے فوق کے
قابل تھے۔ ان کی عمر بھی اتنی نہیں تھی۔ شادی بھی نہیں
ہوئی تھی۔ ان کی والدہ اور بہن بھی بہت نرم دل، اعلیٰ اخلاق
کی ہیں۔ اللہ جانے والدہ یہ صدمہ کس طرح برداشت
کر رہیں گی۔ وہ تو بار بھی ہیں۔"

نواب عابد علی کا نام میرے ذہن میں گردش کر رہا تھا۔
بہت دیر میں مجھے یاد آگیا۔ دوسرے دن صبح کے وقت جب ہم
نواب ثروت کی خیریت دریافت کرنے ڈاکڑ ناصر مرزا کے گھر
گئے تھے اور ابھی دروازے پر کھڑے تھے کہ سفید شروانی میں
لمبوس ایک کیم کیم محول بھٹل سا شخص موڑ میں وہاں آ
تھا۔ چہرے بڑے ہی سے وہ کوئی بڑا نواب معلوم ہوتا ہے۔
اس نے حرف سامنے کی جانب بڑھ کر بھی بڑے آدمیوں کا
شیوہ ہوتا ہے۔ وہ ادھر ادھر نہیں دیکھتے۔ کبھی نگاہ کرتے ہیں تو
چھپچھاتی ہوئی۔ موڑ سے اتر کے وہ صید حاد دروازے میں داخل
ہو گیا۔ ایسے لوگوں کو دروازے بھی کھلے ہوئے ملتے ہیں۔ میں
نے بھٹل کو نہیں بتایا کہ نواب عابد علی خاں کو تو اس نے بھی
قریب سے دیکھا ہے۔

"ادھر ہی نواب ثروت کے گھر بھی تیرا ابھی ہوا ہوا؟"
بھٹل نے سناٹ لہجے میں پوچھا۔
"جی، گیات کے ساتھ جی ہاں۔" سلتی نے شائستگی
سے جواب دیا۔

بھٹل نے سلتی سے نہیں پوچھا کہ نواب ثروت کے
ہاں اس نے کبھی زرخیز بانو نامی ایک لڑکی تو نہیں دیکھی یا
اس کے والد مولوی محمد شفیق کا تذکرہ تو نہیں سنا۔ بھٹل کو
اس سوال کا جواب معلوم ہو گا۔
"نہیں۔ میں بچے گاڑی میں باڑا تھی۔"

اسٹیشن پر دن کا ساں تھا۔ ہر طرف تیز روشنیوں۔
بھٹل ہی ہوا چل رہی تھی۔ سلتی کی وجہ سے ڈبے سے اترنے
میں کچھ دیر ہوئی۔ اس دوران ساری گاڑی خالی ہو گئی۔ پلٹ
فارم پر قدم رکھ کے عجیب سا لگ رہا تھا۔ دست و پاؤں کی
ایٹن کا اب کچھ اندازہ ہو رہا تھا۔ سارا جسم ہی جکڑا ہوا
تھا۔ اب جیسے رسیاں کھل رہی تھیں۔ سب نے گمری
سانس لیں اور جسم کو جھٹکے دیے۔ لگتا تھا بھٹن میٹوں
سے سڑ کر رہے ہوں۔ سڑ بھی کیسی سڑا ہوتی ہے۔

ہمارا اور سلتی کا سامان ایک ہی تکی نے اٹھایا۔ آدمی
بس اپنی خواہش یا اپنے ذہن میں جی ہوئی بات کی صورت
گزی چاہتا ہے۔ بھٹل نے تکی سے بھیجے کے بجائے دلی کی
گاڑی کا وقت پوچھا تو مجھے بہت اچھا ہوا۔ میری جیرانی ایسی
ہے جو ابھی نہیں تھی۔ من ماڑ سبھی سے بہت قریب تھا۔
اصولاً یہاں سے بھیجے کا رخ کرنا چاہیے تھا۔ ادھر ایسا جان
الگ پریشان ہو رہے ہوں گے۔ گزشتہ مرتبہ حیدر آباد میں
گزارے ہوئے روز و شب وہ کبھی نہیں بھول سکتے۔ دلی
جانے کے ایک مہینے تھے کہ بھٹل نے سلتی کی وجہ سے فیض
آباد جانے کا ارادہ کیا ہے۔ میں نے سوچا "بھٹل سے کہوں کہ
چند روز کے لیے یہیں جا کے بھی فیض آباد کا سفر کیا جا سکتا ہے
لیکن میں نے زبان بند رکھی۔ بھٹل کو ذہن کی جونی میں
سلتی کی پذیرائی کی توقع زیادہ ہوگی۔ میں تو اب جان کے خیال
سے بھٹل کو فوتہ اور نہ میرے لیے دونوں جگہیں ایک جیسی
نہیں "دونوں کیا" ہر جگہ ایک جیسی تھی۔ مجھے خود احساس تھا
کہ ذہن بہت انتظار کر رہی ہوگی۔ اس کا ٹھکانہ بھرا کھالی
آگ تھا۔ دن بھی بہت ہو گئے تھے۔ میری علی کو بھی ابا جان نے
بہنیں میں روکے رکھا تھا۔ ذہن تو اب دل برداشت ہوئے تھی
ہوگی۔ بھٹل کو اس کی فکر بھی بہت رہتی تھی۔ ایک ذہن
ہی اس سے اپنے لیے میں بات کرتی تھی۔ ذہن کی خاطر
بھٹل نے بھٹل کے آڑے کو خیر یاد کہہ دیا تھا۔ وہ تو بیش تر
فیض آباد میں رہنا چاہتا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اس کا
موقع نہیں مل پاتا تھا۔
قلی نے بتایا کہ دلی کی گاڑی کی روانگی میں پورے ڈھائی
گھنٹے ہیں۔ گاڑی کی آمد میں اوپر سے تاخیر ہوئی تو اوپر

ہو سکتی ہے۔ طوفانی بارشوں نے گاڑیوں کے اوقات بری
طرح متاثر کر دیے ہیں۔ ہم انتظار گاہ میں آگے یہ ایک
صاف ستھری جگہ تھی۔ بڑی بڑی آرام دہ کرسیاں "صوفے"
میز اور خدمت گار۔ وہاں پہلے سے ایک اویسز بارواڑی جوڑا
بیٹھا تھا۔ ہماری آمد سے دونوں پریشان سے ہو گئے اور اپنی
جگہوں سے اٹھ کے ایک کونے میں بیٹھ گئے۔ بھٹل کی
فرمائش پر خدمت گار چائے لے آیا۔ دودھ اور شکر الگ
الگ برتنوں میں تھے۔ سلتی نے چائے پانی۔ اس چائے کا مزہ
ہی کچھ اور تھا۔ ابھی ہم نے چائے قسم نہیں کی تھی کہ کمرے
کا دروازہ کھلتے پر جو تین آدمی نمودار ہوئے "انہیں دیکھ کے
تسلی چوک پڑے۔ وہ ارشاد علی تھا۔ دائیں یا بائیں دو آدمی
اسے سارا دیتے ہوئے اندر لائے تھے۔ اس کی حالت
نمایاں اتر تھی۔ اٹھے ہوئے بال کپڑوں پر ٹھٹھیں پڑی ہوئی"
پد حواس سا برسوں کا پیار نظر آتا تھا "تم یہاں ہو؟" اس نے
نیچھی ہوئی سلتی یا پھر نظر پڑے ہی اس نے سٹ پٹاتے ہوئے
کہا "میں نے ساری گاڑی چھان ماری۔ اس نے ہاتھ کے
اشارے سے دونوں آدمیوں کا شکریہ ادا کیا۔ وہ دونوں پہلے
ہی بیڑا رکھتے تھے۔ ارشاد علی کو دروازے کے قریب رکھی
ہوئی کرسی پر بٹھا کے رخصت ہو گئے۔ کرسی پر بیٹھے ہوئے
ارشاد علی کی آہ بلند ہوئی "شکر ہے، تم مل گئیں۔" اس نے
اکڑی ہوئی سانسوں سے کہا۔

بھٹل کے پاس نیچھی ہوئی سلتی یا پھر کے رشتہ یوں کا
خون خشک ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔
ارشاد علی کوئی وضاحت کرنا چاہتا تھا کہ بھٹل نے نری سے
پوچھا "کہ ہری چھپ گئے تھے بلکہ۔"
ارشاد علی کراہنے لگا "کیا بتاؤں صاحب! ایسی کمائی
ہے۔" وہ تحیف آواز میں بولا۔

"اب تو سمجھا تم ابھی اور دیر غلام ہو گیا۔" زوراً نے
کسی قدر تحارت سے کہا اور بھٹل کی نگاہ دیکھ کے ٹھٹھ گیا۔
ارشاد علی کے چہرے پر ٹھٹھیں پڑ گئیں لیکن اس نے
خود کو سنبھال لیا "نیک کہتے ہو بھائی۔ کمر بھی کیا رہی تھی۔
بس کچھ وقت اور کھاتا تھا۔"

کسی نے اس سے کچھ نہیں پوچھا تاہم سب کی نظریں
اس پر مرکوز تھیں۔ وہ خود ہی بتائے لگا کہ نظام آباد اسٹیشن پر
اسے کچھ احساس ہوا کہ پولیس اس پر شبہ کر رہی ہے۔ کسی
جھجھٹ سے بچنے کے لیے وہ پلٹ فارم سے باہر نکل گیا اور
یوں ہی کسی خواہش کے بغیر اس نے ایک ہوٹل سے شربت کا
گلاس پیا تھا کہ جی ستارے لگا۔ اسی ایک میں گاڑی نے یہیں بجا

دی۔ جیسے تیسے وہ گاڑی کے آخری سرے تک پہنچنے اور ایک ڈبے کا دست پکڑنے میں کامیاب ہوا۔ ڈبے میں موجود مسافر بھی گھبرا گئے تھے اس کے گرد اٹھنے ہو گئے اور پوری گاڑی اٹھار کر کے لنگے کسی نے زنجیر کھینچنا کا مشورہ دیا۔ کسی نے کمر مٹائی اور پھر سلائے کسی نے کوئی ٹوکا کیا۔ طرح طرح کی شخصیات تجر جیں۔ جو کھایا پیا تھا۔ ارشاد علی نے لوٹا دیا پھر اسے ہوش میں رہا۔ ایک مسافر نے اپنی پرچہ اس کے لیے غالی کر دی۔ آگے کسی اسٹیشن پر گاڑی ٹھہری تو انہوں نے کسی وید حکیم کے لیے دوڑ دھوپ کی۔ ان کی کوششیں بار آور نہ ہو سکیں۔ پھر شاید وہ نامیہ راہ اسٹیشن تھا کہ ایک مسافر کہیں سے لیوں لے آیا۔ تنگ شکر اور لیوں کے ساتھ آتش پانی سے کچھ اڑ کیا۔ ارشاد علی کی آنکھیں کھلے لگیں اور وہ مسافروں کو جانے کے قائل ہو سکا کہ آگے سبکدھاس کے ایک ڈبے میں اس کی بیوی کا سنی دیوی راہ تنگ رہی ہوگی۔ جانے اس کا کیا حال ہوگا۔ براہ صبرانی کوئی چاکے اسے خبردار کرے۔ پھر بھی میں ایک شخص ساری گاڑی کا پکڑ لگا کے واپس آیا۔ مسافروں کی قیاس آرائیوں نے ارشاد علی کو اور ہولا دیا تھا۔ کوئی کہتا تھا کہ اس کی بیوی بوکھا لٹ میں درمیان کے کسی اسٹیشن پر تو نہیں اترے گی۔ کسی کی رائے تھی کہ ارشاد علی کو لیوں نہ ملے۔ حکام کے حوالے کر دیا جائے۔ وہ اس کی بیوی کو تلاش کر لیں گے اور ارشاد علی کے علاج معالجے کا بھی بندوبست ہو جائے گا۔ پھر بھی کے بعد ارشاد علی کی طبیعت اور زیادہ خراب ہونے لگی لیکن وہ ضبط کرنا پھر جس اسٹیشن پر گاڑی ٹھہری ارشاد علی نے اتر کے اپنے ڈبے میں جانے کا عزم کیا۔ چند قدم چلے پھر اس کی سانس پھولنے اور ٹانگیں لڑکھانے لگیں۔ مسافر اسے واپس ڈبے میں لے آئے۔ سہلی کی فکر نے ارشاد علی کو اور آزدورہ کر رکھا تھا۔ رات کو جانا اسٹیشن پر اس نے پھر ایک مسافر سے اتفاق کیا۔ مسافر نے مطلوبہ ڈبا تلاش کر لیا لیکن بتایا کہ ڈبا نہ ہے۔ اس نے کئی بار دستک دی۔ کسی نے دروازہ نہیں کھولا۔ ارشاد علی کے بھول سہلی کے خوفناک اس کی استقامت اسے کسی ناگمانی سے بچائے رکھنے کے لیے وہ دعائیں مانگتا رہا۔ اسے کم از کم اس طرف سے یہ اطمینان تھا کہ ڈبے میں ہم شرفیختے ہوئے ہیں۔ ہماری موجودگی میں سہلی کا بال بھی بیکا نہ ہوگا۔ اورنگ آباد میں جب اضطراب حد سے سوا ہوا تو ارشاد علی پھر ڈبے سے اترنے لگا۔ مسافروں نے اسے ہوک لیا کہ کسی طور اس کی طبیعت قابو میں آئی ہے۔ اب سن ماڑ دوری کتنا رہ گیا ہے اور کچھ دیر کے لیے وہ بیتے پر چڑھ کے

اور پھر ہے کہ آرام کی کوشش کرے۔ سن ماڑ اسٹیشن پر مسافروں کو بہت جلدی تھی۔ گاڑی ٹھہرتے ہی سب ابھی سے ہو گئے وہ اسے گیت کے پاس بیٹھ کر بھاگے چلے گئے اور ارشاد علی نے خود بہت جیت جیٹ کی۔ وہ سہلی کو ساری گاڑی میں کھو جاتا رہا۔ دیکھتے دیکھتے گاڑی غالی ہو گئی اور ایک ایک کر کے سب مسافر گر گئے تو اس نے دو آدمیوں سے درخواست کی کہ وہ اسے انتظار گاہ تک لے چلیں۔ ارشاد علی اپنی زبردست سانس ہموار کرنے کے لیے بار بار رک جاتا تھا۔ اس نے ہم سب کا شکریہ ادا کیا کہ ہم نے بالکل شرافت سہلی کا خیال رکھا۔ اس کے پاس منونیت کے لیے لفظ نہیں آتا۔ ای اس کا جڑے گا۔ کسی نے دخل نہیں دیا۔ سب خاموشی سے اس کی تاویلیں سنتے رہے۔ یہ ایک کمانی تھی۔ ارشاد علی کو اپنے طویل غائب ہونے کو کوئی نہ کوئی عذر تو تراشا تھا۔ اس کے سوا وہ کہہ بھی کیا سکتا تھا۔ سکندر آباد سے نظام آباد تک کا سفر اس نے ہمارے ساتھ کیا تھا۔ ہماری باتوں سے اسے معلوم ہو گیا ہوگا کہ ہماری منزل بھی سن ماڑ ہے۔ یہی ایک غرض اس کے پیروں کی ڈیکھنا ہوگا کہ نظام آباد کی طرح پولیس کسی اور اسٹیشن پر بیٹھا نہ کرے۔ یہی قرین مصلحت تھا کہ وہ اور سہلی الگ الگ سفر کرتے رہیں۔ گاڑی اورنگ آباد پہنچنے کے بعد پولیس کی دست اندازی کا غرض بڑی حد تک دور ہو گیا تھا۔ ارشاد علی اپنے ڈبے میں واپس آسکتا تھا لیکن سن ماڑ اسٹیشن پر اچانک ہمارے سامنے نموداری اس داستان سرائی غلاتی کا اثر سوا کرتی تھی۔ ارشاد علی کے خاموش ہو جانے کے بعد کسی نے کچھ نہیں کہا۔ اس صورت حال سے اسے پریشان ہو جانا چاہیے تھا۔ سہلی بھی نے جیش بھی دی۔ ارشاد علی کرسی پر پہلو بدنے لگے۔ یہ محمود کسی کے لیے بھی نہایت اعصاب شکن اور صبر آزما ہوتا ہے۔ ارشاد علی کی سمجھ میں کوئی اور بات نہ آئی تو اس نے بے کابی سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پانی کی خواہش کی۔ جگ اور ٹھاس میز پر رکھے ہوئے تھے۔ ہم میں سے کوئی نہیں اٹھا۔ اسے سہلی سے توقع ہوگی۔ سہلی نے بھی جیسے کچھ نہیں سنا۔ زوراکے مائی بجائے اور صدا لگائے پھر خدمت گار حاضر ہوا۔ زوراکے اسے ارشاد کو پانی پلانے کی ہدایت کی۔ پانی پی کے ارشاد علی نے تھابت سے آنکھیں میچ لیں۔ ”تم کو اسپتال بھجوا دیں لالا؟“ جمو نے آخر زبان

کھولی۔ ارشاد علی غالی غالی نظروں سے جمو کو دیکھا کیا اور سبہ ہی کے انداز میں دونوں ہاتھ پھیلا کر رو گیا۔ ”تمہاری حالت تو بہت اٹلی لگتی ہے۔“ جمو نے ٹیکس آواز میں کہا ”جلدی دوا دارو میں ہوئی تو اور مٹی نہ ہو جائے۔“ ”ہیجا تو سن بھائی! آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“ ارشاد علی نے شگفتگی سے کہا ”گھر پہنچنا بھی ضروری ہے۔“ ”مگر حری ہے گھر تمہارا؟“ جمو نے بظاہر سادگی سے پوچھا۔ ”ادھر نئی تال سے پہلے سمجھو رام نگر جانا ہے۔“ ارشاد علی نے ایک لمحے کے توقف کے بعد کہا۔ ”وہ تو بہت دوری ہے بھیا۔“ ”دور تو ہے۔“ ارشاد علی پڑھوٹی سے بولا ”لیکن لیکن گھر ہے۔“ ”نہ لالا! پہلے کسی وید حکیم کے پاس جا کے اپنے کو کسواؤ ہم کو پلو ہم کم کائن ادھر ہی بیٹھے ہیں۔“ ”ارشاد علی نے باتوانی سے کہا ”اب پہلے سے کچھ اچھا ہے۔ آپ کا بہت شکریہ۔ گھر پہنچنے کے سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ ”بھئی تمہاری مرضی مبارک!“ جمو شانے اچکا کے بولا ”ولی کی گاڑی میں ابھی دیری ہے“ بیٹھو ادھر ہی شانتی سے۔“ ”دادا! بولے تو اپنی لالا کے لیے ایک ٹوکا کرتے کا۔“ زوراکے چل کے پھسل سے کہا ”پھر ارشاد علی سے پوچھئے گا۔“ ”لالا! ابھی کیا نام بولا تم نے اپنا؟“ ارشاد علی نے ابھی تک اپنا کوئی مصنوعی نام ہی نہیں بتایا تھا۔ وہ کسمسانے لگا اور بھگاتے ہوئے بولا ”سیر نام پوچھئے ہو بھائی! ایٹوری پر شاد! ایٹوری پر شاد۔“ ”لالا ایٹوری پر شاد!“ زوراکے آنکھیں چوڑی کر کے کہا ”ہم تو ایک دم فیسٹ کلاس ہے۔“ ابھی بولے تو اپنی ایک رانا ٹوکا کر کے دیکھے۔ ”کیسا ٹوکا؟“ ارشاد علی چونک کے بولا۔ ”اپن کا باپ دادا سے چلتا پڑا ہے۔ ایک ہادی میں آوی اٹھا سیدھا ہو جاتا ہے۔“ زوراکے وقتوں سے کہا۔ ”بھئی بھائی!“ ارشاد علی کی گردن ڈھلک گئی ”بہت تم نے کر لیے ڈبے کے لوگوں نے۔ بس کچھ اور نہیں کوئی جاو ایا کہ کہ جلد سے جلد گھر پہنچ جاؤں۔“

”وہی تو بولا ہے“ ایک ابھی اس کا چکر بھی دیکھو۔ دوڑ کے ایک دم ابھی ایدر سے نہیں گیا تو اس قسم ”اپن آوی کا چٹا نہیں۔“ ”اپن دادا ہو جائے قسم۔“ جمو نے زوراکو میز کیا اور ارشاد علی سے بولا ”ابھی دیکھو لالا! دادا اتنا اونچا ہوتا ہے تو غالی نہیں ہوگا۔“ ”رہنے دو بھائی!“ ارشاد علی نے ہزاری سے کہا ”میں نے آپ کو بتایا نا“ اب پہلے سے بہت آرام ہے۔ عجی بات یہ ہے کہ کا سنی اور آپ لوگوں کو دیکھ کے آدمی تکلیف تو یہی بھی دور ہو گئی۔ ”ادھا ابھی اپن خلاص کر دے گا۔“ زوراکے اپنی آواز کی گرمی نہ چھپا سکا۔ ارشاد علی ایک پرکار آوی تھا۔ اسے ٹھک جانا چاہیے تھا لیکن اس کے پاس مفر کا کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ اس پہلو تھی درگزر کے دوپے ہی میں اس کے لیے غایت تھی۔ سہلی کی خاموشی اس کے سینے میں بہت شور مچا رہی ہوگی۔ بار بار اس کی نظریں سہلی پر منڈلائے لگتی تھیں۔ زوراکے کرسی سے اٹھ کے اس کے قریب پہنچا تو اس کی حالت اور اضطرابی ہو گئی۔ اس نے ہاتھ جوڑ کے زوراکے کہا کہ اسے معاف رکھا جائے۔ وہ تو ٹوکوں پر نہیں نہیں رکھتا۔ ”ایسا کیسے لالا۔“ زوراکے کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ارشاد علی کو کرسی سے اٹھا کے رخ کرے۔ اس نے آٹا ٹاٹا پیروں سے پٹاوری طرز کا جوٹا اتار لیا۔ ”ابھی ایک دو میں اٹھا دوں اتر جائے گا۔“ ارشاد علی کے چہرے پر وحشت برس دی تھی۔ وہ بھی کرسی سے اٹھ گیا ”یہ یہ آپ کیا کر رہے ہو۔ میں آپ کو منع کر رہا ہوں۔“ ”دیکھا دادا۔“ زوراکے پھسل سے کہا ”اپن ابھی چالو بھی نہیں کیا کیسا جان پڑ گیا لالا میں۔“ پھسل نے سنی ان سنی کر دی۔ اسے تو جیسے کوئی واسطہ ہی نہیں تھا۔ وہ بیڑی کا دھواں اڑاتا رہا۔ اس کا سکوت زوراکے لیے صاف اقرار تھا۔ زوراکے کو اب دو کا ممکن نہیں رہا تھا۔ اس نے زوراکے کی تاخیر میں کی مبادا کسی جانب سے چل اور احتیاط کی حد ابلد ہو جائے کسی اور طرف سے نہیں تو سہلی ہی کی طرف سے۔ جو آٹا اٹھا کے اس نے زوراکے ارشاد علی کے کندھے پر رسید کیا۔ ارشاد علی ہلکا گیا اور فرش پر پڑ پڑنے لگا۔ زوراکے دوسری ضرب میں بس ہاتھ اٹھانے کا وقت کیا۔

مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا لیکن خود کو اچھا لگنے کی کوئی تبادیل صورت مجھے میرے ذہن میں نہیں تھی۔ ارشاد علی کسی رعایت کا حقدار نہیں تھا اور اس کے لیے شاید یہی طریق کا موزوں تھا۔ وہ اڑے کا آوی بھی نہیں تھا اور نہ اس سے اڑے کے آدمیوں کے طور پر نمٹا جاتا۔

سہلی کے ہونٹ کلب رہے تھے۔ اس پر حیرت اور ہیجان کا عالم طاری تھا۔ "نوح و نعل کا بھی۔ ارشاد علی دروازے کی طرف بھاگنے لگا تھا کہ زوراً نے اس کا راستہ روک لیا۔

مارواڑی اور اس کی بیوی اپنی نشستوں سے اٹھ کے دیوار سے چپک گئے۔ چپکا کر اس کے خدمت گار بھی لپکتا ہوا اندر آگیا۔ میرا خیال تھا زوراً طول نہیں دے گا یا بھٹل کسی لمحے اسے ہاتھ روکنے کا اشارہ کرے گا لیکن بھٹل نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ وہ تو جیسے وہاں تھا ہی نہیں۔ اس کے زوراً اور جمو کے دماغ میں لازماً ایسی کوئی خوش فہمی نہیں ہوگی کہ ارشاد علی اس حقیر و تذلیل پر ہماری نظروں سے دور ہو جائے گا یا سہلی سے دستبردار ہو جائے گا۔ پھر انہوں نے کیا سوچ کے یہ ابتداء کی تھی یہ جگہ تو ویسے بھی ارشاد علی کی تمدید و تاویب کے لیے ناموزوں تھی۔ انتظار گاہ سے اٹھنے والا شور

نزدیک سے گزرنے والوں کو متوجہ کر سکتا تھا۔ زوراً تو یونانہ سا ہو گیا تھا۔ اڑے کے آوی کو یوں بھی عام آدمی سے ملے بیڑ میں بڑی جھنجھلاہٹ ہوتی ہے۔ ارشاد علی نے زوراً کا ہاتھ گرفت میں لینے اور زوراً کو خود سے دور رکھنے کے لیے شدید سے اپنی جھکی کو شش کی تھی۔ اس کشش کے دوران زوراً نے اس کی کمر ایک اور ضرب لگائی۔ ارشاد علی دہرا ہو گیا اور ڈکرانے لگا۔

زوراً پھر ٹھہر گیا۔ ارشاد علی ہانپ رہا تھا۔ وہ کئی بار سہلی کو فریاد کسان نظروں سے کچھ چکا تھا۔ ان نظروں میں برہمی بھی تھی، شکایت بھی۔ سہلی نے اپنا چہرہ بھی چھپا لیا۔ ارشاد علی نے اپنی دیر میں ہمارے تیروں سے بہت کچھ اٹھ کیا ہوگا۔ کسی جتنی جیسے پر پہنچتے تھک یا کسی موہوم خوش خیالی میں اسے بہر طور اپنی سادہ دلی و سادہ لوحی کا تاثر ہی دیتے رہتا چاہیے تھا۔

وہ کرسی پر سیدھا ہو کے بیٹھ گیا۔ اس کا جسم اب ڈھلکا ہوا نہیں تھا۔ چہرے پر رنگ آ جا رہے تھے۔

"اب کیسا ہے؟" کچھ دیر بعد زوراً نے غصہ سے ہونٹ آواز میں پوچھا۔

ارشاد علی نے دونوں ہاتھ اٹھا دیے اور عاجزی سے بولا "بس بھائی! ٹھیک، بالکل ٹھیک ہوں۔"

کتابیات پبلی کیشنز

بازی گر 5

266

بازی گر 5

بازی گر 5

میں۔ ارشاد علی کے پاس اپنی منزل کے ٹکٹ ہوں گے۔ اس لیے ٹکٹوں کے ذکر پر اس کے ہاں کوئی حرارت اور حرکت نہیں ہوئی۔ سہلی چادر لینے ترچی ترچی کرسی پر سنبھلی رہی۔

اس نے ارشاد علی کی طرف سے منہ پھیر رکھا تھا۔ میرا خیال تھا کسی زمانے ارشاد علی، سہلی سے سلسلہ جنشانی کی کوشش کرے گا۔ وہیت بنا بیٹھا رہا۔ کوئی بیس چھپک منٹ میں جمو اور زوراً واپس آ گئے۔ انہوں نے جو ٹیکے انداز میں بتایا کہ انہیں فرسٹ کلاس کے ٹکٹ مل گئے ہیں۔

ایک گھنٹے کے لیے ارشاد علی کی آنکھوں میں بجلیاں کوندی تھیں اور ہونٹ بھی پھڑکے تھے لیکن کسی احتیاط میں اس نے زبان ہی بند رکھی۔

گازی میں کچھ اور تاخیر ہو گئی تھی۔ چہ بچے اچھا خاصا اندھیرا ہو گیا تھا۔ گازی کی آمد سے آدھ گھنٹے پہلے خدمت گار نے ہمیں تیار ہو جانے کی مودبانہ تاکید کی۔ بھٹل کی ایماء پر پہلے سہلی، پھر ہم سب نے انتظار گاہ سے پوسٹ غسل خانے میں۔۔۔ ہاتھ منہ دھوا، جمو کے گھٹکے سے سب نے بال درست کیے۔ صبح کی ہوا میں خلی اور بڑھ گئی تھی۔ من ماڑ اشیش پر گازی در تک رکنے کا امکان تھا۔ پلیٹ فارم پر جانے کے بجائے بھٹل وہیں بیٹھا رہا اور چند لمحوں بعد اس نے سرو میچ میں ارشاد علی سے پوچھا کہ اس کا کیا ارادہ ہے؟

"کیسا ارادہ؟" "ارشاد علی نے عجب سے کہا۔

"بنا تو اپنے ساتھ جا رہی ہے۔"

"آپ کے ساتھ؟" "کون، کون؟" "ارشاد علی اچھل گیا "کون بنا؟"

"دھری ایک ہی بیٹی ہے۔"

"آپ؟ آپ کا منی کے؟"

"ہاں رے۔" "بھٹل نے وہی آواز میں کہا "اس نے بولا ہے۔" "اپنے ساتھ جانے کی۔"

"نہر کہاں کہاں؟" "ارشاد علی بری طرح بوکھلا گیا۔

"نہر بھی ہم لے جائیں۔"

"کیا کیا کہتے ہیں آپ؟"

"ٹھیک بولتے ہیں، اسی سے پوچھ لے۔"

ارشاد علی لگ رہا تھا کہ اس نے سہلی کی طرف دیکھا۔ وہ منہ چھپائے اور سر جھکا کے ہوئے تھی "کاشی میری بیوی" میری بیٹی ہے۔ "وہ وحشت زدگی سے بولا۔

"پہلے اپنے کو سارے کا پتہ ہے۔"

"کیا کیا پتہ ہے؟" "ارشاد علی نے شہنا کے کہا "کیا کیا۔"

بھٹل نے ہاتھ اٹھا کے اسے روکا "اتنا نہیں پوچھ اپنے سے گازی آنے کو ہے۔" "تھکے ہو جولا ہے، اتنا ہی ٹھک ہے۔ زیادہ چڑچڑی تو تجھ کو گھٹانا ہوگا۔" "تھکے ہو جولا ہے، اتنا ہی ٹھک ہے۔ زیادہ چڑچڑی تو تجھ کو گھٹانا ہوگا۔" "تھکے ہو جولا ہے، اتنا ہی ٹھک ہے۔ زیادہ چڑچڑی تو تجھ کو گھٹانا ہوگا۔"

ارشاد علی کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ بھٹل کی زبانی سہلی کا نام سن کے اس کی رنگوں میں خون منجمد ہو گیا ہوگا اور سانسیں سینے میں ایک جگی ہوں گی۔ اس کا چہرہ ہی جڑ گیا تھا۔ آگے اس سے کچھ نہیں کہا گیا۔ آگے کہنے کے لیے اسے کچھ اٹھ کرنا بھی لازم تھا۔ جسم و جاں میں کتنی ہی پھری آئینہ زں ہو، ارشاد علی پورا پورا پتھر کا بنا ہوا تو نہیں تھا۔ اپنے حواس کی درستی تک اسے لب کشائی کی جرات نہیں کرنی چاہیے تھی۔

"کیا ہو گیا سارا ج؟" "چاپ لانا ہو گیا!" "ہو نے زہریلے لہجے میں کہا۔

ارشاد علی کی پیشانی پر سینے کے قطرے ابھر آئے تھے۔ اس نے گہری سانس لی اور ڈھونڈ آوازیں بولا "آپ کو سب بتا دے یا نہ؟" "اور اور سچی بتایا ہوگا۔"

"اپنے کو بھی تھوڑی بچکان ہے۔" "بھٹل نے ترشی سے کہا۔

"اس نے کم ہی بتایا ہوگا۔"

"پھر میری بھی کچھ عرض سن لیجئے۔" "ارشاد علی کی آواز پر دیرانی چھائی ہوئی تھی۔

"تو کیا بولے گا؟"

"ہاں۔" "ارشاد علی نے اتنی لہجے میں کہا "آپ ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ آپ نے سب جان لیا ہے تو اب مجھے کیا کہنا ہے۔ میرے پاس اب کیا ہے۔"

"اچھا ہے، جلد خیرے سامنے میں آگئی۔ بہت تماشا کر لیا تو نے اب راستے لے اپنا۔"

"آپ نے کتنی آسانی سے فیصلہ کر دیا۔ میں، میں کہاں جاؤں گا۔ میرا تو سہلی بانو کے سوا کوئی بھی نہیں ہے۔ بانو کو معلوم ہے کہ میرا کوئی بھی نہیں ہے۔"

"خیرا ٹھیک نہیں لیا ہے بانو نے یا تو نے اس کا۔"

"آپ کو؟" "آپ کو معلوم ہے یہ میری منکوحہ ہے۔"

ارشاد علی نے ٹکٹ سے کہا۔

"معلوم ہے۔ سارا بول رہا ہے اس نے چار آدمی کے بچ بول پڑھوائے تھے تو نے۔ تو اب اس کی پچھلی کوسے۔ جیسا تو نے نکاح کیا تھا ویسے ہی اوہر عورتی میں سن بھی بولا تھا اس کو۔"

کتابیات پبلی کیشنز

بازی گر 5

بازی گر 5

بازی گر 5

نے لہک کے کہا "تو اپنے کو اٹھائی کیوں کے غائبان سے جان پڑا ہے۔ بانو کی جوتی دیکھی ہے تو نے؟"

"جانتا ہوں" تم ایسی گھٹیا اونچھی باتیں کر کے بانو کو کیا جتنا چاہتے ہو۔ تم نے ڈبے میں بھی کیا کیا سبزیاں نہ دکھائے ہوں گے۔ اس سے سب کچھ اگوانے کے لیے کیا جال بچھایا ہو گا لیکن وہ وقتی بات تھی۔ بانو اب تمہارے بھانے میں نہیں آسکتی۔ بانو اتنی نادان نہیں اپنا اچھا برا سمجھ سکتی ہے اور وہ نہ سمجھے تو میں اس کا شوہر اسے سمجھانے والا ہوں۔ ہر طرح میرا حق اس پر ہے۔ وہ دیکھے تم سے زیادہ جانتی ہے۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کا دکھ درد بانٹا ہے۔ تم کون ہو تم کہاں سے آئے ہو کیا کرتے ہو۔ بانو پوری تسلی تسنی کے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھائے گی۔"

سلٹی کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ اس کا سارا بدن لرز رہا تھا۔ ارشاد علی اس کا بازو جکڑے ہوئے تھا۔ سلٹی کا دم گھٹ رہا ہو گا۔ وہ بھی ہماری طرف دیکھتی، بھی ارشاد علی کی طرف بھی کھلے چاقو کی طرف۔ گاڑی کی آمد میں دست کم وقت رو گیا تھا۔ خدمت گار یا کوئی اور کسی لمحے بھی انتظار گاہ میں آسکتا تھا۔ ارشاد علی کو قطعاً اس کی پروا نہیں تھی۔

"پر تو نے یہ تلوار بانو پر کیوں تان رکھی ہے؟" بھٹل نے آخر دی سوال کیا جو شروع سے میرے دماغ سے پڑا ہوا تھا۔ بھٹل یا ہم میں سے کسی کو ہدف بنانے کے بجائے اس نے سلٹی کا انتخاب بے سوچے سمجھے نہیں کیا ہو گا۔

"یہ تو زیادہ ہے۔" ارشاد علی نے وقتی تو اڑ میں کہا "تم لوگوں کو اس سے بہت بد روی ہو گئی ہے نا! اس کا اتنا خیال ہے تو اسے اس کی حالت پر چھوڑ دو۔"

"پھر وہی الٹی بات کرتا ہے۔" بھٹل نے بزرگانہ ناراضی سے کہا "ہم نے اس کا راستہ کب کھولا کیا ہے۔" "پھر یہی طرح ہم کو جانے دو۔"

"پر ایسا کیسے رہے۔" بھٹل نے فیستاً اونچی آواز سے کہا "بانو سے ہمارا بھی کوئی ناتا ہے۔"

"ہم نے بھی اس کو کچھ بولا ہے۔" "کیا کیا بولا ہے تم نے؟" ارشاد علی بھن بھناتے ہوئے تائے بولنے سے تھوڑی سی ہوجاتے ہیں۔

"بول کا ناتا تو میرا بھی ہے۔" "میرے پاس سلٹی بانو کسی کی امانت بھی ہے۔" "تائی بھیا میں تو نے امانت کا بہت دھیان رکھا۔"

"فضول باتوں سے تمہارا نقصان ہو گا۔" ارشاد علی نے زنج ہو کر کہا "تم چاہتے کیا ہو آخر؟ پیسہ ایسے چاہیے تم کو؟"

"ہاں" اب تو بڑا مال والا ہے۔ "تم اپنا حصہ مانگنا چاہتے ہو؟" "ہم نے اپنا حصہ بولی دیا ہے۔" "کون کون سا حصہ؟"

"بانو کو ہم لے جا رہے ہیں۔" "کیا یہی مطلب ہے تمہارا؟" ارشاد علی بدحواسی سے بولا۔

"کون سی بھاشا سمجھتا ہے بولا کیا ہے رہے۔" بھٹل کی آواز کی برف پگھلنے لگی تھی۔

"بانو کو بچ میں مت ملاؤ۔" "تو مال اپنے کو دیتا چاہتا ہے۔" "ہاں!" ارشاد علی نے استہزائی لمحے میں کہا۔ "اب آئے نا اصلیت پر مال چاہیے تمہیں؟"

"جیسی تیری مرضی مال پھر ادھر کرے۔" "مالی پھر ادھر کرے۔" ارشاد علی نے غصے میں بھٹل کی نظر اتاری "مال مفتی کا ہے۔"

"پھر بانو کو ہم لے جاتے ہیں۔" "دیکھو دیکھو بڑے صاحب! اب تک تمہارا بہت لحاظ کیا ہے۔ وہ بھی اس وجہ سے کہ تم نے ہم دونوں پر احسان کیا ہے۔ اب زیادہ ہوسیار میری دست و کھاند میں نے تم کو کہا ہے۔ بہت برا ہو جائے گا۔" ارشاد علی سمجھے ہوئے ہونٹوں سے بولا

"بانو کو اس طرح کسی ایرے غیرے کی بیعت چڑھانے سے بہتر ہے کہ اسے ختم کر دیا جائے۔ میں اسے ختم کر دوں گا اور پھر میں بھی نہیں رہوں گا لیکن اس سے پہلے تم میں سے بھی دو ایک ضرور جان گوا بیٹھو گے نشانہ میرا برا نہیں ہے اور اسے ایک چاقو مت بھجنا۔" وقت کا ایک سے دس کا کام لیتا ہے۔ ارشاد علی نے چاقو اچھال کے تیزی سے دوبارہ گرفت میں لے لیا۔ "سیدھی طرح اندر دے کرے میں پہلے جاؤں۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ بڑے صاحب! کچھ بھی۔ ہوش میں رہو تو اچھا ہے۔ ایک بات کان کھول کر سن لو دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے میں بانو کو نہیں چھوڑ سکتا۔"

"تو پھر مال پہ سودا کر لے۔" بھٹل نے کھردری آواز میں کہا۔

"مال میں تمہارا حصہ تم کو مل جائے گا۔" ارشاد علی تلخی سے بولا۔

"کھتاوے کا تو؟"

"قتل ہو جائے گی تمہاری۔ آدھا آدھا ملے گا۔" "دونوں میں آدھا آدھا۔" بھٹل نے دھیرے سے کہا۔

"دونوں میں؟" ارشاد علی کی آنکھیں اٹلی پڑیں۔ "بانو میں حصہ نہیں دے گا کیا؟" "کیا جتنے ہو تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔"

"بانو کو بھی آدھا آدھا کر دے رہے۔ دونوں میں اپنا حصہ بنتا ہے۔ مال کے ساتھ اس کو بھی ہم نے روکے رکھا تھا۔"

"تم ایسے نہیں مانتو گے۔" "دیکھ رہے آرام سے سن، آدھے آدھے کو بوتا ہے نا۔ بانو تو بھی نہیں ہو سکتی تو اس کو تو پاس رکھ۔ مال پہلے بانو صحتا چاہتا ہے تو بانو کو ادھر کر دے۔"

کھڑا ہوا کچھ کچھ میرے ذہن میں سمٹ رہا تھا۔ واپس آ کے ارشاد علی کو ایک دوسری سلٹی بانو سے واسطہ پڑا تھا۔ اس دوران میں سلٹی کے پر نکل آئے تھے۔ اس کے غم اور پردازی قوت کے جھینے کے بعد ہی ارشاد علی کو کوئی فیصلہ کرنا چاہیے تھا۔ اور سلٹی کی نظروں میں ہمیں مطعون کرنے عواقب سے آگاہ کرنے اور اپنا اترا ہوا رنگ ہمارے کی تدبیر

میں ہو سکتی تھی کہ ارشاد علی، سلٹی کو ہدف پر رکھے۔ خاکسری جی آگ سے کتنا فرق پڑتا ہے۔ جیسار نکل آیا تھا۔ ہر ہتھیار سے خون کی بو آتی ہے۔ خون خرابے کی باتیں سن کے پہلے سے فشار زدہ سلٹی کی استقامت جواب دے جانے کا امکان تھا۔ یہی کسی شریف انفس کی وضع ہونی چاہیے کہ اپنے محسنوں کو کسی اور آزمائش میں ڈالنے کے بجائے رک

دائیر کی روش اختیار کرے۔ ادھر زور ہو ہر کی گھراں سلٹی کے قریب رہنا اور ہر دم اس پر نگاہ رکھنا ارشاد علی کے لیے ہر چند ضروری تھا۔ اسی چپقلش میں ذخیرہ اپنی تحویل میں لینے کا کوئی موقع نہیں نکل سکتا تھا۔ یہ ذخیرہ ارشاد علی کا مقصود

و مطلوب تھا۔ اس کی جان اسی میں اٹکی ہوئی ہوگی۔ اس کے بعد ارشاد علی کے لیے ایک ہی مرحلہ رہ جانا تھا خوش اسلوبی سے فرار ہو جانے کا سب کی آنکھوں میں دھول جھونک کے او جھل ہو جانے کا۔ بھٹل نے جبر کی حد تک اسے رعایت دی تھی۔ جس لمحے ارشاد علی نے چاقو نکالا، اسی وقت اسے منتشر کرنے اور اس پر قابو پانے کی کوشش کی جا سکتی تھی لیکن

بھٹل کے تامل کا کوئی ایک سبب نہیں تھا۔ ارشاد علی کے تیروں کا اندازہ لگانے کے لیے اسے کچھ وقت درکار تھا۔ ہماری اندازی ارشاد علی کے خواب لٹ جانے کے مترادف تھی۔ سب کچھ ہاتھ سے جانا دیکھ کے آدمی کبھی بہت

باگل ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں چور کے لیے ایک دروازہ کھلا رکھنا چاہیے ورنہ وہ درندہ بن سکتا ہے۔ ہماری چستی و مستندی سے ارشاد علی، سلٹی کے لیے ملک ہو سکتا تھا اور شاید سلٹی پر بھی کوئی خوش گوار اثر مرتب نہ ہو۔ یہ تیزی و تیز دستی سلٹی کے لیے مستقل ذیت کا موجب ہو سکتی تھی۔

رفتہ رفتہ ہم ہی اڑا کیوں کا اور ارگ مناسب تھا۔ ایک نہ ایک دن تو اسے ہمارا سارا اعزاز ہو جاتا تھا مگر اس دن کوئی دل افتادگی نہ ہوگی کہ رفتہ رفتہ آنکھیں اندھیرے سے مانوس ہو جائیں۔ روشنی سے بھی۔

ارشاد علی نظر پانی کے لیے طرح طرح سلٹی کو دگرگوں کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ بھٹل کو بھی سلٹی کا غم استوار رکھنے کے لیے ارشاد علی سے کٹ جتنی کو طویل وصال لازم ہو گیا تھا۔ یہاں تک کہ ارشاد علی نے چاقو نکال لیا تھا۔ بھٹل کی یہی خواہش ہوگی کہ ارشاد علی کے پاس اپنے سوز و گداز کی کوئی دلیل باقی نہ رہے۔ ازروائے احتیاط آئندہ بھی سلٹی کے ارادے کی توانائی کے لیے یہی بہتر تھا کہ ارشاد علی کے ہمسیر شخص لباس ہی کی پوشیدگی رہے۔ بھٹل کے ذہن میں پھر یہ

تجزیہ بھی رسا ہونا چاہیے کہ چاقو برادر ارشاد علی، سلٹی کے لیے ایک عرصہ ایک اور تازیانہ تھا تو اس انتہا کاری میں ارشاد علی کے لیے مثبت پہلو بھی اٹھتا تھا۔ اس سے یہ مطلب بھی برآمد ہوتا تھا کہ ارشاد علی، سلٹی کے لیے تسلی دور جا سکتا ہے۔ سلٹی کے لیے اس کی جانب سے کیے جانے والے

دعووں کا زور و اثر یوں کچھ اور فزوں ہوتا تھا۔ الغرض ارشاد علی نے سلٹی کو حیران کرنے کے لیے کوئی کوشہ نہیں چھوڑا تھا۔ ڈبے میں اپنی روداد سناتے وقت سلٹی کی آنکھوں سے آنسو بہتے رہے تھے۔ اس سے توقع نہیں تھی کہ وہ ارشاد علی کی خن سازیاں بھول جائے گی مگر کوئی بھی کم زور لمحہ کسی پر غالب آسکتا ہے۔ جب تمام سفید و سیاہ سے کبھی تمام تر ہوش و حواس کے باوجود آنکھوں پر پردہ پڑ جاتا ہے۔

دروازہ کھلنے کی چڑچاہٹ پر سب چونکے ہوئے خدمت گار متنبہ کرنے آیا تھا کہ گاڑی کی آمد میں بس لمحوں کی رہ ہے۔ دروازے سے لپکا ہوا وہ چند قدم آیا تھا کہ ٹھک کر رہ گیا۔ ایک لمحے کی حیرانی کے بعد وہ واپس جانے کے لیے فوراً مڑ گیا تھا کہ ارشاد علی کی نگاہ پر جہاں تھا وہیں ساکت ہو گیا۔ ارشاد علی نے اسے اندر نہ کرے میں جانے کا حکم صادر کیا۔ خدمت گار نے حوش نظروں سے ہماری طرف دیکھا۔ بھٹل نے سر ہلا کر گویا اسے کسی چوں و چرا کے بغیر

ارشاد علی کے حکم کی تعمیل کا شوہر دیا۔

کتابیات پبلی کیشنز

بازی گری 5

270

بازی گری 5

کے سامنے یہی عظیمانہ طریق کار مناسب تھا۔ گرنے کے باوجود چاقو ارشاد علی کے ہاتھ میں تھا۔ جمو اس کے بہت نزدیک تھا۔ زوراکو بھی دروازے سے پلٹنے میں مل بھری رہ گئی ہوگی پھر دونوں کو ارشاد علی پر قابو پانے میں کوئی ذمت نہیں ہوئی۔

بھٹل کی آواز پر خدمت گزار فوراً باہر آگیا۔ اس نے جلدی جلدی سامان اٹھایا۔ میں نے بھی اس کی مدد کی۔ بھٹل کی تاکید پر حیران و پریشان سلی نے معمول کے مانند جلالت کی جمو اور زوراکو ارشاد علی کو فرش سے اٹھانے کی کوشش کر رہے تھے کہ سلی ان کے پاس سے گزرتے ہوئے ٹھہر گئی۔ اس کی اداس نظرس ارشاد علی پر پڑی۔ بھٹل کی جانب سے چادر میں چھپی ہوئی پوٹی نکال کے بھٹل کی جانب بڑھادی۔ ”یہ ایسی ہی دے دیجئے۔“ وہ ڈگر لاتی ہوئی آواز میں بولی۔

”نہیں ری“ ابھی دیوچ کے رکھ اسے۔“ بھٹل نے کلیہ لیے میں کہا ”ہم آئے پر جن کا ہے“ ان کے منہ پر مارنے کا ہے۔ نہیں پھر ساری عمر کاٹنا انکائے پھرے گی کیا۔“ سلی نے پھر کچھ نہیں کہا۔ بھٹل اس کی کمر ہاتھ رکھ کے تیز قدموں سے باہر نکل گیا۔

خدمت گار کے اندر جانے کے بعد بھٹل نے فیصلہ کن لیے میں ارشاد علی سے پوچھا ”وڈی آرسی ہے رے۔ کیا گھومتا ہے دل میں پھر تیرے۔“

”تم سے کیا کہا ہے“ میں نے اندر چلے جاؤں۔“ ارشاد علی نے گرنے کے کہا ”کوئی دوسری بات نہیں۔ تمہارے لیے اب کچھ نہیں ہے۔“

”میرے مال تو اپنے پاس ہے رے۔“ بھٹل نے زوراکو کی جانب دیکھتے ہوئے ہاتھ کا اشارہ کیا۔

ارشاد علی کے جسم کو جھٹکا لگا۔ بجلی سی اس پر مری ہوگی۔ اس جاکا سانچے سے سنبھلنے کا موقع نہیں ملا تھا کہ ایک زوراکو دروازے کی طرف بھاگ پڑا۔

زوراکو کے اس اچانک اقدام سے زوراکو ہار کے ذخیرے کا اس کی تحویل میں ہونا ظاہر تھا۔ ارشاد علی نے یہی جانا اور وہ اداسان میں نہیں رہا۔ سلی کا بازو چھوڑ کے بے اختیار اس نے بھاگنے والے زوراکو کے تعاقب میں جست لگائی۔ دو چند قدم ہی بڑھا ہو گا کہ آوندھے منہ گر پڑا۔ زوراکو کے بعد دوسرے لیے جمو نے بھی دروازے کا رخ کیا تھا لیکن ادھر سے دروازے کی طرف اڑتے ہوئے ارشاد علی کی ہانگوں میں ٹانگ اڑانے کے لیے جمو ایک قدم بعد ہی ٹھہر گیا تھا۔ سلی

KHAN BOOK DEPOT & LIBRARY

Deals in Text books, Stationery, etc.

6 Nov 13

8 No. F-690-4 New Road, Bhab

Rawalpindi, PAF 5105

Proprietor: WALI KHAN

اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات
چپٹے حصے میں ملاحظہ فرمائیں جو کہ ساتھ
ہی شائع ہو رہا ہے۔

